



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)
DEL EXÁMEN COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL

PROBLEMA:

INCIDENCIA DE LOS PROGRAMAS RADIALES DE GÉNEROS
MUSICALES QUE CAUSAN O QUE INCITAN A LA VIOLENCIA A
LA JUVENTUD EN BABAHOYO

AUTORA:

NADIA MISHEL CARRERA PICHUCHO

TUTORA:

MONICA JOSELYN ANDRADE BAZAN

BABAHOYO AGOSTO 2019



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL
PRESENCIAL



DEDICATORIA

Agradezco a Dios Todo Poderoso por haberme permitido vivir hasta este momento especial en mi vida a mi hermosa hija que ha sido mi motivación he inspiración para superarme y ser mejor.

A mis padres por darme la vida y haberme dado motivos para luchar día a día logrando metas y rompiendo barreras que se creía inalcanzables. A mis seres que ame que un día estuvieron conmigo impulsándome con certeza se sentirían muy orgullosos de ver que he dado un paso más en mi vida les agradezco mucho porque en mis momentos de derrota he pensado mucho en ellos sirviendo de desahogo y motivo para cambiar mis pensamientos en positivos y especialmente me agradezco a mí misma por no haberme dado por vencida, por haberme dado un espacio para seguir viviendo y seguir por un buen rumbo y dirección, me he permitido darme este lujo queriendo decir que iré por más.

NADIA MISHEL CARRERA PICHUCHO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL
PRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

Agradezco, de una manera especial primeramente al Señor por darme Salud para continuar con mis propósitos, a mi hija por inspirarme cada día de mi vida a ser mejor, a mi esposo por darme su continuo apoyo, a mis padres por haberme dado la vida y cuidado de mi hasta haber llegado este momento, a todos mis familiares que de alguna forma me impulsaron a ser lo que soy, a mis amistades que su consejo valió más que cualquier cosa material.

NADIA MISHEL CARRERA PICHUCHO

RESUMEN

En el presente trabajo consiste en elaborar un estudio de caso acerca de las estaciones radiales para determinar la influencia de músicas que incitan a la violencia a la juventud, en este caso se enfoca a la Radio Fluminense, para ello es importante conocer que la música tiene un gran impacto en el desarrollo cognitivo de la juventud, a través de sus ritmos, sonidos y efectos mediante esto se va creando una huella en la personalidad de quien la escucha, no obstante la música se vuelve un hábito, está característica hace que existan industrias musicales que apuesten a sus socios a estrenar canciones donde el ritmo y letra sean los que se apoderen del mercado dejando atrás el tabo por el sexo, la ética e incluso la cultura que distingue al propio pueblo. Para determinar esta investigación se elaboró un cuestionario de seis preguntas para entrevistar a la Radio Fluminense del Cantón Babahoyo, la metodología de la Investigación Descriptiva, Método deductivo y entrevista con el propósito de saber el contenido de sus programas musicales y crear conciencia sobre el impacto que tiene la música en la juventud, así mismo determinar si están conscientes de que existen géneros musicales que incitan a la violencia. Como conclusión se pudo alegar que las estaciones de radio están dispuestas a satisfacer a su público sin tomar en cuenta el contenido que poseen las canciones, he aquí todos con el mismo interés de poder expandirse y mantener a su audiencia. Lo que permitió tomar información de fuentes bibliográficas e investigación de campo.

PALABRAS CLAVES: MÚSICA, RADIO, PROGRAMAS, JUVENTUD, VIOLENCIA.

ABSTRACT

The present work consists of preparing a case study about radio stations to determine the influence of music that incites violence to youth, in this case it focuses on Radio Fluminense, for this it is important to know that music has a great impact on the cognitive development of youth, through its rhythms, sounds and effects through this a footprint is created in the personality of the listener, although music becomes a habit, this characteristic makes industries exist musicals that bet their partners to release songs where the rhythm and lyrics are those that take over the market leaving behind the tabo for sex, ethics and even the culture that distinguishes the people themselves. To determine this research, a six-question questionnaire was prepared to interview the Cantón Babahoyo on Fluminense Radio, the methodology of Descriptive Research, Deductive Method and interview with the purpose of knowing the content of their musical programs and raising awareness of the impact that music has in youth, also determine if they are aware that there are musical genres that incite violence. In conclusion, it could be argued that radio stations are willing to satisfy their audience without taking into account the content of the songs, here they are all with the same interest of being able to expand and maintain their audience. What allowed to take information from bibliographic sources and field research.

