



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA IDIOMAS INGLÉS -FRANCÉS

MODALIDAD PRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:**

MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

**TÉCNICAS NARRATIVAS PARA LA COMPRENSIÓN Y
LECTURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE II
AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JESÚS
MARTINEZ DE EZQUERECOCHA” DE LA PROVINCIA DE LOS
RÍOS.**

AUTOR:

MARCO IVÁN OROZCO MORENO

TUTOR:

MAS.MARICELA IZURIETA PUENTE

BABAHOYO – AGOSTO 2019



RESÚMEN

El desarrollo de la lectura en el idioma inglés tiene gran importancia social, educativa y práctica, es una de las destrezas con mayor trascendencia pero muchas veces por falta de motivación, estrategias y técnicas, ésta se convierte en aburrida para el estudiante y maestro. Mediante la lectura se puede conocer la actividad económica, científica y cultural de un país y a la vez, se incrementa el vocabulario para entender dicha lengua de una forma práctica.

En el presente trabajo se aborda la temática de la problemática de la lectura comprensiva y la manera de proponer alternativas para una efectiva enseñanza de la lectura mediante técnicas narrativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en nuestros estudiantes y cuyo objetivo es fortalecer la lectura comprensiva del Idioma Inglés a través de las técnicas Narrativas en el proceso del aprendizaje en nuestra institución y proponer a partir de mi experiencia personal alternativas de solución a esta problemática.

Debido a la relevancia del tema esta metodología producirá gran impacto en los estudiante, para la consecución de los resultados esperados, a su vez la realización de un seguimiento, monitoreo y control por parte los involucrados dará paso a la implementación de este proyecto en otras áreas de estudio. Y dar posibles soluciones, para desarrollar de la manera más eficaz la lectura en la lengua inglesa, y estimulando el análisis y los juicios de valor estético del idioma objeto de investigación.

Palabras claves: estudiantes, docentes, técnicas narrativas, lectura y guía didáctica.

SUMMARY

The development of reading in the English language has great social, educational and practical importance, it is one of the most important skills but often due to lack of motivation, strategies and techniques, it becomes boring for the student and teacher. Through reading you can learn about the economic, scientific and cultural activity of a country and, at the same time, increase the vocabulary to understand that language in a practical way.

This paper deals with the theme of the problem of comprehensive reading and the way to propose alternatives for an effective teaching of reading through narrative techniques to improve English language learning in our students and whose goal is to strengthen the reading comprehension of the English language through Narrative techniques in the learning process in our institution and propose from my personal experience alternative solutions to this problem.

Due to the relevance of the topic, this methodology will have a great impact on the students, in order to achieve the expected results, in turn the monitoring, monitoring and control by the parties involved will lead to the implementation of this project in other areas study. And to give possible solutions, to develop in the most effective way the reading in the English language, and stimulating the analysis and judgments of aesthetic value of the target language of investigation.

Keywords: students, teachers, narrative techniques, reading and didactic guide.

Preliminares

Portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	iv
Certificado de aprobación del tutor.....	v
Certificado de aprobación del lector.....	vi
Resumen.....	vii
Resultado del informe final del proyecto de investigación.....	viii
Resultado del informe final del proyecto de investigación.....	ix
Informe final del sistema de urkund.....	x
Índice generalxi
Introducción.....	xv

CAPITULO I

1.1 Tema de investigación.....	1
1.2 Marco contextual.....	2
1.3 Situación problemática.....	6
1.4 Planteamiento del problema.....	8
1.4.1 Problema general o básico.....	8
1.4.2 Sub problemas o derivados.....	8
1.5 Delimitación de la investigación.....	9
1.6 Justificación.....	11
1.7 Objetivos de la investigación.....	13
1.7.1 objetivo General.....	13
1.7.2 Objetivo Especifico.....	13

CAPITULO II

2.0 Marco teórico.....	14
2.1 Marco conceptual.....	14
2.1.2 Marco referencial.....	33
2.1.2.1 Antecedentes investigativos.....	33
2.1.2.2 Categoría de análisis.....	35
2.1.3 Postura teórica.....	36
2.2 Hipótesis.....	38
2.2.1 Hipótesis general.....	38
2.2.2 Hipótesis derivadas.....	38
2.2.3 Variables	39

CAPITULO III

3.1 Resultados de la investigación.....	41
3.2 Análisis de interpretación de datos.....	42
3.3 Conclusiones específicas y generales.....	45
3.4 Recomendaciones específicas y generales.....	46

CAPITULO IV

4.1 Propuesta de aplicación.....	47
4.1.1 Alternativa obtenida.....	47
4.1.2 Alcance de la alternativa.....	47
4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa.....	47
4.1.3.1 Antecedentes.....	47
4.1.3.2 Justificación.....	49
4.2 Objetivos general y específico.....	50
4.3 Estructura general de la propuesta.....	51
Resultados esperados de la alternativa.....	67
Bibliografía	68
Anexos.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nota del estudiante.....	42
Tabla2. ¿Considera que las técnicas narrativas son las más efectivas para fortalecer la lectura en el idioma inglés?.....	43
Tabla3. ¿Está de acuerdo que el material didáctico facilitado por la institución es suficiente para a enseñanza de inglés?.....	44

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico1 1. Nota del estudiante.....	42
Grafico2. . ¿Considera que las técnicas narrativas son las más efectivas para fortalecer la lectura en el idioma inglés?.....	43
Grafico 3. ¿Está de acuerdo que el material didáctico facilitado por la institución es suficiente para a enseñanza de inglés?.....	44

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Genero del estudiante.....	72
Anexo 2. . Edad del estudiante.....	73
Anexo 3. ¿Cree usted que los estudiantes estén motivados con la clase de inglés?.....	74
Anexo 4. ¿Cuánto le gusta leer?.....	75
Anexo 5. ¿Cree usted que los docentes aplican técnicas narrativas para el aprendizaje del idioma inglés?.....	76
Anexo 6. . ¿Considera que con las técnicas narrativas se fortalecería la enseñanza del idioma inglés?.....	77

Anexo 7. ¿Está de acuerdo que los docentes de inglés necesiten capacitación apropiada para la enseñanza del idioma de inglés?.....	78
Anexo 8. cuadro correlacional primario.....	79
Anexo 9 cuadro correlacional secundario.....	80
Anexo 10 Variable independiente.....	81
Anexo 11 Variable dependiente.....	82
Anexo 12. cuestionario para encuesta.....	83

INDICE DE IMAGEN

Imagen 1. Carrera de relevos.....	52
Imagen 2 Concurso de ortografía.....	53
Imagen 3 Bingo irregular.....	54
Imagen 4 Recordando el video.....	55
Imagen 5 Usando señales.....	56
Imagen 6 Archivos FBI.....	57
..	
Imagen 7 Actúalo.....	58
Imagen 8 Escribe tu propio futuro.....	60
Imagen 9 Chisme, chisme, chisme.....	61
Imagen 10 Tiempo de historias.....	62
Imagen 11 Preguntas de lectura.....	64

1.-INTRODUCCIÓN.

Es de vital importancia el uso de relatos de obras literarias cualquiera sea su género, y especialmente el relato de cuentos el cual es un elemento universal a la hora de transmitir mensajes de generación en generación. Todos los pueblos tienen dentro de su componente cultural la tradición de contar historias míticas, fantásticas y reales, como una manera de enseñanza el cual se encuentra arraigado como uno de los aspectos de el desarrollo de la comunicación oral, y en las historias y lecciones contadas a través de las culturas y civilizaciones de la antigüedad.

Hoy en día todo el mundo está familiarizado con la literatura y a la mayoría de personas, gusta escucharlos y contarlos. Pero además del placer que produce estos escritos en el lector tal como es el caso de los cuentos y las fábulas los cuales son ambos estilos literarios estos tienen una serie de cualidades que les han convertido en un recurso educativo importante. La similitud de sus temas con su poder para atravesar el tiempo y las fronteras geográficas y culturales, sus reconocidas estructuras narrativas o su capacidad para despertar la motivación e imaginación del adolescente, el niño e inclusive en el adulto lo hacen un recurso asequible por lo tanto, hacen que muchos padres y profesores los utilicen para enriquecer el desarrollo cognitivo y social de sus hijos y de sus estudiantes.

En el campo de la adquisición de la lengua materna, Ferreira, R. A., & Ellis, A. W. (2016). Efectos de la diversidad contextual en la decisión semántica y la lectura en voz alta: evidencia de un estudio de aprendizaje de palabras en inglés como segundo idioma. Estudios de Psicología, han sugerido que el relato de cuentos o historias en su sentido más amplio, 'Storying' como se traduce del español al inglés, es de gran importancia en el proceso de adquisición de un lenguaje o un nuevo lenguaje porque cuando un individuo se encuentra imaginando un relato en sus mente va creando significados el cual es una de las maneras fundamentales de interpretar y de dar sentido a nuestras

experiencias. Desde el momento de su nacimiento los bebés están inmersos en historias. Incluso antes de saber hablar, los niños empiezan a construir un modelo mental de su mundo, tomando como base las rutinas y regularidades de su experiencia.

Dentro de este modelo se fijan las historias de su vida cotidiana cómo, por ejemplo, mamá prepara la comida, o cómo sus hermanos mayores. El mundo que el niño se representa empieza a ser influido por las historias que les ofrecen otras personas y desde esta perspectiva dichas historias lo introducen en un mundo lingüístico y conceptual compartiendo, un mundo que se hace cada vez más amplio y enriquecido, como resultado del intercambio de anécdotas y relatos con los demás. Desde un punto de vista teórico, el relato de cuentos se ha abordado desde un número de perspectivas diferentes. Los diversos estudios existentes han tratado la literatura infantil desde aproximaciones filológicas, historicistas, psicológicas, pragmáticas o pedagógicas Larsen-Freeman, D. (2015).

En nuestro caso, el interés por la literatura radica en su importancia como uno de los recursos didácticos de mayor aprovechamiento para la adquisición de la competencia comunicativa en la lengua extranjera. En este sentido centramos nuestro análisis de La literatura desde la perspectiva de su valor como fuente de 'input' para la construcción de un nuevo sistema lingüístico desarrollando también otras competencias como el análisis estético, el estudio de las variables que se encuentra intrínseca en la historia, la decodificación de signos, la ortografía, la imaginación y la creatividad, el estudio de las causas y los efectos que hay siempre en una obra literaria al menos en las situaciones que se tienen que enfrentar los personajes a conocer los perfiles psicológicos intra e interpersonales desarrollando el autoanálisis en el individuo que lee y escribe una obra literaria.

Este proyecto investigativo está estructurado en cinco capítulos.

El primer capítulo presenta los riesgos, causas y consecuencias y problemática de la lectura comprensiva del en el idioma de inglés.

El segundo capítulo, la extracción de cada una de las variables, sus características y posibles alternativas para mejorar la problemática

El tercer capítulo nos enseña los métodos. Las técnicas y todo lo relacionado para conocer el resultado de la investigación.

El cuarto capítulo refleja, los datos estadísticos recolectados, así como su relación entre las dos variables.

El quinto capítulo, presenta la propuesta de aplicación de resultados, la alternativa obtenida con el alcance de la alternativa, así como los aspectos de dicha alternativa. Todo esto enmarcado en los antecedentes y objetivos de esta investigación|

CAPITULO I

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

TÉCNICAS NARRATIVAS EN LA LECTURA COMPRENSIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE II AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JESÚS MARTINEZ DE EZQUERECOCHA” PROVINCIA DE LOS RÍOS.

1.2 MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 Contexto Internacional

La lectura de cuentos y por ende las técnicas narrativas pese a ser una potente herramienta de enseñanza usada por diferentes países de Europa no es implementada como método alternativo de enseñanza en América Latina donde el Inglés en ciertos países no alcanza ni un nivel básico especialmente en el “Speaking” y el “Writing” puesto que este tipo de enseñanza estimula la construcción y reconstrucción de la realidad tomando la palabra escrita para inventarse mundos alternos y de este modo experimentar con las diferentes situaciones que se tienen que enfrentar los personajes de la obra literaria incentivando al escritor de la obra a la investigación, análisis, imaginación, la elaboración de juicios para darle sentido de unidad contextual a la obra mientras en el receptor estimula la creatividad, la exploración, la magia, la sensibilidad y la empatía, la expresión oral añade además de la introspección y una fuerte actividad para ganar léxico inglés, la concentración y mejorar el “Writing”.

El interpretar los mensajes lingüísticos son otros de los aspectos que podemos mejorar con la lectura y escritura de textos narrativos :la sintaxis, la gramática, el léxico y por último el estímulo de la razón y los sentidos: tacto, vista, olor, colores lo que puede aportar la obra

en el lector y en el escritor usando especialmente los relatos cortos como el cuentos y las fábulas.

La enseñanza de una segunda lengua por medio de la literatura se encuentra recopilada en un texto llamado “Literatura in a Word context “Brumfit (1999) emitido y aceptado por diferentes instituciones educativas de diferentes países con el fin de adaptar los currículos educativos. Países como Suecia, Alemania, Dinamarca proponen diferentes programas usando la literatura como recursos didácticos adaptados a la educación secundaria, mientras que España es el primero en dar un programa adaptado para la educación universitaria. Rost, M. (2014).

Es importante recalcar que el uso de textos literarios y sus correspondientes técnicas narrativas en la enseñanza del inglés no es nuevo en épocas pasadas tuvo una respetable tradición hasta antes de la aparición de los métodos orales y comunicativos siendo solo las élites las que usaban estos programas de enseñanza.

Luego en la mayoría de los países donde el inglés se estudiaba como segunda lengua, la literatura fue eliminada de los diseños curriculares especialmente en la segunda mitad del siglo XX, algunos autores definieron la enseñanza de un idioma extranjero como la forma de enseñar a comunicarse por medio de un mensaje emitido de un individuo “A” comprendido y asimilado por un individuo “B” dentro de un contexto real.

También la escritura esta diseñadas para desarrollar contextos auténticos tal es el caso de escribir: cartas, diarios, poemas, mensajes de queja, han sido aún más relegadas que el desarrollo de técnicas literarias orales, inclusive ciertos autores definieron a la poesía como el uso de la lengua más desviado dentro de la enseñanza y por lo tanto se mantuvo esta práctica en desuso durante mucho tiempo e inclusive era mal visto. Wagner, E. (2014).

1.2.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL

En el Ecuador la enseñanza de una segunda lengua está más enfocada en los contenidos que permitan adquirir un aprendizaje de una segunda lengua de un modo más funcional es decir enfocados en el estudio de la gramática ,semiótica, y de estas oraciones aprendidas por repetición enfocadas en diferentes contextos y actividades diarias no aplicándose otras metodologías de enseñanza con criterios creativos

El ministerio de Educación en un estudio realizado en el 2012 manifiesta que se han realizado mejoras en el comparación con el 2007 ,pero que los docentes no aplican nuevas estrategias de enseñanza del idioma basándose éstos solo en los contenidos que se encuentran reunidos en un texto ,la enseñanza de una segunda lengua usando la literatura y sus técnicas no está muy desarrollada .Este recurso se encuentra incrementado en las carreras literarias y no están en la enseñanza de una segunda lengua o presentada de una manera simplificada ,tomando solamente textos consagrados y en extractos.

1.2.3 CONTEXTO LOCAL

En la ciudad de Babahoyo las instituciones educativas se rigen por un texto asignado por el Ministerio de Educación el mismo que contiene una metodología de enseñanza estandarizada en todos los niveles, la aplicación de estudio de una segunda lengua basados en un solo programa puede ser monótono con el tiempo impidiendo el desarrollo de dos grandes destrezas tales como el “Reading” y el “Writing “definido acorde a los estándares educativos vigentes en la ley de educación, variaciones metodológicas pueden volverse significativas tales como cuentos, fábulas poesía entre otros que son una alternativa dentro de una estrategia de enseñanza que captará el interés y estimulará la creatividad del estudiante.

1.2.4 CONTEXTO INSTITUCIONAL

La unidad educativa Jesús Martínez de Ezquerococha es un centro educativo de educación regular y sostenimiento particular laico, con jurisdicción hispana. La modalidad es presencial de jornada matutina y nivel educativo de EGB y bachillerato. se encuentra ubicada en las calles 10 de Agosto entre Roldós y Primero de Mayo a lado de la Iglesia nuestra señora del Carmen en el cantón Babahoyo provincia de los Ríos -Ecuador.

La Institución cuenta con 39 profesores altamente calificados entre personal femenino y masculino, siendo el personal administrativo de 8 personas.

El número de estudiantes correspondiente al periodo estipulado para esta investigación es de 332 alumnos entre estudiantes de género femenino y masculino.

1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

El desarrollo de la lectura y escritura del idioma inglés tiene gran importancia social, educativa y práctica, es una de las destrezas con mayor trascendencia, pero muchas veces por falta de motivación, estrategias y técnicas, ésta se convierte en aburrida para el estudiante y maestro. Mediante la lectura se puede conocer la actividad económica, científica y cultural de un país y a la vez, se incrementa el vocabulario para entender dicha lengua de una forma práctica con sus respectivos giros idiomáticos

En las clases se limitan a leer el libro de texto sin análisis previo, sin comprensión lectora, volviendo el docente y a los estudiantes en seres mecánicos, repetidores de frases sin sentido aplicando técnicas de bajo nivel. El docente debe despertar en los estudiantes ese amor por la lectura con nuevas actividades pedagógicas en donde los estudiantes estén más involucrados de la cual se obtendría una lectura con análisis previo y comprensión lectora, todo este aporte ayudaría al desarrollo y al interés de los estudiantes por el idioma inglés. Caycho Rodríguez, T. (2014). Pinzás, J.(2012).

En La Unidad Educativa Jesús Martínez de Ezquerococha a pesar de ser una entidad particular en donde los padres de familia esperan que sus estudiantes ostenten un mejor nivel en el idioma inglés, estos niveles de educación básica y de Bachillerato no son lo esperado. Los estudiantes no dominan la fluidez al hablar, no realizan conversaciones cortas, no ejecutan diálogos cortos y el conocimiento en teoría del idioma inglés es básico, dando paso a que no se desarrollen las destrezas del speaking y writing, acordes a las exigencias establecidas en un pensum académico.

La escasa aplicación de técnicas por parte de los docentes para que los estudiantes comprendan fácilmente, de una forma motivadora y apliquen los conocimientos asimilados hace que muchos de ellos pierdan el interés por aprender dicho idioma, y solamente lo vean como una materia más que deben aprobar para graduarse. La escasa o nula utilización de la tecnología al momento de enseñar es otro factor más que obstaculiza la enseñanza del Idioma Inglés.

Aprender inglés con obras literarias escritas u otras técnicas como las narrativas en lengua inglesa hace posible guardar en la memoria información verbal que luego se puede recordar con más facilidad por la asociación que se establece, al mismo tiempo que resulta de mayor interés y motivación para los estudiantes. Además de considerar los aspectos más importantes para la enseñanza e interpretación del idioma para comprender la importancia del estudio de una segunda lengua de modo grato.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1 Problema General o Básico

¿De qué manera inciden las técnicas narrativas en la lectura comprensiva del idioma inglés en los estudiantes de II año de la Unidad Educativa Jesús Martínez de Ezquerococha?

1.4.2 Sub-problemas o Derivados

-¿Cuáles son los factores que influyen en la mejoría/ desarrollo del Reading y el “writing” en los estudiantes de II año de la Unidad Educativa Jesús Martínez de Ezquerococha? .

-¿Qué técnicas narrativas es la más adecuada para el aprendizaje del inglés?

-¿Cuáles son los recursos más apropiados para implementar un plan de enseñanza basado en la metodología narrativa.

