



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**CARRERA DE IDIOMAS (INGLÉS – FRANCÉS)**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE**  
**LA EDUCACIÓN: MENCIÓN IDIOMA INGLÉS – FRANCÉS**

**TEMA:**

DESTREZA AUDITIVA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA  
COMPETENCIA COMUNICATIVA DEL IDIOMA INGLÉS A ESTUDIANTES DE  
BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO MALDONADO  
ITURBURO DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

**AUTOR:**

**JONATHAN JORDANO DOMINGUEZ ALVAREZ**

**TUTORA**

**Msc. IRALDA ALEMAN FRANCO**

**BABAHOYO, 2019**

## INDICE

CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA .....	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL .....	3
1.2.1. Contexto Internacional .....	3
1.2.2. Contexto Nacional .....	4
1.2.3. Contexto Local .....	5
1.2.4. Contexto Institucional.....	6
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	8
1.4.1. Problema General.....	8
1.4.2. Sub Problemas o Derivados .....	8
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.7.1. Objetivo General .....	10
1.7.2. Objetivos Específicos.....	11
CAPITULO II.-.....	12
MARCO TEORICO O CONCEPTUAL .....	12

2.1.	MARCO TEORICO.....	12
2.2.1	Marco Conceptual .....	12
2.2.2	Marco Referencial sobre la Problemática de la Investigación. ....	37
2.2.3	Postura Teórica.....	42
2.3.	HIPOTESIS.....	45
2.3.1.	Hipótesis General .....	45
2.3.2.	Sub hipótesis o derivados.....	45
2.3.3.	Variables.....	46
	CAPÍTULO III.....	47
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.1	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.2	MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN. ....	47
3.3	TIPO DE INVESTIGACIÓN. ....	47
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....	49
3.4.1	Población.....	49
3.4.2	Muestra.....	49
3.5	PRESUSPUESTO.....	50
	Bibliografía .....	92

## INTRODUCCION

Este trabajo investigativo se realizó basado en, destreza auditiva y su influencia en el desarrollo de la competencia comunicativa del idioma ingles a estudiantes de la unidad educativa Alberto Maldonado Iturburo de la ciudad de Babahoyo, provincia de los Ríos. con la finalidad de evaluar, como el correcto desarrollo de la destreza auditiva, produce competencia comunicativa en el proceso enseñanza aprendizaje del idioma inglés, y así contribuir con nuevas ideas al campo de EFL, para maestros e investigadores.

Al respecto muchos investigadores afirman que la competencia comunicativa es, un conjunto de componentes o sub competencias, que se desarrollan en el individuo de forma paralela; de manera tal que no pueden actuar separadas, o independientes porque se necesitan como un equipo de herramientas para desarrollarse entre sí; hablar, escuchar, leer y escribir se complementan una con otra, para dar paso a una verdadera competencia comunicativa en el individuo. Pues en este estudio, a través de una investigación bibliográfica en sitios web, libros, revistas internacionales de educación. Blogs, etc. Se busca demostrar como el desarrollo de la destreza auditiva, produce que el estudiante se vuelva competitivamente comunicativo. El trabajo comprende tres capítulos

En el capítulo I se planteó la situación problemática, por lo que está investigación recurre al planteamiento del problema, se estableció el problema y sub problemas; se hizo la

delimitación de la investigación y su respectiva justificación a la vez que se planteó objetivos generales y específicos que espera alcanzar a través del presente trabajo de investigación.

En el capítulo II se elaboró un marco teórico o conceptual, que incluyó las ideas de diferentes expositores, en referencias al campo de EFL y psicología de la educación, al cual se lo apoya con un marco referencial, acerca de los mismos autores. Acompañado de la postura teórica que el autor de la investigación sostiene. Se planteó hipótesis general y sub hipótesis.

En el capítulo III se presenta la metodología de investigación, seguido de la modalidad de investigación, con sus diferentes puntos de vista, y de ellas se toma el tipo de investigación con la que se ha desarrollado este trabajo; a la vez que se identifica la población, que servirá como muestra de la misma, que en este caso fueron ciento ochenta y dos estudiantes y dos docentes de inglés de la institución mencionada. Imparcial y coherente para evaluar las cuatro habilidades del inglés (listening, writing, speaking, and reading).

De esta manera se podría erradicar exitosamente con el problema del déficit en el aprendizaje del idioma inglés, ya que esto afecta de manera directa a los estudiantes, impidiendo un desempeño óptimo con total capacitación académica.

# **CAPITULO I.**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.**

Destreza auditiva y su influencia en el desarrollo de la competencia comunicativa del idioma inglés a estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo de la ciudad de Babahoyo, provincia de Los Ríos.

### **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

#### **1.2.1. Contexto Internacional**

Se evidencia que hoy en día existen temas de relevancia global tales como economía, tecnología, medicina, avances científicos y entre otros. En lo que se considerada que, dentro del proceso educativo mundial, se identificó un tema de interés general que es el aprendizaje del idioma inglés esto debido a que el idioma inglés está considerado como una de las lenguas más habladas del mundo y que cada día, el avance y desarrollo científico, educativo, comercial, laboral y tecnológico obliga que el estudiante se forme aprendiéndolo como base académica.

Los países con el mejor nivel de inglés en el mundo según un informe de la organización Education First (EF), se determinaron por medio de un estudio, el mismo que incluyó perfiles de 70 países clasificados, utilizando los datos de prueba de 910 mil adultos el cual dio como resultado a: Dinamarca, Holanda, Suecia, Finlandia, Noruega, Polonia y Austria como los mejores países hablantes de inglés en el mundo (Infobae, 2015).

En lo que concierne a Latinoamérica la nación con una mejor posición de hablantes y dominio bilingüe es Argentina. La misma que pisó fuerte el año anterior y obtuvo el puesto número 27, logrando conservar su posición entre los mercados de América latina con mejor manejo de inglés, a pesar que años anteriores ocupaba otra posición (Krizanovic, 2018); (CNN, 2018). Otro dato que se remarcó este estudio fue el rol de las mujeres, ellas hablan inglés mejor que los hombres en casi todos los países encuestados, pero esta brecha de género está ausente en los países muy altos de competencia en el norte de Europa (Infobae, 2015).

Pero a diferencia de otros países perteneciente a América Latina que a través de a los estudios realizados por EPI (EF English ProficiencyIndex) se encuentran considerados con dominio bajo en manejo del idioma inglés como lengua extranjera, donde Ecuador ocupa el puesto (65), seguido Bolivia (61), Colombia (60), Perú (59), México (57), Panamá (56), Guatemala (55), Brasil (53) y Chile (46) (Krizanovic, 2018); (BBC, 2018). Una encuesta de la unidad de inteligencia económica (EIU) aplicada a 572 directivas de compañías a nivel mundial, revela que los mal entendidos a la hora de comunicarse han afectado grandes negocios internacionales, por la deficiencia del aprendizaje del idioma inglés (Infobae, 2015).

### **1.2.2. Contexto Nacional**

En Ecuador durante los últimos cinco años los estudiantes de octavo grado de educación básica superior han recibido cinco horas de clase por semana de la asignatura de inglés dispuesto así por el Ministerio de Educación dejando de lado a los estudiantes de educación inicial, por lo cual el 25 de marzo de 2014 Fredy Peñafiel Larrea ministro de educación subscribe lo siguiente: “que la enseñanza del inglés, a partir del año lectivo 2016-2017 (régimen Sierra) y 2017-2018 (régimen Costa) sea obligatorio desde el segundo grado

de educación general básica hasta tercer curso de bachillerato para todas las instituciones públicas, fisco misionales y particulares del país” (Teleamazonas, 2016).

Por otra parte, el artículo 2 del mismo alcance dispone que las horas de clubes establecidas en la malla expedida mediante acuerdo ministerial 0041-11 pueden ser utilizadas para la asignatura de inglés, y el artículo 3 acota que, para la implementación docente, se requiere personal con capacitación mínima B2 de acuerdo al marco común europeo de referencia para las lenguas. El propósito del estado es bueno al pedir que se integren docentes con nivel B2 en las instituciones públicas, aunque se deja de lado y restándoles importancia, a una gran parte de comunidades como, las instituciones particulares y fisco-misionales que también son parte del sistema educativo y que se rigen bajo las mismas normas ” (Teleamazonas, 2016).

Sin embargo, es preciso mencionar que este propósito se contradice totalmente con la realidad del país, debido a que mediante los diferentes estudios realizados a la docencia nacional en el área de inglés se ha comprobado que existen muy pocos docentes con nivel B2 en el Ecuador, por lo que el gobierno mediante el ministerio de educación ha puesto en marcha un programa de becas denominado “GO TEACHER,”. Este mismo programa tiene la finalidad de fortalecer la enseñanza del idioma inglés en Ecuador y así de esta forma poder mejorar la calidad educativa e inclusión social, y obtener resultados positivos en comunidad docente ecuatoriana (Teleamazonas, 2016).

### **1.2.3. Contexto Local**

En la ciudad de Babahoyo capital de la provincia de Los Ríos, existen muchas instituciones educativas, tanto escuelas como colegios, donde se encuentran un destacado

grupo de estudiantes, que resaltan en disciplinas deportivas, tecnológicas y de artesanías que los hacen merecedores a muchos reconocimientos académicos y deportivos. Pero así también se puede evidenciar un alto porcentaje de estudiantes, con un bajo nivel de aprendizaje del idioma inglés y poco interés en aprenderlo quedando esto al descubierto al interactuar con ellos de manera efímera.

#### **1.2.4. Contexto Institucional**

Esta problemática se ha hecho notoria en los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo, de la ciudad de Babahoyo, ya que presentan un bajo nivel de aprendizaje, reflejado sobre todo en el desarrollo de la destreza auditiva, la misma que es vital en el aprendizaje del idioma inglés. Estas consecuencias son producto de que sus docentes no practican con ellos actividades generadoras de esta destreza, tornándose las clases monótonas y que generalmente pierden el interés y voluntad en ser aprendidas por los estudiantes, impidiendo que se facilite de manera exitosa el desarrollo de la misma y así conseguir que se vuelvan competitivamente comunicativos.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En las instituciones educativas del Ecuador, es muy común encontrarse con un alto porcentaje de docentes, que desconocen de las muchas actividades, técnicas, estrategias y recursos actualizados que se usan hoy en día, para la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés. Muy aparte de estas causas se evidencia otras también que son las más comunes, las mismas que parten desde el poco interés por parte del docente en investigar, en ser creativos, dinámicos y ser auto evaluativos. Otros por motivos de formación académica, desarrollándose profesionalmente con severas falencias, que no fueron corregidas ni por los

profesores, ni por quienes recibían la educación, y también por la falta de compromiso de educar con conciencia política a una generación estudiantil que es cada vez más exigente debido al inmenso desarrollo tecnológico y laboral.

Las mismas que hoy en día reflejan sus consecuencias tornándose un problema a la hora de enseñar, ya que los estudiantes no logran comprender de manera rápida, fácil y agradable el idioma, quedando a la vista un gran número de docentes con falencias en la enseñanza, y que han olvidado que están impartiendo conocimiento de un idioma ajeno al nuestro a nuestras costumbres por lo que se debe ser muy cuidadoso a la hora de aprender para enseñar ya que si aprendemos mal vamos a enseñar mal.

Toda esta situación solamente crea tención educativa, haciendo que por lo general a estos mencionados docentes, no tomen en serio su compromiso de impartir los conocimientos fundamentales para que los estudiantes puedan desarrollarse exitosamente, sino más bien cambiando su compromiso moral, por el económico solo les interese terminar un texto académico en un tiempo establecido por ellos, sin considerar si el estudiante ha obtenido el mayor conocimiento que ha impartido o por lo menos una cantidad considerable del mismo, y de esta manera se termina aportando a una cadena interminable que de no ser interrumpida táctica educativamente solo generara la proliferación de futuros profesionales mediocres que estarán educando a nuestras futuras generaciones.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. Problema General**

¿De qué manera influye la destreza auditiva en el desarrollo de la competencia comunicativa del idioma inglés a estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo de la ciudad de Babahoyo, provincia de los Ríos?

### **1.4.2. Sub Problemas o Derivados**

¿Cómo desarrolla el docente la competencia comunicativa en los estudiantes?

¿Qué métodos y técnicas utiliza el docente para desarrollar la destreza auditiva de los estudiantes?

¿De qué manera el docente aplica los ejercicios auditivos a sus estudiantes en el aula?

## **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente proyecto cuyo tema es destreza auditiva y su influencia en el desarrollo de la competencia comunicativa del idioma inglés a estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo de la ciudad de Babahoyo, provincia de Los Ríos es encuentra delimitado de la siguiente manera:

<b>Área</b>	Idiomas
<b>Línea de investigación de la universidad</b>	Educación y Desarrollo Social
<b>Línea de investigación de la facultad</b>	Talento humano, Educación y Docencia

<b>Línea de investigación de la carrera</b>	Innovación de los Procesos de Enseñanza- Aprendizaje
<b>Área</b>	Ingles
<b>Aspecto</b>	Destreza auditiva Competencia comunicativa
<b>Unidad de observación</b>	Estudiantes de Básica Superior.
<b>Delimitación demográfica</b>	Estudiantes y Docentes de la Unidad Educativa.
<b>Delimitación espacial</b>	Unidad educativa Alberto Maldonado Iturburo, de la ciudad de Babahoyo, provincia de Los Ríos.
<b>Delimitación Temporal</b>	Periodo 2019

**Fuente:** Universidad Técnica de Babahoyo

**Elaborado por:** Jordano Domínguez

## **1.6. JUSTIFICACIÓN.**

La importancia de esta investigación radica en su aporte al análisis, planificación y desarrollo de estrategias que contribuyan a la adquisición de la destreza auditiva en los estudiantes de básica superior de la unidad educativa Alberto Maldonado Iturburo de la ciudad de Babahoyo, provincia de los Ríos, los mismos que presentan un bajo nivel en el conocimiento del idiomas inglés, basando este trabajo de investigación en la conocer destrezas auditiva para mejorar el conocimiento del idioma inglés.

Esta investigación beneficiará de manera principal, a los estudiantes de básica superior de la institución educativa que se está investigando, la misma también aportará con nuevas luces en este área de la educación como es la enseñanza del idioma inglés, debido a que en la actualidad se demanda que los profesionales bilingües tengan un extenso

conocimiento sobre las múltiples técnicas, estrategias, ejercicios, recursos y materiales para la enseñanza del idioma inglés, y así lograr fomentar a la formación de futuros profesionales capaces y competitivos en el idioma, lo que es muy importante especialmente en lo cultural y lo comercial.