KEY WORDS: MUSIC, RADIO, PROGRAMS, YOUTH, VIOLENCE.

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	1
2. DESARROLLO	3
2.1 JUSTIFICACIÓN	3
2.2 OBJETIVO GENERAL	4
2.3 SUSTENTOS TEÓRICOS.....	4
2.4 TÉCNICAS APLICADAS EN LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	12
2.5 RESULTADOS OBTENIDOS	13
3 CONCLUSIONES	14
4 RECOMENDACIONES	¡Error! Marcador no definido.
5 BIBLIOGRAFÍA	15
ANEXOS	1

1. INTRODUCCIÓN

El caso de estudio que se presenta ha sido observado en la Emisora Radial Fluminense del Cantón Babahoyo; siendo una programación radial que a diario transmite contenido musical en vivo de diferentes géneros dirigido a una audiencia de tipo juvenil; se ha podido observar que es un gran desafío para las estaciones radiales el promover canciones de tipo nacional o de contenido íntegro para los oyentes.

La situación problemática está en la transmisión de cualquier tema musical en la estación Radial Fluminense puesto a que en la actualidad la mejor radio es la que transmite canciones comerciales de contenido pegajoso u entretenido, lo que influye directamente a la audiencia a escuchar sin tener más opción; esto es muy evidente que los oyentes también aceptan esta programación para estar actualizados en cuanto a canciones.

La música es un arte único por expresar sentimientos, emociones a través ritmos, ruidos y poesía. Sin embargo hoy se implementan efectos en las canciones lo que hace que se grabé en la mente de la juventud; el reggaetón urbano, el hip hop, el rap se ha convertido en músicas de última tendencia que integran un lenguaje vulgar y quienes lo cantan una vida revolucionara que influyen en la sociedad a trascender por los mismos caminos.

El caso de estudio está relacionado con la línea de investigación de la carrera de Comunicación Social denominada Educación y desarrollo Social, y con la sublínea Influencia en los Medios de Comunicación e Identidad Cultural, esta relación se da en virtud de que la música puede influir en la mente de quien la escucha y pueden resultar ser positiva o negativa para el bienestar emocional.

Se empleó la investigación descriptiva en probidad de que se narra y describen los hechos observados en las estaciones de Radio Fluminense, objeto de estudio; el método aplicado es el deductivo puesto a que; se parte de situaciones generales para realizar un análisis de situaciones específicas y particulares. La técnica utilizada fue la entrevista dirigida al sonidista Joffre Drouet, para obtener información necesaria para el proceso efectivo del estudio de caso.

La finalidad de este proyecto es incentivar a la estación de radio estudiada, para que se transmita música positiva y se realicen espacios donde no solo transmitan música sino que también se hable del contenido que posee para así conseguir generar conciencia en la actual juventud e influenciar valores que ayuden a reducir la violencia entre los adolescentes.

2. DESARROLLO

2.1 JUSTIFICACIÓN

Hoy en día la música se ha convertido en un complemento fundamental en la vida de cada persona, es por esto que es de suma importancia tomar en cuenta este tema ya que esto ha generado que las grandes y pequeñas estaciones de radio como Radio Fluminense del Cantón Babahoyo contengan espacios de música de moda; provocando que géneros como el rock, reggaetón, hip hop sean los peones en ser un hábito de vida en los jóvenes.

El progreso de la investigación es factible; ya que es evidente como la Radio Fluminense no mide el contenido que transmite durante su programación musical, gracias a la tecnología de punta he podido seguir su frecuencia en vivo lo que me ayudó en el desarrollo del caso de estudio; con el seguimiento hecho me aporta directamente con la información que se busca para ser lo más claro y objetivo posible siendo beneficiarios los jóvenes directamente.

El aporte de la presente investigación ayuda a que la Estación Radial Fluminense reconozca el impacto que tiene la música hacia la juventud; detalle el cual se deben asumir con suma seriedad para tomar conciencia con el ritmo y la letra adecuada; no obstante de esta forma ayudar a las futuras generaciones del Cantón Babahoyo transmitiendo canciones que ejerciten positivamente las mentes de los radioescucha.

2.2 OBJETIVO GENERAL

Analizar la incidencia de los programas radiales de géneros musicales en la Radio Fluminense que causan o que incitan a la violencia a la juventud en Babahoyo.