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Objeto de estudio

La presente investigación se realizó a los 22 estudiantes del Tercer año de Bachillerato en Ciencias

Campo de acción

Unidad Educativa Particular “Jesús Martínez de Ezquerococha “de la ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos Ecuador

Lugar y tiempo

La presente investigación se realizó a finales del período lectivo 2018-2019

Líneas de investigación De la Universidad

Educación y Desarrollo Social.

De la Facultad

Talento humano, educación y Docencia

De la Carrera

Innovación de los procesos de la enseñanza y aprendizaje (didáctica)

Delimitación Geográfica

Estudiantes de Unidad Educativa Particular “Jesús Martínez de Ezquerococha

Sub-líneas de Investigación

Técnicas interactivas aplicadas en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de interés para el estudiante ya que aquellos están familiarizados con las historias contadas desde pequeños sintiendo motivación, en escucharlas y tratar de comprenderlas. Esta técnica es importante porque le permite un acceso a diferentes mundos lingüísticos y conceptuales motivándolos a no solo leer sino a escribir breves escritos donde la imaginación tiene un aspecto fundamental, ganando un léxico mayor, concentración, mejorando la escritura.

Las técnicas narrativas son importantes para desarrollar el “Writing” y el “Vocabulary” también mejorarían otras competencias tales como : el “Speaking” , el “Listening” , el “Reading” , el “Vocabulary” y la ortografía al ser la literatura un lenguaje representacional , es decir un tipo de lengua que conlleva para su decodificación la imaginación del lector contraria a la lengua funcional que solamente es una forma básica de comunicación interpersonal o también llamada “referencial” y por último lo lleva a conocer los aspectos sociales ganando conciencia intercultural.

Desde un punto de vista teórico, el relato de cuentos se ha abordado desde un número de perspectivas diferentes. Los diversos estudios existentes han tratado la literatura infantil como prácticas psicológicas pragmáticas o pedagógicas. En esta investigación, el interés por los textos literarios radica en su importancia como uno de los recursos didácticos de mayor aprovechamiento para la adquisición competencia comunicativa en la lengua extranjera.

En este sentido centramos nuestro análisis de obras literarias en otra lengua que no sea la materna para la construcción de un nuevo sistema educativo. Se sabe que los estudiantes de educación media y Bachillerato empiezan a realizar sus escritos creativos tales como: novelas, cuentos, y entre otra formas de expresión, que conlleva a demostrar interés por obras de autores famosos a quienes admiran pero como no se les ha planteado alternativas para interpretar estos textos dejan esta actividad lúdica y técnica.

Es indispensable tener en cuenta que el aprendizaje de una segunda lengua empleando técnicas de narración literarias ayudaría a desarrollar la creatividad en el estudiante, le permitiría no solo aprender las reglas gramaticales inglesas de una manera rígida, sino de una manera significativa al ganar creatividad, motivación, emoción y además de emplear la analogía las cuales son competencias intelectuales que integran y estructuran el conocimiento del individuo.

Debido a la relevancia del tema esta metodología producirá gran impacto en los estudiantes, al ensayar las diferentes circunstancias que se pueden presentar a los personajes desde la perspectiva del escritor anticipándose a darles posibles soluciones, desarrollando también de este modo el pensamiento analógico, estimula el análisis y los juicios de valor estético de la obra a estudiar.

Esta investigación es factible ya que los recursos y materiales no tienen un elevado costo y hoy en días se cuentan con importantes herramientas como lo es el internet donde se pueden localizar libros variados de literatura universal y local sin problemas y son de dominio público .los beneficiarios serán los estudiantes de segundo año B.G.U de la Unidad educativa.

1.7 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1 Objetivo General

Fortalecer la lectura comprensiva del Idioma Inglés a través de las técnicas Narrativas en los estudiantes del Segundo Año de la Unidad Educativa “Jesús Martínez Ezquerecocha.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Determinar los factores que influyen en la mejoría/ desarrollo del Reading y el “writing” en el estudiante
- Establecer las técnicas narrativas más adecuadas para el aprendizaje del inglés
- Identificar los recursos más apropiados para implementar un plan de enseñanza basado en la metodología narrativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 MARCO CONCEPTUAL

TÉCNICA NARRATIVA.-

Las Técnicas es el conjunto de procedimientos normas, reglas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, el arte, el deporte , la educación o en cualquier otra actividad ;por otro lado las técnicas literarias son herramientas didácticas que utiliza el instructor para reforzar o concretar el objetivo de aprendizaje planteado desarrollar las técnicas requieren destrezas tanto manuales como intelectuales de enseñanza-aprendizaje mientras que el texto literario aporta un aspecto funcional y objetivo, además del valor sociológico porque es la sociedad quien le da un valor.

La enseñanza de una segunda lengua usando la literatura y las técnicas narrativas constituye un uso de la lengua y establece retos como descifrar una nueva palabra gracias al resto del contenido, buscando una coherencia siendo este uno de los principales aspectos a desarrollar en el aprendizaje.

La investigación narrativa es un fenómeno que ha venido ganando espacio en el campo de las ciencias sociales. Se inscribe en lo que Denzin (2003) denomina "giro narrativo", es decir, el movimiento de algunos investigadores hacia postulados que conciben la narración como esencia ontológica de la vida social y, a la vez, como método para adquirir conocimiento. "Vivimos en el momento de la narración; está produciéndose el giro narrativo en las ciencias

sociales. Todo lo que estudiamos está dentro de una representación narrativa o relato. De hecho, como académicos somos narradores, relatores de historias sobre las historias de otra gente y llamamos teorías a esas historias" (Denzin, 2003, p. xi).

Los fundamentos a favor del desarrollo y el uso de la investigación narrativa surgen de la idea de que los seres humanos, individual y socialmente, viven la vida de manera narrativa (Sarbin, 1986). Como señala Polkinghorne (1988), el ser humano es, por naturaleza, un ser narrativo, un animal que cuenta historias que en gran medida provienen del mundo social y cultural. Según señalan Andrews, Sclater, Rustin, Squire y Treacher (2000), "[...] si estamos contruidos a través de historias o somos contadores de historias por naturaleza o, quizá ambas cosas, seguramente la narrativa debería ser una parte importante de las ciencias sociales"(p.1).

En este sentido, la narrativa es una condición ontológica para la vida; en un mundo construido y constituido por palabras existe una relación entre la vida y las narrativas, es decir que damos sentido narrativo a nuestras vidas, y asimismo, damos vida a nuestras narrativas.

Esta esencia del ser humano como narrador de historias se ha convertido en la oportunidad para que la narrativa sea útil en distintos sentidos: como método de investigación y como método terapéutico.

Ante estas dos posibilidades, que pueden fusionarse en la práctica, al momento de relacionarnos con sujetos con necesidades e intereses que suelen ser distintos a los del investigador interesado, especialmente en la búsqueda de conocimientos, resulta interesante indagar, definir y organizar aquellos aspectos que han sido identificados como fundamentales para conceptualizar, caracterizar y perfilar a la narrativa como investigación y aquellos otros elementos que la definen como terapia; y se ha encontrado que estas dos funciones se entrecruzan en interacciones que los investigadores proponen con los actores sociales, en

medio de lo cual se generan los relatos o las historias que se convierten luego en las narrativas como método de investigación.

Para ello, en este artículo se repasan los principios teóricos de la investigación narrativa, diferenciando dos posiciones epistemológicas: la posición realista, más convencional y común en los estudios cualitativos, y la posición relativista, más novedosa y que algunos consideran como distintiva de la investigación narrativa.

A partir de estos supuestos básicos se profundiza en las características de la investigación narrativa, con especial atención a las particularidades propias de la posición relativista. Se finaliza con una panorámica de las posibles aplicaciones de la investigación narrativa en la Psicología, citando diversos trabajos que ilustran la aplicación de esta forma de investigación en dicho campo.

Tipos de técnicas narrativas

- Collage.-

Es una técnica narrativa, que produce obras o novelas gráficas, ya que dentro de ellas, encontramos dibujos, mapas, cartas, tal y como se aprecian en la realidad, formando una totalidad original.

- La perspectiva absoluta.-

A través de esta técnica narrativa, un personaje relata la historia en primera persona, como si fuera una autobiografía.

- **La perspectiva múltiple.-**

Con esta técnica, distintos personajes cuentan el mismo hecho desde sus diversos puntos de vista.

- **Monólogo interior.-**

Es el discurso no pronunciado, que expresa el pensamiento íntimo, que se realiza en la mente del personaje frente a una situación, o hecho, y que no lo habla, sino que el personaje asume la responsabilidad de presentarlo conservando una organización sintáctica, y una secuencia lógica de las oraciones

- **Soliloquio. –**

Es una variedad del monólogo interior, que plantea como un autoanálisis o confesión en voz alta del personaje, en relación con una realidad, utilizando una serie de argumentaciones.

- **Flujo de la conciencia o corriente de la conciencia.-**

El relato transcribe el fluir de la conciencia de un personaje, procurando registrar fielmente su evolución. El discurso, por lo tanto, no se desenvuelve conforme a una coherencia lógica, sino que presenta el desorden en la exposición, dando a conocer recuerdos, ideas, el presente, circunstancias o frases sin terminar, como se producen al interior del pensamiento.

- **La interactividad lectoral (participación del lector).-**

- El autor, diseña dos o más estrategias de lectura distinta, que son presentadas a modo de un conjunto de reglas, ítems o recomendaciones, para ser leídos de varias formas. Además, permite las propuestas de los lectores de acuerdo a su creatividad.

- **Neologismo .-**

Es la creación léxica particular, que sólo vive, mayormente, dentro de un corpus textual, y que responde, básicamente, a las necesidades expresivas del autor, quien hace uso del valor designativo de las palabras, para recrear o justificar un ente, objeto, ser, lugar, situación o el mismo relato.

- **In medias res. (en latín, hacia la mitad de las cosas).-**

Es una técnica literaria especialmente usada al iniciar una narración, que comienza en mitad de la historia y en pleno asunto, o en plena acción. Es decir, en el momento más emotivo, más elevado, más peligroso, más fantástico para que el lector se entusiasme con la obra y prosiga su lectura.

- **Trasloque .-**

Son cambios constantes de tiempo, o saltos de tiempo, del pasado al presente, y del futuro al pasado, o del presente al pasado, o al futuro

- **Flash back. (analepsis o retrospectivo momentáneo).-**

Es repentino y rápido. Es una vuelta rápida al pasado, en medio de una situación narrativa.

- **Flashforward . (prolepsis o anticipación).-**

Es una técnica narrativa, que se produce cuando la narración principal se adelanta en el tiempo, y cuenta sucesos que aún no han ocurrido realmente, es decir, se narra un acontecimiento futuro.

- **Racconto**
(retrospectivo prolongado o narración preactiva).-

Son saltos de tiempo hacia un momento largo del pasado de la narración que se relata enteramente, incluso con detalles significativos. Pueden durar todo un capítulo o fragmento largo.

- **Historias paralelas.-**

A través de esta técnica, se presenta la historia de dos o más personajes realizando acciones diferentes en sitios diferentes con una cronología muy similar. Así, el lector debe cambiar de localización, punto de vista, e incluso es posible que cambie de argumento. Sin embargo, las historias en conjunto pueden estar relacionadas por un eje temático en común.

- **Los vasos comunicantes.-**

Este procedimiento tiene como fin que dos o más historias contadas simultáneamente se influyan la una a la otra, complementándose y modificándose.

- **Las cajas chinas.-**

Es contar una historia como una sucesión de historias que se contienen unas a otras: principales y derivadas, como realidades primarias y realidades secundarias.

- **Iceberg (según Ernest Hemingway).-**

Este principio o teoría sugiere que la punta del iceberg que se ve es solamente una parte de todo lo que se esconde bajo el agua. Ernest Hemingway, describía este proceso mediante un símil: "siempre intento escribir de acuerdo con el principio del iceberg", decía. "Hay nueve décimos [del bloque de hielo] bajo el agua por cada parte que se ve de él. Uno puede eliminar cualquier cosa que sepa y eso sólo fortalecerá el iceberg".

- **El dato escondido. (según Mario Vargas Llosa).-**

- Este método consiste en narrar por omisión o mediante emisiones significativas, silenciar temporal o definitivamente ciertos datos de la historia para dar más relieve o fuerza narrativa a esos mismos datos que han sido momentánea o totalmente suprimidos.
- **Las Narrativas Tecnológicas**

El principal campo de aplicación de esta nueva aproximación ha sido el de la ciencia, la tecnología y la innovación. Según Michel Callon (1998:143), durante mucho tiempo, los científicos sociales han tratado de explicar el alcance, los efectos y las condiciones de desarrollo de la tecnología, considerándola un objeto específico que presenta un amplio número de problemas que se han intentado resolver implementando los distintos métodos al alcance de las ciencias sociales.

Según Latour, la principal dificultad para integrar la tecnología en la teoría social sería la carencia de recurso narrativo: "sabemos cómo describir las relaciones humanas, sabemos cómo describir los mecanismos, frecuentemente intentamos alternar entre texto y contenido para hablar acerca de la influencia que ejerce la tecnología en la sociedad o viceversa, pero todavía no somos expertos en tejer los dos recursos descriptivos en un todo integrado". Las narrativas tecnológicas permiten superar esta dificultad.

Narrativa digital

El término narrativa digital es hoy en día un término ambiguo sin un consenso claro frente a lo que se debe entender por éste en los estudios literarios. Esta ambigüedad se debe a que cada autor que trabaja temas de las nuevas narrativas Rodríguez (2006, Sánchez Mesa 2004, Borrás 2004, Vouillamoz 2000 y Ryan 2004, entre otros adapta el concepto según las necesidades y los intereses de investigación que cada uno posee.

A partir de esto se da cuenta del hecho que el término narrativa digital es un término relativo, en constante construcción y sin un consenso generalizado acerca de su definición.

En términos generales, narrativa digital es una traducción libre de digital “storytelling”. Según Digital Storytelling Association (DSA), se puede entender narrativa digital como: "la expresión moderna del antiguo arte de narrar historias. A través del tiempo, la narrativa ha sido utilizada para transmitir el conocimiento, sabiduría y valores. Las historias han tomado muchas formas distintas. Se han adaptado a cada medio que ha surgido, desde las fogatas y ahora, hasta la pantalla del computador"

Este documento procura entender la narrativa digital como un modo amplio de comunicación que aprovecha los recursos electrónicos y digitales y donde tienen cabida formas no-literarias de expresión. Es decir, cualquier intento de utilizar los medios digitales en función de la narración y de la expresión cotidiana debe ser considerada como una forma de narrativa digital, porque puede resultar infructuoso dividir y analizar por separado los diferentes medios y gramáticas que convergen en un espacio de narración digital, sin importar el grado de refinamiento estético o la calidad artística del producto.

IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS NARRATIVAS

La importancia de las técnicas narrativas es que permite al autor expresar bien su obra y que sea entendida mediante un conjunto de procedimientos, técnicas aumentando inclusive el interés del lector en la obra al comunicar y despertar todos sus sentidos gracias a la ayuda de este recurso literario permitiendo explotar al máximo la “literalidad” que es el buen uso creativo de la lengua.

La narración constituye un instrumento cognitivo primario, una forma irreducible de hacer que un cúmulo de experiencias se torne comprensible. Por ello, puede concebirse como una categoría estructurante del pensamiento y del discurso, que permite crear significados, con funciones miméticas, referenciales y ontológicas. Desde una perspectiva lingüística, en la narración confluyen una amplia variedad de fenómenos discursivos. El objetivo del trabajo que aquí se presenta es dar cuenta de los mismos y establecer una complementariedad metodológica entre constructos teóricos utilizados en estudios lingüísticos tradicionales de corte formal y otros funcionales más recientes.

A tal efecto, se analizan algunas estrategias lingüístico-discursivas desplegadas en la construcción textual en un cuento corto del escritor argentino Manuel Puig, y se interpreta la historia sobre la base de tal análisis. Además, se pretende demostrar que el estudio del texto a la luz de algunas teorías provenientes del campo multidisciplinario del Análisis del discurso permite obtener una visión más amplia de la significación de una obra literaria.

Por utilizar estas estrategias vamos a ir aumentando el vocabulario inglés al estar continuamente investigando palabras tales como :su alcance, sus diferentes significados (polisemia) aprender las reglas, buscando la mejor manera de comunicar y expresar los mundos inventados o reales de una manera clara y concisa economizando el lenguaje en una obra.

Las narrativas juegan un importante papel en la vida de las personas y pueden resultar relevantes para comprender y ofrecer recursos a quienes investigan fenómenos en el campo de la Psicología.

Las narrativas proporcionan una organización de sentido en una situación de pérdida emocional o física ocasionada por un acontecimiento traumático; permiten comprender cambios y permanencias en la identidad narrativa antes, durante y después de ese acontecimiento y, a su vez, el intercambio lingüístico con otros impulsa a reeditar los significados sobre momentos de pérdidas.

Al narrar se abre la posibilidad de transformar relatos dominantes concebidos desde el déficit, la incapacidad y la desesperanza a relatos alternativos de esperanza, satisfacción y recuperación que representan nuevas concepciones o formas de pensar sobre el sí mismo y la realidad.

La literatura desde la crítica literaria

Para Dortha-Martínez, M., Castillo-Rivera, Y., & Rodríguez-Rodríguez, Y. (2017). el origen de la palabra literatura no aparece hasta finales del siglo del XVIII en un texto de Madame de Stael publicado en 1800. Aunque como no indica este autor Foucault expresó que la literatura existió desde la época de Homero al menos en el mundo occidental, Sin embargo, no es hasta el siglo XIX se empieza a designar la palabra “literatura”. Así al final de los años sesenta se indica desde la perspectiva crítica materialista la historicidad de este concepto que hemos tomado.

Este concepto de literatura establece que el lenguaje literario se diferencia de lo demás porque en él se expresaría la propia verdad interior, la propia intimidad del sujeto /autor de la obra, la intimidad de todos los seres humanos.

Dicho concepto tradicional de la literatura resulta de la síntesis Kantiana y Hegeliana de la idea del sujeto literario. El primero establece las bases teóricas para el desarrollo de los conceptos de contenido y forma que constituyen un texto literario por la forma que el sujeto capta la realidad, el sujeto estructura las formas sensibles que recibe bien por medio del entendimiento (contenido) o bien de la sensibilidad (forma). Con Kant se consuma el proceso de constitución ideológica del sujeto que crea con la imaginación en libertad un objeto lingüístico bello expresivo de sí. Con Hegel por otro lado se establecerá el concepto de fusión de lo trascendental y empírico entendiéndose que el yo del sujeto es el yo del nosotros de la unidad del espíritu humano universal.

La literatura es hecha por un autor, pero siguen habiendo múltiples perspectivas a un significado totalizador e integrador para lo que el autor Hernández Guerrero (1996), estudioso de la literatura establece cuatro agrupaciones en la que se deben organizar las diferentes teorías literarias:

- La literatura como manifestación artística
- La literatura como creación lingüística

- La literatura como un lenguaje
- La literatura como un símbolo.

Estableciendo que la literatura es un “lenguaje artístico elaborado con los procedimientos de una lengua”. Basándonos en estos principios y extendiéndolos podemos categorizar a la literatura como:

La literatura considera el uso de la lengua con fines de imitación, ficción, de simulacros de situaciones no existentes esta perspectiva está basada en el concepto de Aristóteles que establece que uno de los principios del arte es la mimesis es decir la imitación de la realidad. Mientras que Platón critica esta postura y le da connotaciones negativas, mientras que los Marxistas consideran que para que haya arte en la lengua debe revelar conflicto social, estudio de la realidad social de un pueblo, debe denunciar.

La literatura tiene que formar combinaciones gramaticales estéticamente placenteras. Esta visión nace de la obra Retórica clásica de Horacio.