Siendo la investigación factible porque se cuenta con la colaboración de la directiva docente de la institución en conjunto con estudiantes y padres de familia, ya que se pretende contribuir al fortalecimiento del aprendizaje del idioma inglés fortalecer también el rol del docente y que efectúe todos los días la práctica de valores que contribuya a sus pupilos a ser mejores esto con confianza y motivando a todos a aprender este idioma y sembrando empatía en ellos.

El impacto que esta investigación llevara a cabo se verá reflejada especialmente en la nueva generación de profesionales que se están educando actualmente y de quienes se beneficien de este trabajo investigativo, ya que mediante este estudio se expondrán una serie de ejercicios auditivos que mejoraran el desarrollo de listening en los estudiantes haciéndolos cada vez más competitivos tanto en lo académico laboral y cultural.

## **1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.7.1. Objetivo General**

Determinar las destrezas auditivas que influyen en el aprendizaje de competencias comunicativas en el idioma inglés a estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado.

### **1.7.2. Objetivos Específicos**

**Identificar** las competencias comunicativas necesarias para el aprendizaje del idioma inglés.

**Determinar** los métodos y técnicas utilizados por el docente para el desarrollo de la destreza auditiva

**Reconocer** la importancia de los ejercicios auditivos en el desarrollo de las competencias comunicativas.

**Dirigir** una guía de ejercicios múltiples y fáciles para el correcto desarrollo de la destreza auditiva.

## **CAPITULO II.-**

### **MARCO TEORICO O CONCEPTUAL**

#### **2.1. MARCO TEORICO**

##### **2.2.1 Marco Conceptual**

Históricamente, diferentes métodos de enseñanza han promovido la destreza auditiva en el aula; sin embargo, la investigación de esta destreza estuvo hasta hace pocas décadas relegada en los estudios, tanto de la lengua materna como de la lengua extranjera. De hecho, hasta hace muy poco la destreza auditiva no se consideraba una destreza separada e independiente, sino que siempre era puesta en función de su contraparte: la destreza oral; fenómeno también presente en la lectura en relación con la escritura. Efectivamente, por mucho tiempo los diferentes académicos e investigadores no consideraron que la destreza auditiva tuviera sus propias y en muchos casos, características particulares, propósitos y funciones (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

Es prácticamente imposible tener una definición única sobre la comprensión auditiva. A manera de ejemplo, Dunkel (1991, p. 43) menciona el artículo "A Content Analysis of Fifty Definitions of Listening", mediante el cual Glenn, analizó 34 diferentes definiciones presentadas en variados textos y encontró que, de hecho, no existe una definición universalmente aceptada. Para ilustrar este punto, se presentan a continuación dos definiciones totalmente diferentes. Hace 20 años, Wipf en el artículo "Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension" definió la escucha como: (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

Un proceso mental invisible, lo que lo hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio. Aquí podemos ver unas de las interpretaciones más aceptadas realizadas por (Wipf, 1984, p. 345) quien es citado por (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

En esta definición, es importante notar, la manera significativa que se da al aspecto socio-cultural, y su énfasis se enfoca en reflejar, las tendencias ya establecidas hasta hace muy poco en cuanto a los idiomas, dichas tendencias, se caracterizaban por resaltar mucho más los aspectos, fonológicos, léxicos y estructurales del idioma inglés, sin considerar las otras partes que aunque parezcan sencillas también forman parte de los elementos que hacen a una segunda lengua; tales como la cultura y el desarrollo de la misma a la hora de pronunciarlo.

Ya en la presente década, Rost define la escucha como un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La escucha es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella, según (Rost, 2002, p. 13) mencionado por (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

Sin embargo, para los autores (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005) por ser una explicación que complementa la anterior, la definición de comprensión auditiva que se usará a través de esta investigación, es la que acuñó James en 1984, no es una destreza,

sino una serie de destrezas marcadas por el hecho de involucrar la percepción auditiva de signos orales además no es pasiva. Una persona puede oír algo, pero no estar escuchando es absolutamente necesario para cualquier otra labor que se realice con el lenguaje, especialmente para poder hablar y aún para poder escribir (pág. 129).

Puede ser que alguien oiga algo, pero esto no significa que se encuentre escuchando ya que ambas acciones son totalmente diferentes, por lo que es absolutamente necesario para cualquier otra labor que se realice con el lenguaje, especialmente para que se pueda hablar y también para que se pueda escribir, afortunadamente contamos con los aportes significativos, que da una descripción más clara donde se toma encuenta tres hechos fundamentales elaborados por diferentes autores encargados de dar estudio a esta importante destreza que fundamenta el éxito en el aprendizaje del idioma inglés. La destreza auditiva denominada “Listening skill” es tal vez la más importante dentro de las cuatro principales competencias lingüísticas, las mismas que se presentan a continuación.

**1.** Para lograr escuchar se deben interpretar sonidos producidos oralmente, lo que, a su vez implica que esta tiene que distinguir los fonemas de la lengua, o sea las unidades más pequeñas del idioma. Así se puede definir qué, es esto lo que permite a la persona saber que, cuando escucha alguna expresión, o fragmento de un dialogo ésta se manifiesta en una lengua y no en otra (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

**2.** El hecho de escuchar es una destreza activa y no pasiva, (como se creía hasta la década de los 70, aproximadamente) por lo que cuando una persona está escuchando, debe activar una serie de procesos mentales que le permiten comprender lo que se está diciendo (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

3. Oír no es lo mismo que escuchar; lo que significa que para poder escuchar la persona tiene que concentrarse en lo que se está diciendo para poder descifrarlo (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

Considerando estos tres factores transcendentales se puede apreciar la relevante importancia que tienen la destreza auditiva, tanto así que la (oral, escrita y hablada) no pueden depender por sí misma ya que es la destreza auditiva es la que fundamenta, el desarrollo de las demás destrezas, creando una conexión directa entre el emisor y el receptor, empezando por interpretación de los sonidos, luego activando los procesos mentales que nos permitirán comprender lo que se dice y finalmente poder descifrarlo la información que nos llega.

### **Importancia de la Comprensión Auditiva.**

En lo consiguiente, se podría decir que la destreza auditiva tiene tanta o más importancia que la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona. En este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, exceptuando quizás las personas que no cuentan con el sentido del oído de hecho, es importante recordar que por muchos años y, aún hasta la fecha, la tradición oral de los pueblos fue más importante que la tradición escrita, que es relativamente reciente (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

Sobre esto, Brown y Yule en su libro *Teaching the Spoken Language* (1983) se refieren a la conversación con Fines de interacción (interactional talk) y a la conversación con fines transaccionales, en el primer término señala el aspecto meramente social del

lenguaje, o sea a la relación que se da entre dos o más personas cuando hablan y responden solamente para entablar un vínculo social en el transcurso diario de la vida , por ejemplo, cuando se habla de aspectos triviales con una persona en la fila del banco, el clima, la longitud de la fila, el estado del país, etc (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

El segundo término describe el proceso por medio del cual se entabla una conversación para obtener y dar la información que se necesita sobre algún tema, como es lógico estos dos términos lo representan.

Dado que en el área de la enseñanza de una segunda lengua existe muy poca investigación sobre la importancia y función de la comprensión de escucha, mucha de la teoría existente se basa en experiencias y teorías obtenidas durante el estudio de la adquisición de la lengua materna. Aunque tal situación es válida y ha aportado mucho al conocimiento, para el aprendiz de una segunda lengua existe una serie de problemas adicionales porque la persona debe tratar de comprender un mensaje en una lengua que está en proceso de aprendizaje (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

Aunque es necesario recalcar que en el amplio marco de la enseñanza del idioma inglés no hay mucha información relacionada con el análisis o estudios existentes que enfatizan la importancia y el desarrollo de la destreza auditiva, y que la mayor parte del conocimiento que se ha aplicado solamente está basado en las experiencias, obtenidas mediante la adquisición de la lengua materna, claro que, sin desmerecer su valor informativo y que de hecho ha sido muy significativo en el desarrollo de esta lengua (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

Se evidencia algunos puntos observables referentes a este tema por parte de diferentes autores, que merecen ser analizados, los cuales siguen haciendo eco hoy en día en el desarrollo e importancia de la destreza auditiva. Muchos autores, tales como Dunkel

(1986), Feyten (1991) , Anderson y, otros, coinciden en que así como el infante atraviesa en sus primeros meses de vida por un “período silencioso” en su lengua materna, durante el cual recibe una gran cantidad de estímulo (lo que en inglés se denomina “input”) sin producir lenguaje adulto, de la misma manera, la persona que se enfrenta a una segunda lengua bien podría beneficiarse de este período silencioso, durante el cual, estaría en contacto con el idioma, pero no se vería forzada a producirlo (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

Cabe mencionar, que estos mismos autores indican que aun cuando el infante haya iniciado su producción oral, éste comprende más de lo que expresa, lo cual también se aplica en el aprendizaje de una segunda lengua. Algunos de los más reconocidos autores pedagógicos ya mencionados, tienen la misma perspectiva en base a la destreza auditiva, definiendo que esta es un proceso que atraviesa la persona en su niñez, en la que indirectamente almacena una gran cantidad de información rica en estímulo denominada “input” del cual se beneficiará la persona, que se encuentra adquiriendo una Segunda lengua relacionándose con el idioma a diario.

Pero no se ve comprometido a producirlo o mejor dicho a usarlo como un idioma de dependencia, claro que se debe mencionar que lo tiene que producir y practicar a diario para que el desarrollo del idioma pueda ser efectivo a la hora de su uso, ya sea este como medio ya sea de supervivencia o como lengua materna.

### **El Input (estímulo lingüístico)**

Input es una palabra corta que significa "**frases que lees y escuchas**". Input es lo contrario de "output", que significa "frases que hablas o escribes". Recibes “input” —

lees y escuchas frases en alguna lengua. Si entiendes estas frases, ellas son almacenadas en tu cerebro. Más específicamente, son almacenadas en la parte de tu cerebro responsable del lenguaje (Antimoon, 2017).

Cuando quieres decir o escribir algo en ese idioma (cuando quieres producir "output"), tu cerebro busca una frase que hayas escuchado o leído antes — una frase que corresponda al significado de lo que quieres expresar. Entonces, este imita la frase (produce la misma frase o una similar) y dices tú "propia" frase en ese idioma. Este proceso es involuntario: el cerebro lo hace automáticamente. Obviamente, este modelo es muy simple. El cerebro realmente no busca oraciones completas, sino partes de oraciones (frases). Puede construir oraciones muy complicadas y largas a partir de estas partes. Así que no solamente "imita" una oración a la vez. Utiliza varias oraciones a la vez para construir frases originales (Antimoon, 2017).

Por ejemplo, tu cerebro "sabe" que puede tomar una palabra de una oración que haya oído y sustituirla por otra palabra (que sea equivalente). Por ejemplo, si ha oído "El gato está debajo de la mesa", puede fácilmente producir "El perro está debajo de la mesa" o "El libro está debajo de la silla" (si también ha oído y entendido las palabras *perro*, *libro* y *silla*). Puede sustituir más de una palabra, como en "El gato está debajo de la gran mesa negra" (Antimoon, 2017).

Se le llama input a la lengua a la que el aprendiente está expuesto en un contexto comunicativo. Es decir, es la lengua que el aprendiente oye, lee o ve (en el caso de lenguas de señas) y que atiende con el fin de interpretar un mensaje. Wong (2005) describe que el input contiene un mensaje y por lo tanto el que lo escucha, lee o ve tiene una razón por la cual atenderlo. Un ejemplo de input cuando el estudiante en clase escucha "No habrá tarea para mañana" y cuando lee un cartel que dice "No fumar". Es input

también cuando el aprendiente, estando en el lugar donde se habla la L2 escucha en la tienda “¿Tendrá un billete más pequeño?” o lee en el metro “Antes de entrar deje salir” y así una gran cantidad de múltiples informaciones del diario vivir (Fernández, 2013).

### **El papel del input en el aprendizaje del idioma inglés**

El input, o los datos lingüísticos primarios, como lo llama Schwartz (1993), contiene ejemplos fonéticos, gramáticos y léxicos, entre otros, y eso es la materia prima con la cual se alimentan los procesos mentales de adquisición de una lengua. Input se denomina así, a la lengua a la que de una u otra manera se encuentra expuesto el aprendiente, al momento de leer y escuchar, todo esto seguido como un proceso de acciones que se lo hacen con la finalidad de entender un mensaje, sin importar el escenario donde se encuentre. El estímulo que va siendo adquirido y que se denomina input es el que facilitara el uso de la segunda lengua (Fernández, 2013).

El input es vital en el aprendizaje de L2. Recordemos que el proceso de la adquisición de una segunda lengua es complejo e involucra la creación de un sistema lingüístico implícito, abstracto e inconsciente. Este sistema lingüístico también llamado sistema en desarrollo o interlenguaje (Selinker, 1972) es equivalente al sistema lingüístico materno y como tal necesita input como componente esencial para crearse y desarrollarse, es decir, para empezar y continuar el proceso de adquisición (Fernández, 2013).

El input provee la evidencia lingüística necesaria para que los procesos mentales de adquisición empiecen a formular hipótesis sobre cómo funciona la L2. Hoy en día en el campo de la adquisición de segundas lenguas (ASL) ya no se debate el papel fundamental del input y no hay teoría de ASL que no lo tomen en cuenta (Fernández, 2013).

En la actualidad en el proceso del aprendizaje de segundas lenguas, se ha olvidado dar la importancia correspondiente al input, tomando como punto de partida otros elementos, pero aun así las teorías o estudios de la adquisición de la segunda lengua (ASL) no dejan de usarlo como elemento fundamental en el desarrollo de la destreza auditiva. Tanto así que uno de los grandes autores de estudios pedagógicos contemporáneos llamado Gass dijo: *“El concepto del input es quizás el concepto más importante en la adquisición de segundas lenguas. Es trivial remarcar que nadie puede aprender una segunda lengua sin algún tipo de input”*.

Se debe tener presente que, en el aprendizaje de la segunda lengua, es de vital importancia el desarrollo del input, debido a que este proceso es complejo y abstracto y se mantiene en desarrollo constante. Y es el mismo quien evidencia y garantiza el aprendizaje de la segunda lengua, no olvidemos que el input es el primer proceso al que indirectamente se somete el aprendiente de una segunda lengua ya que la mayor cantidad de información la adquiere mediante la escucha, y luego la usa en el momento en que el individuo empieza a producirlo.