2.3 SUSTENTOS TEÓRICOS

Definición de Música

Para el Autor (Hormigoz, 2012) la música se la define de la siguiente manera:

La música es una manera de averiguar el mundo y un poderoso instrumento de conocimiento que favorece la construcción social de la realidad. Desde este punto de vista de este autor varios estudios han logrado demostrar la interacción que existe entre la música y el ser humano, para saber que tanto influye en las vidas de cada quien que la escucha.

La música forma parte de nuestro día a día, siempre acompaña a quien la reproduzca puesto a que es una de las primicias más antiguas de la humanidad, nadie conoce con certeza el día que el hombre como tal empezó en este mundo pero de lo que no hay duda alguna es de que la música es una vía para enfrentar el mundo y a la vez una puerta de conocimiento. No existiría vida habitual sin música, desde que nace una vida se la acostumbra a escuchar melodías y canciones para que guarde en su memoria, y tenga algo que recordar y por si solos afloren sus sentimientos.

La cultura, tradiciones y costumbres se la pueden rescatar junto a ella, cabe recordar que desde épocas atrás se ha creado la música como parte de una cultura que representa a un pueblo, nación y país entonces sin sonidos, sin melodías difícilmente se podría distinguir a las diversas comunidades, simplemente no existiría inspiración para crearse su propio arte. No obstante la música simboliza un poder emocional para llevar a cabo de manera mejor las metas.

Tendencia Musical

Para el Autor (Hennion, 2010) la tendencia musical lo descifra:

La tendencia Musical se lo descifra como una conducta. El hecho de tan solo reproducir, escuchar, grabar, lograr que otros escuchen música, todos estos efectos se integran al termino gusto. Todo se relaciona a un resultado, son los aficionados con diferentes atracciones y manera de ejecutar su día a día hacen que se combinen y giren a un solo sentido y dirección.

Es una destreza en la sociedad, cuya relación hace comprender la realidad, la manera en que se vuelven sensibles las cosas, ayuda a comprender los comportamientos del ser humano, las circunstancias y los momentos, mientras que de alguna forma el gusto por la música ayuda a entrar en reflexión aquellos pensamientos y sentimientos que transcurren en la vida para luego poder decírselo a los demás.

El papel de la música en la adolescencia

Según el autor (Ruiz, 2015) la música, como parte esencial de la cultura que rodea a una sociedad, tiene el siguiente papel:

El papel tan importante que la música juega es en la construcción de una identidad y se conoce que los seres más vulnerables en busca de una son los jóvenes y adolescentes, ellos buscan en identificar una personalidad y a la vez encontrar un refugio, psicológicamente algo que les comprenda. Es por esto que la industria Musical ofrece una identificación para los jóvenes ofreciendo varios estilos, géneros, subgéneros de música para que ellos puedan elegir la mejor que se asocie con su estereotipo y de una vez se aseguran de que esto genere ganancia para sus bolsillos.

Este comercio de influenciar a través de la música genera preocupación para padres, familias enteras y en toda la sociedad, pero la preocupación está inclinada más en la juventud quienes son los que absorben todo lo que ven y escuchan, existen muchas canciones que reflejan la actitud en valores, perfección, el poderío económico, y el triunfo. Un ejemplo que expone el Autor Ruiz hace un hincapié en Miley Cyrus quien una actriz y cantante que tenía

un público juvenil transmitía siempre en cada una de sus canciones mensajes hacia la amistad, el respeto y tolerancia. Tristemente hoy se la escucha en varias de sus canciones mensajes sexuales y de personalidad revolucionaria.

La música tiene un papel muy importante en la juventud con ella los jóvenes podrán identificarse y reflejarse siempre tendrán la necesidad de hacerlo para ser incluidos en los grupos sociales para sentirse de forma igual y con los cuales puedan compartir los mismos pensamientos, costumbres e ideas.

El consumo de los medios por parte de los jóvenes

Para el Autor (Iglesias, 2005) el consumo de los medios de comunicación por lo jóvenes es:

El consumo de los medios de comunicación por los jóvenes es muy fundamental, su target es muy codiciado para sus publicistas porque en el futuro ellos son los que consumirán su contenido. Cada uno de los medios de comunicación tiene como propósito la lealtad hacia esta audiencia porque estas son las generaciones que se mantendrán con ellos a lo largo de la vida. Para conseguir esto han creado varias estrategias en las cuales pasan o transmiten espacios que sirvan de entretenimiento o de preferencia el cual sea inclinada a sus gustos como espacios de farándula, música popular, y sorteos para conseguir pases gratuitos a eventos haciendo retos vía internet que tiene como consecuencia tendrá el aumento de audiencia.