La literatura tiene una función multidimensional, de lenguaje polisémico y que se puede referir a sí mismo.; está dissociada de los problemas sociales inmediatos y es capaz de refrescar los esquemas de sus lectores, siendo estos lo que le dan un significado más preciso. Estas teorías se adaptan a las post-estructuralistas defendidas por Empson(1930), Ingarden (1931), Iser(1936) entre otros. Pero lo que asumen esta idea como propia se sitúan en la crítica lingüística como Fowler. La crítica literaria se puede dividir en dos corrientes para el análisis de una obra literaria.

Recursos narrativos

Los recursos narrativos ayudan a la correcta difusión y entendimiento de una obra pero antes de introducirnos en la exposición y conocimientos de éstos debemos establecer una distinción entre dos conceptos fundamentales, que tienden a ser: fábula o historia e intriga, trama o narración. Como se ha visto, los hechos constituyen el material básico del relato y, por consiguiente, su descripción puede muy bien funcionar como punto de partida en el análisis del texto narrativo. En este sentido, la teoría literaria del siglo XX ha propuesto esta distinción metodológica de gran trascendencia, aunque sus orígenes se encuentran en la “Poética aristotélica”.

En efecto, Aristóteles no sólo alude a dos momentos en la constitución del texto trágico-épico (el material objeto de la mimesis, las acciones, y su configuración dentro de la fábula), sino que aporta los criterios que van a regular la actividad de dicha constitución: causalidad o verosimilitud, paso de dicha a desdicha (o viceversa).

Constitutivamente, por lo demás, la fábula, para ser completa, ha de tener principio, medio y fin. Ya en el siglo XX, entre los formalistas rusos, Tinianov, al exponer la noción de construcción, comienza por establecer la diferencia entre el material y la forma que se le imprime, sentando las bases de la distinción. Tomachevski, partiendo de aquí, señalará que la historia representa el momento en que el material no ha recibido todavía una configuración dentro del texto narrativo. En ella los motivos -las unidades narrativas mínimas- se organizan de acuerdo con un patrón lógico y cronológico. La trama, por el contrario, alude a la etapa en la que el material se encuentra textualmente configurado, esto es, provisto de una forma.

Pero historia y trama se oponen en un sentido más: en el proceso de producción textual la historia se encuentra en el punto de partida, mientras que en el proceso de recepción la historia se alcanza únicamente al final del trayecto de lectura. Sólo una vez finalizado el proceso, el receptor puede reordenar los acontecimientos y dar con el material. En resumen, la fábula son aquellos elementos constitutivos del relato, los materiales sobre los que éste se

fundamenta, mientras que la intriga es la forma de narrar dichos sucesos (no necesariamente mediante una ordenación lógica ni cronológica). Buenaño Pico, J. L. (2016).

Otras nociones que convendría distinguir son las de autor y narrador. El autor real sería la persona física, el autor empírico que es ajeno al desarrollo del texto, que se convierte en escritor o autor literario cuando pone al servicio de su obra el bagaje cultural que posee. El narrador, sin embargo, es un ser ficcional, inmanente al propio texto, el que lo manipula. Las categorías de autor implícito, narrador y autor real han encontrado su correlato en el marco del enfoque comunicativo, en especial por parte de la Estética de Recepción, surgiendo los conceptos de lector implícito, narratorio y lector real.

El primero se corresponde estrechamente con el autor implícito y alude al hecho de que todo mensaje permite reconstruir la imagen del lector en términos de sistema de valores - culto o poco instruido, de un determinado estatus social o económico, defensor de ciertas ideas, etc.- al que se dirige. Cada mensaje, por tanto, selecciona un tipo de lector específico. Al igual que el autor implícito, el lector implícito puede estar o no representado en el texto y es reconstruible únicamente a través del proceso de lectura. Sin embargo, se encuentra permanentemente presente en la mente del autor real hasta el punto de convertirse en uno de los factores primordiales que dirigen su actividad creativa y expresiva.

El narratorio, por su parte, se corresponde con el narrador: puede disponer o no de signos formales, aunque siempre es una realidad cuya presencia se hace notar. Se trata de uno de los procedimientos por medio de los cuales el autor implícito orienta al lector real sobre cuál es la actitud más adecuada ante el texto en cuestión.

En este sentido hay que interpretar los "vuestra merced" del Lazarillo, el "lector carísimo" o "desocupado lector" del Quijote y el "señor" de La familia de Pascual Duarte, por poner algunos ejemplos. El narratorio se sitúa en el mismo nivel dietético que el narrador y puede

haber más de uno en el texto: un personaje, alguien ajeno a la historia e incluso el propio narrador (como ocurre en el caso del diario). Entre las funciones del narratorio cabe destacar la de ser el intermediario entre el narrador y el lector, además de hacer progresar la intriga, poner en relación ciertos temas, determinar el marco narrativo, actuar de portavoz moral de la obra literaria, etc.

El lector real, por su parte, es una persona de carne y hueso al igual que el autor real y, como él, una realidad extra textual.

El narrador constituye sin duda el elemento central del relato. Todos los demás componentes experimentan de un modo u otro los efectos de la manipulación a que es sometido por él el material de la historia. Se trata de una realidad reconocida de forma explícita por la inmensa mayoría de las corrientes teóricas interesadas en el relato, aunque no todas coincidan en el papel y capacidad asignables al narrador.

El narrador puede emplear técnicas diversas para contar lo sucedido; es lo que se llama el punto de vista narrativo y que no es otro que la inteligencia central, la persona que ve, recoge la acción y después la comunica al lector.

La clasificación de los diferentes tipos de narrador -objetivo o subjetivo, testigo directo o indirecto de los hechos, protagonista o no- se fundamenta en su capacidad informativa y en el modo de introducir nuevos datos dentro del relato. Así, para los narratólogos franceses, el narrador se define preferentemente por su grado de conocimiento de la realidad representada. Para unos esta capacidad depende directamente del punto de observación elegido para transmitir la información, mientras que para otros este hecho está asociado estrechamente a la presencia o ausencia de un filtro. González, A. J. G. (2015).

En este caso caben dos opciones: en la primera, el volumen de información transmisible se ve condicionado por las posibilidades del foco; la segunda, en cambio, se decanta por una información sin límites (omnisciencia). En suma, para las corrientes estructuralistas, el narrador se comporta como un "sabedor", pero se insiste al mismo tiempo en su papel de realidad configuradora de la estructura narrativa.

CLASES DE TÉCNICAS NARRATIVAS

En primera instancia se definió a la técnica literaria como el conjunto de procesos que el autor ejecuta para comunicarse mejor con el lector dentro de las principales técnicas podemos citar las siguientes:

TÉCNICAS TRADICIONALES

Es la forma de hacer literatura en el pasado, sin que tal situación implique que ya no se utilice:

a) TÉCNICA LINEAL.-

el lugar, el tiempo y la acción constituyen en los elementos fundamentales que persigue esta técnica para el desarrollo de una obra literaria.

LUGAR.- La obra debe situarse en un determinado ambiente y no abandonarlo

TIEMPO.- Se refiere a mantener en la obra narrativa la misma temporalidad que en la vida real, es decir: pasado, presente y futuro.

ACCIÓN.- Se empeña en el tratamiento específico de un tema central.

b) TÉCNICA DESCRIPTIVA. -

Es la manera que tiene el escritor para describir minuciosamente todos los detalles usando las imágenes literarias, es como si el escritor tuviera en sus manos una lupa que le permite analizar los detalles tales como la ropa, el ambiente geográfico, la personalidad de los personajes, sus motivaciones, los aromas, los sonidos, el estilo, el tono de voz etc.

c) TÉCNICA EPISTOLAR.-

Consiste en elaborar la obra como una colección de cartas cuyo contenido brinda la información de personajes y acontecimientos que establecerá la obra

D) LA ANALEPSIS.-

La analepsis es un recurso muy usado en narrativa. Consiste en interrumpir la línea temporal de la narración para narrar hechos del pasado. La interrupción puede tener una extensión menor o mayor: desde una única frase hasta varias páginas de texto o incluso uno o varios capítulos. Es importante marcar de esta manera el inicio y el final de las analepsis para evitar que el lector se nos despiste y que tenga un verdadero control sobre la lectura.

E) LA PROLEPSIS.-

La prolepsis es un recurso narrativo que consiste en interrumpir la línea temporal de la narración para darle a conocer al lector un hecho del futuro. Vemos cómo el narrador salta al futuro para explicar dónde estará el personaje años después, y en qué pensará estando allí, y luego regresa al pasado para contar lo que le sucedió cuando era niño. Más adelante, todavía en el primer capítulo de esta novela, encontramos otra prolepsis, muy corta.

F) LA FICHA DE PERSONAJE.-

La ficha de personaje es, al igual que la sinopsis argumental y la escaleta, una herramienta que te será de gran ayuda en el momento de trabajar una historia. En este artículo te explicamos en qué consiste exactamente una ficha de personaje y cómo se elabora.

Una ficha de personaje es un compendio de datos sobre un personaje. En ella se incluye información variada: desde detalles de su aspecto físico hasta su fecha de nacimiento, pasando por datos como quiénes han sido o son sus amigos o cuál es su actitud ante la vida.

Una ficha de personaje puede tener más o menos apartados, pero, para empezar, una buenamanera de estructurarla es dividirla en dos partes: la prehistoria del personaje y su caracterización. Veamos en qué consiste cada una:

LA PREHISTORIA.-

La prehistoria es el resumen de la vida del personaje desde su nacimiento hasta el momento en que comienza la historia. En la prehistoria podemos mencionar los lugares en los que ha vivido y las personas a las que ha conocido, e, incluso, hechos anteriores a su nacimiento: por ejemplo, quiénes fueron sus padres y cómo se conocieron creándose un perfil general de los personajes.

Por ejemplo, en la prehistoria de Guillermo de Baskerville, protagonista de la novela El nombre de la rosa, mencionaríamos (si estuviésemos escribiendo nosotros la novela) que nació en un pequeño pueblo del condado de Baskerville, Inglaterra, y que a los 11 años ingresó en el seminario franciscano de Plymouth, entre otros datos referidos a su infancia y juventud. Incluiríamos también información referida a su vida adulta anterior al momento de la llegada a la abadía en la que tienen lugar los hechos que se cuentan en la novela: por ejemplo, que durante varios años formó parte de la Santa Inquisición. En la ficha podríamos mencionar también que sus padres eran campesinos y que sus dos hermanos pequeños se quedaron en el pueblo.

Los sucesos que incluyamos en la prehistoria del personaje no tienen por qué ser mencionados luego en la narración: algunos aparecerán, si conviene, pero otros únicamente los conocerás tú. La prehistoria le servirá para tener en claro quién es el personaje, de dónde viene, con quién se ha relacionado, qué acontecimientos le han marcado, etc., de forma que cuando el estudiante diseñe el argumento o escriba la narración y tenga que mostrar a su personaje en acción, disponga de un pasado del personaje en el que sustentarse. Pasquale, M. F. (2014).

LA CARACTERIZACIÓN.-

La caracterización describe cómo es el personaje justo en el momento en el que la historia da inicio. En la caracterización se mencionará, entre otros datos, cómo se llama el personaje (o cómo le llaman), qué edad tiene?, ¿cuál es su aspecto físico?, cómo viste, cómo se mueve, cómo habla?, ¿dónde vive?, a qué se dedica?, ¿quién es su pareja?, ¿quiénes sus familiares?, quiénes sus amigos?, ¿con quién se relaciona?, etc. Es fundamental dedicar esfuerzos a detallar el aspecto psíquico del personaje: su carácter, sus gustos, sus ideales, sus creencias, sus anhelos, sus miedos, etc.

Por ejemplo, la caracterización de Guillermo de Baskerville se menciona , entre otras informaciones, que es una persona inteligente, culta, perspicaz y un poco vanidosa; que tiene una mentalidad abierta; que es alto y enjuto y de mirada penetrante; que siente una gran devoción por los libros y que para leer usa lentes; que a veces toma infusiones de hierbas; que pertenece a la orden franciscana; que viste la típica túnica franciscana y que va siempre acompañado por su discípulo, Adso, a quien tiene en gran estima. En la caracterización se mencionaría también qué amigos tiene y cómo es la relación con sus superiores, con los integrantes de las otras órdenes y con la Santa Inquisición.

Al igual que sucede con la prehistoria, no todos los datos que se incluyan en la caracterización se mencionarán luego en la narración, pero, por ejemplo, el saber cómo es la relación de Guillermo con su discípulo será de gran utilidad en el momento de escribir los diálogos entre ambos personajes: como Guillermo siente aprecio por Adso, le hablará, por lo general, con afabilidad.

La principal utilidad de la ficha de personaje es ayudar a darle al personaje el detalle y la consistencia suficientes como para que dé la impresión de que realmente existe y se pueda hacer que el lector también se le parezca. Cuando se empieza a trabajar una historia, los personajes no están definidos más que por unos pocos trazos: se puede pensar en un detective que no llega a fin de mes, en una adolescente que se lleva fatal con su madre o en un androide al que han borrado la memoria, pero con sólo estos trazos no tendremos del todo claro

quiénes son este detective, esta adolescente y este androide. Si no está claro, difícilmente lo podrá tener claro el lector. El trabajar la ficha de personaje es ir añadiendo información al esbozo inicial de manera que el personaje acabe por tomar forma plena.

De hecho, si se trabaja un personaje concienzudamente, se comprobará que llega un momento en el que, como se dice, cobra vida: ya no será un nombre y unos cuantos datos, sino una presencia bien definida (en tu imaginación), como lo puede ser un familiar o un amigo, de manera que sabrás cómo se comportará ante una determinada situación, qué hará y qué no hará, qué dirá y qué callará.

LA VEROSIMILITUD.-

La verosimilitud es la apariencia de verdadero que tiene algo que no lo es. Así, decimos que una historia es verosímil cuando, por más que sea una ficción, da impresión de realidad. Cuando cuentan que el tercer cerdito, el del cuento Los tres cerditos, se construyó una casa de piedra, se sabe que lo que están contando es una mentira, porque los cerdos no construyen casas. Sin embargo, en el contexto de esta ficción, resulta muy verosímil, ya que el cerdito necesita protegerse del lobo que intenta atacarlos de una manera feroz. Es importante no confundir verosimilitud con realismo. El realismo se refiere a la representación fiel de la realidad.

Una historia es realista cuando imita de principio a fin el mundo en el que vivimos. Sería realista, por ejemplo, una historia en la que un grupo de vecinos trate de evitar el derribo de sus viviendas por parte del ayuntamiento, ya que en la vida real también hay personas que luchan por evitar que les derriben sus viviendas. No sería realista, en cambio, una historia en la que un ejército de dragones invada un reino, porque, simplemente, en el mundo real los dragones no existen.

Tan verosímil puede resultar una historia realista como una no realista. Una historia resultará verosímil cuando todo en ella tenga coherencia en el contexto en el que tiene lugar

la acción. Así, en la historia del derribo de las viviendas, resultará creíble que los vecinos se organicen y luchen por sus derechos, porque cualquiera que se viese en una situación así haría lo mismo; en cambio, no lo resultará que empaqueten sus cosas y se vayan a vivir debajo de un puente sin rechistar.

En el caso de la historia de los dragones, resultará creíble que los campesinos huyan despavoridos cuando los dragones les ataquen; en cambio, no lo resultará que sigan arando sus campos como si no pasara nada.

El texto narrativo

En el ámbito del relato como en tantos otros del universo literario— la primera gran reflexión se encuentra en la Poética aristotélica. En ella —bien es cierto que siempre un tanto a la sombra de la hegemónica tragedia— se ofrece no sólo una definición del arte literario en general sino también los criterios para diferenciar los distintos géneros.

Para Aristóteles, lo específico del género narrativo es la mimesis de acciones y, secundariamente, la mimesis de hombres actuantes, presentadas bajo el modo narrativo (aquel en el que el autor aparece como alguien diferente de sí mismo) Mucho más técnica y matizada es la definición de T. Todorov, efectuada —no debe olvidarse— en el marco de la confrontación narración/descripción. En ella el relato aparece como encadenamiento cronológico y a veces causal de unidades discontinuas

Para Todorov —y ésta es una constante en la mayoría de las narratologías francesas, cuya fuente remota es una vez más la Poética aristotélica— lo específico de la narración es que implica una transformación radical de la situación inicial (frente a la simple sucesión o yuxtaposición de elementos, propia de la descripción) (1971: 387–409). Ahora bien, la narración de acciones —el hecho de contar una historia— no se presenta en el texto aristotélico como algo privativo del relato, sino compartido con el género dramático. Se trata de una perspectiva recuperada en estudios recientes, según la cual el texto narrativo y el texto

dramático compartirían la misma estructura profunda (contar hechos), difiriendo únicamente en el tipo de manifestación concreta (variable de acuerdo con el modo específico de cada género) Domínguez, A. G. (1993)

LA TÉCNICA NARRATIVA COMO TERAPIA ?

La terapia narrativa busca un acercamiento respetuoso, no culposo (nonblaming) de la terapia y el trabajo comunitario, la cual centra a la persona como expertos en su vida. Ve el problema separado de las personas y asume que las personas tienen muchas habilidades, competencias, convicciones, valores, compromisos y capacidades que los asistirá a reducir la influencia del problema en sus vidas. Iván Castillo, Hilda I. Ledo, Yasiel del Pino 2012

Las historias o narrativas son importantes y para la terapia narrativa, la palabra historia o narrativa significa: eventos, ligados en una secuencia, a través del tiempo y de acuerdo con un tema (plot).

Como humanos, interpretamos, se le da significado a las experiencias de la vida diaria. Se busca la manera de explicar los sucesos y darles un sentido. Este significado forma el tema de una historia (narrativa). Hay muchas historias acerca la vida del que escribe y sus relaciones que ocurren de manera simultánea.

Se tiene por ejemplo. Historias acerca de la vida del escritor ,de su habilidades, dificultades, competencias, acciones, deseos, trabajo, éxitos y fracasos. La manera como se ha desarrollado estas historias está determinado por la manera como se ha ligado ciertos eventos, en una secuencia y atribuido significado.

Son eventos ligados en una secuencia a través del tiempo. Son seleccionados sobre otros que no encajan en la historia dominante. Los que quedan fuera de la historia dominante permanecen ocultos o con menos significado a la luz del tema dominante. Por ejemplo si ha

una historia dominante en la que el personaje es buen conductor, cada vez que él respeta las señales, le da significado y se agregan a la historia. El día que lo multen, como no va de acuerdo con la historia dominante, queda oculto o no tiene tanto significado.

Terapia Narrativa para Niños

A lo largo de la historia de la psicología y psicoterapia infantiles, han aparecido diversos planteamientos teóricos y prácticos que han tenido como objetivo comprender y ayudar a los niños en la resolución de sus problemas y conflictos por medio de múltiples y variadas técnicas; sin embargo, generalmente es el niño quien debe adaptarse al lenguaje y modos de expresión propios del mundo adulto ya que, por una parte, las interpretaciones y percepciones que tienen de la situación los psicoterapeutas no suelen concordar con la visión de los más pequeños y, por otra parte, muchas veces los terapeutas suelen adoptar un rol parecido al de los padres, formando una especie de alianza con ellos y dando al niño soluciones a sus conflictos sin considerar lo que él mismo piensa acerca del problema y qué hacer para solucionarlo.

Por el contrario, la terapia narrativa para niños (Freeman, Epston & Lobovitz) constituye un acercamiento a los conflictos y problemas de los chicos de una manera más beneficiosa para su propio desarrollo, ya que lo novedoso y propio de las técnicas que se utilizan radica en el hecho que se trabaja ajustándose a las formas de expresión más propias de la infancia.