### **Técnicas basadas en INPUT**

Antes de empezar la descripción de estas técnicas, es muy importante hacer hincapié en el papel que el significado juega en su creación. Aunque nuestro objetivo es hacer que el estudiante perciba la forma gramatical, esto siempre se hace en un contexto significativo. Es decir, estas técnicas se basan fundamentalmente en input rico en significado, que contiene un mensaje que los estudiantes deben atender y entender. Esta perspectiva en el enfoque en la forma ha sido fuertemente promovida. Por medio de los investigadores Doughty y Williams (1998) los mismo que enfatizan en lo siguiente y han sido citados por (Fernández, 2013).

Para (Fernández, 2013), “El significado y el uso deben ser ya evidentes para el estudiante al momento en que se lleva su atención al aparato lingüístico necesario para comunicar el significado” (pág. 4). Como veremos, esta forma de instrucción gramatical de enfoque en la forma no pierde nunca de vista el contenido del mensaje que contiene el input y, por lo tanto, es altamente comunicativa.

### **Técnica de Instrucción Vía Procesamiento.**

Esta técnica nace de los principios desarrollados por el autor VanPatten citado por (Fernández, 2013) en el que su modelo de procesamiento del input y se basa en la forma en la cual los aprendientes interpretan y procesan el input. Es decir, en las estrategias cognitivas que aplican para tratar de entender el significado del input, hasta ahora hemos hablado de procesamiento del input pero no hemos definido a qué se refiere. Procesar el input es conectar la forma con su significado. Cuando el aprendiente escucha (la forma fonética) y la conecta con una planta de tronco leñoso y elevado que se ramifica (un significado) se dice que está procesando el input. Cuando conecta el significado de un ser vivo que ingiere alimento con la forma escrita “come” por ejemplo, está procesando ese input escrito.

La adquisición ocurre cuando la forma y el significado se conectan. Por eso no sólo es necesario atender al input, sino también asignarle significado, es decir, entender, el gran número de investigaciones que se han hecho sobre las estrategias que los aprendientes de L2 usan y por qué las usan cuando ponen atención al input llevaron a Van Patten a formular los principios en su modelo del procesamiento del input. Por cuestiones de espacio no trataremos todos los principios del modelo pero sí tocaremos dos en los que nos basaremos para explicar la técnica en cuestión (Fernández, 2013).

## **Características de la Destreza Auditiva.**

Algunas características de la comprensión auditiva en la práctica educativa, las cuatro habilidades básicas se dividen en destrezas productivas: hablar y escribir, y en habilidades receptoras: leer y escuchar. Aunque esta clasificación es aún válida, como se puede constatar en prácticamente todo texto de metodología de la enseñanza, la concepción de lo que es receptivo o productivo ha cambiado. En el pasado, se creía que las habilidades receptoras no involucraban mayor esfuerzo y que la demanda cognitiva se presentaba casi en su totalidad al escribir y al hablar (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

Hoy se sabe que, aunque receptoras, tanto la comprensión de lectura como la comprensión auditiva requieren de una serie de procesos cognitivos sin los cuales la persona no podría dar sentido a lo que lee o escucha, sobre esto Lynch y Mendelsohn (2002, p. 193) escriben que “hoy en día reconocemos que la capacidad auditiva es un proceso 'activo' y que las personas que son buenas al escuchar son tan activas como la persona que envía el mensaje”. Para poder definir las características de la comprensión auditiva en el área educativa tenemos necesariamente que conocer su composición la misma que se presenta en dos áreas, que son: Destrezas productivas, hablar y escribir, habilidades receptoras, leer y escuchar.

Teniendo aún la validez de este concepto generalmente en todos los textos de metodología de enseñanza la determinación de tanto en lo productivo como receptivo ha cambiado, ya que en el pasado se tenía otra visión, en base a las producciones de estas destrezas, pero hoy en día se ha visto que, tanto la de leer y la auditiva necesitan un amplio estudio cognitivo y que, si ellas sería imposible, para el aprendiente darle sentido a lo que lee o escucha (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

El conjunto de estos procesos cognitivos como la lectura y la escucha se componen de una serie de características que regularmente se encuentran en intervención unánimes, por lo que se necesita conocer el código lingüístico, para lograr desarrollar la lectura y la audición exitosamente, en estas dos destrezas la información casi siempre se procesa a manera de serie. Cuando una persona lee o escucha, él o ella crean una serie de imágenes que se combinan en la comprensión del texto, por lo que el desarrollo se lleva a cabo solamente tomando como base lo que se lee y se escuche.

### **La Audición como carácter efímero**

Consiste cuando lo que una persona escucha, es la mayoría de las veces, de un carácter efímero por lo cual, generalmente, la persona no puede revisar lo escuchado y reevaluarlo, como sí ocurre en la lectura; La comprensión de escucha requiere, en gran medida, el uso de la memoria, ya que la persona debe almacenar la información para poder responder a ella; el escuchar involucra una serie de aspectos que el acto de leer no posee, tales como el énfasis, la entonación, el ritmo, el volumen y otros los cuales hacen la diferencia entre estas habilidades (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

Por lo general, la persona que escucha pierde la concentración rápidamente, lo que provoca que se “pierda” en el mensaje y luego no pueda responder apropiadamente; en muchas ocasiones, el mensaje oral va acompañado de una serie de ruidos las cuales se las pueden clasificar tales como la (música, otras conversaciones, bocinas, altavoces, y más) que interfieren con el mensaje; por lo tanto, la persona que se encuentra escuchando debe eliminar lo que no sirve para el proceso y utilizar solo la información que sí es importante (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

Es importante también considerar que en el mensaje oral también se encuentran otros componentes que son una serie de formas no gramaticales, reducciones, eliminaciones, repeticiones, pausas, correcciones, redundancias y otros fenómenos que, por lo general, no se presentan en el mensaje escrito, por lo que la persona que escucha debe darle sentido al mensaje, aun cuando este no sea del todo claro y completo; en muchos casos, existe la necesidad de procesar y responder de forma inmediata, lo que tiene que ser mediante una respuesta clara y que pueda convencer al oyente y así transmitir nuestro mensaje.

### **Desventajas de la Destreza Auditiva**

La mayoría de la gente aprende más fácilmente si lee un texto que si ese mismo texto se pronuncia en voz alta por parte de otra persona. La razón estriba en que no grabamos las páginas del libro en la memoria fotográfica, sino que lo hace en la memoria icónica para que las secuencias de letras sean convertidas en palabras (memoria léxica) y en conceptos (memoria semántica). Entre otras, ésta es también la razón de que la imprenta cambiara el mundo decisivamente, desplazando a la cultura oral. También porque es más fácil estructurar pensamientos profundos en textos largos escritos, como también es más fácil leerlos. Difícilmente, se puede llegar a una reflexión filosófica compleja viendo un documental antes que leyendo 200 páginas de un libro (Parra, 2014).

Así mismo, muchas de las personas que se proponen aprender un texto, se les hace muy fácil si lo leen que si de pronto otra persona se los lee en voz alta, esto se debe a que no puede guardar o grabar todas las páginas del libro en nuestra mente como si almacenáramos una fotografía, sino que lo hace la memoria icónica, para que así la secuencia de letras sean convertidas en palabras (memoria léxica) y en la parte conceptual

toma el nombre de (memoria semántica) añadiendo, también otras razones como las que la imprenta cambiara el mundo desplazando paulatinamente a la cultura oral.

En un estudio con alumnos de sexto de primaria y primero de secundaria realizado por Eric Janet que fue publicado en *Revue de psychologie de l'éducation* (1998), se presentaron de hecho varios modos de presentación de un documental. La lectura dio casi el doble de buenos resultados que la clase auditiva. Al leer no lo hacemos de corrido, tampoco, sino que vamos adelante y atrás, nos detenemos, aceleramos, etc. También el movimiento de los ojos durante la lectura es importante, tal y como explica Alain Lieury en *¿A qué juego mi cerebro?* (Parra, 2014).

Mediante un estudio realizado a un grupo de estudiantes de diferentes niveles tales como sexto de primaria y primero de secundaria realizado por un experto, concluyo dicho estudio obteniendo resultados donde se evidenciaba las desventajas de la destreza auditiva ante la lectura obteniendo el doble de favoritismo ante la auditiva, lo que señala a la comprensión auditiva como más compleja en eje al aprendizaje y desarrollo de la misma, al leer no lo hacemos de corrido, tampoco, sino que vamos adelante y atrás, nos detenemos, aceleramos, etc. También el movimiento de los ojos durante la lectura es importante, tal y como explica Alain Lieury en *¿A qué juego mi cerebro?*

Por ejemplo, si la duración de la mirada es de alrededor de un cuarto de segundo para una palabra familiar (animal), puede ser del doble (medio segundo) para una palabra compleja o poco conocida como “tiranosaurio”. Estos mecanismos de alargar la duración de la mirada o de retenerla tomando como complemento el desarrollo de nuestra destreza, influyendo en que cada movimiento aun el de nuestros ojos tiene mucha influencia, demostrando que mediante el tiempo que se lleva en nuestra mirada determina la cantidad

de volver hacia atrás no pueden darse en una audición, en una clase oral o cuando se escucha una emisión radiofónica.

## **Materiales y Actividades**

En esta sección se discutirá el uso de actividades y materiales apropiados para desarrollar la comprensión auditiva durante las lecciones de idiomas. Es importante recalcar que los materiales y actividades que se usan en la clase de idiomas pueden atraer la atención de los estudiantes y, a la vez, aumentar la efectividad de la comprensión de escucha. De acuerdo al autor Morley, citado por los autores (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005) el desarrollo de materiales y actividades para la comprensión de escucha está regido por tres principios básicos que son: la relevancia, la transferencia de situaciones reales y la orientación de tareas.

En el presente concepto solamente se tomará en cuenta la importancia de los materiales adecuados y de las actividades que se pueden realizar para desarrollar la destreza auditiva durante las clases de idiomas. La relevancia establece que, dependiendo de los intereses de los estudiantes, los contenidos de la lección de escucha y el resultado, el cual es el objetivo de la información, deben ser tan significativos como sea posible. Cuando las actividades no resultan interesantes ni apropiadas, éstas difícilmente atraerán su atención (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

Para las lecciones de comprensión de escucha, los profesores pueden usar materiales didácticos y de interés para los estudiantes, y adaptarlos mediante el desarrollo de actividades previas al ejercicio de comprensión de escucha y posteriores al mismo. El principio de transferencia establece que cualquier material que sea relevante conlleve la

reproducción de situaciones reales. Este hecho implica que los estudiantes deben aprender en clase, no solamente aspectos que funcionen en la escuela, sino aquellos que se puedan aplicar a la vida diaria (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

Pero en lo que concierne al caso de desarrollar las destrezas auditivas, la autora hace una recomendación en base al uso de materiales didácticos con el fin de lograr despertar el interés y atención de los estudiantes de manera previa a la clase de destreza auditiva acompañado de ejercicios. Mientras tanto el principio de transferencia establece que cualquier material que sea relevante conlleve la reproducción de situaciones reales lo que implica que los estudiantes no solo deben obtener el conocimiento en el salón de clase sino aplicarlas en sus tareas de vida diaria. A continuación, se dan algunos ejemplos de actividades transferibles para estudiantes de diferentes edades:

En el ejemplo basado en un segmento de niños específicamente, el autor Morley sugiere usar un cuento como el de Los Tres Ositos. Donde los niños escuchan la historia y luego escriben o hablan acerca de la misma. Lo que los estudiantes aprendan de este ejercicio puede transferirse a situaciones fuera del aula al aplicar la moraleja del cuento en diferentes momentos de sus vidas. Para los adolescentes, el autor anteriormente mencionado señala que cuando se esté estudiando el tema de preferencias o gustos, vean videos musicales y se evalúe la información que comprendieron. Afirma que esto puede aplicarse fuera del aula, cuando los estudiantes asisten a un concierto o ven un video, en el caso de los adultos, los estudiantes pueden escuchar la radio o ver cadenas de televisión y pueden parafrasear lo que entendieron (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

Con estas dos plataformas, los estudiantes aumentan el nivel de predicción ante futuros interludios comunicativos que les ayude a suponer o predecir rutinas del lenguaje y

patrones en la lengua meta. Este aspecto práctico se conoce como aplicabilidad, además, estas actividades ayudan a los estudiantes a incrementar su conocimiento y usarlo al interactuar con otras personas. Los materiales interesantes producirán mejores resultados y, por eso, los profesores deben prestar atención al planear y diseñar sus ejercicios de comprensión auditiva.

### **Competencia Comunicativa**

Comprende el conjunto de conocimientos y capacidades que permiten producir y entender los mensajes de manera contextualmente apropiada. El cual implica el uso de la lengua como instrumento de comunicación en cualquier situación oral o escrita. Normalmente, en las situaciones reales se dan simultáneamente como mínimo, dos de las cuatro destrezas, y a veces, las cuatro. En una situación de clase, por ejemplo, los alumnos escuchan lo que dice el profesor o los otros alumnos, intervienen hablando, leen algún texto y, a continuación, escriben acerca del contenido del mismo (García, Martínez, & Matellanes, 2013).

También en varias situaciones de la vida real se dan diversas destrezas a la vez (conversaciones, la escritura de un texto a partir de la lectura o la escucha de otro u otros, etc.). De ahí la importancia de integrar el trabajo de las cuatro destrezas que, a menudo, en la enseñanza de segundas lenguas se ha realizado por separado. La competencia comunicativa se debe desarrollar globalmente, integrando las cuatro habilidades lingüísticas en situaciones reales de comunicación e interacción (García, Martínez, & Matellanes, 2013).

Según el lingüista Dell Hymes, en contra de lo planteado por Noam Chomsky, el conocimiento del sistema lingüístico no garantiza el éxito de un acto comunicativo, sino que, para ser competente en este ámbito el usuario añade otros recursos, capacidades y habilidades a los estrictamente lingüísticos. Sin ellos, la comunicación no tendría éxito. Michael Canales desglosó la competencia comunicativa en cuatro áreas de conocimiento y habilidad (García, Martínez, & Matellanes, 2013).

Mientras tanto Hymes propone que la competencia comunicativa se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse. Es nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación se refiere, en otros términos, al uso como sistema de las reglas de interacción social (Pilleux, 2003).