Es importante las características de los contenidos de cada medio, los sucesos tecnológicos que brindan, las tendencias de la moda; y un elemento definitivo, para siempre tener aliado su público sin olvidar lo que les hace diferentes, dando espacios también a la cultura, principios y valores.

Los jóvenes se verán inclinados imparablemente por las nuevas tendencias, hablando de tecnología hoy en día pueden obtener músicas de todas partes desde internet, con la existencia de aplicaciones la juventud se ve sometida día a día a este nuevo siglo, ahora las nuevas tecnologías permiten a las Radios interactuar por medio de sitios web o aplicaciones sociales, esto les permite estar siempre conectados e actualizándose con las nuevas modas y sellos discográficos de sus artistas favoritos, pueden enterarse de lo que hacen en el

momento, una aplicación muy interesante es YouTube con el cual los usuarios pueden ver los videos que suben los artistas reconocidos hasta pueden reaccionar y mirar las personas que miran sus videos, esto también les permite reproducir una canción de moda mucho más fácil con tan solo mirar esta opción.

Es así que las industrias musicales a base de este medio pueden inducir en la sociedad y el mundo entero de forma más rápida y fácil, lo que se ha vuelto un negocio incontrolable siendo su audiencia más visitada la juventud.

La Prensa Musical

Para el Autor (López, 2017) la prensa musical tiene la siguiente perspectiva:

El periodismo Musical ayuda a que una canción se haga popular esto pasa porque existe una sociedad industrializada cabe recalcar que la prensa tiene gran influencia al consumo de música popular pero también favorece la presentación de varios artistas ya sean locales o internacionales; no obstante ayudan a la reproducción de ventas de sus grabaciones incontrolablemente en la sociedad.

En el gran abanico que ofrece la prensa se puede decir que por medio de artículos, revistas, entrevistas, y noticias se da una tendencia en el que el comunicador social de cierto medio decide especializarse en más a fondo en la industria musical a su vez llenándose de conocimiento por investigaciones o contratando un musicólogo que enriquezcan su conocimiento sobre el tema para así influir en los oyentes en una transmisión.

A partir de esto el comunicador con conocimientos de música se convertirá en un prescriptor donde tendrá agilidad de negociar con artistas y conocer los gustos que pueden llegar a los que le escuchan, de este hecho nacen los llamados críticos musicales quienes bogan por estilos musicales que puedan tener un contenido ejemplar ante la sociedad, esta decisión es la que motivará nuevos artistas que tengan una buena forma de vida.

La prensa musical sin embargo ha tenido varias críticas por parte de subculturalistas quienes dicen culpan a los medios de comunicación por ser unos de los principales influyentes de dañar la naturaleza de los jóvenes a través de la música, también culparon de

la pérdida de la cultura que distingue a los pueblos ya que con estos ruidos las generaciones han mostrado desinterés en aprender lo suyo.

Tras varias consecuencias que atrajo las corrientes de la música decidieron cambiar la transmisión del rock por el pop-rock quien disminuyó su fuerza para poder poner efectos que cambien el estilo pero no su potencia de voz, sin embargo asignaron ciertos parámetros contra este estilo musical para no perder su cultura heredada de generaciones antiguas.

En la Actualidad tanto las Prensas Musicales como los sellos discográficos comparten el mismo interés de conservar a los consumidores estar al pendiente de los lanzamientos discográficos más recientes, trayendo como consecuencia la pérdida de identidad en un pueblo ya que se influye canciones extranjeras que son de alguna manera llamativas para la juventud.

Música Popular en la Radio

Para el Autor (Goialde, 2013) la música popular a través de los medios de comunicación de masas es también conocida:

La difusión de música popular a través de los medios de comunicación de masas es también uno de los elementos primordiales en común de las radios musicales. Evidentemente, sin la reproducción de músicas comerciales, embarazosamente las emisoras radiales no tendrían éxito alguno. No obstante se puede apreciar que no existe responsabilidad en algunos medios al realizar transmisiones de canciones apartando por consiguiente los valores, la ética y la moral para aumentar su difusión.