Es en este punto donde radica una de las diferencias fundamentales entre la terapia narrativa y otras psicoterapias para niños. Generalmente, el niño que acude a psicoterapia tiene sobre sí una etiqueta bastante negativa y vergonzosa que, además, debilita su auto concepto y autoestima. Sin embargo, la terapia narrativa pone especial énfasis en exteriorizar el problema y, de esta forma, separarlo de la persona que lo sufre. En otras palabras, el niño que está acostumbrado a ser tachado de flojo en los estudios, dentro de una terapia narrativa puede redefinirse a sí mismo, separando de su self el problema (en este caso el ser flojo). Así, este niño podrá considerarse a sí mismo como una “víctima” de la “flojera” y, por medio de sus propias ideas, juegos y fantasías, podrá encontrar y poner en marcha alguna solución que

le permita “vencer” esta “flojera” que lo hace quedar mal con los demás y no lo deja estudiar como él quisiera.

Es por esta razón que los autores del texto y quienes llevan a cabo la terapia narrativa con niños, dan mucha importancia al proceso por el cual se llega a conocer al niño al margen del problema que presenta. Con este fin, se pregunta a los padres por características de su hijo que son destacables y los enorgullecen. De igual forma, se pregunta al niño por circunstancias anteriores en las que haya podido ser capaz de sortear alguna dificultad o resolver un problema por sí mismo, lo que lleva a que el niño se observe a sí mismo como una persona capaz, con fuerza de voluntad y lo ayuda a desarrollar un auto concepto positivo y un adecuado sentimiento de autoeficacia.

De esta manera, el conocimiento del niño al margen del problema proporciona al terapeuta las herramientas necesarias para trabajar con él, ya que una vez que se conocen los intereses del niño es más fácil construir con él una solución a sus conflictos utilizando metáforas que aludan a sus gustos, intereses y habilidades. Nuevamente, son el terapeuta y los padres quienes deben acomodarse al estilo de resolución de conflictos y al modo de percibir la realidad del niño, ya que con la ayuda del juego, el humor y la fantasía es más fácil ayudar a los menores a vencer sus problemas personales y relacionales.

Cabe recordar, que al niño lo que le gusta es jugar, por lo que si convertimos la resolución de sus conflictos en una aventura lúdica que incluye sus gustos e intereses, es seguro que el niño se verá más motivado a seguir adelante con el trabajo terapéutico que si solamente nos sentamos frente a él y comenzamos a hablarle en un lenguaje que no le es propio y del cual no se siente parte.

En terapia narrativa se intenta llevar a cabo una conversación exteriorizada con la familia que permita delimitar el problema, reconocer los intentos de solución de éste y los éxitos o fracasos en estos intentos. Lo que se busca es encontrar en el relato de las personas las

cualidades y virtudes que ellos sienten como destacables, además de los caminos que perciben para poder llegar al estado que desean alcanzar; se trata de que la familia alcance ese nivel de esperanza que se necesita para movilizarse en busca de una solución. De esta forma, se intentará encontrar historias alternativas que reflejen las virtudes, cualidades y habilidades de los miembros de la familia, que muestren la riqueza de sus vidas, lo que quieren y pueden llegar

Se considera muy relevante el validar los modos de expresión y comunicación propios de la niñez, ya que para el niño es mucho más fácil comunicarse con el terapeuta por medio de la fantasía y el juego, formas que le son familiares y le atraen, que por medio de una conversación seria y de carácter analítico. Además, los niños ya pasan bastante parte de su tiempo actuando (o intentando actuar) como adultos al hacer lo que sus padres esperan que hagan y al comportarse correctamente en la escuela, por lo que resulta justo que, para tratar algo tan delicado para ellos como es su problema, se lo haga de una manera que les resulte familiar, a la vez que les facilite el tomar responsabilidad por lo que les ocurre.

Por otra parte, se considera que externalizar los problemas es fundamental para el desarrollo adecuado del niño ya que, al percibir el problema como algo separado de él, no ve afectada su propia identidad.

De igual forma, el tener en cuenta no sólo los aspectos negativos del niño, sino también recalcar sus habilidades y cualidades, lleva a que el niño desarrolle un auto concepto más positivo y realista. Ambas cosas son de suma importancia en nuestro contexto actual en que las estadísticas de maltrato psicológico a los niños son enormes y gran parte de éste corresponde a descalificaciones del menor por parte de sus padres, familia y también educadores.

Ledo, I. C., González, H. I. L., & del Pino Calzada, Y. (2012) replican que las técnicas narrativas, además de incentivar un desarrollo emocional y personal adecuado y positivo,

también es un excelente medio para ayudar al niño en su desarrollo cognitivo, ya que al utilizarse un lenguaje que le es familiar, el niño se atreverá a relatar su propia visión del mundo y lo que le ocurre y a desarrollar y llevar a cabo planes que le permitan solucionar sus conflictos por sus propios medios.

En conclusión, la terapia narrativa es un excelente medio para tratar los problemas que aquejan a los niños de una manera que es cercana a ellos, al utilizar sus propias formas de expresión (el juego, la fantasía, etc.), con un lenguaje que entienden, y que les permite tomar las decisiones para cambiar y poder llegar a ser lo que sueñan, sin ver obstaculizado su desarrollo por los conflictos que tienen en su vida interpersonal ni por los constantes reproches y la estigmatización que los mayores suelen hacer sobre los niños cuando no cumplen con sus propias expectativas.

En el fondo, por medio del juego, los niños pueden resolver sus problemas, por sí mismos y de una manera lúdica y gratificante, que repercutirá en su desarrollo integral

LA LECTURA

El desarrollo de la lectura es un proceso informativo, social e histórico más importante que la Humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada Rodríguez, A., Solano, E., Martínez, A., & del Villar, L. (2013).

Se denomina lectura al proceso mediante el cual el ser humano capta una sucesión de símbolos visuales y los decodifica en una secuencia de contenido lógico. El fenómeno de leer se desarrolló varios años después de la aparición del “homo sapiens” sobre la faz de la tierra, en la medida en que la escritura, su contraparte, tuvo sus primeros indicios aproximadamente cinco milenios antes de Cristo. Así, para que pueda hablarse propiamente de lectura, es necesario que pueda existir un sistema de grafemas que hagan la translación del sistema de

símbolos orales al plano visual. Podría decirse, además, que la comunicación oral es una condición natural en la especie humana, mientras que el par escritura/lectura, es el desarrollo de una técnica en función de esa aptitud natural Valverde, Y. (2014).

Para Daniel Cassany et.al .argumentado por Ortiz-Rodríguez, C. (2008)..,La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso-dice- en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvoltura personales, etc, se relacionan directamente con las capacidades de la lectura.

Solé, I. (2012)..,considera la lectura, como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito ,el primer aspecto , implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo.

LA LECTURA COMPRENSIVA

Es aquel tipo de lectura que permite analizar el texto como un todo, comprenderlo, entenderlo como un todo, reflexionar sobre las ideas propuestas, contrastar pensamientos, lograr emocionarse con el contenido del mismo ir ganando competencias gramaticales, estilísticas. En la lectura hay un distanciamiento entre el lector y el escritor por lo tanto el texto tiene que ser autosuficiente para transmitir el mensaje leer es un proceso cognitivo complejo que precisa la utilización de estrategias de alto nivel ,es dotarse de objetivos,

establecer y verificar predicciones, controlar lo que se va leyendo, tomar decisiones, identificar la información principal, lo que requiere la participación activa del lector.

La comprensión es un componente esencial en la enseñanza de lenguas, es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las que ya tiene un significado. La comprensión lectora es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, donde el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto. Por tanto, al unir los términos de comprensión y lectura se puede aseverar que es un proceso más complejo que identificar palabras y significados. Raúl Gutiérrez Fresneda (2016). Para Eugenia Washima, 2011, la lectura comprensiva es compartir con los estudiantes una exploración didáctica de la enseñanza-aprendizaje de literatura de acuerdo al nuevo currículo del programa de actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica 2010. La misma, que será facilitada e implementada en el aula. La propuesta de este proyecto investigativo está fundamentada en la comprensión lectora, la literatura como arte y goce estético y los recursos de estilo con textos literarios.

Los mismos estarán plasmados en un manual sencillo, útil que manejarán los niños y niñas que será el medio, el puente para jugar, recrear, alimentar fantasías, ilusiones propias de su edad y con las explicaciones correspondientes de su maestro desarrollarán su creatividad, su gusto por la escritura de cuentos, leyendas, fábulas y poesía las mismas serán recreadas con el paisaje natural de su entorno, que darán esa riqueza, esa fantasía, ese colorido propio de nuestras comunidades rurales. El propósito esencial de este trabajo es nutrir el amor por la literatura debido a que existen múltiples factores que explican los bajos desempeños en el área de comprensión y producción de textos ya sea factores de tipos escolares, familiares, culturales y sociales. Los profesores saben que es un desafío personal de transformar a los educandos en lectores y escritores competentes.

La comprensión lectora es una de las habilidades básicas dentro de la cognición del ser humano y de esta se despliegan una serie de capacidades tales como, el gusto por la lectura, el desarrollo del pensamiento crítico, y el fácil manejo de la oralidad; estas habilidades dotan al ser humano de herramientas cognitivas las cuales le serán de mucha ayuda dentro de su vida académica, laboral y social. El deficiente uso de la Técnica de Narración de Cuentos en el aula hace que la competencia lectora de los estudiantes tasadamente se desarrolle de manera efectiva dentro del proceso académico, debido a que el hecho de entender lo que se lee es requisito sustantivo para que una persona desarrolle su trabajo adecuadamente, y pueda formar conceptos y emitir criterios. La frecuente aplicación de actividades generadas a través de métodos convencionales en el desarrollo de la clase genera un déficit de participación activa frente a las actividades desarrolladas en el aula.

Para que el proceso de inter-aprendizaje se desarrolle efectivamente en el aula los maestros deben hacer uso de varias técnicas y estrategias metodológicas que les provean de ideas novedosas y entretenidas con el fin no solo de obtener la atención del estudiante sino que también se logre la comprensión de lo enseñado.

El desarrollo superficial de las actividades lectoras durante el desempeño de la clase hace que los estudiantes presenten un desinterés por el autoaprendizaje, a consecuencia de que el enfoque en las planificaciones es la fría gramática. A esto se le suma la utilización de material convencional (Libro de inglés del Ministerio de Educación) como recurso único de apoyo de la competencia lectora, lo que deriva en un inadecuado desarrollo de destrezas cognitivas en el interaprendizaje porque las pocas actividades enfocadas a la lectura que se encuentran en el libro no están debidamente estructuradas para que los estudiantes alcancen la competencia lectora.

Las actividades de lectura que ayudan al desarrollo de la competencia lectora deben seguir un proceso de pre-lectura, lectura y pos-lectura, teniendo en cuenta también que deben existir otras actividades como preguntas y talleres relacionados con dicha lectura. Buenaño Pico, J. L. (2016) Pérez Tornero, J. M. (2000). Una buena parte de las actividades de

aprendizaje y enseñanza, en cualquier sistema escolar, se basa en la utilización de documentos y en su lectura.

La mayoría de estos documentos suelen ser escritos. Pero también los hay gráficos, en lenguaje matemático, etc. ¿Qué sucede si, como parece bien probable que esté pasando hoy en día en muchas escuelas, la lectura y la comprensión fallan? ¿Qué sucede si solo se consigue, por parte de los estudiantes, una lectura superficial y una comprensión bastante ligera de los textos?

Pues bien, si esto sucede, lo que no se alcanza una lectura que permita comprender y razonar. Porque no se comprende bien lo leído. Y si no hay lectura comprensiva, el riesgo de deterioro e, incluso, de colapso del sistema educativo es casi total. Peligran seriamente el aprendizaje y la instrucción. Pero también el razonamiento y el estudio.

Si falla la posibilidad de ir más allá de la lectura superficial, la amenaza es que estemos propiciando un sistema educativo basado únicamente en una comprensión aparente y ligera de los textos. Y de ahí, a la promoción subrepticia del adocenamiento y de la conformidad solo hay un paso.

Importancia

Leer comprensivamente es indispensable para el estudiante. Esto es algo que él mismo va descubriendo a medida que avanza en sus estudios. En el nivel primario y en menor medida en el nivel medio, a veces alcanza con una comprensión mínima y una buena memoria para lograr altas calificaciones, sobre todo si a ello se suman prolijidad y buena conducta. Pero no debemos engañarnos, a medida que accedemos al estudio de temáticas más complejas, una buena memoria no basta.

La importancia de la lectura no sólo es procesar información, sino abordar los procesos comunicativos del lenguaje, entendido no como el idioma en el que se comunican los grupos sociales, sino como todos los procesos cognitivos que implica esa maravillosa capacidad propia del ser humano según consta en el proyecto de Reforma Curricular de Inglés, CRADLE. Un convenio de cooperación bilateral ecuatoriano-británico para aprender la lengua.

Desde esa época a la actualidad alrededor de 850.000 estudiantes a nivel nacional se han beneficiado, pero la iniciativa de mejorar el conocimiento del idioma extranjero no ha quedado únicamente en manos estatales. En realidad, un plan similar se realiza en institutos de idiomas, los cuales otorgan becas de estudio a alumnos de escuelas y colegios fiscales, sin dejar a un lado las instituciones particulares que incluyen en el currículo la asignatura de inglés. El aprendizaje del idioma inglés en el país implica dar un sentido más concreto a la interculturalidad, pues ya no solo es un lujo para la clase élite, sino que es un derecho indispensable en la educación.

La importancia de estudiar un segundo idioma en el mundo actual representa muchas ventajas tanto en lo académico como laboral. La tecnología hoy en día facilita un aprendizaje del idioma Inglés más concreto y específico ofreciendo cursos en línea, traductores, direcciones web, entre otras facilidades que aportan al conocimiento del ser humano y conecta a otras personas abriendo caminos de comunicación y entendimiento. Por otra parte se demuestra que el Inglés es el idioma principal y más usado en los aeropuertos y el control de tráfico aéreo, los negocios a escala internacional y conferencias académicas, la ciencia, la tecnología, la diplomacia, los deportes, las competencias internacionales, la música pop, y en publicidad. Más de dos tercios de científicos en el mundo leen en inglés; y, al menos las tres cuartas partes de la información guardada en formato electrónico están en este idioma.

La intención del lector, cuando realiza la lectura, influye en su captación se realiza tareas diferentes: Se lee para encontrar una información específica, para captar la idea general, para establecer un juicio crítico. Uno de los medios para aprender el idioma Inglés es a través de la

práctica de las destrezas de este idioma que fortalece los conocimientos. Para Quelal (2011) El hábito de leer es cada vez menor y el adelanto y progreso de un pueblo se mide por la riqueza intelectual y cultural de sus habitantes.

Para algunas personas leer es la pasión por aprender lo desconocido, y para otros algo normal, sin embargo el docente de inglés tiene la ardua tarea de inculcarla y hacer de ella un gran conocimiento. Quelal expresa que la lectura es para que guíen, dinamicen y despierten el interés a aprender a comunicarse en una lengua que no es la suya y ser capaces de promover el desarrollo intelectual. El uso de estrategias metodológicas para la lectura comprensiva en la realización del trabajo investigativo enriquecerá la enseñanza de la lengua inglesa en contextos académicos, cuya lengua materna no es el inglés pero en los que la lectura de textos en inglés es imprescindible.

En realidad, el trabajo desarrollará algunos aspectos para fortalecer la enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés a través de la lectura comprensiva, el principal problema que se observa en la mayoría de las clases de lectura comprensiva de textos en inglés, es que el docente parte del supuesto de que los estudiantes poseen buena experiencia como lectores de la lengua materna.

Objeto de la lectura comprensiva

La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, es decir en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, es decir que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, entre otras cosas.

En esta lectura el lector se plantea las siguientes interrogantes: ¿conozco el vocabulario? ¿Cuál o cuáles ideas principales contiene? ¿Cuál o cuáles ideas secundarias contiene? ¿Qué tipo de relación existe entre las ideas principales y secundarias?

Una lectura comprensiva, hará que sea más fácil mantenerte actualizado en cualquier tema y esto es clave hoy en día. La lectura comprensiva implica saber leer, pensando e identificando las ideas principales, entender lo que dice el texto y poder analizarlo de forma activa y crítica.

Clases de lectura comprensiva

La producción de significados es la razón fundamental de toda lectura. Leer es producir significados. No obstante, es posible distinguir algunos tipos de lectura de acuerdo con el propósito que se persigue, el grado o nivel de comprensión, el tipo de texto y las técnicas aplicadas. Vamos a mencionar a continuación algunos de estos tipos de lectura.

1. Lectura de estudio:

Como su propósito es dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo e interpretarlo, esta lectura busca la máxima profundidad. Su objetivo final se orienta a la adquisición o al desarrollo de un determinado conocimiento. Recordemos que la lectura de textos escritos ha sido el principal medio de aprendizaje en el ámbito académico.

2. Lectura informativa:

Tiene como finalidad mantener actualizado al lector sobre los avances científicos o tecnológicos y sobre lo que sucede en el mundo. En este caso, se requiere de una lectura sin mucho detenimiento o profundidad, procurando identificar el tema y las ideas principales. Este tipo de lectura se aplica generalmente a periódicos y revistas.

Lectura recreativa:

Aunque toda lectura debe producir goce, placer, recreación, con lectura recreativa nos referimos, en forma particular, a aquellas lecturas que tienen como propósito específico resaltar el goce, tal como sucede, por ejemplo, con la lectura de textos literarios.

Lectura de documentación:

En ciertas ocasiones, el lector tiene que detenerse en la comprensión de algunas partes del texto, con el fin de identificar o extraer una determinada información que necesita clara y precisa. Esta lectura es fundamental para la investigación y para los distintos tipos de trabajos académicos.

Lectura de revisión.-

Tiene como finalidad releer los textos para corregir lo que se ha escrito o para recuperar ideas con el objeto de presentar una evaluación.

Técnicas de lectura.-

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos.

Técnicas convencionales.-

Entre las técnicas convencionales, que persiguen maximizar la comprensión, se encuentran la lectura secuencial, la lectura intensiva y la lectura puntual.

Lectura secuencial.-

La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones de la lectura.

Lectura intensiva.-

El objetivo de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector; no se identifica

con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo. A partir del siglo XVIII, comienza la lectura intensiva, ésta era reservada solo para unos pocos (monjes y estudiantes de las universidades y academias). Esta modalidad se basaba en leer obras por completo, hasta que quedaran grabadas en la memoria. El lector reconstruye el libro y el sentido.

Técnicas de base lingüística

Son procedimientos que ayudan al estudiante a comprender mejor un texto mediante técnicas que en primera instancia fueron desarrollados en primera instancia para ganar competencias lingüísticas en la lengua materna.

Dentro de esta clasificación podemos citar a las siguientes:

Tarea de reconstrucción.-el texto con que se va a trabajar se encuentra incompleto y es el estudiante que tiene que llenar los vacíos que no serán de gran extensión puestos a manera de rompecabezas o de textos mutilados.

Como rompecabezas se presentan al estudiante un texto dividido en trozos que pueden ser párrafos, parte de un poema que se dan a cada estudiante miembro de equipo y esto tienen que reconstruirlo y presentarlo.

Como llenar hueco es una técnica que consiste en omitir cada 7 o diez palabras a partir de la primera oración que se deja intacta de forma que el estudiante pueda sentirse mejor para predecir lo que se ha omitido dentro del texto enfocándose no solo n el significado del mismo, sino en aspectos sintácticos como la posición correcta de una palabra en cada oración.

Tareas de combinación

Las actividades de conectar palabras, oraciones u extracto de textos son variadas y se clasifican de la siguiente forma:

Con respecto a un solo texto.-

en este ejercicio se le pide a lo estudiante que emparejen oraciones conteniendo información sobre los personajes que las dicen; varios títulos con un párrafo inicial o un poema, extractos breves con un capítulo o con ilustraciones.

Con varios textos.-

Se unen distintos título con diferentes párrafos o poemas .Comienzos con finales de diferentes relatos.