Para Fishman, sin embargo, es quien nos especifica de manera más clara, lo que debería entenderse por competencia comunicativa al expresar que todo acto comunicativo entre dos o más personas en cualquier situación de intercambio está regido por reglas de interacción social, las que define como " quién habla a quién (interlocutores), qué lengua (variedad regional, variedad de edad, sexo o estrato social), dónde (escenario), cuándo (tiempo), acerca de qué (tópico), con qué intenciones que es el (propósito) y las consecuencias son los (resultados) (Pilleux, 2003).

Esta definición reconoce elementos pragma-lingüísticos y psicológicos involucrados en la comunicación interpersonal, lo que nos permite más a lo que se va a entender por competencia comunicativa a la luz de la contribución de otras disciplinas. Cuando los eventos de habla son analizados en segmentos de discursos más

pequeños constituyen un acto de habla, tales como una pregunta, una orden o una recriminación durante una discusión. Así como un mismo tipo de acto de habla puede ocurrir en diferentes eventos de habla, también un mismo tipo de evento de habla puede verificarse en distintas situaciones de habla considerando de igual forma que no todos los escenarios de habla son iguales (Pilleux, 2003).

Una de las estrategias o componentes más significativa de la competencia comunicativa es el modelo SPEAKING elaborado por Hymes, en la que se pone de relieve el concepto de la situación social a través del modelo S P E A K I N G, donde cada letra representa un concepto cuando se realiza un análisis de los eventos de habla por pequeños segmentos de discurso, se constituye un acto de habla, los mismos que son, una pregunta, una recriminación durante una discusión, así como un mismo tipo de acto de habla puede ocurrir en diferentes eventos de habla, también un mismo tipo de evento de habla puede verificarse en distintas situaciones de habla.

Por lo que hoy en día se puede estudiar esta situación de manera más interesante aplicando una de las estrategias o componentes más significativos como es modelo SPEAKING. Estos ocho elementos señalados corresponden a las reglas de interacción social, las que deben responder a las siguientes preguntas. Tales como ¿Dónde y cuándo?, ¿Quién y a quién?, ¿Para qué?, ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿De qué manera?, ¿Creencias?, ¿Qué tipo de discurso? estas se pueden detallar de la siguiente manera según el literal correspondiente aquí un ejemplo de estos conceptos (Pilleux, 2003).

S = Situación, esta responde a la pregunta ¿Dónde y cuándo? y comprende la situación de habla, lugar, tiempo y todo lo que la caracteriza desde un punto de vista material: una fiesta, un discurso, una clase. También incluye el evento de habla como parte menor de la situación de habla (Pilleux, 2003).

P = Participantes. Responde a las preguntas ¿Quién y a quién?, e incluye a las personas que interactúan lingüísticamente: emisor e interlocutor, como asimismo a las personas que participan en el evento de habla e influyen en su desarrollo debido a su presencia (Pilleux, 2003).

E = Finalidades (ends). Responde a la pregunta ¿Para qué? este punto, según mi criterio, podría también ser incluido dentro de la denominada competencia pragmática, ya que tiene que ver con las intenciones del hablante al decir algo y con los resultados que espera obtener como consecuencia de ese "decir algo" (Pilleux, 2003).

A = Actos. Responde a la pregunta ¿Qué?, y se expresa a la vez como contenido del mensaje (tópico o tema abordado) y su forma, esto es, el estilo de expresión (Pilleux, 2003).

K = Tono (key). Responde a la pregunta ¿Cómo? y expresa la forma o espíritu con que se ejecuta el acto. Un mismo enunciado, desde el punto de vista gramatical, puede variar su significado si se lo quiere expresar en serio, como una broma o como un sarcasmo. En este último caso anulando su significado semántico original (Pilleux, 2003).

I = Instrumentos. Responde a la pregunta ¿De qué manera?, y tiene dos componentes: los canales y las formas de las palabras. El canal puede ser oral (canto, discurso, silbido, el llanto...), la escritura, el lenguaje no verbal. En cuanto a la forma de las palabras, se toma en consideración su diacronía, 'botica' por 'farmacia', por ejemplo; su especialización o uso (Pilleux, 2003).

N = Normas. Responde a la pregunta ¿Qué creencias?, y comprende las normas de interacción y las de interpretación. Las primeras tienen que ver con los mecanismos de regulación inter-racional, o rituales: cuándo dirigir la palabra, cuándo interrumpir a

alguien, duración de los turnos. Las segundas involucran todo el sistema de creencias de una comunidad, que son transmitidas y recibidas ajustándose al sistema de representaciones y costumbres socioculturales (Pilleux, 2003).

G = Género. Responde a la pregunta ¿qué tipo de discurso? y se aplica a categorías tales como poemas, proverbios, mitos, discurso solemne, rezos, editoriales, cartas al Director (Pilleux, 2003).

### **Estrategias de aplicación**

La variación en las formas sociales de trabajo individual, en parejas, en pequeños o grandes grupos, dependiendo de las posibilidades del grupo, de los objetivos y del proceso de aprendizaje, una reconversión del papel del docente donde no es protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje que transmiten conocimientos, sino alguien que facilita el aprendizaje y estimula la cooperación entre los estudiantes y o entre los estudiantes y el docente.

Unos materiales de enseñanza que son bastante abiertos, flexibles y se pueden usar añadiendo, o modificando todo lo que no sea conveniente, teniendo en cuenta los objetivos y las necesidades de las personas que aprenden las destrezas lingüísticas que componen la competencia comunicativa las cuales son: hablar, escuchar, escribir y leer no pueden funcionar de manera aisladas (Pilleux, 2003).

La diferenciación en las distintas formas sociales de trabajo ya sean estas en parejas, individuales grandes o pequeños grupos, dependiendo de las posibilidades del grupo, de los objetivos y del proceso de aprendizaje en la que el docente cambia su papel de protagonismo en la impartición de conocimientos a los estudiantes, y se transforma más bien en la imagen que impulsa el aprendizaje estimulando a la cooperación, entre el profesor y ellos.

Aplicando materiales didácticos abiertos flexibles y adaptables a todo lo que no sea conveniente, sino que al contrario necesitan mantenerse integradas entre sí. En el proceso comunicativo actúan todas de manera conjunta volviéndose al final como un conjunto de herramientas, que indispensablemente se necesitan una a otra para llevar a cabo una misma tarea que es la comunicación.

Para que el proceso comunicativo esté en su totalidad completo, tienen que manifestarse interviniendo al menos dos aspectos de la destreza verbal, razón por la cual el proceso aprendizaje del inglés se debe caracterizar por llevar clases que involucren al menos dos de estos aspectos. Según lo investigado se puede decir que la lengua oral mismas palabras se pronuncian en el habla interior lo cual termina aportando la contribución y la formación de hábitos y habilidades de expresión oral (Pilleux, 2003).

En lo consiguiente para que haya finalizado el proceso comunicativo tienen que haberse hecho presente la intervención de por lo menos dos característica de la destreza verbal, según la medida que los alumnos vayan escribiendo, irán adquiriendo los esenciales elementos de la lectura, y estos a su vez fijarán la denominada correspondencia sonido grafema que es la que se produce mientras se escribe, y a la vez se está leyendo lo que están escribiendo, y conociendo el significado de las nuevas palabras y ampliando el vocabulario, de la misma forma si el educando logra desarrollar la habilidad de la escucha.

La lengua extranjera y también logra pronunciarla de manera correcta podrá entonces encontrarse en un mejor nivel y condiciones para leerla, escribirla y además puntualizar y precisar los patrones gramaticales, la pronunciación y el vocabulario básico del idioma.

## **Desarrollo de la Competencia Comunicativa**

En el desarrollo de la competencia comunicativa, el hablante se encuentra inmerso en una serie de cambios que producen que la personalidad del hablante y de los interlocutores incluya sus "cajas negras", es decir cada uno con su nivel intelectual y cultural, su sistema de motivaciones, además del sexo, edad, estrato social, prejuicios, educación, estado emocional, etc. Todos estos elementos constituyen su identidad. A través del lenguaje los seres no sólo comunicamos información, sino que también intercambiamos significaciones, teñidas de nuestros estados de ánimo (Pilleux, 2003).

En el avance de la competencia comunicativa, quien aprende el idioma se encuentra involucrado en una serie procesos que produce que la personalidad del hablante y de los interlocutores incluya sus "cajas negras", es decir cada uno con su nivel intelectual y cultural, su sistema de motivaciones, además del sexo, edad, estrato social, prejuicios, educación, estado emocional etc., todos estos elementos constituyen su identidad ya que mediante el uso del lenguaje los seres humanos no transmitimos información solamente si no, nuestros estados de ánimo.

## **Socio Cognición.**

Sobre la base de una caracterización socio cognitiva de la ideología esto es, el hecho de que los esquemas mentales, las actitudes y los valores no son sólo fenómenos individuales sino que están presentes en las mentes de los integrantes de una comunidad, se puede señalar que las representaciones mentales, junto a las actitudes con que los hablantes entran en una interacción y visualizan al otro, afectan la estrategia discursiva por usar y la evaluación de cómo se desarrollará dicho intercambio al compartir ciertos modelos de representación mental (Pilleux, 2003).

Los miembros de una comunidad cuentan con una base común para conceptualizar situaciones, eventos y actos de habla y también interpretar la ausencia de los mismos con relación a la plataforma de la socio cognición y de la tendencia la cual es el hecho de los modelos mentales, el accionar y los valores no son acontecimientos individuales sino que están en la mente de los conformantes de una comunidad, se podría considerar que las diferentes representaciones mentales ligadas a las actitudes con las que los hablantes entran en una interacción y visualizan al otro, afectan la estrategia discursiva por usar y la evaluación de cómo se desarrollará dicho intercambio con la que contarán como base para futuras situaciones (Pilleux, 2003).

### **Desarrollo del Aprendizaje Autónomo**

Hoy en día, la docencia universitaria está iniciando un proceso de cambio como consecuencia de la convergencia europea, los nuevos planes de estudio y la influencia de un nuevo paradigma educativo cuya unidad de análisis no son las acciones del profesor sino las acciones del estudiante. Se trata de un paradigma que cambia sustancialmente el núcleo central que, en lugar de estar representado por el profesor y la enseñanza, está basado en el aprendizaje y en la persona que aprende. Lo que importa ahora no es tanto transmitir conocimientos sino ayudar a alguien a adquirir conocimientos, es decir, ayudar a aprender (Nóvoa & Amante, 2015).

En la actualidad, la comunidad docente se encuentra inmersa en una serie de cambios, los cuales son consecuencia de la tendencia Europea, con los nuevos modelos de estudios y su influencia de un nuevo paradigma educativo cuyo centro de análisis no son las actitudes del profesor sino las acciones del estudiante, se trata de un prototipo que cambia totalmente el centro de atención a el profesor sino que solamente le interesa el aprendizaje que recibe el estudiante, quien se encuentra aprendiendo. Por lo tanto, ahora y

debido a lo antes dicho, no es tan importante transmitir un mensaje sonoro al estudiante sino ayudar a adquirir conocimiento de manera autónoma y constructivista a fin de que lo aprendido dentro de proceso enseñanza aprendizaje tenga un mayor significado y una aplicación práctica en la vida de la persona. Hay que tener claro que todo aprendizaje debe ser significativo y sobre todo útil, solo así se habrá cumplido el propósito fundamental de la enseñanza eficaz en la persona lo mismo que con el paso del tiempo se transformará en conocimiento.

### **La Motivación en el Aula**

Los profesores universitarios se encuentran en su labor docente con un gran problema: la falta de motivación de muchos de nuestros alumnos quienes, con frecuencia, están más preocupados por aprobar que por aprender. Los alumnos que carecen de una motivación adecuada tienden a dilatar el tiempo el momento de ponerse a trabajar, se concentran menos, estudian con menor frecuencia y de una forma más superficial y suelen rendirse primero ante aquellas dificultades con que se van encontrando (Nóvoa & Amante, 2015).

La docencia de secundaria y superior se encuentra en sus labores diarias con uno de los problemas que de manera constante se viven en el aula, la falta de motivación por parte de muchos de nuestros estudiantes debido a que están más preocupados por aprobar que por aprender. La mayoría de estos estudiantes que carecen de una motivación adecuada tienden a dilatar el tiempo en lugar de ponerse a trabajar por lo que pierden concentración y el interés de estudiar por lo que son los primeros en rendirse a los diferentes retos educativos que se van encontrando en el proceso.

Aparte de lo que es el propio desarrollo de la materia, un aspecto absolutamente relevante y que muchas veces descuidamos es la interacción entre profesor y alumno. Por

un lado, los estudiantes deben tener la libertad y facilidad suficientes para que pregunten ante cualquier duda o dificultad con la que se encuentren. Por otro lado, los profesores no deberían limitarse a explicar, sino que tendrían que jugar un papel más activo en su proceso de aprendizaje lo que permitirá que se sientan seguros y confiables.

## **2.2.2 Marco Referencial sobre la Problemática de la Investigación.**

### **2.2.2.1 Antecedentes Investigativos.**

Para el autor (Osejo, 2009), en su trabajo de tesis titulado **“Implementación del closed caption y/o subtítulos para desarrollar la habilidad de la comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera”**, señala que la destreza es el aprendizaje de una lengua extranjera, que abarca el desarrollo de cuatro destrezas importantes que corresponden a escribir, hablar, leer y escuchar; de las cuales, las dos primeras han sido consideradas por mucho tiempo por parte de los académicos como destrezas activas y las dos últimas como destrezas pasivas. Sin embargo, este concepto ha cambiado principalmente a nivel de la comprensión auditiva, puesto que ahora es considerada una habilidad lingüística que los estudiantes pueden desarrollar de manera activa evitando caer en el error de oír en vez de escuchar; de tal forma que, según Peris, consiste en desarrollar una actividad de interpretación, que tiene sus propias técnicas y estrategias.

Este trabajo concuerda con el investigador quien afirma que es de mucha importancia para el aprendizaje del estudiante, tener en cuenta los tipos de recursos y materiales correctos que son insertados en el proceso de enseñanza del idioma inglés ya que así se lograría de manera más eficiente el correcto desarrollo de la destreza auditiva tales como el closed caption, videos, ejercicios auditivos y más, ya que estos elevan

positivamente el mejoramiento de la habilidad del listening y conjuntamente con este desarrollo garantiza una mejor aplicación.