La figura de una significativa industria musical cuyas publicaciones han generado mucho éxito tienen un gran trabajo de fondo, estos han de tener creatividad para crear distintos tipos de ritmos y melodías que la audiencia no olvide y busque de su contenido, aunque no todo es de color porque detrás de este trabajo siempre existirá una gran inversión; en el sentido de que la música será modificada para que suene de la manera más atractiva posible a los oídos de quien la escuche y a esto es lo que se lo conoce como “Música Popular Urbana”.

El Reggaetón como género musical

Para el Autor (Penagos, 2012) el género musical reggaetón tiene las siguientes características:

El reggaetón como género musical se lo diferencia por ser un género potente, sin censura lo cual le permite ser el centro de atención de las grandes industrias, no importando los artistas de donde vienen, menos quienes son tanto a nivel cultural, raza o de educación, pese a que no todas las canciones cumplen con los mismos aspectos siempre van a contener la chispa que distingue este género bien sea por su melodía y ritmo.

Las características que poseen este género resultan de mayor atracción para la juventud quienes gustan por su letra que contiene temas de erotismo, insultos e discriminación hacia la mujer, se considera que la juventud ahora ya los sabe todo, y es aquí donde las industrias musicales toman fuerza para invertir millones de dólares en producciones que creen estos estilos.

La gran producción de esta música entre la juventud se lo da por el ritmo muy constante o repetido de las letras, la implementación de programas muy avanzados que les permiten agregar varios efectos, el hecho de llevar una habla vulgar y repleto de expresiones que ya conoce la gente y lo utilizan en cualquier lugar y las letras que van apegadas con el golpe del sonido todos estos detalles hacen que estas canciones sean acogidas con gran poder hacia la audiencia juvenil.

Cabe resaltar que la música tiene mayor realce en la juventud como una forma de desahogarse o relajarse y escapar a otro mundo donde se vean complacidos por todas sus expectativas o la vida que desean con tal de conformarse, la música reggaetón se apodera para retar lo íntegro de quién lo escucha, pero más ligeramente empezará a dañar su manera de hablar induciendo palabras vulgares y fantasear con las mujeres.

Por último este género aleja a estas mentes jóvenes de la realidad para adoptar una personalidad ficticia, con tal de estar a la moda o tener aceptación por los demás grupos que compartirán las mismas ideologías, no obstante lo que generará un desorden con sus actitudes y confusión a la vez por encontrarse a sí mismos.

Rap/Hip hop

Para el Autor (Rodríguez ALvarez, 2014) el género musical hip hop lo define como:

Lo define como una tendencia artística, única, armoniosa, popular y con aporte cultural que lleva consigo filosofía puesto a que este grupo de personas tienen una forma distinta de reflexionar y ver el mundo. Han alcanzado ser escuchados a nivel mundial por su expresión rimada que cantan en sus canciones. Los raperos son conocidos como Maestros de Ceremonia.

Los artistas de rap son nombrados por ser auténticos por no solo cantar sino también por tener estilos únicos en el baile como el breakdance y el arreglo de sonidos, múltiples efectos que son producidos al tocar los discos de Vinil mejor conocidos como turntablism, esto inspira mucho a los integrantes de este género también suelen llenar las paredes de arte con grafiti o dibujos con mensajes protesta o representación cultural de ellos mismos.

La sociedad se siente atraída por este género por emitir sonidos con una base melódica; o hacer música con su boca emitiendo ruidos hasta conseguir rimar con la pista que los acompaña, pintan murales relacionado a su realidad, irónicamente, cómica o con nombres, hasta crearon su propio baile logrando que todos estos detalles se conviertan en un hábito e inspiración por quienes los escuchan.

El éxito de esta corriente musical ha logrado expandirse de una manera inalcanzable lo cual se puede decir que es uno de los géneros que está de moda, se lo clasifica por ser único y mostrar su identidad cultural sin límites. Se ha condecorado por ser uno de los ritmos que lleven mensajes expresivos positivos que crea conciencia en la sociedad. Sin embargo existe un público adulto que lo juzga como una amenaza para sus hijos y futuras generaciones.