Técnicas de expansión.-

Con esta técnica se pretende mejorar los aspectos léxicos gramaticales que uno desee, diciendo por ejemplo que el estudiante agregue, cambie, modifique los sustantivos presentes en el relato inicial con otros sustantivos, y así con verbos, adjetivos, también con oraciones del relativo para que se coloquen ante del nombre para explicarlo u otro tipo de oraciones subordinadas para expandir el texto.

Técnicas de reducción.

Esta técnica es contraria a la anterior pues se pretende reducir los elementos del mismo tales como oraciones simples subordinadas, adjetivos, verbos, adverbios, incluso hacer un resumen del mismo .Después en grupos pequeños se contrasta con el original.

Tareas de transferencia.-

En un texto dado se puede reescribir en un registro, medio o formato diferente .Un párrafo escrito en prosa puede ser cambiado a poema o canción, un texto narrativo se lo vuelve a diálogo. También los estudiantes pueden escenificar un extracto de una novela para mejorar la interacción.

Técnica de paráfrasis.-

Consiste en cambiar el texto de su estado original, pero manteniendo su esencia cambiando las palabras, frases, oraciones.

Técnica de comparación.-

Con esta técnica se comparan textos de temas similares para observar diferencias léxicas, gramaticales, de punto de vista, de modo como estas diferencias pueden afectar en nuestra valoración sobre el mismo.

Tácticas para mejorar la comprensión lectora

La Interamerican Journal of Psychology, vol. 43, núm. 1, 2009, pp. 12-21 revelan que los estudios que investigan la relación entre los procesos de instrucción y el aprendizaje de la lectura comprensiva estimulan programas psicopedagógicos que pueden ser desarrollados e implementados con mayor precisión, incluyendo el conocimiento de las variables cognitivas que hacen parte del proceso.

Al aceptar que la comprensión de textos puede ser pensada como una actividad del tipo de solución de problemas, como sugieren algunos autores (Brandão & Spinillo, 1998; Bruer, 1995; Vega et al., 1990), entonces es posible estudiar la lectura en sus diferentes etapas resolutivas, investigando como el lector extrae y almacena el contenido, interactúa con la estructura del texto, como activa su conocimiento previo, su interés y su entrenamiento.

En posesión de estos conocimientos, se podría comprender y orientar los procesos de enseñanza (van Dijk, 1997). De esta manera, sería necesario que las instituciones de enseñanza induzcan y estimulen a sus docentes en el acceso a las nuevas tecnologías educacionales y al conocimiento específico de las habilidades y competencias que hacen parte del proceso cognitivo de la lectura comprensiva (Ramos, 2006).

Varios estudios permitieron demostrar que, tanto el conocimiento de la superestructura como el de la macroestructura del texto, facilita la comprensión lectora (Leffa, 1996; van Dijk & Kintsch, 1983). La práctica de la lectura lleva a los individuos a representar mentalmente esas estructuras, permitiéndoles relacionarse con el texto de forma activa. Por ejemplo, frente a la lectura de una narración, el lector espera encontrarse con la historia, con su moraleja, la trama con su evaluación, los episodios con su marco y suceso que conducirá a la complicación y a su resolución (van Dijk, 1997).

De la misma manera, un lector eficiente construye rápidamente una representación abstracta del texto, con base en la idea principal, elaborando una macroestructura. Van Dijk y Kintsch (1983) definen macroestructura como una descripción semántica abstracta del contenido del texto que posibilita una representación global del discurso. Vidal-Abarca (1990) al examinar la conciencia del lector sobre la superestructura, llama la atención para la interacción entre ésta y la macroestructura. Las acciones de un texto narrativo, así como los argumentos de un texto argumentativo, o las definiciones de un texto expositivo definen su superestructura como narrativa, argumentativa o expositiva, respectivamente.

Vale mencionar que las medidas utilizadas: recuperación y reconocimiento, ambas aceptadas como medidas de comprensión lectora, no mostraron resultados semejantes, lo cual alerta para la necesidad de especificar claramente lo que se desea medir. La medida de reconocimiento mediante el cuestionario de opción múltiple, parece medir apenas la activación de las informaciones almacenadas en la memoria de corto plazo, mientras que la

medida de recuperación mide la comprensión más profunda del texto, permitiendo inferir los procesos cognitivos de alto nivel envueltos en la lectura comprensiva.

De un modo general, los resultados discutidos muestran que es posible y deseable que los programas de intervención sean conducidos para propiciar la comprensión lectora. En los tiempos actuales, se habla del poco tiempo que los niños dedican a la lectura, por lo tanto, esperar que “la práctica lleve a la perfección”, no parece el mejor camino para que los alumnos desarrollen de forma eficiente esta habilidad. Este estudio así como los estudios de intervención citados en la introducción (Jager, 2002; Vidal-Abarca, 1990), mostró que los alumnos mejoraron su desempeño en la lectura comprensiva cuando fueron trabajados explícitamente los procesos que hacen parte de esa actividad académica.

Entre los aspectos que fueron más decisivos para el aumento de la eficiencia en la lectura de los alumnos estudiados, se destacan los que se refieren al conocimiento de la superestructura y de la macroestructura del texto. Como afirma van Dijk (1997), reconocer un texto como narrativo o expositivo activa en el lector esquemas abstractos de uno u otro, facilitando la comprensión.

Distinguir la relevancia de las frases más y menos importantes permite la elaboración mental de la macroestructura que lleva a acompañar la trama del texto (Vidal-Abarca, 1990). Y por último, las estrategias metacognitivas que permiten acompañar el progreso de la comprensión lectora mientras se está leyendo (Leffa, 1996). El conocimiento de la superestructura es un concepto fácil de enseñar y de ser practicado en clase, pues el alumno, para identificar un texto narrativo, solamente precisa entender ¿quiénes son los personajes?, ¿cómo se desarrolla la historia? y ¿cuál es el desenlace?.

La discriminación de frases importantes es una actividad que exige más tiempo, una vez que el alumno debe leer el texto y simultáneamente considerar si lo que está leyendo es importante para entender la narración o puede ser descartado. Este proceso exige del lector

más esfuerzo cognitivo. En cuanto a la capacidad metacognitiva, se puede decir que cuanto más el alumno lee y cuanto más toma consciencia de sus procesos de lectura, más desarrolla esa capacidad. Las variables que no mostraron ser favorecidas por el programa fueron la elaboración de la idea principal y el uso de estrategias cognitivas.

Con relación a la primera, se puede pensar que 12 encuentros no hayan sido suficientes para que los alumnos hayan desarrollado una mayor capacidad de abstracción como exige esta tarea. En cuanto al uso de estrategias cognitivas, es posible que los alumnos las utilicen de manera automática sin pensar en la finalidad de esos comportamientos. Tal vez, en esta intervención se debería haber enfatizado más el objetivo de esas estrategias.

La propuesta psicopedagógica del presente estudio se encuadra en los presupuestos de la Psicología Instruccional, tal como lo sugiere Gagné (1991), Garner (1987), Forest-Pressley y Waller (1984), Resnick (1981). La idea principal que está presente en estos autores y también ofrecida por este trabajo es que el alumno puede y debe administrar su propio aprendizaje. A lo largo de la intervención, se procuró transmitir a los alumnos explícita e implícitamente, que ellos son los agentes de su aprendizaje, pudiendo administrar sus habilidades cognitivas y organizar sus conocimientos.

Estrategias para mejorar la lectura comprensiva

Siempre será difícil establecer un listado de estrategias para la buena comprensión lectora, Rosenshine (1980) sostiene que "no está claro cuáles son los ejercicios programados para entrenar las habilidades de comprensión lectora..., el proceso de comprensión de cada lector es en algún sentido distinto, en la medida que cada individuo ha desarrollado esquemas diferentes". Sin embargo, se puede bosquejar ciertas ideas generales que ayudan a mejorar la comprensión lectora especialmente en los primeros años:

a) Identificar los conocimientos previos que poseen los estudiantes, sus expectativas, intereses y vivencias a fin realizar la motivación necesaria en prevención de que no todos podrán abordar ni comprender la lectura de manera homogénea,..."siempre será necesario que el niño sepa qué hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone hacer (leer)"

b) Manejo del diccionario, para mejorar por cuenta propia y con mayor independencia, el significado de las palabras nuevas presentes en el texto.

c) Observación de las partes del texto como el índice o contenidos, capítulos, títulos, subtítulos, si el texto es corto, título, autor, etc., especialmente la introducción y conclusión, en las cuales el autor manifiesta el propósito y las recomendaciones específicas que considera de utilidad para el lector.

d) Inferir la idea central a partir del título o de la lectura del prólogo o de la introducción y verificarla a través de la localización de palabras claves. La idea central es la más importante, de ella dependen las secundarias y tienen mayor significado o mayor contenido semántico. Es la síntesis del texto.

e) Búsqueda de ideas secundarias y conectores para establecer el tipo de funciones de las conexiones, la coherencia interna. Las ideas secundarias dan los detalles del asunto del párrafo, justifican, explican, detallan o ejemplifican lo dicho en la principal.

f) Establecer criterio para el análisis, o sea descomponer, desglosar o separar las partes del texto de acuerdo a criterios como estructura, funciones y relaciones. Relacionar las ideas y la información extraídas del texto con las ideas o información que el lector ha almacenado ya en su mente. Hacer inferencias.

g) Realizar una breve síntesis, es decir intentar reconstruir el texto a partir del conocimiento y del uso de los criterios que nos da el análisis. Se sintetiza cuando realizamos un resumen, conclusión, organizamos la información en gráficos, parafraseos, mapas mentales, mapas conceptuales, etc. "Resumir es reflexionar sobre lo que hacemos en nuestra mente, a la hora de leer y comprender. Es una de las formas que tenemos para mejorar el proceso... metacognición".

h) Práctica de la doble lectura, para dominar y comprender los contenidos la lectura exploratoria y luego la comprensiva es básica. La lectura explorativa es rápida para tener una visión global para saber de qué se trata y que contiene el texto, mientras que la lectura comprensiva es más lenta, incluso se precisa del uso del diccionario, se procura entender y distinguir las ideas principales de las secundarias en cada párrafo o capítulo a fin de comprender las conclusiones del autor y contrastarlas con las ideas propias del lector.

"Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se ha hecho directamente".

Es necesario resaltar que en la actualidad casi a manera de consenso, la mayor parte de editoriales que ofrecen textos de lectura para la niñez, recomiendan para la buena comprensión lectora algunas actividades que bien las podemos considerar como actividades importantes durante el proceso de enseñanza de la lectura y su eficiente comprensión, esta son: formular predicciones del texto que se va a leer; plantearse preguntas sobre lo que se ha leído; aclarar posibles dudas acerca del texto; y, resumir las ideas del texto, e otras palabras se trata de que el lector realice la anticipación y verificación de ideas; y se vaya auto cuestionando sobre lo que lee.

Entonces debe quedarnos claro, que lo importante es entender que para ir dominando las estrategias o actividades responsables de la comprensión no es suficiente con explicarlas, es

necesario dar las suficientes oportunidades para los lectores puedan ponerlas en práctica comprendiendo con la debida y pertinente autonomía su utilidad, dejando de lado o atrás las prácticas pasivas, es decir aquellas tareas de aparente acción pero que en realidad no permiten al lector interiorizar las ideas centrales y las conclusiones de cualquier texto.

Al respecto Duffy, Roehler y Mason, 1984, dice que el maestro para saber si está llevando un buen procedimiento de comprensión lectora, debe cuestionarse "si está demostrando claramente a los alumnos aquello que han de aprender; si les está brindando oportunidades para utilizar lo aprendido; si brinda feedback (retroalimentación) apropiado y; si favorece a lo aprendido; si brinda feedback (retroalimentación) apropiado y; si favorece la motivación mientras los niños están aprendiendo".

Para ello es preciso prever momentos de intercambio entre el maestro y sus alumnos, sea individualmente o en grupo, sobre los textos que han leído o que están leyendo, para saber qué interpretan y cómo resuelven los problemas de comprensión, y también para poder ayudarles y sugerirles formas de proceder más adecuadas. <https://www.monografias.com/>

Consejos para bosquejar una clase de lectura comprensiva

a) Prelectura.- Leer el título de la obra, los subtítulos, la editorial. Leer la Introducción. Hojear el libro. Leer primeras líneas de los primeros párrafos. Hacernos preguntas e hipotetizar, tener una idea general.

b) Lectura: Leer párrafo a párrafo. Hacerse preguntas clave: ¿De qué o quién se habla? ¿Qué se dice de ello?. Y otras como: ¿Quién, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué?. Señalar palabras clave. Ideas principales. Comprender el significado. Interpretar.

c) Hablar: Enunciar las ideas centrales. Preguntarle al texto. Expresar las ideas con mis propias palabras. Retener lo principal. Sintetizar

d) Repasar: Repasar lo subrayado y darle sentido completo al texto. Repasar no es estudiar otra vez y permite retener mucho más y no olvidar con facilidad.

e) Resumir: Hacer resumen. Elaborar la síntesis de lo leído. Esquematizar las ideas principales con significado y organizadamente.

f) Cuestionar: Auto cuestionarse, es decir generar preguntas que se van a responder con lo que se ha leído del texto.

g) Responder: Clarificar el sentido cuando ha habido un fallo den la comprensión, identificando la fuente de la interrupción y realizando los pasos adecuados para restablecer el significado.

h) Predecir: Activar el conocimiento previo relevante al tema, con el propósito de aprender las técnicas más adecuadas para poder en un texto narrativo anticipar qué contenidos son probables atendiendo a lo leído sobre lo que el autor va a expresar en el texto o en los párrafos siguientes al ya leído.

Estas sugerencias se pueden graficar en un ejemplo concreto:

Anotar previamente en una hoja de trabajo los conocimientos previos acerca de la lectura "El Amazonas"

Leer en silencio el texto informativo e histórico "El Amazonas"

- Leen oralmente en forma individual el texto "El Amazonas"
- Contrastan sus conocimientos previos registrados en la hoja de trabajo con los que aparecen en la lectura "El Amazonas" y confirman su corrección o inexactitud.

- Hablan con sus compañeros para corregir sus errores previos e identifican en el texto leído si las preguntas previas sobre aspectos que deseaban aprender, fueron respondidas.
- Realizan ensayos o resúmenes contestando por escrito lo que se aprendió de la lectura "Las Amazonas"
- Escriben en la hoja de trabajo las preguntas que no fueron respondidas para consultarlas en otras fuentes, luego las socializan con sus compañeros.
- Finalmente individualmente confeccionan un organizador gráfico para establecer las relaciones entre los contenidos derivados del texto, que prontamente será defendido en una exposición en el aula y a nivel de toda la institución.
<https://www.monografias.com/>

Estrategias metodológicas para la comprensión lectora

Para Úbeda, G. A. F. (2017) En su artículo resume los resultados de la investigación de *Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora* en el proceso de aprendizaje de la asignatura Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía. Como resultado de este estudio se evidenció la aplicación de diversidad de estrategias metodológicas para estimular la comprensión lectora entre el estudiantado. La contribución teórica de este estudio comprende una amplia revisión bibliográfica sobre estrategias metodológicas participativas; en tanto, el aporte práctico es la elaboración de un compendio metodológico para estimular la comprensión de textos escritos, que fortalecerá las capacidades docentes y por ende, mejorará la calidad educativa, en el contexto universitario

Al respecto, Colomer (2005), citado por Trujillo (2010), expone que si entendemos la lectura como un proceso mediante el cual leemos textos cada vez más complejos, las posibilidades para hacerlo se mueven en tres campos: el entorno social y familiar, la escuela y las políticas educativas

Cada vez con más frecuencia se utiliza el término “metodología participativa” en la literatura pedagógica. A pesar de sus variables acepciones e interpretaciones, no hay lugar a dudas acerca de las ventajas que su utilización adecuada puede ofrecer a los procesos educativos.

En la literatura pedagógica se pueden encontrar las denominaciones siguientes: estrategias de enseñanza, estrategias de aprendizaje, estrategias de enseñanza-aprendizaje, estrategias o técnicas didácticas, estrategias docentes, entre otras, las cuales se utilizan indistintamente. Ello obedece a que sus fronteras son difusas y en ocasiones pueden ser utilizadas con múltiples significaciones. Además, en pocas oportunidades se tiende a la utilización de palabras como táctica, técnica, procedimiento, entre otras, para hacer referencia a las estrategias, lo que trae como consecuencia diversas interpretaciones. Pese a la diversidad de criterios en la terminología utilizada, Machado & Montes (2011), reconocen las características esenciales de la metodología participativa, entre las cuales destacamos las siguientes:

los estudiantes para alcanzar los objetivos propuestos. • Los métodos seleccionados están orientados a propiciar el cuestionamiento, la actitud de búsqueda, el procesamiento de la información, el reconocimiento de la propia identidad, el aprender a autorregularse, el desarrollo de un pensamiento crítico y la solución de problemas. • El importante valor de la meta cognición, pues el estudiante debe ser capaz de tener un control de su proceso de aprendizaje e identificar sus estrategias, sus métodos para resolver problemas, así como el conocimiento que necesita para ello. • El desarrollo de la actitud positiva hacia el aprendizaje y el respeto por la autonomía del estudiantes

Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro

Estos apuntes son una síntesis cercana a lo literal, con algunos comentarios sobre conexiones con Habermas, Peter Senge y Paulo Freire, en las que se identifican las convergencias del paradigma de la complejidad con la escuela crítica sobre la racionalidad y

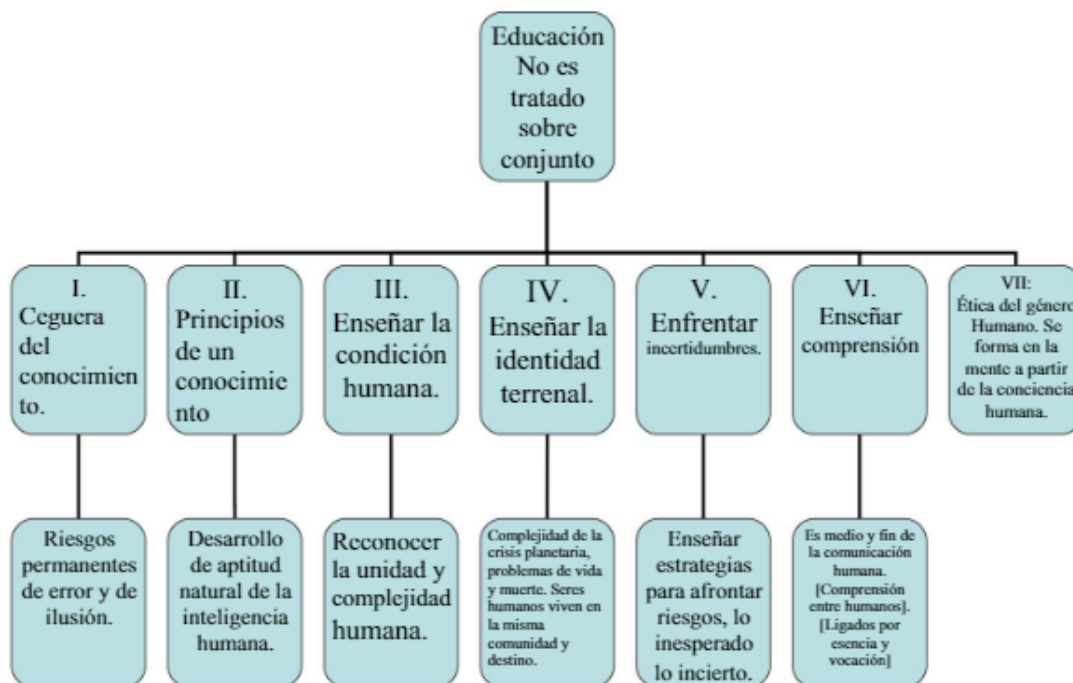
la acción comunicativa, con la visión sistémica de la quinta disciplina y con la pedagogía constructivista o de la liberación.