Además, existe material adicional disponible con el que se puede contribuir a la eficaz enseñanza y aprendizaje de temas relacionados con otras asignaturas que también se dictan en inglés como Arte, Sistemas y Ciencias Naturales; igualmente, se aprovechan el interés y el tiempo que dedican los alumnos a ver televisión, lo cual es más llamativo que los ejercicios convencionales con grabaciones de los libros, como ventajas para el proceso de adquisición de la habilidad de Listening, de nuevo vocabulario y a su vez para contribuir con el desarrollo de las otras habilidades comunicativas tales como Speaking, Reading and Writing quienes también son el complemento para lograr un excelente aprendizaje del idioma inglés.

Mientras tanto el autor (Benavides, 2013), en su trabajo de tesis denominado **“Destreza auditiva en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de noveno año de educación general básica del Colegio Consejo Provincial de Pichincha año lectivo 2012-2013”** define a la destreza auditiva de todas las destrezas del idioma, el escuchar es la primera en desarrollarse. El niño comienza a escuchar desde su hogar con sus padres, pero en realidad el primer acercamiento a la enseñanza de una segunda lengua es la etapa pre escolar donde los niños desarrollan el vocabulario básico y desde allí van forjando sus bases para un aprendizaje significativo, que a través de los años va haciéndose más complejo.

Por lo que, si el niño desarrolla su capacidad de escuchar, fácilmente perfeccionará su competencia de aprender una segunda lengua, además Escuchar es un acto encaminado a un objetivo concreto (recibir información, una respuesta, entender algo) y que exige un proceso de comprensión en el que aprovecha los conocimientos previos que se poseen

sobre la realidad y que obliga a realizar un trabajo activo de predicción de lo que se va a oír (Benavides, 2013).

Por esta definición que este autor le da a la destreza auditiva el mismo concluye expresando que se confirma el deficiente empleo de actividades auditivas que involucren modelos actualizados y dinámicos. En el proceso de enseñanza-aprendizaje es evidente el uso de ejercicios de repetición y memorización para adquirir nuevo vocabulario; factor que desmotiva a los estudiantes de los novenos años del Colegio Consejo Provincial de Pichincha a continuar aprendiendo un nuevo idioma.

2. Se comprueba que los estudiantes no practican actividades auditivas extensivas. A pesar de contar con el CD del texto de estudio para ejercitar la audición y pronunciación, este no es utilizado en casa. Como consecuencia el único lugar donde realizan prácticas auditivas es en la institución educativa.

3. Se concluye que los docentes de los novenos años no priorizan el uso del laboratorio de inglés como un lugar apto para realizar prácticas auditivas intensivas con el objetivo de perfeccionar la destreza de escuchar en los estudiantes.

4. Hace falta la utilización de variadas actividades auditivas que permitan a los estudiantes imitar diferentes dialectos de habla inglesa. Los estudiantes se limitan a desarrollar el CD del libro de estudio y acostumbran su oído a escuchar el discurso del docente creando debilidades al momento de usar la segunda lengua en un contexto real y por lo tanto no confiable al momento de ser medido.

5. Inferir es una de las estrategias más utilizadas al momento de realizar una actividad de escucha o una lectura, ya que permite imaginar lo que sucederá más allá de lo

que contiene el texto. No obstante, los estudiantes desconocen el uso de esta estrategia tan importante para desarrollar el pensamiento reflexivo.

6. Se evidencia la carencia de actividades comunicativas que creen interacción en clase y mejoren de manera natural el uso del idioma. Los docentes manifiestan la importancia de evaluar aspectos tales como vocabulario, pronunciación, entonación y acentuación al momento de va lograr la destreza oral. Sin embargo, durante los procesos de aula, hace falta la creación de espacios que permitan el uso significativo del lenguaje. Espacios donde se puedan realizar debates, presentaciones, dramatizaciones, etc., con el objetivo de lograr que los estudiantes se expresen en inglés de manera competente.

7. El escaso uso de actividades auditivas y audiovisuales es notorio en los novenos años de educación general básica del Colegio Consejo Provincial de Pichincha generando en los estudiantes un bajo dominio de la destreza auditiva y debilitando el uso de la destreza oral (Benavides, 2013).

Así mismo para los autores (Gómez, Sandoval, & Sáez, 2012), **Comprensión auditiva en inglés como L2: Efecto de la instrucción explícita de estrategias meta cognitivas para su desarrollo ESL listening comprehension:** Según los autores el objetivo del presente estudio cuasi-experimental fue determinar la importancia que tiene la instrucción explícita del uso de estrategias meta-cognitivas de planificación, monitoreo y evaluación en la comprensión auditiva de estudiantes de inglés como L2 en tres niveles de desarrollo de la lengua. Los resultados sugieren que la instrucción explícita de este tipo de estrategias contribuye a una comprensión auditiva más efectiva y, por lo tanto, debería ser integrada a los programas regulares de instrucción en L2 (Gómez, Sandoval, & Sáez, 2012).

Se recogió evidencia que apoya la idea de que tener mayor conciencia de los procesos cognitivos involucrados en las tareas de aprendizaje puede ayudar a los aprendices de una L2 a regular de manera más efectiva sus procesos y su aprendizaje para mejorar la comprensión auditiva, lo que puede optimizarse con una instrucción pedagógica. Los resultados avalan la ventaja para los aprendientes de integrar estrategias meta-cognitivas en el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés como L2 en un contexto de instrucción en un país de habla distinta a la lengua materna originaria de cada persona en especial del aprendiente (Gómez, Sandoval, & Sáez, 2012).

Este trabajo concuerda con el anterior investigador en cuanto al beneficio de la aplicación de estrategias meta-cognitivas dentro del proceso de adquisición de un buen dominio de la destreza auditiva en inglés, los aprendientes se verán beneficiados con dicha estrategia en tanto estas correspondan a las necesidades grupales, pero también específicas de cada una de ellos según el nivel de su capacidad de comprensión, considerando que la magnitud de capacidad de aprendizaje siempre va a ser producto exclusivamente de los métodos y procesos utilizados para la enseñanza de una segunda lengua en este caso es el idioma inglés.

### 2.2.2.2 Categoría de Análisis



**Variable independiente.**

**Variable dependiente**

### 2.2.3 Postura Teórica

Para (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005) **la comprensión Auditiva, definición, importancia, características, proceso, Materiales y Actividades. Publicado por la revista Actualidades Investigativas de la Educación en el año 2005**, definen a la destreza auditiva como la más importantes de las destrezas de la comunicación ya que tiene tanta o más importancia que la destreza oral, dado a que la una no funciona sin la otra ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que se presenta no es recibido por otra persona. Por lo que en este sentido escuchar se convierte en un

componente social fundamental para prácticamente todo ser humano (Córdova, Coto, & Ramírez, 2005).

Concordando con el análisis realizado por Córdova, Coto y Ramírez, en su artículo de la revista electrónica llamada Actualidades Investigativas de la Educación en su artículo titulado La Comprensión Auditiva, Definición, Importancia, Características, Procesos, Materiales y Actividades, al describir a la escucha como la más importante de las cuatro destrezas del idioma inglés, las mismas que son. Speaking, listening, Reading y writing.

Esto por consecuencia de ninguna de las tres destrezas, aparte de la escucha no pueden funcionar la una sin la otra, ya que si hablamos por el hecho de hablar no constituimos un gran aporte si lo que tratamos de infundir no lo recibe otra persona, por lo que creo totalmente que la destreza auditiva en el desarrollo social de todo ser humano se convierte en un componente muy básico e indispensable, de hecho la habilidad de escuchar se desarrolla mucho antes de que una niño pueda desarrollar la de leer o escribir por lo tanto mucho más prioritaria.

En el artículo de los autores (Gómez, Sandoval, & Sáez, 2012), sobre **Importancia de la comprensión auditiva en inglés**. El cual fue publicado en el año 2010, en el portal web Eumed.net, donde se define a la destreza auditiva como el medio primario e indispensable por cual es posible la captación de la información y las ideas, este mismo autor coincide con otros antes mencionados en que la destreza auditiva es la primera habilidad desarrollada por el ser humano. Y en la conocida teoría del investigador Bird donde se daba a la audición este atributo, mediante un estudio se comprobó su primacía teniendo la audición el porcentaje más alto.

Mientras tanto en (Mises Institute , 2018), con la **Teoría conductista positivismo publicado en el sitio web Mises Institute el 15 de octubre del 2018**. Lo que diferencia el ámbito de las ciencias naturales de las ciencias de la acción humana es el sistema categórico al que recurre cada una para interpretar fenómenos y construir teorías. Las ciencias naturales no saben nada acerca de causas finales; la investigación y teorización se ven completamente guiados por la categoría de la causalidad. El campo de las ciencias de la acción humana es la órbita del propósito y de la búsqueda consciente de fines; es teleológico (Mises Institute , 2018).

No obstante, se basa en la teoría de Habermas, por ser quien ocupa el primer lugar entre quienes, hacen una elaboración crítica del concepto de competencia comunicativa, que se opone a las reducciones cognitivo-instrumentales de la razón. Por lo que esta investigadora nos afirma que, la utilización de esta teoría en el ámbito educativo, es muy considerable ya que permite la construcción, de un sistema que contempla la dinámica, de los procesos macro estructurales en interdependencia. Profundizándose en los esfuerzos que realizan los sujetos, durante la constitución intersubjetiva, de los hechos y objetos de sus experiencias sociales.

La competencia socio lingüística, que es la que señala el carácter social de la comunicación y lo que esto implica en el sujeto, es decir la capacidad de adecuar los enunciados, a un contexto concreto atendiendo a los usos aceptados, en una comunidad lingüística determinada, competencia discursiva o capacidad de emplear discursos, y organizarlos en función, de la situación comunicativa y de los interlocutores.

La competencia estratégica, que se refiere a las formas, que los comunicadores emplean para comenzar, mantener, interactuar terminar o realizar ajustes en el curso de una situación comunicativa y la resume en tres ideas que son:

**El principio de la comunicación:** que son las actividades que requieren que la comunicación fomente al aprendizaje (Mises Institute , 2018).

**El principio de la tarea:** donde las actividades desarrollan tareas significativas que promueven el aprendizaje de una forma constructiva y a través de la práctica directa de lo que se trata de aprender, el principio de tarea es una de los aspectos básicos de la teoría de aprendizaje constructivista (Mises Institute , 2018).

**El principio del significado:** es donde la lengua que para el alumno es significativa, ayuda en el proceso de aprendizaje (Mises Institute , 2018).

## **2.3. HIPOTESIS**

### **2.3.1. Hipótesis General**

Si se aplica correctamente la destreza auditiva se mejorará el desarrollo de la competencia comunicativa en el idioma inglés en los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo.

### **2.3.2. Sub hipótesis o derivados**

Si se identifican las competencias comunicativas se mejorará el aprendizaje del idioma inglés.

Si se determina una guía de ejercicios auditivos acompañado de material visual se logrará el desarrollo de la destreza auditiva, de manera que es sumamente importante establecer esa guía de manera adecuada ya que contar con esa herramienta hará de estos ejercicios mucho más eficaces.

Si se reconoce la importancia de los ejercicios auditivos se contribuirá al desarrollo de las competencias comunicativas. Es de importancia capital llevar a cabo estos ejercicios si se pretende desarrollar competencias auditivas. Estas actividades requieren que la comunicación fomente al aprendizaje.

### **2.3.3. Variables.**

#### **Independiente.**

Destreza Auditiva

#### **Dependiente**

Competencia Comunicativa.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **3.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.**

El objeto de esta guía es el de investigación, siendo orientado en formas sencilla y concreta a fin de facilitar el trabajo de cada uno de los investigadores que se inician en este laborioso proceso.

#### **3.2 MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN.**

En este trabajo de investigación se aplicará por medio del método científico, se lo aplicará en las diferentes prácticas empleadas para la realización del mismo, con la finalidad de confirmar diferentes teorías que se utilizará por parte del investigador para descubrir y comprobar sus teorías.

#### **3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

##### **Investigación de Campo**

Es aquella que se aplica para extraer datos e informaciones, directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección como entrevistas o encuestas, y con la observación directa de los hechos en con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema planteado previamente. Por lo que, la problemática especificada en las variables se va a corroborar por medio de esta investigación, la investigación de campo por lo tanto se convierte en un tipo de investigación muy confiable.

### **Investigación descriptiva.**

La investigación descriptiva se basa en describir, los procedimientos que se utilizan para llegar a conocer donde se dan las situaciones problemáticas a investigar, que predominan a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Aquí se expone y resume la información de manera cuidadosa y luego se la analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

### **Investigación explicativa.**

Esta investigación es también de tipo explicativa, ya que pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian relacionados al problema planteado. Por lo tanto, el principal interés es explicar porque ocurre este problema y en qué condiciones se manifiesta o porque se relacionan las variables encontradas. Se trata de explicar la causa del problema del bajo desarrollo de la competencia comunicativa en el área de inglés en esta institución.

En otras palabras, la Investigación Explicativa se basa principalmente en establecer el por qué y el para qué de un fenómeno, a fin de ampliar el ¿Qué? de la Investigación Descriptiva y el ¿Cómo? De la Investigación Exploratoria. De esta forma, lejos de definir o solamente describir, la Investigación Explicativa explica el porqué de un fenómeno o hecho determinados.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.4.1 Población

La población del presente trabajo investigativo concierne a la unidad educativa Alberto Maldonado Iturburo, del Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, en el que se involucra a los docentes y estudiantes de la básica superior. Para el presente trabajo contamos con una población de 184 alumnos y dos profesores de inglés.

*Tabla 1 Población de la Unidad Educativa*

<b>UNIDAD EDUCATIVA ALVERTO MALDONADO ITURBURO</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>2</b>
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>184</b>
<b>TOTAL</b>	<b>186</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo.

**Autor:** Jordano Domínguez

#### 3.4.2 Muestra

Se considera como muestra a una parte de la investigación que facilita el estudio y los hace más eficaz, la misma que puede ser de dos tipos: muestra finita y muestra infinita.

$$N=n/ (e^2 (n-1)+1)$$

$$N=186/4,65$$

$$N=186/ (0,025 (186-1)+1)$$

$$N= 40$$

$$N=186/ (0,025(185)+1)$$

$$N=186/ (0,025 x 186).$$

### 3.5 PRESUPUESTO.

*Tabla 2 Presupuesto*

	<b>Descripción</b>	<b>Valor total</b>
<b>1</b>	<b>Uso de internet</b>	<b>\$ 20,00</b>
<b>2</b>	<b>Copias</b>	<b>\$ 20, 00</b>
<b>3</b>	<b>Impresión del proyecto</b>	<b>\$ 25,00</b>
<b>5</b>	<b>Transporte</b>	<b>\$ 15, 00</b>
<b>6</b>	<b>Gastos varios</b>	<b>\$ 10, 00</b>
	<b>Total</b>	<b>\$ 90, 00</b>

**Autor:** Jordano Domínguez.

## **CAPÍTULO III.**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas.**

Se encuestó a 36 estudiantes de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo y a 2 docentes y de las encuestas aplicadas se obtuvo los siguientes resultados.