Importancia de la Música en la Educación

Para la autora (Bernabé, 2012) la importancia de la música en la educación permite:

La educación musical permite formarse como artista puesto que contribuirá a la conservación de la identidad cultural, y la educación a través de la música, una forma de mantener su cultura será responsablemente en el aula puesto de que aquí parte el estudio de ella, los valores y favorece los momentos participativos e intercambio de pensamientos con su demás compañeros.

La Educación permite la Interculturalidad y el reconocimiento de la misma, porque es en el aula que podrán darse cuenta de la diferencia de pensamientos y conocimientos que tendrá como objetivo que cada quien respete los criterios de los demás y la comprensión de la misma.

La prioridad de la educación musical es incentivar capacidades que mocionen a los alumnos a realizar sus metas, la música ayuda a conocer los hábitos y costumbres que tiene un pueblo para dar aporte a la cultura. El objetivo de implementar la música en la Educación es porque ayuda a conservar las tradiciones por el cual se distinguen los pueblos y la comprensión de unos con otros.

Mediante la música los capacitores proceden a volverse más sensibles y de alguna manera aprender a escuchar a su alumnado puesto a que la música necesita de su interacción; los alumnos irán desarrollando su capacidad cognitiva por si solos y aprender a expresar su punto de vista creando habilidades propias. No obstante este tipo de destreza en el que pueden participar los jóvenes se demuestra que pueden desarrollar habilidades.

La importancia de implementar este arte musical es que sirve de inspiración para los estudiantes lo que les permite alcanzar un talento de acuerdo a quien lo escuche y de esta manera se suma la cultura que los distingue, formando personas competentes para representar artísticamente a su localidad, pueblo y a su país.

2.4 TÉCNICAS APLICADAS EN LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Modalidad de investigación

Se desarrolló una investigación de campo y descriptiva debido a que se visitó la Estación de Radio Fluminense de la ciudad de Babahoyo para obtener datos puntuales muy importantes que se requieren para este caso de estudio, el cual se logró mediante la técnica e instrumento de metodología investigativa.

Técnicas utilizadas en la investigación

Las principales situaciones y datos alcanzados en la investigación realizada en Radio Fluminense, del Cantón Babahoyo, se obtuvo mediante la aplicación de la técnica entrevista que fue aplicada al sonidista de la radio Fluminense Joffre Drout.

La investigación realizada en la Emisora de Radio Fluminense, se aplicó como instrumento, una entrevista de seis preguntas referente al tema del caso de estudio, las cuales ayudan a identificar cuál es la incidencia de los programas radiales de géneros musicales que incitan a la violencia a la juventud y de esta forma poder obtener la información.

Preguntas aplicadas en la entrevista:

1. ¿Cuáles son los géneros musicales constantemente transmitidos en su Frecuencia?
2. ¿Cuál es la finalidad con la que se transmite música en su estación Radial?
3. ¿Qué impacto para usted tiene la música en la juventud?
4. ¿Cómo radiodifusores se preocupan por analizar las letras que contienen las canciones antes de difundidas?
5. ¿Se han tomado medidas para evitar transmitir músicas que incitan a la violencia en la juventud?
6. ¿Estaría dispuesto a cambiar los géneros musicales populares transmitidos para ayudar en la capacidad de aprendizaje de buenas costumbres y valores en la audiencia juvenil?

2.5 RESULTADOS OBTENIDOS

Esta Investigación fue realizada en el Cantón Babahoyo, Capital de la Provincia de los Ríos, conocido también como Cantón Fluminense, se la distingue por ser la Urbe más poblada y más grande la misma en donde la juventud se ve afectada por el descontrol de las principales emisoras al momento de transmitir músicas que no tienen un contenido educativo que les ayude a educarse.

La inadecuada selección de canciones prudentes por parte de la Estación Radial Fluminense en su programación “Musicales”, van induciendo a la audiencia juvenil violencia y rebeldía, el cual como causa tiene la expansión de más oyentes y de efecto malos hábitos en la sociedad.

Como resultado se pudo conocer la realidad detrás de la radio Fluminense. Como anteriormente se mencionó en la investigación; la prensa radial y la industria musical tienen el mismo objetivo el cual es mantener al público conectado con las últimas actualizaciones, entonces depende de cada uno de los medios iniciar el cambio para ser ejemplo de en los demás, para lograr cambiar los gustos de la juventud que de alguna manera se encuentra ya acostumbrada.