Para Edgar Morin, pensador francés de gran impacto en la actualidad, propuso en un documento solicitado por la UNESCO fomentar siete saberes necesarios para la educación del futuro, que son:

- Enfrentar las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión
- Alimentar los principios de un conocimiento pertinente
- Enseñar la condición humana
- Enseñar la identidad terrenal
- Enfrentar las incertidumbres
- Enseñar la comprensión
- Cultivar la ética del género humano

Con clara profundidad se va internando en los secretos rincones del ser humano y construye así una serie de redes o bucles para representar el mapa de la compleja condición humana:

**LOS SIETE SABERES
DE LA EDUCACION DEL FUTURO
DE EDGAR MORIN**



2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de la investigación.

2.1.2.1 Antecedentes investigativos

Buenaño Pico, J. L. (2016). *La técnica de narración de cuentos (storytelling Technique) y la competencia lectora del idioma inglés* en su trabajo de tesis final cita la importancia de los cuentos en la enseñanza del idioma inglés puesto que la lectura es un gran ejercicio para ganar competencias comunicativas y significativas adquiridas en sus primeros años de vida. Su trabajo investigativo tiene el fin de determinar la influencia del uso de la Técnica Narración de Cuentos (Storytelling Technique) como técnica de enseñanza y también para identificar si se aplican actividades para desarrollar la competencia lectora del idioma inglés. Las técnicas que se emplearon son: leer en voz alta, hacer preguntas, mostrar láminas de alto contenido visual, mapas conceptuales, y actividades evaluativas.

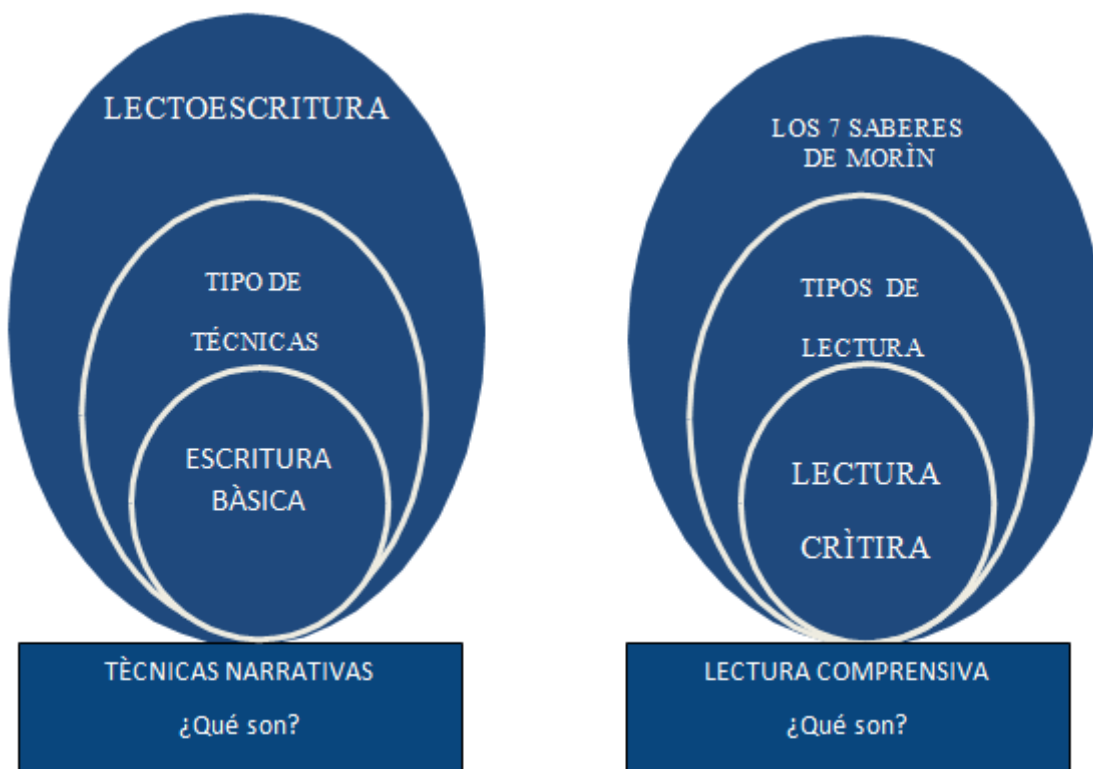
Para Fernández, G. I., & Ramírez Herrera, C. A. (2016) en su tesis Diseño de material complementario para estudiantes de nivel básico de inglés: *Narración y renarración como estrategias metodológicas para mejorar el desempeño en las cuatro habilidades en inglés como lengua extranjera*, cuyo propósito es el de diseñar y evaluar material complementario a los textos de inglés de grado octavo de educación básica en Colombia.

El material fue diseñado de acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés, contenidos en el Programa Nacional de Bilingüismo, en relación con los textos narrativos y descriptivos para contribuir con un recurso útil para la enseñanza del inglés que estimule el desarrollo de las cuatro habilidades de la lengua extranjera. Como conclusión, con la realización del diseño del material didáctico se encontró cómo al crear las condiciones necesarias para que los alumnos se relacionen con los documentos (orales u escritos), se incrementa la motivación de ellos y se aprecia un desarrollo notable de las habilidades del lenguaje en la lengua extranjera.

En la tesis El género narrativo de la literatura estadounidense, en el desarrollo de la comprensión lectora del idioma Inglés, en los estudiantes de octavo de Educación Básica del Colegio Menor Universidad Central del DMQ, período 2011-2012 Guerra Díaz, P. G. (2012). Se enfoca en el uso del género narrativo de la literatura Estadounidense, como recurso útil para el desarrollo de la comprensión lectora del idioma Inglés, en los estudiantes de octavo año de educación básica.

El interés surge de la necesidad de aplicar estrategias que coadyuven a lograr el interés y participación de los futuros lectores y a lograr aprendizajes más significativos en clase de lengua extranjera (inglés). Para ello, es de vital importancia formar docentes con criterio lector y estrategias de lectura, que les permita usar al texto literario de una forma más adecuada y equilibrada, que permitan sentar bases sólidas que ayudarán al estudiante a desarrollarse en la vida educativa. Las acciones de enseñanza se subordinan al aprendizaje y guían la actividad de los estudiantes.

2.1.2.2 Categorías de Análisis



2.1.3 Postura Teórica

Concuerdo con que el empleo de la lectoescritura ayudará en la enseñanza puesto que es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. Mari Campbelle (2017)

Ser varios métodos técnicas y teorías acerca de cómo llevar a buen puerto el proceso de lectoescritura, por ejemplo, algunos se centran en aspectos más formales y entonces tratan el proceso desde sus partes hacia lo general, es decir, partiendo de las letras, siguiendo por las sílabas, para luego pasar por las palabras y finalmente por las frases; y por el contrario, los llamados constructivistas, proponen que la percepción del niño comienza siendo una mezcla, captando la totalidad, sin detenerse en los detalles, entonces, parten del todo y le presentan al niño palabras completas con sus pertinentes significados.

Para Cruz Asencio, L. O., & Torres Zambrano, D. A. (2018) uno de los problemas que se observan con mayor frecuencia en las escuelas es la falta de comprensión lectora; por lo cual es necesario e indispensable crear procedimientos que logren mejorar la práctica docente, obteniendo de ese modo una formación de calidad en cuanto a la lectura de comprensión se refiere; la cual es importante en la formación educativa del alumno para que logre desarrollar su capacidad en el medio productivo y académico; por lo tanto, la comprensión de la lectura tiene una gran importancia ya que es la base del conocimiento en todas las asignaturas, por medio de las cuales el niño adquiere conceptos claros y precisos que le permitirán resolver satisfactoriamente situaciones que se le presenten, ya sean académicos o de la vida cotidiana. El niño debe desarrollar habilidades para decodificar la palabra escrita por su forma hablada, también es necesario desarrollar habilidades para construir el significado que fue depositado en lo impreso como es lo escrito, habilidades que son indispensables para la comprensión de textos.

Es evidente que el educar en la comprensión lectora implica estimular el desarrollo de las capacidades para recibir e interpretar la información recibida, la cual es la base fundamental en el pensamiento analítico y crítico, de acuerdo con este concepto se puede manifestar que la comprensión es el proceso de elaborar el significado para aprender las ideas relevantes del texto, relacionándolas con los aprendizajes previos, por medio del cual el lector interactúa con el objeto para favorecer la comprensión, siendo necesario que los niños tengan un contacto permanente con los textos.

La pedagogía narrativa funge como una posibilidad que reconoce el poder de significación de la palabra configurada en relatos que pueden hacer reflexionar a los diversos actores de la escuela y, de manera especial, al docente para promover la transformación de su ser y quehacer educativos.

La narrativa es una modalidad del discurso que se caracteriza por ser autorreferencial, temporal y comunicativa. Tiene la capacidad de decirle algo a alguien para que, en sus circunstancias específicas, pueda emitir un juicio acerca de sí mismo y produzca, en no pocas veces, un cambio. Así como la narrativa hace un rescate de la subjetividad del ser humano y de las experiencias ocurridas en su propia vida, la pedagogía narrativa puede hacer, entre sus múltiples alternativas, un rescate del docente y de sus experiencias vividas en el complejo mundo de la escuela, mundo que es compartido por muchos otros que están dispuestos a escuchar y dejarse tocar existencialmente por dichos relatos. Meza Rueda, J. (11).

Las reflexiones del presente artículo, se derivan de los planteamientos teóricos, metodológicos y los hallazgos de la investigación “Implementación de una estrategia pedagógica basada en la cibernética social para el mejoramiento de la comprensión lectora y la producción textual.

El proyecto reconoce una problemática existente en la educación colombiana que se expresa en la baja comprensión lectora y la insuficiente producción textual de los estudiantes

en los diferentes niveles educativos. Se configuró un marco teórico desde tres categorías, la primera la *comprensión lectora*, proceso cognitivo socialmente mediado que permite la interpretación y comprensión de la realidad. La segunda, la producción textual, una acción necesaria para comunicar y organizar el pensamiento y la tercera *el Ciclo Cibernético de Transformación (CCT)*, estrategia para mejorar los procesos cognitivos, emocionales y operativos. La investigación se realizó en el marco de los enfoques cualitativos, por cuanto este enfoque, en la investigación en el aula de clase se sitúa en la *comprensión y transformación* de los sentidos, las prácticas y estrategias pedagógicas para mejorar los procesos del aprendizaje y la enseñanza, permite visibilizar a los sujetos, sus discursos, sus prácticas y sus posibilidades para construir alternativas educativas. Hernández, B., García, C. G., & López, C. I. (2015).

La presente investigación bajo el título: técnicas narrativas en la lectura comprensiva del idioma inglés. Mediante técnicas narrativas pretende fortalecer la lectura comprensiva del Idioma Inglés de métodos antes expuestos y analizados basado en estudios referenciales y el aplicado en la unidad educativa “Jesús Martínez de Ezquerecocha”, se pudo determinar que las técnicas aplicadas incide de manera positiva en los estudiantes de II año de bachillerato que están inmersos a situaciones poco lectoras.

Las técnicas narrativas mejoran la comprensión lectora en el idioma inglés. La participación de los padres y autoridades en la incursión de este proyecto investigativo, será de gran importancia ya que a través de ellos se cristalizará la expectativas trazadas. Siendo un modelo acto para la enseñanza-aprendizaje continúa.

2.2 HIPÓTESIS

2.2.1 Hipótesis General o Básica.

Aplicando las técnicas narrativas se logrará mejorar la comprensión lectora del idioma inglés en los estudiante de II año de bachillerato de la Unidad Educativa “Jesús Martínez de Ezquerecocha” en la provincia de los Ríos .

Sub-hipótesis o Derivadas.

- De la determinación de los factores dependerá la mejoría/ desarrollo del Reading y el “writing” en los estudiantes de la Unidad Educativa “Jesús Martínez de Ezquerecocha
- Con la aplicación de las técnicas narrativas más adecuadas se lograra mejorar el aprendizaje del inglés.
- Utilizando los recursos más apropiados se logrará implementar un plan de enseñanza basado en la metodología narrativa.

2.2.2 VARIABLES

- **Variable independiente.-**

Técnicas narrativas

- **Variable dependiente.-**

Lectura comprensiva

CAPITULO III

3.0 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Tabla 1. ¿Cree Ud. que el aprendizaje del idioma inglés es fundamental en la actualidad?

		no	sí	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Hombres	14	60,9	63,6	63,6
	Mujeres	6	26,1	27,3	90,9
	Total	20	97,0	100,0	

Fuente: U. E. "Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Gráfico 2



Fuente: U. E. "Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Análisis.- en cuanto a las notas de los estudiantes podemos describir que el 63,6% de la población encuestada poseen notas inferiores; el 27,3% notas promedio y 9,1% notas altas.

Interpretación.- En esta encuesta se puede considerar que de la población encuestada el 91% no poseen notas agradables y solo el 9% tienen notas altas, pudiéndose interpretar que casi en su totalidad necesitan algún sistema metodológico para mejorar sus estudios y por ende sus calificaciones.

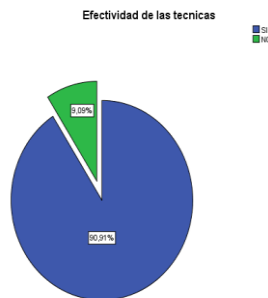
Tabla2. ¿Considera que las técnicas narrativas son las más efectivas para fortalecer la lectura en el idioma inglés ?entonces cuál es la destreza más difícil para el aprendizaje?:Reading ,Writing, listening,Speaking”

		Speaking	Writing	Reading	Listening
Válido	Hombres	20	80,0	90,9	90,9
	Mujeres	2	8,0	9,1	100,0
	Total	22	88,0	100,0	

Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Gráfico 5



Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Análisis.- De los encuestado el 90,9% corresponden a lo que dijeron que si en relación a la pregunta elaborada y el 9,1% considera que no.

Interpretación.- la presente grafica muestra el interés de los estudiantes por las técnicas narrativas considerando el 90% de los encuestados que sería efectiva la aplicación de técnicas para el mejoramiento de la lectura en el idioma de ingles

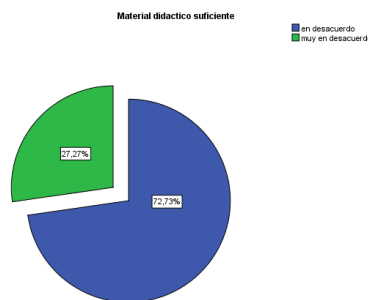
Tabla3. ¿Está de acuerdo que el material didáctico facilitado por la institución es suficiente para a enseñanza de inglés?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido en desacuerdo	16	69,6	72,7	72,7
muy en desacuerdo	6	26,1	27,3	100,0
Total	22	95,7	100,0	

Fuente: U. E. "Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Gráfico 6



Fuente: U. E. "Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Análisis.-

En relación al material facilitado por la institución el 72,7% está en desacuerdo y el 27,3% muy en desacuerdo.

Interpretación.-

Lo que podemos interpretar que todos los estudiantes acuerdan que, el material que facilita la institución es insuficiente por lo se necesitan de otros recursos para mejorar la lectura en el lenguaje inglés].

Tabla 4.-¿Ud. Considera que aplicando nuevas técnicas se fortalecerá el aprendizaje del idioma inglés?

	Writing	Reading	total
Sí	80	87	100
No	20	13	100

Fuente: U. E. "Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno



Fuente: U. E. "Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Análisis.-

En relación al material facilitado por la institución el 80 % está en acuerdo que será una vía viable para el fortalecimiento del idioma extranjero

Interpretación.-

Lo que podemos interpretar que todos los estudiantes acuerdan que, el material ,las técnicas que facilita la institución es buen método de enseñanza para lograr expresarse mejor en lengua extranjera y ganar mejores competencias comunicativas

Tabla 5 .-¿Ud. Considera que los docentes aplican nuevas técnicas para el aprendizaje del idioma inglés?

Sí	30 %
No	70%

Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno



Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Análisis.-

En relación al material facilitado por la Institución el 70 % está en acuerdo que será una vía viable para el fortalecimiento del idioma extranjero y un 30 % no se siente motivado

Interpretación.-

El 70 % de los estudiantes está de acuerdo que este método de enseñanza estimulará su aprendizaje de la lengua extranjera .

Tabla 6 ¿ Ud. Considera que las técnicas narrativas le permitirá mejorar el vocabulario y de este modo mejorar los diálogos , ensayos , cuentos en lengua inglesa?

Sí	80 %
No	20%

Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno



Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Análisis .-El 80 % de los encuestados cree que las técnicas narrativas les permitirá mejorar los diálogos y otras destrezas comunicativas.

Interpretación .-Las técnicas narrativas les será útil a la hora de aprender otro idioma según los encuestados .

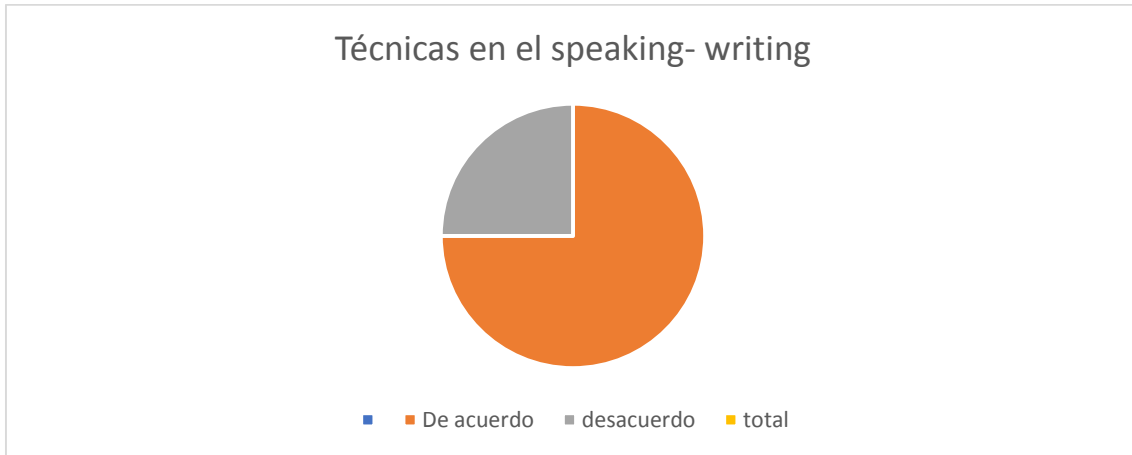
Tabla 7 .-¿Cree Ud. que los estudiantes se encuentra motivados para desarrollar las destrezas del speaking y del writing?

Sí	75 %
-----------	-------------

No	25%
----	-----

Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno



Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Análisis .-El 75 % de los encuestados cree que las técnicas narrativas les permitirá mejorar el Speaking y el Writing inglés .

Interpretación .-Las técnicas narrativas les será útil a la hora de aprender el Speaking y el Writing y lograr mejores competencias comunicativas y expresivas del idioma en todo ámbito.

Consulta a los docentes

Tabla 1 ¿Cree Ud. que los estudiantes están motivados para el aprendizaje del idioma inglés?

No	75 %
----	------

Sí	25%
-----------	------------

Elaborado por: Lcdo. Iván Orozco

Fuente: Unidad Educativa Jesús Martínez de Ezquerecocha



Elaborado por: Lcdo. Iván Orozco

Fuente: Unidad Educativa Jesús AMrtínez de Ezquerecocha

Análisis .-El 75 % de los encuestados considera que el inglés es una materia más que hay que aprobar por lo tanto no hay mucha motivación ,sin embargo la aplicación de nuevas técnicas pueden despertar el interés en los estudiantes .

Interpretación .-Existe desmotivación en los encuestados acerca del aprendizaje del inglés consideran algunos que es una materia difícil de aprender y no muy agradable de estudiar .