##### **3.1.2 Análisis e interpretación de datos**

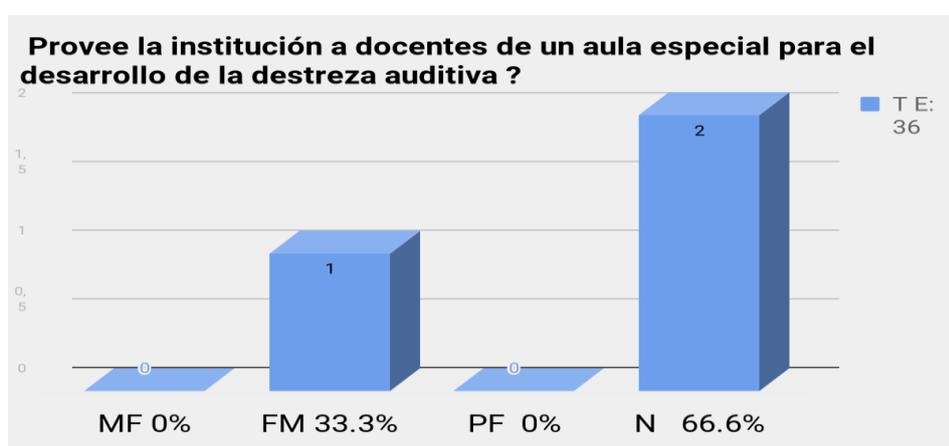
¿Pregunta# 1 ¿Provee la institución a docentes de un aula especial para el desarrollo de la destreza auditiva?

**Cuadro N° 1**

	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>MF</b>	<b>MUY FRECUENTE</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

FM	FRECUENTEMENTE	1	0%
PF	POCO FRECUENTE	0	33.3%
N	NUNCA	2	66.6%
TE	TOTAL ENTREVISTADOS	2	100%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes de la básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo de la ciudad de Babahoyo.



### **Análisis e interpretación.**

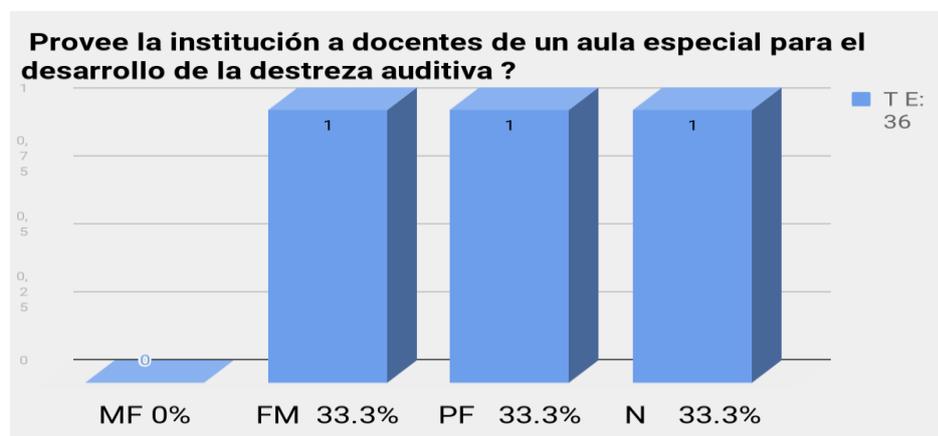
En la interrogante planteada los docentes respondieron de la siguiente manera el 66.6% contestaron que no cuentan con un aula especial para el desarrollo de la destreza auditiva. El otro 33.3% contestó que frecuentemente a esta pregunta.

Pregunta: # 2 Demuestran sus estudiantes total comprensión de lo escuchado en un diálogo o canción en inglés?

**Cuadro N°2**

	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
MF	MUY FRECUENTE	0	0%
FM	FRECUENTEMENTE	0	0%
PF	POCO FRECUENTE	1	33.3%
N	NUNCA	2	66.6%
TE	TOTAL ENTREVISTADO	2	100%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes de la básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo de la ciudad de Babahoyo.



### **Análisis e interpretación**

En la interrogante planteada los docentes respondieron de la siguiente manera el 33.3% contestó que frecuentemente a esta pregunta, de forma equitativa otro 33.3% respondió poco frecuente y un restante 33.3% respondió nunca a esta pregunta.

### ¿Pregunta 3

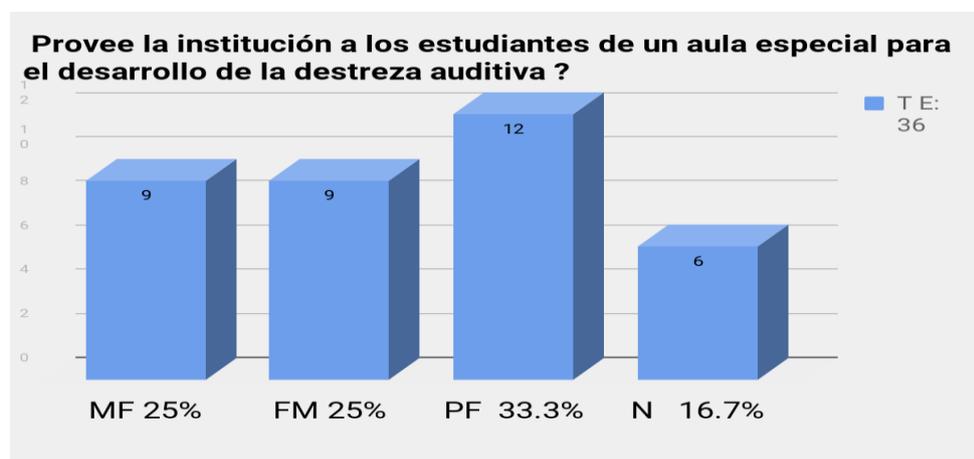
**Provee la institución a los estudiantes de un aula especial para el desarrollo de la destreza auditiva?**

**Cuadro N°. 2. Estudiantes**

	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
MF	MUY FRECUENTE	1	2.8%
FM	FRECUENTEMENTE	4	11.1%
PF	POCO FRECUENTE	13	36.1%
N	NUNCA	18	50%
TE	TOTAL ENTREVISTADOS	36	100%

**Elaborado por:** Jonathan Jordano Domínguez Álvarez.

**Fuente:** docentes de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo de la ciudad de Babahoyo.



### **Grafico 3. Estudiantes**

#### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes En el gráfico número 3, un 25% contestó muy frecuente a esta pregunta, otro 25% contestó frecuentemente. El 33.3% respondió poco frecuente y un restante 16.7% respondió nunca a esta pregunta. Los estudiantes consideran que es de mucha importancia que se les provea de un aula especial para el desarrollo de la destreza auditiva.

#### **Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo**

#### **Pregunta: 5**

¿Demuestra usted total comprensión de lo escuchado en un diálogo o canción en inglés?

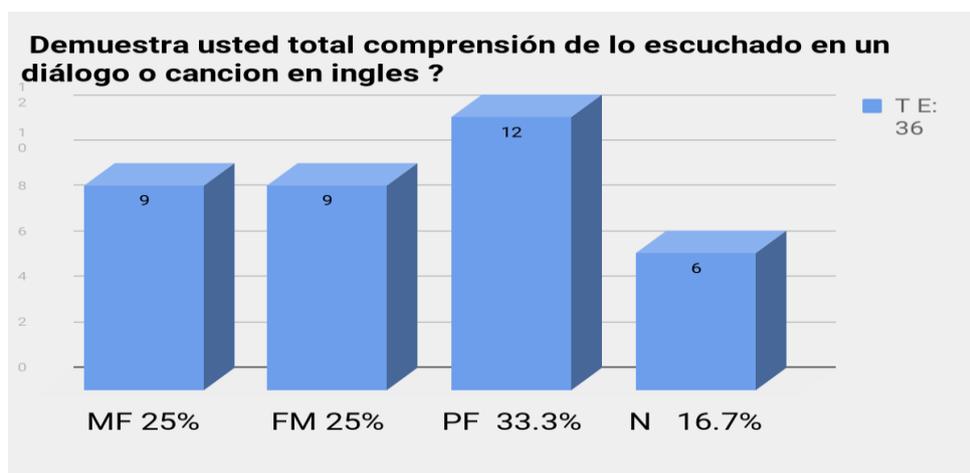
#### **Cuadro N° 5 Docentes.**

	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>MF</b>	<b>MUY FRECUENTE</b>	<b>9</b>	<b>25%</b>
<b>FM</b>	<b>FRECUENTEMENTE</b>	<b>9</b>	<b>25%</b>

PF	POCO FRECUENTE	12	33.3%
N	NUNCA	6	16.7%
TE	TOTAL ENTREVISTADOS	36	100%

**Elaborado por:** Jonathan Jordano Domínguez Álvarez.

**Fuente:** docentes de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo de la ciudad de Babahoyo.



**Grafico N° 4 estudiantes.**

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes se puede identificar en el gráfico número 4, que un 25% contestó muy frecuente a esta pregunta, otro 25% contestó frecuentemente. El 33.3% respondió poco frecuente y un restante 16.7% respondió nunca a esta pregunta. En conclusión se puede identificar que un buen porcentaje de estudiantes se les dificulta entender lo que dice un dialogo o ya sea un audio en idioma inglés.

## **Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo.**

### **3.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

#### **3.2.1. ESPECÍFICAS**

- Se concluye que en la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo no se cumple con un porcentaje satisfactorio de eficacia en el dominio de la destreza auditiva en los alumnos de educación básica.
- Se concluye que en la mayoría de los casos el docente no cuenta con los elementos físicos y pedagógicos (aula especial y guía práctica) necesarios para ayudar a los estudiantes de educación básica a alcanzar un alto nivel de dominio de la destreza auditiva.
- Se concluye que la mayoría de los docentes del área de Inglés de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo consideran que la aplicación de una guía de ejercicios para el desarrollo de la destreza auditiva ayudaría a los estudiantes a mejorar su nivel de comprensión auditiva.

- Se concluye que la mayoría de los docentes del área de Inglés de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo recomiendan la aplicación de una guía de ejercicios para el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes de educación básica
- También que se actualicen los docentes en el área pedagógicas y se implementes recursos para la aplicación correcta de la destreza auditiva.

### **3.2.2 CONCLUSIÓN GENERAL**

Se concluye que en la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo no se cumple con un porcentaje satisfactorio de eficacia en el dominio de la destreza auditiva en los alumnos de educación básica y que se hace necesaria la intervención y aplicación de una estrategia didáctica que ayude a revertir la situación problemática actual. se recomienda la aplicación de la alternativa propuesta por esta investigación.

### **3.3 RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

#### **3.3.1 ESPECÍFICAS**

- Se recomienda proveer a los docentes del área de inglés de los elementos físicos y Pedagógicos (aula especial y guía práctica) necesarios para ayudar a los estudiantes de educación básica a alcanzar un alto nivel de dominio de la destreza auditiva.

- Se recomienda a los docentes del área de inglés motivar a los estudiantes a alcanzar un porcentaje satisfactorio de eficacia en el dominio de la destreza auditiva en los alumnos de educación básica.
- Se recomienda a los docentes del área de Inglés de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo elaboren y apliquen una guía de ejercicios para el desarrollo de la destreza auditiva ayudaría a los estudiantes a mejorar su nivel de comprensión auditiva.
- Se recomienda a los estudiantes y docentes del área de Inglés de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo la participación más activa y frecuente en actividades prácticas destinadas a promover en sus estudiantes una mejora en su dominio de la destreza auditiva.

### **3.3.2 RECOMENDACIÓN GENERAL**

Se recomienda que la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo aplique estrategias recursos eficaces para alcanzar un porcentaje satisfactorio de competitividad en el dominio de la destreza auditiva en los alumnos de educación básica superior. Se recomienda la aplicación de la alternativa propuesta por esta investigación como una estrategia didáctica que ayude a revertir la situación problemática actual.

## **ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

### **TITULO:**

**Guía de ejercicios para el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo.**

### **NOMBRE:**

**Jonathan Jordano Domínguez Álvarez**

## **CAPÍTULO IV. PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.**

### **4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1.1 ALTERNATIVA OBTENIDA**

Después del Correspondiente análisis de los datos obtenidos por medio de la encuesta a estudiantes y docentes se determinó la elaboración de una Guía de ejercicios para el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo de la ciudad de Babahoyo.

#### **4.1.2 ALCANCE DE LA ALTERNATIVA OBTENIDA**

El alcance de la alternativa es la realización de todas las actividades propuesta en la guía de ejercicios para el desarrollo de la destreza auditiva, a fin de llevar a cabo los procesos fundamentales de enseñanza y garantizar el aprendizaje y dominio de esta crucial destreza en los estudiantes básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo de la ciudad de Babahoyo, por ello, se propone una alternativa radical y se plantea nuevos tipos de ejercicios que pueden mejorar esta destreza en los alumnos de lenguas extranjeras.

Esta alternativa propuesta abarca el ámbito de la enseñanza, seguimiento y acompañamiento al estudiante, esto será efectuado por medio de la aplicación de los ejercicios y técnicas planificados en la guía de ejercicios para el desarrollo de la destreza auditiva, a fin de detectar y corregir oportunamente los puntos débiles en el dominio de esta destreza a través de esta guía se aplican estrategias metodológicas de varios tipos con el propósito de potenciar las características grupales e individuales de los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo, y de esta manera mejorar su rendimiento académico.

### **4.1.3 ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA**

#### **4.1.3 ANTECEDENTES.**

Entre los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo, se identificó previamente la problemática que motivó el presente trabajo de investigación, la cual se manifiesta en un pobre rendimiento de en la destreza auditiva.

Además, se evidenció también entre los docentes la carencia de herramientas eficaces a la hora de corregir esta situación problemática, esta situación muestra una gran diversidad en los niveles de destreza obtenidos durante el proceso de enseñanza aprendizaje ya que a la vez que un grupo de estudiantes muestran condiciones aventajadas también existen otros que se muestran rezagados. los docentes de básica superior de la Unidad Educativa Alberto

Maldonado Iturburo, tienen la necesidad de aplicar una estrategia que permita obtener resultados más homogéneos.