Para lograr un resultado eficaz en la investigación, se realizó la entrevista al Sonidista de la Radio Fluminense Joffre Drout, donde se obtuvo información relevante en el estudio de caso las evidencias son detalladas en la sección posterior (Anexos).

3 CONCLUSIONES

En base al estudio realizado se han obtenido las siguientes conclusiones:

- La emisora radial investigada está consciente del daño que hacen a sus radioyentes, sin embargo prefieren ganar más popularidad y expandirse consintiendo al oyente con músicas que se encuentran de moda altamente de contenido para censurar, Además de esto se rehúsan a que la juventud ya se encuentra acostumbrada a estas canciones y si lo dejan de reproducir su programación sería totalmente un fracaso.
- La reproducción de música produce a los oyentes diversas consecuencias como la desvalorización por la cultura y costumbres que tiene el Cantón Babahoyo atrayendo así a la juventud imitar lo extranjero.
- La reproducción de música produce a los oyentes diversas consecuencias como la desvalorización por la cultura y costumbres que tiene el Cantón Babahoyo atrayendo así a la juventud imitar lo extranjero.
- Se recomendó ser más responsables a la hora de transmitir músicas de distintos géneros musicales de forma especial con las letras de las canciones ya que esto libera emociones e influye la mentalidad de quien la escuche.

5 BIBLIOGRAFÍA

- Anguita, J. C. (2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*. Madrid, España: Aten Primaria.
- Bernabé. (2012). *Importancia de la música como medio de comunicación Intercultural en el proceso educativo*. Valencia: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Goialde. (2013). *Música Popular / músicas urbanas: Introducción**. Donostia: Musikene.
- Hennion. (2010). *Gustos musicales: de una sociología de la mediación a una pragmática del gusto*. París: Comunicar.
- Hormigoz. (2012). *La sociología de la música. teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina*. España: Barataria.
- Iglesias. (2005). Jóvenes y Medios de Comunicación. *Revista de Estudios de Juventud*, 13-28.
- López. (2017). *Una introducción a los estudios sobre periodismo musical*. Barcelona: Cuadernos de Etnomusicología.
- Penagos. (2012). *Lenguajes del poder. La Música Raggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes*. Colombia: Universidad de Manizales.
- Rodríguez Alvarez, A. I. (2014). *La Cultura Hip Hop: revisión de sus posibilidades como herramienta educativa*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Ruiz. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia. *SINERIS*, 3.

ANEXOS

Anexo N° 1. Fotos de Evidencia trabajo de Investigación





Entrevista

NOMBRE: Joffre Drout

CARGO: Sonidista

GÉNERO: M

F

1. ¿Cuáles son los géneros musicales constantemente transmitidos en su Frecuencia?

Los géneros que más transmitimos es el Reggaetón, Rock, Cumbia, Salsa, Rap y música Nacional.

2. ¿Cuál es la finalidad con la que se transmite música en su estación Radial?

La finalidad por la que se transmite música en nuestra sintonía Radial es lograr entretener, divertir y persuadir al oyente.

3. ¿Qué impacto para usted, tiene la música en la juventud?

El impacto que tiene la música, es que la juventud puede identificarse; desahogarse con muchos sentimientos que tenga reprimidos y hasta incluso les podría ayudar encontrando una personalidad.

4. ¿Cómo Radiodifusores se preocupan por analizar las letras que contienen las canciones antes de ser difundidas?

Si en momentos libres se revisa las letras de las canciones, pero a veces hay excepciones por el oyente.

5. ¿Se han tomado medidas para evitar transmitir músicas que incitan a la violencia en la juventud?

Creemos que la juventud ya lo sabe todo, el público se siente satisfecho.

6. ¿Estarían dispuestos a cambiar los géneros populares transmitidos en su programación “Musicales” para ayudar en la capacidad de aprendizaje de buenas costumbres y valores en la audiencia juvenil?

De hecho Radio Fluminense cuenta con un espacio “Nuestros Cantares” donde rescatamos los nuestro para la audiencia, pero pienso tomar en cuenta mucho este tema, agradezco mucho tu modestia.

Los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento de investigación, demuestra que existe debilidad hacia al oyente en cuánto a la transmisión de canciones populares. No obstante existe preferencia en conservar su audiencia y a la misma vez incrementarla dejando a un lado la importancia de analizar el contenido a difundir, sin embargo se consideró el crear conciencia respecto a la influencia de géneros musicales que incitan a la violencia en la juventud.