Tabla 2 .¿Está de acuerdo que los docentes del área de inglés necesitan una capacitación en el uso de las técnicas narrativas?

No	20 %
Sí	80 %

Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno



Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Análisis .-El 80 % de los encuestados considera que sí es necesario su implementación

Interpretación .-los encuestados sienten curiosidad sobre el uso de esta técnica en el aula y la correspondiente capacitación necesaria para poder emplearla como un método alternativo de enseñanza .

Tabla 3.-¿Ud. Cree que la aplicación nuevas técnicas narrativas ayudará a fortalecer las destrezas del writing y el Reading en los estudiantes de una segunda lengua?

No	30 %
Sí	70 %

Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno



Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Análisis .-El 70 % de los encuestados afirma que se mejorará el Reading y el Writing mientras que el 20 % considera que no.

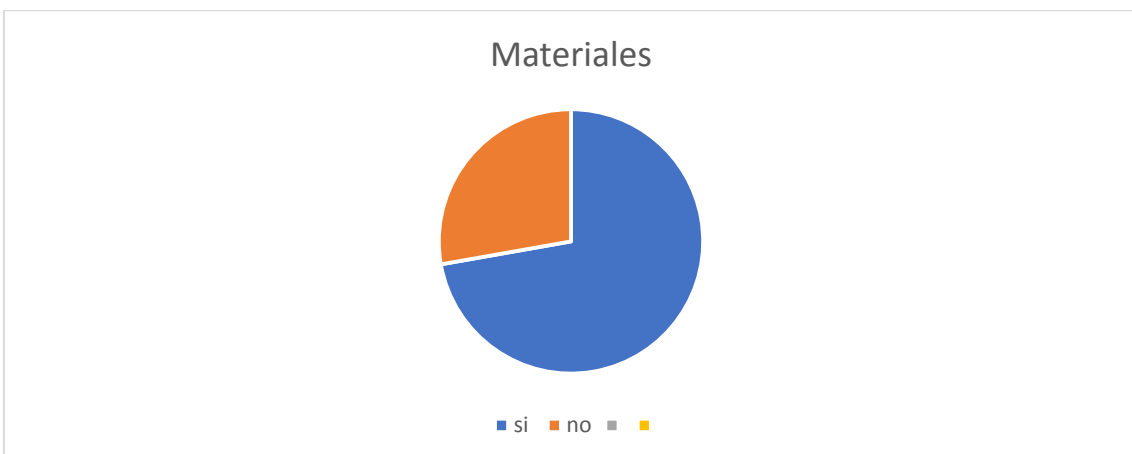
Interpretación .-existe motivación en los docentes en la implementación de esta técnica en el aula para poder lograr mejores resultados en el Reading y el Writing y de este modo ganar competencias comunicativas en el aprendizaje de una segunda lengua .

Tabla 4.-Los materiales empleados en las técnicas narrativas son fáciles de conseguir?

Si	65 %
No	35 %

Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno



Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Análisis .- El 65 % de los encuestados afirma que se encuentra estos recurso en la web u otra biblioteca virtual

Interpretación .- Los docentes consideran que los insumos ,recursos ,materiales son fáciles de conseguir .

Tabla 5 .-¿Considera que las técnicas narrativas son las más efectivas para fortalecer la lectura en el idioma inglés?

Si	85 %
No	15 %

Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno



Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Análisis .- El 85 % de los encuestados afirma que sería un buen método de enseñanza

Interpretación .- 85% considera que es una técnica útil en el aprendizaje de la lengua extranjera especialmente en la capacidad de análisis crítico de un texto como un todo y contrastar ideas .

3.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1 General

De acuerdo con el análisis realizado en esta investigación se comprueba y se determina que las técnicas narrativas es una excelente herramienta para fortalecer la lectura comprensiva en los estudiantes del Idioma Inglés

3.2.2 Especificas

- Los métodos utilizados en esta investigación aportan eficazmente en la capacidad de leer mejorando la enseñanza-aprendizaje del Reading y el “writing” en el estudiante
- Las técnicas narrativas aplicadas fueron las más adecuadas aumentando el grado de aprendizaje del inglés. La buena aplicación de los recursos permite desarrollar un plan de enseñanza con metodología narrativa
- Utilizando los recursos más apropiados se logra implementar un plan de enseñanza basado en la metodología narrativa.

3.3 RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1 General

Las técnicas narrativas, deben ser tomadas como una práctica regular y sistemática dentro del ambiente escolar, sin distinción de edad, sexo, condición y social, dentro del plano de la lectura para la enseñanza de ingles .

3.3.2 Especificas

- Aplicar los métodos utilizados en esta investigación con el propósito de mejorar la lectura del ingles

- Implementar espacios para que las técnicas narrativas sean aplicadas de manera positiva
- Utilizar los recursos de manera correcta para la implementación de la enseñanza basado en la metodología narrativa.
- Realizar capacitaciones pedagógicas de manera permanente para mejorar la enseñanza y desarrollo de la lectura.
- Anexar también otros métodos que coadyuve al fortalecimiento de la lectura del idioma inglés.

CAPÍTULO IV

4.0 PROPUESTA TEÓRICA APLICACIÓN.

4.1 Propuesta de aplicación de resultados.

4.1.1 Alternativa obtenida.

Según resultados obtenidos en esta investigación, se pudo determinar que se necesita Aplicar técnicas narrativas, para coadyuvar a la práctica de la lectura comprensiva en el idioma de inglés a los estudiantes del II bachillerato de la unidad educativa “Jesús Martínez de Ezquerecocha”. Por este motivo se pretende seleccionar actividades que vayan de acuerdo a la asignatura de lengua.

4.1.2 Alcance de la alternativa.

El presente trabajo tiene como objetivo mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la Unidad educativa siendo esta modalidad de enseñanza una propuesta metodológica también para el docente que va a mejorar otras capacidades cognitivas de los estudiantes como el Reading ,el writing , el vocabulario y la imaginación.

Aspectos básicos de la alternativa.

4.1.2.1 Antecedentes.

Una vez realizado una revisión exhaustiva, del tema en mención en la institución donde se realiza la investigación se evidencio que no existen trabajos relacionados con las técnicas narrativas, en función a la lectura comprensiva para el idioma de inglés

En el desarrollo de este estudio se aplicó un sistema de técnicas narrativas realizando sesiones de lectura interactiva de 10 a 20 minutos. Esta actividad resulto desde los primeros días motivante para los estudiantes que estuvieron de acuerdo con que se aplique el mencionado programa

La investigación se llega a concluir que Las técnicas narrativas inciden de manera favorable en la Lectura comprensiva.

4.1.2.2 JUSTIFICACIÓN

Un aspecto importante, ya que sus resultados beneficiarán, no solo al estudiante, sino también al docente y a la institución educativa, por las siguientes razones. Al estudiante por cuanto se podrá constatar si el método utilizado por el docente en la enseñanza de la lectura tiene resultados efectivos. Al docente, se verán reflejados los resultados de su práctica diaria en el aprendizaje básico, en el caso de ser necesario hay que tomar los correctivos necesarios para mejorar este proceso. A la institución educativa, por cuanto los resultados científicos permitirán facilitar retroalimentación del proceso enseñanza-aprendizaje a los docentes.

No solo busca que como docente en formación: “Mediante la realización de la presente evaluación adaptar los conocimientos adquiridos, y reflexione en torno a la lectura para que proyecte y realice estrategias pedagógicas que lleven al estudiante a lograr este aprendizaje de una manera comprensiva y con sentido” sino también explore en la práctica cómo se logra transmitir los conocimientos que se desean a los estudiantes y todo llevando de la mano, la disposición y la motivación para que el estudiante compagine con las técnicas narrativas.

La propuesta es lograr coadyuvar a la práctica de la lectura comprensiva en el idioma de inglés mediante técnicas narrativas y que el “estudiante comprenda la importancia de su interacción y desarrollo de competencias comunicativas que les permita expresarse de manera oral y escrita.” Esta investigación nos da una ruta de contingencia para buscar la solución a mejorar en la lectura comprensiva, y manejar de buena forma el idioma inglés en la actualidad y en nuestro medio pudiendo ser aplicada dentro de la delimitación espacial y enmarcada dentro del campo de la docencia, la misma que será aplicable a cualquier unidad educativa

4.2 OBJETIVOS.

4.2.1 General.

Proponer actividades metodológicas de técnicas narrativas, que vayan de acuerdo al aprendizaje de la lectura comprensiva del Segundo Año de la Unidad Educativa “Jesús Martínez Ezquerecocha.

4.2.2 Específicos.

- Planificar un programa de técnicas narrativas en relación a la lectura comprensiva del idioma inglés
- Diseñar el programa de acuerdo a las necesidades de comprensión lectora de los estudiantes

- Aplicar el programa que se ha diseñado de acuerdo a las falencias encontradas en los estudiantes
- Realizar la evaluación del programa aplicado.

4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

4.3.1 Título:

Técnicas narrativas para el aprendizaje de la lectura comprensiva en el idioma de inglés

4.3.2 Componentes.

La propuesta tiene componentes estructurados y confirmados científicamente que pueden establecer conexiones lógicas para mejorar la experiencia del inglés y que prueban a la misma como una solución didáctica y efectiva en el proceso de estudio. Existe una considerable evidencia científica que demuestra cómo las técnicas de lectura comprensiva pueden ayudar a los estudiantes de lenguas extranjeras a aprender vocabulario, gramática y mejorar su ortografía.

La lectura es de golpe una lectura comprensiva, producto de una intensa actividad de búsqueda de sentido de un texto en situación de uso Leer es un proceso dinámico de construcción cognitiva, unido a la necesidad de actuar, en el cual intervienen también la afectividad y las relaciones sociales

La lectoescritura aumenta la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye fomenta el proceso de aprendizaje en el cual

los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los docentes diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

Las técnicas para hacer Making Connections (hacer conexiones) resulta fundamental para realizar la comprensión de una lectura. Parten de las experiencias en la realidad, tales como personales, recuerdos familiares, con amigos, compañeros de trabajo, estudios, en la naturaleza, textos similares o que hayan tratado el contenido, sobre el tema que se lee.

En las estrategias de muestreo (“sampling”, en inglés), el lector no utiliza toda la información accesible en el texto, Elige sólo la que le es útil de acuerdo con los esquemas de comprensión (conocimientos) que él posee.

1. CARRERA DE RELEVOS

Imagen 1



Objetivos:
Reconocer la forma
pasada de los verbos

Materiales :
tableros ,2 marcadores

Dinámico:
Equipos

Tiempo
10 minutos

Procedimiento:

1. Se Divide la clase en dos equipos y se hace que se alineen a cada lado del aula. Escriba la misma lista de verbos irregulares (forma simple) en cada lado del tablero, pero lístelos en orden diferente.
2. El primer estudiante de cada línea va al tablero y elige cualquier verbo para escribir en la forma pasada. (Limite esto a cualquiera del pasado simple o participio pasado.) Tan pronto como él / ella está hecho, él / ella da el marcador al siguiente estudiante en línea. Cada estudiante puede hacer solamente una nueva forma pasada, pero puede corregir cualquiera de las respuestas previamente escritas. La ortografía cuenta.
3. El objeto es que el equipo escriba las formas irregulares del pasado para todas las formas simples. El primer equipo que termine gana.

Fuente: <https://www.aprenderinglesrapidoysencillo.com/2014/02/10/ejercicios-verbo-to-be-negativo-interrogativo/>

2.-CONCURSO DE ORTOGRAFÍA

Imagen 2



Objetivos:
Preacticar el pasado simple y el partricipio de los verbos

Materiales :
ninguno

Dinámico :
Equipos

Tiempo :10 minutos

Procedimiento:

1. Divida a los estudiantes en dos equipos y haga que se alineen a lo largo de los lados del aula. Dé al primer estudiante de la línea A la forma simple de uno de los verbos irregulares. El estudiante debe proveer el formulario correcto y deletrearlo correctamente. Para los estudiantes de nivel inferior, esta forma debe ser la forma simple pasada. Para los estudiantes de nivel superior, decida de antemano si desea que proporcionen el pasado simple o el participio pasado.
2. Si el estudiante da la forma incorrecta o deletrea incorrectamente, el otro equipo consigue una ocasión de contestar.
3. Después de contestar, ya sea bien o mal, el estudiante va al final de su línea. El equipo gana un punto por todas las respuestas correctas.
4. Alternar hasta que haya pasado por su lista de verbos o hasta que se haya alcanzado un cierto límite de tiempo. El equipo con más puntos gana.

Fuente: <https://www.monografias.com/docs/Ejercicios-De-Ortograf%C3%ADa-Para-Secundaria-P3JSE4WZBY>

3.-BINGO IRREGULAR



Imagen 3

Objetivo: Analizar el pasado simple y el participio de los verbos

Materiales : Hoja de trabajo y marcadores

Dinámica : toda la clase

tiempo : 20 minutos

Procedimiento:

1. Entregue a cada estudiante una copia de una de las tarjetas de bingo y un puñado de marcadores (papeles, discos de cartón, frijoles, etc.).
2. Llamar la forma simple de un verbo irregular. Los estudiantes cubren el pasado(o participio pasado, dependiendo de la tarjeta).

NOTA: También se pueden hacer tarjetas de juego con el participio pasado o pasado y se requiere que los estudiantes encuentren el otro formulario (en este caso no se usa el formulario básico).

3..El primer estudiante para cubrir cinco palabras en una fila grita "Bingo" Camine encima y compruebe para saber si hay exactitud, o pida que el estudiante extienda sus

V	E	R	B	O
drew	said	lit	knew	was
ate	blew	saw	grew	gave
ran	come	FREE	went	began
told	bit	met	drove	fell
dug	sat	spoke	won	took

V	E	R	B	O
drove	drew	ran	spoke	lit
knew	come	was	won	fell
ate	dug	FREE	bit	went
grew	told	blew	sat	gave
took	met	began	saw	said

palabras cubiertas para ver si son de hecho correctos.

Feuente: <https://www.pinterest.es/pin/53409945551194217/?!p=true>

3. Recordando el video



Imagen 4

Objetivo: Formular oraciones con el pasado simple de los verbos

Materiales :segmento de video o comercial

Dinámico :grupos

Tiempo :15 minutos

Procedimiento:

1. Muestre a la clase un video corto (2-3 minutos). Este podría ser un segmento corto de un programa de televisión o video, o un comercial.
2. Diga a los estudiantes que miren atentamente y se concentren en la actividad, no en lo que se dice. No deben tomar notas.
3. Ponga a los estudiantes en grupos y pídale que escriban tantas oraciones como puedan para describir lo que acababan de ver. Puede establecer un límite de tiempo. El grupo que tiene las oraciones más correctas gana.



Nature Animal Documentary - English Subtitles

Discovery TDQ • 154 mil visualizaciones • Hace 2 años

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=3d4NDGd9JOA> Nature Animal **Documentary** - English Subtitles

LINK: <https://youtu.be/>



The Science of Interstellar - Discovery Channel (documental) subtulado
Ger L • 4,8 mil visualizaciones • Hace 3 años
The Science of Interstellar - Discovery Channel (**documental**) subtulado. English + Spanish subtitles.
Subtítulos

Fuente: <https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2014/02/24/ejercicio-did-vs-was-y-were-en-ingles-gramatica/>

2. Usando señales

Imagen 5



Objetivo: Estudiar
el presente
perfecto

Materiales
:Pizarrón

Dinámico :grupos
pequeños

Actividad
:Atención

tiempo :10
minutos

Procedimiento:

1. Divida la clase en grupos de tres o cuatro. Escribe una lista de palabras de señal en la pizarra. Ejemplo: ya, siempre, para, simplemente, muchas veces, nunca, ya que, todavía
2. Establezca un límite de tiempo (2 minutos, por ejemplo) y diga a los grupos que deben escribir una oración gramatical para cada palabra de señal (una por oración). Los estudiantes deben escribir frases usando diferentes palabras de vocabulario para que no las reciba.

Ya he comido la cena.

Acabo de cenar.

He cenado muchas veces.

3. Pida a un estudiante de cada grupo que lea las respuestas del grupo. Asigne un punto para cada oración gramaticalmente correcta y lógica.

Fuente: <https://www.aprenderinglesrapidoysencillo.com/2014/05/31/ejercicios-estructura-del-presente-perfecto/>

3.-Archivos del F.B.I

3.



Imagen 6

Objetivo :fortalecer el conocimiento del pasado perfecto de los verbos

Materiales :ninguno

Dinámico :grupos pequeños

Tiempo :40 minutos

Procedimiento:

1. Divida la clase en grupos de tres o cuatro. Pida a cada grupo que escriba un archivo del FBI sobre un criminal buscado.

Ejemplos:

Han robado 15 bancos hasta ahora.

Se han visto en Chicago, Nueva York y Atlanta.

Han escapado de la cárcel tres veces.

Para animar las cosas, podrían utilizar el nombre de alguien en su grupo o utilizar todo el grupo como una pandilla.

3. Deje que trabajen durante unos 20-25 minutos mientras circula y ayúdelos a hacer distinciones entre el pasado simple y el tiempo perfecto.

3. Publicar los informes y dejar que los estudiantes circulen, mirarlos y hacer comentarios.

Fuente: <https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2014/01/02/ejercicios-be-going-to-future/>

4. Actúalo



Imagen 7

Objetivo: Ejemplificar el presente progresivo mediante escenas

Materiales: Hoja de trabajo

Dinámico : pares

Tiempo : 30 minutos

Procedimiento:

1. Corte las tarjetas en la hoja de trabajo o haga las suyas.
2. Divida la clase en pares. Haga que cada par llegue al frente de la habitación y saque una tarjeta. Como en las charadas, los estudiantes representarán la actividad representada sin hablar. Los estudiantes deben trabajar juntos para describir la actividad.

3. La clase trata de adivinar lo que está pasando, y luego lo declara en una oración completa.

<p>Student A had entered the class before the teacher (Student B) arrived.</p>	<p>Student A had eaten the entire meal before Student B returned from the restroom.</p>
<p>Student A had finished his/her homework before he/she called Student B.</p>	<p>Student A had already gotten ready for class before Student B woke up.</p>
<p>Student A had already washed the dishes by the time Student B arrived.</p>	<p>Student A had talked to the teacher (Student B) before entering the classroom.</p>
<p>Student A had already fed and walked the dog by the time Student B was ready to go.</p>	<p>The mother (Student A) had already changed the baby's diaper by the time the father (Student B) got up from watching TV.</p>
<p>Student A had already finished the race by the time Student B was halfway through.</p>	<p>Student A had already walked to the door by the time the doorbell rang.</p>
<p>Student A had already gotten a sunburn by the time his/her friend got to the beach.</p>	<p>Student A had already finished washing his/her car by the time Student B offered to help.</p>

5. Escribe tu propio futuro



Imagen 8

Objetivo :comentar el pasado simple y el pasado participio de los verbos

Materiales :un trozo de papel por estudiante con el nombre de un compañero de clase .

Dinámica :Toda la clase

tiempo :10 minutos

Procedimiento:

1. Distribuya los trozos de papel. Diga a los estudiantes que van a escribir una fortuna para el estudiante cuyo nombre está en su papel. Las fortunas pueden ser tontas o serias, pero deben contener una de las formas futuras estudiadas en clase.