#### **4.1.3.2 JUSTIFICACIÓN**

La guía de ejercicios para el desarrollo de la destreza auditiva de estrategias y acciones educativas encaminadas a desarrollar y potenciar las capacidades básicas de los estudiantes y explotar su máximo potencial. La importancia de la aplicación de la guía de ejercicios para el desarrollo de la destreza auditiva radica en su capacidad de fortalecer la eficacia de la acción docente, y en la aplicación de una enseñanza individual y personalizada.

La pertinencia del presente trabajo de investigación se enmarca en el contexto de la educación básica y todas las actividades prácticas necesarias para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, con énfasis en la adquisición de la destreza auditiva como habilidad esencial en el dominio del inglés como segunda lengua.

La guía de ejercicios para el desarrollo de la destreza auditiva proveerá a los docentes del área de inglés de básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo de una herramienta para la detección y solución de deficiencias dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés y a la vez sentará un precedente para futuras aplicaciones de la misma.

## **4.2 OBJETIVOS**

### **4.2.1 GENERAL**

Aplicar una guía de ejercicios para el desarrollo de la destreza auditiva como estrategia didáctica para mejorar el dominio de la destreza auditiva en los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.

### **4.2.2 ESPECÍFICOS**

- Realizar un diagnóstico del nivel de aprendizaje existente entre los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo.
- aplicar las estrategias propuestas en la guía de ejercicios para el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo.
- Proponer la aplicación permanente de la guía de ejercicios para el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo

## **4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

### **4.3.1 TÍTULO.**

Guía de ejercicios para el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo.

#### **4.3.1.2 COMPONENTES**

##### **Actividades de listening para el desarrollo de la destreza auditiva**

**Activity 1:** Choose the best word for each picture using the Word Bank. (Diagnostic activity).

**Activity 2:** Listen and Number the transportation in order you hear them.

**Activity 3:** Listen and Number the places in the city.

**Activity 4:** Listen and sequence the story-Image in order you hear them.

**Activity 5:** Listen and fill in blanks.

**Activity 6:** Listen and underline the correct sentences.

**Activity 7:** Listen a dialogue between some people in store looking for clothing and check what kinds of clothing are they looking for buy.

**Activity 8:** Listen to the tape and write the correct number in each picture according to the recipe describing in the audio.

**Activity 9:** A weekend to remember. Listen an unfortunate story about the Toms weekend and order the pictures in the correct order.

**Activity 10:** Listen a personal profile about June and Andy and match some activities and feelings to the correct person.

**Activity 11:** Listen two short stories and identify the situations and people in it.

## GUIA #.1

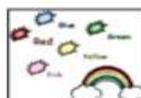
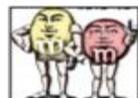
Tema: Choose the best word for each picture using the **Word Bank**. (Diagnostic activity)

### Objetivo:

Seleccionar un primer diagnóstico del nivel de dominio de destreza auditiva de los estudiantes y su capacidad de asociación y discriminación.

**Hello - He doesn't like beef - Nice to meet you - Pluto likes bones - Food - Countries - Colours -**

### Things



### Desarrollo:

Este ejercicio se ejecuta mediante la audición de varias palabras y frases contenidas en el bank Word y se espera que los estudiantes asocien correctamente cada de una de palabras o frases con la imagen correspondiente.

**Tiempo:** 45 Minuto

### Participantes

Docentes y estudiantes.

## Guia#. 2

**Listen and Number the transportation in order you hear them in the dialog.**

### Objetivo:

Escuchar los diferentes medios de transporte y ser capaz de enumerarlos según aparezcan en el diálogo ya que son necesarios para el correcto desenvolvimiento en cualquier ambiente ya sea rural o urbano.



### Desarrollo:

Esta actividad es muy sencilla que cualquier estudiante puede realizar, siempre y cuando conozca el vocabulario. Se realiza mediante la audición de varias palabras y frases contenidas en un diálogo y se espera que los estudiantes las enumeren correctamente según aparezcan en el diálogo.

**Tiempo:** 45 Minutos

### Participantes

Docentes y estudiantes

### Guia#: 3

**Listen and match the number to the correct image.**

**Objetivo:**

Escucha e identifica características numéricas en las imágenes y vincularlas al número correcto según lo escuchado en el diálogo.



**Two**

**Trhee**

**Four**

**Five**

**Six**

**Desarrollo:**

Este ejercicio se desarrolla mediante la audición de un diálogo en el cual se expresarán características numéricas de varios sitios de la ciudad.

**Respuesta:** mediante esta actividad los estudiantes son capaces de vincularlas al número correcto según lo escuchado.

**Tiempo:** 45 Minutos

**Participantes**

Docentes y estudiantes

## Guia#:4

**Listen and sequence the story-Image in order you hear them.**

**Objetivo:**

Escucha y enumerar cronológicamente las escenas según aparecen en la historia escuchada



**One**

**Two**

**Trhee**

**Four**

**Five**

**Six**

**Desarrollo:**

Este ejercicio se basa en el uso de la audición de una historia relatada en un conocido cuento.

**Respuesta:** mediante esta actividad los estudiantes son capaces de identificar y enumerar cronológicamente las escenas según aparecen en la historia escuchada.

**Tiempo:** 45 Minutos

**Participantes.** Docentes y estudiantes

**Guia#: 5**

**Listen to text and fill in blanks the missing words.**

**Objetivo:**

Escuchar una historia e identificar las palabras que faltan para completar el texto.



**Edwin, Natalie and Alexis ..... friends and.....go to**

**The same school. Edwin is .....years old and he .....to**

**Play.....but he doesn't like to .....**

**Natalie likes to play .....but she doesn't like to**

**.....Alexis likes to .....and**

**Play.....**

**Desarrollo:**

Este ejercicio se ejecutará mediante la audición de una historia.

**Respuesta:** los estudiantes son capaces de identificar historias y cuáles son las palabras que faltan para completar el texto.

**Tiempo:** 45 Minutos

**Participantes:** Docentes y estudiantes.

## Guia#: 6

**Listen and underline the sentences you hear.**

**Objetivo:**

Identificar y subrayar la oración correcta al escuchar el fragmento de una historia.

- |                               |                                       |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1.- I like to play basketball | <b>Idon't like to play basketball</b> |
| 2.- like to swim              | <b>she dosen't like to swim</b>       |
| 3.- they are playing soccer   | <b>they are playing chess</b>         |
| 4.- he is playing videogames  | <b>he is not playing videogames</b>   |
| 5.- there are four trees      | <b>there are five tress</b>           |
| 6.- The airplane is fliying   | <b>the airplane is not flying</b>     |
| 7.-we are playing volleball   | <b>there are playing volleyball</b>   |
| 8.- she is dancing            | <b>she is a not dancing</b>           |

**Desarrollo:**

Esta es una actividad que requiere de mucha atención, ya que su propósito es que se subraye la oración correcta.

**Respuesta:** Suena muy fácil, pero resulta ser muy desafiante, ya que en cada formato hay dos oraciones muy similares que lo único que cambia es una palabra, por lo que el estudiantes tiene que escuchar muy bien para poder subrayar la oración correcta.

**Tiempo:** 45 Minutos

**Participantes:** Docentes y estudiantes.

## Guia # 7

Listen a dialogue between some people in store looking for clothing and check what kind of clothing are they looking for.

### Objetivo:

Escuchar un diálogo entre algunas personas en una tienda de prendas de vestir y ser capaz de identificar qué tipo de ropa están interesados en comprar.



Blouse

A winter scarf

Cuff

Zipper

Wolf

sweater

collar

matching button

belt buckle

silk

2.- Check the correct answer or answer for each of the following questions.

The women were interesting in buying.

a sweatshirt

The Colours they were looking for is

a .blue gray

**b sweater**     

**b .blue**     

**c a scarf**     

**c. gray**     

**Desarrollo:**

Esta actividad se ejecuta mediante la audición de un diálogo entre personas en una tienda de ropa y los estudiantes marcan las opciones correctas según escuchen en el audio.

**Respuesta:** los estudiantes desarrollan la capacidad de entender el dialogo y la asocian con las imágenes de la actividad.

**Tiempo:**

45 Minutos

**Participantes**

Docentes y estudiantes

## Guia # 8

Listen to the tape and write the correct number in each picture according to the recipe describing in the audio.

### Objetivo:

Escuchar un audio sobre cómo preparar un plato típico del sur de Estados Unidos y ser capaz de ordenar paso a paso las imágenes según la receta.

**VERBS: SLICE, BAKE, STIR , PEEL, BOIL, PUT IN, CUT, FRY, SIMMER  
CHOT.**

### HOW TO MAKE JAMBALAYA.

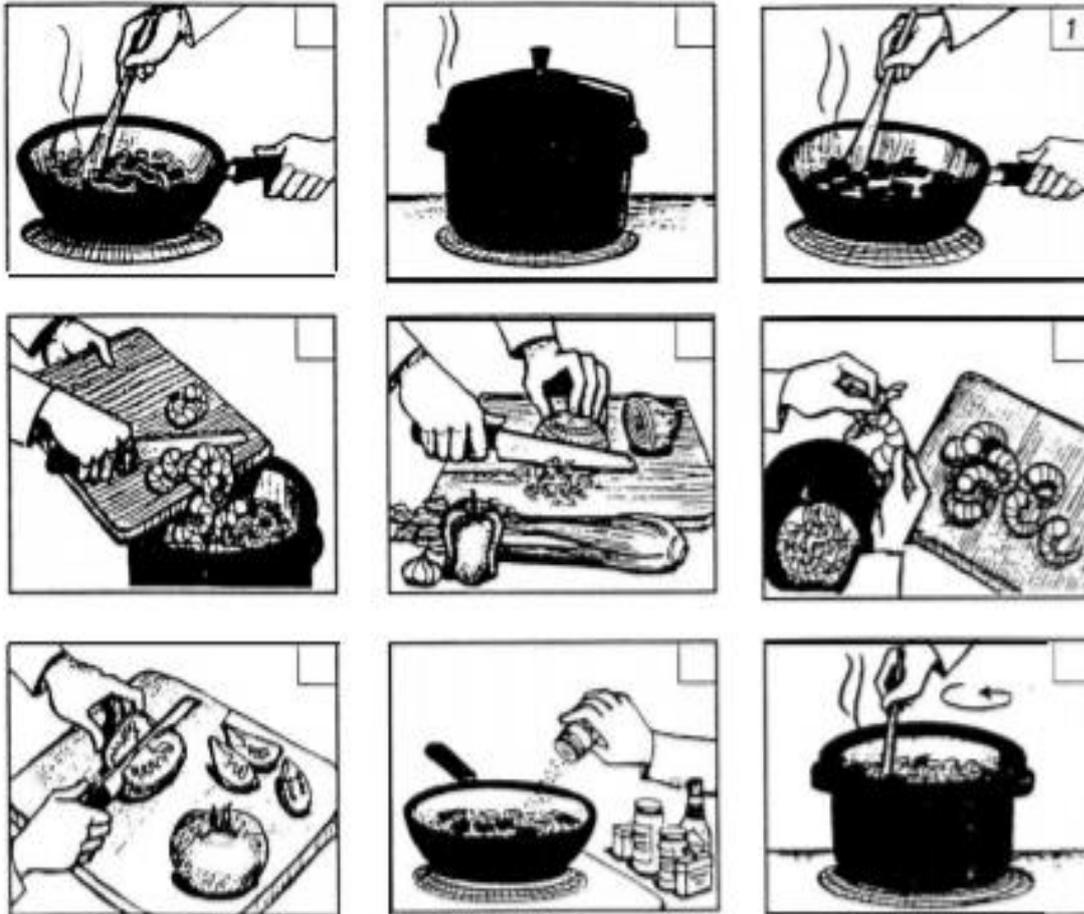
#### Pre –listening task:

**III- this is a dish from the southern part of the United States. It is a very spicy food, listen to the tape and tick the ingredients you will need to prepare this dish:**

<b>Green pepper</b>	<b>celery</b>	<b>fish</b>
<b>Garlic</b>	<b>tomatoes</b>	<b>shrimps</b>
<b>Tabasco sauce</b>	<b>black pepper</b>	<b>bacon</b>
<b>Oninns</b>	<b>chili powder</b>	<b>white powder</b>
<b>Chicken broth</b>	<b>cayenne</b>	<b>chopped beef</b>

**While listening task**

**Now. Listen again to tape and write the correct number in each picture according to the instruction. Number 1 is already done for you.**



**Desarrollo:**

Esta actividad se va a desarrollar mediante la audición de una receta de un plato tradicional.

**Respuesta:** el estudiante va a ser capaz de ordenar las imágenes de acuerdo a esta receta según escuchen en el audio.

A weekend **Tiempo:** 45 Minutos

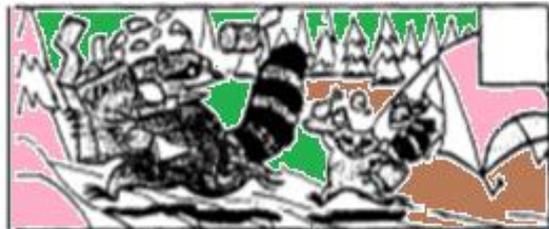
**Participantes:** Docentes y estudiantes

## Guia # 9

to remember. Listen a unfortunate story about the Toms weekend and order the pictures in the correct order.

### Objetivo:

Escuchar un audio sobre el fin de semana de Tom y las cosas que salieron mal. Los estudiantes deberán ordenar los hechos secuencialmente



**Desarrollo:**

En esta actividad los estudiantes deben escuchar un audio sobre el fin de semana de Tom y y las cosas que salieron mal.

Respuesta: Los estudiantes ordenan secuencialmente las imágenes según lo escuchado en el audio.

**Tiempo:** 45 Minutos

**Participantes**

Docentes y estudiantes.

## Guia#10

Listen a personal profile about June and Andy and match some activities and feelings to the correct person.

**Objetivo:**

Escuchar un audio sobre el perfil personal de June y Andy e identificar qué situaciones y sensaciones corresponden al perfil de cada persona.

**While listening task:**

Student write yes –no about the quiz June and Andy are filing in the teacher can play the tape several times as it might be necessary.

	 <b>June</b>	<b>Andy</b> 
 <p><b>1. smoke</b></p>	<p>no _____</p>	<p>yes _____</p>
 <p><b>2. visit the doctor</b></p>	<p>_____</p>	<p>_____</p>
 <p><b>3. sleep too much</b></p>	<p>_____</p>	<p>_____</p>
 <p><b>4. sleep too little</b></p>	<p>_____</p>	<p>_____</p>
 <p><b>5. exercise</b></p>	<p>_____</p>	<p>_____</p>
 <p><b>6. live in a city</b></p>	<p>_____</p>	<p>_____</p>
 <p><b>7. work too much</b></p>	<p>_____</p>	<p>_____</p>
 <p><b>8. have a lot of stress</b></p>	<p>_____</p>	<p>_____</p>

**Desarrollo:**

Esta actividad consiste en escuchar un audio sobre el perfil personal de June y Andy.

**Respuesta:** con el desarrollo de esta actividad los estudiantes son capaces de identificar qué situaciones y sensaciones corresponden al perfil de cada persona.

**Tiempo:** 45 Minutos.

**Participantes** Docentes y estudiantes.

## Guia # 11

Listen two short stories and identify the situations and people in it.

### Objetivo:

Escuchar dos cortas historias e identificar correctamente las situaciones que los personajes experimentan.

**There are many ways to listen. We listen differently for different reasons.**

**Sometimes, you to understand only the topic or situation.**

**Example or the topic.**



**Listen to the conversation.**

**What is the most important idea?**

✓ Check ( ) your answer.



**Example 2 shopping**

**Listen. Some people are in a clothing store.**

**What kind of clothes are they talking about?**

✓ Check ( ) your answer



### **Desarrollo:**

En esta actividad los estudiantes deben escuchar dos cortas historias e identificar correctamente las situaciones que los personajes experimentan.

Respuesta: aquí en esta actividad los estudiantes desarrollan de manera en conjunto la habilidad auditiva y el razonamiento lógico.

**Tiempo:** 45 Minutos

**Participantes** Docentes y estudiantes

#### **4.4 RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

Los directivos y docentes de la Unidad Educativa Alberto Maldonado Iturburo diseñarán y aplicarán una Guía de ejercicios para el desarrollo de la destreza auditiva, tal cual lo propuesto en el presente trabajo de investigación con la finalidad de mejorar el desempeño académico de los estudiantes de educación básica en el área de inglés.

La aplicación de la guía de ejercicios para el desarrollo de la destreza auditiva como posible solución a la situación problemática presentada mejorará la capacidad de los docentes del área de inglés para diagnosticar a tiempo los puntos débiles de sus estudiantes y así ser capaces de aplicar acciones correctivas y compensatorias de acuerdo a las necesidades particulares de cada estudiante.

Como resultado de la aplicación de la alternativa propuesta se obtendrá:

- Mejorará el dominio de la destreza auditiva por parte de los estudiantes que habían presentado un bajo nivel.
- Mejorará la capacidad de los docentes del área de inglés para ayudar a sus estudiantes a desarrollar un buen nivel de dominio de destreza auditiva.

ANEXOZ

ANEXOS

---

**ANEXOS**

**Test de docente.**

**1. ¿Provee la institución a los docentes un aula especial para el desarrollo de la destreza auditiva?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**2 ¿Provee la institución a los docentes y estudiantes de material didáctico especial para el desarrollo de la destreza auditiva?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**3 ¿Con qué frecuencia los docentes del área de inglés reciben capacitación sobre estrategias para mejorar la destreza auditiva en sus estudiantes?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**4 ¿utiliza usted la tecnología en el aula para estimular el desarrollo de la destreza auditiva?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**5 ¿Demuestran los estudiantes total comprensión de lo escuchado?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**6 Considera usted que sus estudiantes presentan un bajo dominio de la destreza auditiva?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**7 ¿Motiva usted a los estudiantes a mejorar su nivel de comprensión auditiva?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**8 ¿Considera usted que la aplicación de una estrategia para el desarrollo de la destreza auditiva ayudaría a sus estudiantes a mejorar su dominio de esta destreza?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**9 ¿Ha recomendado usted la aplicación de una estrategia para el desarrollo de la destreza auditiva?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**10 ¿Ha aplicado alguna vez su propia estrategia para el desarrollo de la destreza auditiva?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

## Test del estudiante

**1. ¿Provee la institución a los estudiantes un aula especial para el desarrollo de la destreza auditiva?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**2 ¿Provee la institución o los docentes a sus estudiantes de material didáctico especial para el desarrollo de la destreza auditiva?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**3 ¿Con qué frecuencia recibe usted capacitación sobre estrategias para mejorar la destreza auditiva ?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**4 ¿utiliza el docente la tecnología en el aula para estimular el desarrollo de la destreza auditiva?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**5 ¿Demuestran usted total comprensión lo escuchado luego de un dialogo o canción en inglés?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**6 ¿Pone usted en práctica su dominio de la destreza auditiva?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**7 ¿Se siente usted motivado a mejorar su nivel de comprensión auditiva?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**8 implementa el docente nuevas estrategias de enseñanzas para el desarrollo de la destreza auditiva?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**9 ¿Identifica usted a su docente comprometido en el desarrollo de la destreza auditiva?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

**10 ¿Ha sugerido alguna vez a su docente se realicen actividades internas donde se priorice el desarrollo de la destreza auditiva?**

Muy frecuente  Poco Frecuente  Frecuente  Nunca

## INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR

<b>DATOS DEL ESTUDIANTE</b>	
<b>FECHA DE PRESENTACIÓN</b>	Babahoyo, 15de mayo del 2019
<b>APELLIDO:</b>	DOMINGUEZ ALVAREZ
<b>NOMBRE:</b>	JONATHAN JORDANO
<b>NUMERO DE CEDULA</b>	0967591939
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	jordanodominguez@hotmail.com
<b>DIRECCION DOMICILIARIA</b>	Cdla. paraíso norte - Babahoyo
<b>CARRERA DEL ESTUDIANTE:</b>	IDIOMAS INGLÉS-FRANCÉS
<b>FECHA DE INGRESO</b>	
<b>FECHA DE CULMINACION</b>	
<b>TÍTULO DEL TRABAJO:</b>	DESTREZA AUDITIVA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DEL IDIOMA INGLES A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO MALDONADO ITURBURO DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS
<b>TITULO A OBTENER:</b>	LICENCIADO EN INDIOMAS INGLÉS-FRANCÉS
<b>DATOS DEL TUTOR</b>	
<b>APELLIDOS: ALEMÁN FRANCO</b>	NOMBRES: IRALDA ALEMÁN
<b>TITULO DE PREGRADO</b> Licenciada en Ciencias de la Educación  Lenguas Y Lingüísticas	<b>TITULO DE POSTGRADO</b> Msc. en Docencia y Currículo
<b>Celular: 0967591939</b>	
<b>Correo electrónico: <a href="mailto:jordanodominguez@hotmail.com">jordanodominguez@hotmail.com</a></b>	

Atentamente: Jonathan Jordano Domínguez Álvarez

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

**Nombre de Egresado. Jonathan Jordano Domínguez Álvarez**

**Nombre del Tutor: Msc. Iralda Marlene Alemán Franco**

**Tema de Investigación:** DESTREZA AUDITIVA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DEL IDIOMA INGLES A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO MALDONADO ITURBURO DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

#### PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

**Babahoyo 3 de julio del 2019.**

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<input type="checkbox"/> Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los sub problemas correspondientes.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente.</li><li>2. Se hizo una investigación preliminar de campo.</li><li>3. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista.</li><li>4. Se ubicó y planteó el problema general</li></ol>	<hr/> <p>Estudiante Jordano Domínguez</p> <hr/> <p>Msc. Iralda Alemán Franco Tutora.</p>

#### SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

**Babahoyo 11 julio del 2019.**

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<input type="checkbox"/> Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li></ol>	<hr/> <p>Estudiante Jordano Domínguez</p> <hr/> <p>Msc. Iralda Alemán Franco Tutora.</p>
<input type="checkbox"/> Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial</li><li>3. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación.</li></ol>	<hr/> <p>Estudiante Jordano Domínguez</p> <hr/> <p>Msc. Iralda Alemán Franco Tutora.</p>

--	--	--

### TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

**Babahoyo 18 julio del 2019.**

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<input type="checkbox"/> Se respondió al problema en forma de hipótesis.	1. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis.	<hr style="width: 100%;"/> Estudiante Jordano Domínguez <hr style="width: 100%;"/> Msc. Iralda Alemán Franco Tutora.
<input type="checkbox"/> Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.	2. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. 3. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis	<hr style="width: 100%;"/> Estudiante Jordano Domínguez <hr style="width: 100%;"/> Msc. Iralda Alemán Franco Tutora.

### CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

**Babahoyo 26 julio del 2019**

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<input type="checkbox"/> Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística	1. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	<hr style="width: 100%;"/> Estudiante Jordano Domínguez <hr style="width: 100%;"/> Msc. Iralda Alemán Franco Tutora.
<input type="checkbox"/> Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.	2. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	<hr style="width: 100%;"/> Estudiante Jordano Domínguez <hr style="width: 100%;"/> Msc. Iralda Alemán Franco Tutora.

## Bibliografía

- Antimoon. (27 de Agosto de 2017). *Input - que es y por qué lo necesitas*. Recuperado el 19 de julio de 2019, de Antimoon: [http://www.antimoon.com/wiki/Input\\_-\\_que\\_es\\_y\\_por\\_qu%C3%A9\\_lo\\_necesitas](http://www.antimoon.com/wiki/Input_-_que_es_y_por_qu%C3%A9_lo_necesitas)
- BBC. (01 de 11 de 2018). BBC News Mundo. *Los países que mejor y peor hablan inglés como lengua extranjera (y en qué lugar queda América Latina)*. Obtenido de BBC News Mundo : <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46065446>
- Benavides, Y. R. (6 de Noviembre de 2013). *La destreza auditiva en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de los novenos años de educación general básica del colegio Consejo Provincial de Pichincha año lectivo 2012-2013*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3570/1/T-UCE-0010-475.pdf>
- CNN . (31 de 10 de 2018). *¿Qué países de América Latina dominan mejor y peor el inglés?* Obtenido de CNN Español: <https://cnnespanol.cnn.com/2018/10/31/que-paises-de-america-latina-dominan-mejor-y-peor-el-ingles/>
- Córdova, P., Coto, R., & Ramírez, M. (2005). La comprensión auditiva, definición, importancia, característica, procesos materiales y actividades. *Actualidades investigativas en Educación*, 18. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44750107>
- Cruz, C. L. (2010). <http://uvsfajardo.sld.cu>. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <http://uvsfajardo.sld.cu>: [http://uvsfajardo.sld.cu/sites/uvsfajardo.sld.cu/files/el\\_desarrollo\\_de\\_la\\_habilidad\\_de\\_comprension\\_auditva\\_del\\_ejercicio\\_a\\_la\\_tarea\\_docente.pdf](http://uvsfajardo.sld.cu/sites/uvsfajardo.sld.cu/files/el_desarrollo_de_la_habilidad_de_comprension_auditva_del_ejercicio_a_la_tarea_docente.pdf)

- Fernández, C. (2013). Técnicas de enseñanza basadas en input para la adquisición de la gramática en la sala de clase. *Nebrija*, 10.
- Garcés, N. E. (2018). Medición de la comprensión auditiva. Caso estudiante de inglés del. *Revista Publicando*, 15.
- García, M., Martínez, A., & Matellanes, M. (2013). *La competencia comunicativa*. Recuperado el 29 de junio de 2019, de Materialesaularagon: [http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/EspanolAdultos/zips/Modulo\\_3/la\\_competencia\\_comunicativa.html](http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/EspanolAdultos/zips/Modulo_3/la_competencia_comunicativa.html)
- Gómez, L., Sandoval, M., & Sáez, K. (2012). Comprensión auditiva en inglés como L2: Efecto de la instrucción explícita de estrategias metacognitivas para su desarrollo. *Lingüística Teórica y Aplicada.*, 15.
- Hurtado, M. (31 de octubre de 2017). *Dialnet*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de Dialnet: [file:///C:/Users/Dialnet-EstrategiasMetacognitivasEnLaComprensionAuditivaDe-6182302%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dialnet-EstrategiasMetacognitivasEnLaComprensionAuditivaDe-6182302%20(1).pdf)
- Infobae. (16 de 11 de 2015). Infobae. *Cuáles son los países que mejor hablan inglés*. Recuperado el 9 de 07 de 2019, de infobae: <https://www.infobae.com/2015/11/17/1770090-cuales-son-los-paises-que-mejor-hablan-ingles/>
- Krizanovic, P. (04 de 11 de 2018). *Cuáles son los países que mejor y peor hablan inglés como lengua extranjera*. Obtenido de Iprofesionales: <https://www.iprofesional.com/management/280778-education-first-english-proficiency-argentina-Cuales-son-los-paises-que-mejor-y-peor-hablan-ingles-como-lengua-extranjera>

- Machado, R. D. (2008). *hera.ugr.es*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de *hera.ugr.es*:  
<https://hera.ugr.es/tesisugr/17664895.pdf>
- Martell, M. L. (18 de 12 de 2014). *pucp.edu.pe*. Recuperado el 19 de julio de 2019, de *pucp.edu.pe*: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5783>
- Mises Institute . (15 de Octubre de 2018). *Positivismo y Conductismo*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de MISES INSTITUTE: <https://mises.org/es/library/positivismo-y-conductismo>
- Molero, A. (2015). *RIO* . Recuperado el 20 de julio de 2019, de RIO:  
<https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/2363>
- Nóvoa, A., & Amante, L. (2015). A la búsqueda de la libertad. La pedagogía universitaria de nuestro tiempo. *REDU revista de la docencia universitaria*, 409. Obtenido de [http://red-u.net/redu/documentos/vol13\\_n1\\_completo.pdf](http://red-u.net/redu/documentos/vol13_n1_completo.pdf)
- Osejo, S. (1 de Junio de 2009). *Implementación del Closed Caption Y/O subtítulos para desarrollar la Habilidad de Compresión Auditiva en Inglés como Lengua Extranjera* . Recuperado el 20 de julio de 2019, de Pontificia Universidad Javeriana: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis266.pdf>
- Parra, S. (2014). ¿Por qué nos resulta más fácil aprender leyendo que escuchando? *Xatacaciencia*.
- Pilleux, M. (2003). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Scielo*, 8. Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0071-17132001003600010](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132001003600010)

Teleamazonas. (20 de Septiembre de 2016). *El nuevo currículo de Ecuador coloca al inglés como materia obligatoria en las escuelas*. Recuperado el 20 de junio de 2019, de Teleamazonas: <http://www.teleamazonas.com/2016/09/nuevo-curriculo-ecuador-coloca-al-ingles-materia-obligatoria-las-escuelas/>