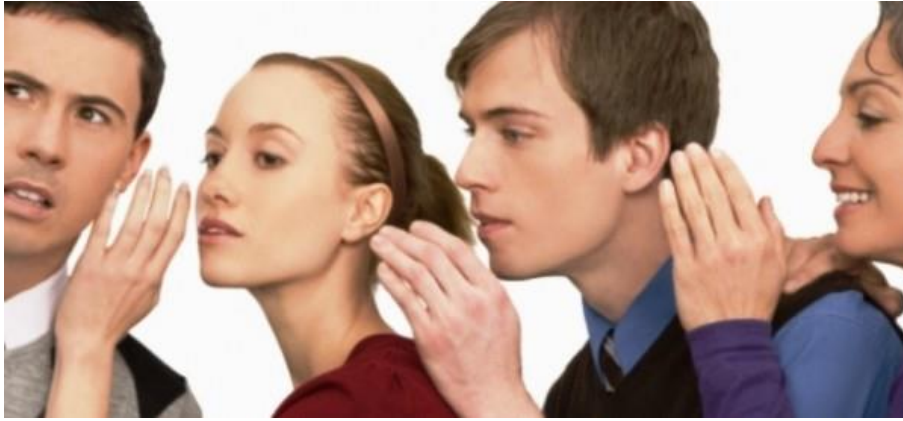
2. Recoge los resbalones. Redistribuya las fortunas a los estudiantes cuyos nombres están en los periódicos.

3. Invitar a los estudiantes a compartir su fortuna con la clase, pero no requieren que lo hagan. Si los estudiantes se conocen bien, las fortunas pueden ser demasiado personales para compartir con el resto de la clase.

4.-Haga que los estudiantes comprueben su fortuna para ver si se usó una de las formas correctas. Si no, pídale que intenten reescribir la predicción, usando una forma correcta para el futuro.

6. Chisme, chisme, chisme

Imagen 9



Objetivo: realizar
comentarios en tiempo
futuro

Materiales :ninguno

Dinámica: toda la clase

Tiempo :10 minutos

Procedimiento:

1. Organice los escritorios de los estudiantes en un círculo, o pida a los estudiantes que estén en círculo. Al primer estudiante, el instructor susurra una oración que contiene al menos una forma futura. Cada estudiante susurra al siguiente hasta que la frase llegue al último estudiante.

2. El último estudiante escribe lo que escuchó en la pizarra. El instructor también escribe la primera oración para comparar las diferencias. Discuta si el futuro en la oración en el pizarrón expresa una predicción, un plan previo, o voluntad.

3. Juegue algunas rondas más si el tiempo lo permite. Esta vez, deje que un estudiante comience el chisme.

Fuente: <https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2015/06/05/conversacion-pasado-simple-progresivo/>

1. Preguntas de lectura

Imagen 11



Objetivo :Reconocer y comparar la forma superlativa de so verbos mediante el contexto de la lectura

Materiales :Lectura de un folleto o un libro utilizado en clase de lectura

Dinámico :Pares o grupso pequeños

Actividad :clasificatoria

Tiempo 30 minutos

Procedimiento:

1. Organizar a los estudiantes en parejas o grupos de tres.
2. Haga que cada grupo componga 10 preguntas basadas en un cuento o novela que están usando en su clase de lectura. Las preguntas pueden suscitar la forma comparativa o superlativa. Si los estudiantes están en diferentes clases de lectura o si usted no tiene acceso a su material de lectura, deles algo corto para leer para la tarea. Manténgalo corto y relativamente simple, ya que el enfoque de esta actividad es utilizar el comparativo y superlativo, no concentrarse en la comprensión de lectura. Luego discuta la lectura antes de que los estudiantes formulen sus preguntas.

Haga que los grupos intercambien documentos de preguntas entre sí y respondan a las preguntas que reciben.

A continuación, los grupos devuelven los documentos de preguntas (ahora con respuestas) a los grupos que los prepararon para que los revisen. SUGERENCIA: Es posible que desee establecer un límite de tiempo para hacer las preguntas.

Nombre: _____

Read and answer the question.



Hello!! I'm Ann. I'm 10 years old. My birthday is on March 25. I'm from France, but I'm living in Spain now. I live in a big house with my parents and my little sister. I am studying in a primary school, near my house. Every day I'm walking to school. My favourite colour is purple and my favourite sport is swimming.

Hi!! My name is Peter. I'm 11 years old. My birthday is on May 6. I'm from Spain and I'm living in Madrid, in a nice house, with my dad, my mum and my brother. I study in a big primary school. Every day I go to school by bus. My favourite colour is yellow and my favourite sport is basketball.



ANSWER THE QUESTIONS.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Where is Peter from? • How old is Ann? • Which are the favourite colour of Peter and Ann? • When is Ann's birthday? • What is Ann favourite sport? • How old is Peter? • What is Peter favourite sport? | <ul style="list-style-type: none"> • Where is Ann from? • Where do they live? • Has Ann got any brothers or sister? And Peter? • Where do they live? • How do they go to school? • When they study? • When is Ann's birthday? • When is Peter's birthday? |
|---|---|

4.4 Resultados esperados de la alternativa.

Se presentan a diario constantes desafíos y nuevas exigencias es por eso que la aplicación es lograr que el “estudiante comprenda la importancia de aprender el idioma inglés como segunda lengua empleando técnicas de narración. Mediante las estrategias de comprensión lectora ayudaría a desarrollar la creatividad en el estudiante, le permitiría no solo aprender las reglas gramaticales inglesas de una manera rígida, sino de una manera significativa al ganar creatividad, la motivación, la emoción y la analogía las cuales son competencias intelectuales que integran el conocimiento del individuo.

Este trabajo producirá gran aceptación en los estudiante y en los pedagogos dando favorables resultados presentando estudiantes capaces a probados con un buen nivel del habla inglesa, desarrollando también de este modo el pensamiento analógico, el análisis y los juicios de valor estético de la obra a estudiar.

La motivación y el placer de realizar actividades recreativas e imaginativas promoverá el gusto del estudiante por realizar este tipo de actividades que estimulan también la introspección y el juicio analítico

Los estudiantes se muestran más activos con este tipo de actividades y la mayoría trae las tareas al tiempo establecido, se divierten y juegan combinando palabras del inglés .

Bibliografía

Buenaño Pico, J. L. (2016). *La técnica de narración de cuentos (storytelling Technique) y la competencia lectora del idioma inglés De los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bolívar" de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. Carrera de Idiomas).

Caycho Rodríguez, T. (2014). Pinzás, J.(2012). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. 132 págs. ISBN: 978-6124-14-600-8.* Revista de Investigación en Educación, 12(1), 113-114.

Cruz Asencio, L. O., & Torres Zambrano, D. A. (2018). *Estrategias de lectura comprensiva en el aprendizaje significativo del subnivel elemental* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.).

Dortha-Martínez, M., Castillo-Rivera, Y., & Rodríguez-Rodríguez, Y. (2017). *La superación de los profesores de Español-Literatura en la enseñanza-aprendizaje de la gramática discursiva.* Educación y Sociedad, 64-77.

Domínguez, A. G. (1993). *El texto narrativo. Síntesis.*

Enrique Paez .(2017) *Técnicas narrativas .Madrid -España. Ediciones SM.*

Ferreira, R. A., & Ellis, A. W. (2016). *Effects of contextual diversity on semantic decision and reading aloud: evidence from a word learning study in English as a second language/Efectos de la diversidad contextual en la decisión semántica y la lectura en voz alta: evidencia de un estudio de aprendizaje de palabras en inglés como segundo idioma.* Estudios de Psicología, 37(1), 162-182.

González, A. J. G. (2015). *Narrativa aumentada 1/Augmented Storytelling.* 1616, 5, 45-74

Gutiérrez-Fresneda, R. (2016). *La lectura dialógica como medio para la mejora de la comprensión lectora.*

Hernández, B., García, C. G., & López, C. I. (2015). *La lectura y la escritura a través de la cibernética social: herramientas creadoras de mundo para los jóvenes. Infancias Imágenes, 14(2), 71-88.*

Solé, I. (2012). *Competencia lectora y aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación (OEI), 2012, num. 59, p. 43-61.*

Larsen-Freeman, D. (2015). *Research into practice: Grammar learning and teaching. Language Teaching, 48(2), 263-280.*

Ledo, I. C., González, H. I. L., & del Pino Calzada, Y. (2012). *Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, (42), 59-66.*

Ortíz-Rodríguez, C. (2008). *Comprensión lectora y expresión escrita en los manuales de ELE.*

Pineda, M., & Lemus, F. (2004). *Lenguaje y expresión 1. Lectura y comunicación escrita.*

Pava Fernández, G. I., & Ramírez Herrera, C. A. (2016). *Diseño de material complementario para estudiantes de nivel básico de inglés: Narración y renarración como estrategias metodológicas para mejorar el desempeño en las cuatro habilidades en inglés como lengua extranjera [Recurso electrónico] (Doctoral dissertation).*

Pasquale, m. f. (2014). *la función social de la propiedad en la obra de León Duguit: una re-lectura desde la perspectiva historiográfica the social-function of property in the work of leon duguit: a re-read from the. historia constitucional, (15), 93-111.*

Pérez Tornero, J. M. (2000). *Comunicación y educación en la sociedad de la información: nuevos lenguajes y conciencia crítica.*

Rodríguez, A., Solano, E., Martínez, A., & del Villar, L. (2013). *Lectura, escritura y calidad en la universidad colombiana. Zona Próxima, (18).*

Rost, M. (2014). *Developing listening fluency in Asian EFL settings. In Exploring EFL Fluency in Asia (pp. 281-296). Palgrave Macmillan UK.*

Ureña, P. (2014). " *Narración y pedagogía: elementos epistemológicos, antecedentes y desarrollos de la pedagogía narrativa*" de José Luis Meza Rueda. Cuaderno de Pedagogía Universitaria, 5(10), 36-39.

Úbeda, G. A. F. (2017). *Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora*. Revista Científica de FAREM-Estelí, (20), 5-19.

Valverde, Y. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.

Wagner, E. (2014). *Uso de textos hablados sin guiones en la enseñanza de la segunda lengua*. TESOL Journal , 5 (2), 288-311.

Anexos

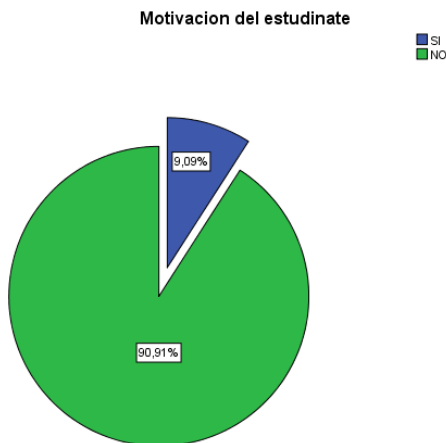
Anexo 3 . ¿Cree usted que los estudiantes estén motivados con la clase de inglés?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	2	8,7	9,1	9,1
	NO	20	87,0	90,9	100,0
	Total	22	95,7	100,0	

Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Gráfico 4



Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Análisis.-

En relación a la pregunta el 9% contestaron que si están motivado con la clase de inglés; mientras que el 90,9% dicen no estar motivados la clase de inglés que reciben los estudiante

Interpretación.-

Podemos observar en el gráfico que son muchos los estudiantes que siente un estado de desánimo al momento de escuchar la clase de inglés, lo que se aduce la razón de las malas calificaciones de los estudiantes

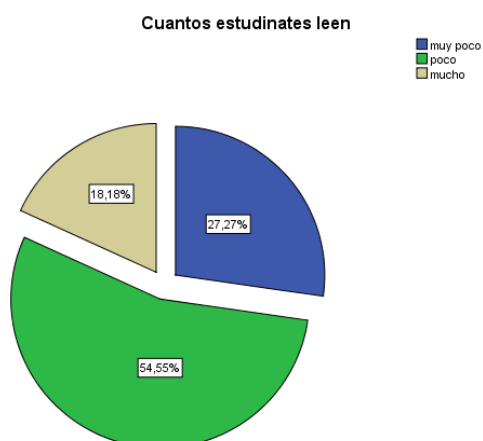
Anexo 4 . ¿Cuánto le gusta leer?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	muy poco	6	26,1	27,3	27,3
	poco	12	52,2	54,5	81,8
	mucho	4	17,4	18,2	100,0
	Total	22	95,7	100,0	

Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Gráfico 7



Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Análisis.- Se pregunta a los encuestados si les gusta leer de los que respondieron que, muy poco el 27%; 54% de los encuestados poco y solo el 18% que mucho.

Interpretación.- La lectura declara que entre los que leen poco y muy poco están representados por el 81,8% siendo este un porcentaje muy elevado, frente al 18,2% que si les gusta leer. Asumiendo el porqué de la deficiencia al momento de la lectura

Anexo 5 . ¿Cree usted que los docentes aplican técnicas narrativas para el aprendizaje del idioma inglés?

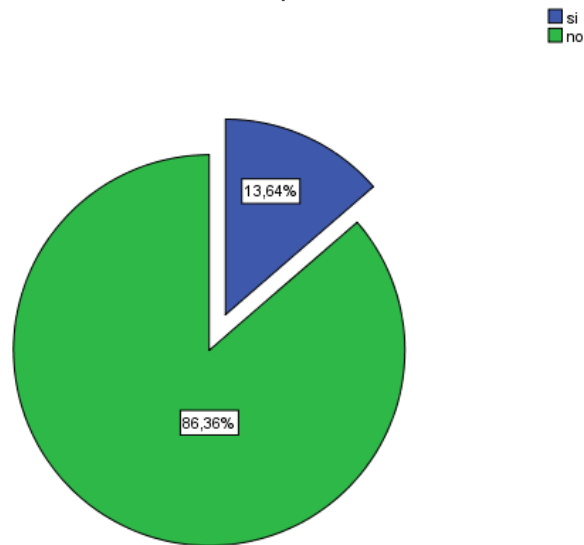
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	3	13,0	13,6	13,6
	no	19	82,6	86,4	100,0
	Total	22	95,7	100,0	

Fuente: U. E. "Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Gráfico 8

Los docentes aplican nuevas tecnicas



Fuente: U. E. "Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Análisis.- En relación a la pregunta los encuestados que consideran que los docentes aplican técnicas narrativas dentro de aprendizaje de inglés corresponden al 13,6% que sí y 86,4 que no.

Interpretación.- Gran parte de la población encuesta considera que los docentes no aplican técnicas narrativas para la enseñanza del idioma inglés lo que se presume al bajo interés y la poca motivación de los estudiantes al momento de escuchar una clase

Anexo 6. . ¿Considera que con las técnicas narrativas se fortalecería la enseñanza del idioma inglés?

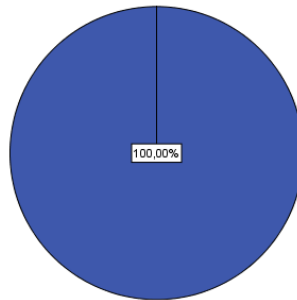
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido muy de acuerdo	22	95,7	100,0	100,0

Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Gráfico 9

Las técnicas aplicadas incide favorablemente en la enseñanza de inglés



Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Análisis.- En base a la pregunta formulada para conocer si la población considera que las técnicas narrativas fortalecen la enseñanza de inglés todo estuvieron muy de acuerdo correspondiendo al 100%

Interpretación.- Debido a la pregunta anterior y relacionándola con la presente el 100% de lo población encuestada considera que las técnicas narrativas ayudan y fortalecen la enseñanza del idioma ingles

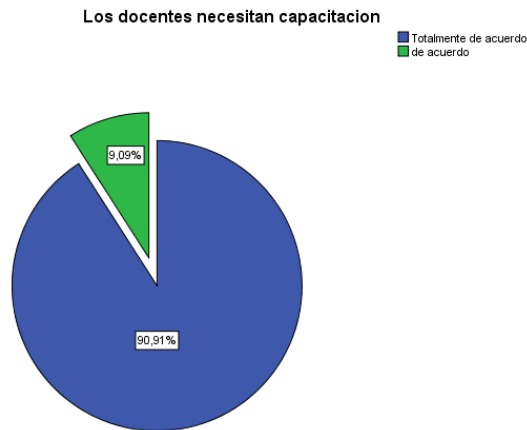
Anexo 7 . ¿Está de acuerdo que los docentes de inglés necesiten capacitación apropiada para la enseñanza del idioma de inglés?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	20	87,0	90,9	90,9
	de acuerdo	2	8,7	9,1	100,0
	Total	22	95,7	100,0	

Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Gráfico 10



Fuente: U. E. “Jesús Martínez de Ezquerecocha.

Elaborado por: Iván Orozco Moreno

Análisis.- En relaciona la pregunta. De los encuestados el 9,1% está de acuerdo y el 90,9% está totalmente de acuerdo en que se dé capacitaciones a los docentes.

Interpretación.- Toda la población encuestada esta de alguna forma de acuerdo en que se capacite al personal encargado de la enseñanza de inglés, se considera que esto aportaría a la buena técnica que podrían aplicar los docentes al momento de impartir una clase.

ANEXO 10

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**VARIABLE INDEPENDIENTE**

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉC. E INSTRUMENTOS
TÉCNICA NARRATIVA.- Las Técnica es el conjunto de procedimientos normas, reglas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, el arte, el deporte , la educación o en cualquier otra actividad	Recursos narrativos Técnicas tradicionales Técnica lineal Técnica descriptiva	Describe los detalles Ejecuta la comunicación Utiliza imágenes literarias	Observar Describir Analizar Interpretar Comentar	Observación Encuesta Test

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES
VARIABLE DEPENDIENTE

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>LA LECTURA.- Se denomina lectura al proceso mediante el cual el ser humano capta una sucesión de símbolos visuales y los decodifica en una secuencia de contenido lógico.</p>	<p>Lectura comprensiva</p> <p>Lectura de documentación</p> <p>Lectura recreativa</p>	<p>Interpreta</p> <p>Comprende</p> <p>Descodifica</p> <p>Critica</p> <p>Interroga</p>	<p>Adapta la manera de leer</p> <p>Analiza las intenciones del autor</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Test</p>

Anexo 12.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “JESUS MARTINEZ ESQUERECOCHA”

1. ¿Considera que con las técnicas narrativas se fortalecería la enseñanza del idioma inglés?

Muy de acuerdo ()

De acuerdo ()

En desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

2. ¿Cree usted que los estudiantes estén motivados con la clase de inglés?

SI () NO ()

3. ¿Conoce sobre las técnicas narrativas?

SI () NO ()

4. ¿Considera que las técnicas narrativas son las más efectivas para fortalecer la lectura en el idioma inglés?

SI () NO ()

5. ¿Está de acuerdo que el material didáctico facilitado por la institución es suficiente para a enseñanza de inglés?

Muy de acuerdo ()

De acuerdo

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

6. Acerca de las técnicas que se percibe en la enseñanza de inglés. ¿considera que las técnicas narrativas es una buena herramienta de enseñanza?

Muy de acuerdo

De acuerdo

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“JESUS MARTINEZ ESQUERECOCHA”

1. ¿Cuánto le gusta leer?

- Nada ()
- Muy poco ()
- Poco ()
- Mucho ()

2. ¿Considera usted que con nuevas técnicas de enseñanza fomentaría la lectura en el idioma de inglés?

- Muy de acuerdo ()
- De acuerdo ()
- En desacuerdo ()
- Muy en desacuerdo ()

3. ¿cree usted que los docentes aplican técnicas narrativas para el aprendizaje del idioma inglés?

SI () NO ()

4. ¿conoce usted sobre las técnicas narrativas?

SI () NO ()

5. Cree usted que los docentes deben aplicar nuevas técnicas para el aprendizaje de inglés?

SI () **NO** ()

6. ¿Considera que las técnicas aplicadas y métodos de enseñanza incide en el aprendizaje de los estudiantes?

Muy de acuerdo ()

De acuerdo ()

En desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

7. ¿Está de acuerdo que los docente se ingles necesiten capacitación apropiada para la enseñanza del idioma de inglés?

Muy de acuerdo ()

De acuerdo ()

En desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

8. ¿Cree que las técnicas que se usan dentro de clases son las más efectivas?

Muy de acuerdo ()

De acuerdo ()

En desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

9. ¿considera que existe motivación dentro de la clase de inglés?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo