



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**



**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN: COMUNICACIÓN SOCIAL**

PROBLEMA:

**ANÁLISIS DEL IMPACTO DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL DE LA SERIE
OSMOSIS EN LOS JÓVENES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO.**

AUTORA:

VIVIANA MICHELLE ORELLANA PIZA

TUTORA:

MSC. ANDRADE BAZAN MONICA JOSELYN

**BABAHOYO – ECUADOR
2020**

RESUMEN

La palabra audiovisual se considera como una destreza en la publicidad, la televisión, periodismo, el cine y actualmente en la web. Está conformado por una mezcla de símbolos y unas medidas de utilización que forman esta personal manera de comunicación. Consta de elementos somáticos, una disciplina específica e incuestionable de recursos estilísticos.

El impacto en este trabajo es conseguir que los estudiantes indiquen con sus diferentes opiniones como receptan el mensaje de la serie mediante el lenguaje audiovisual, que es lo que más les atrae ya sea audio, video, imagen o contenido; siendo así la manera en que estaremos obteniendo información necesaria, lo que hace que el proyecto sea motivador, creativo, dinámico y actual.

Los principales beneficiarios de este trabajo son: diez adolescentes entre la edad de 18 a 22 años, estudiante del octavo semestre de la carrera Comunicación Social. A través de esta investigación se requiere profundizar sobre el lenguaje audiovisual que se utiliza en la serie Osmosis.

Palabra Claves:

Lenguaje audiovisual, Visión por el futuro, Análisis audiovisual, Motivador.

SUMMARY

The word audiovisual is considered as a skill in advertising, television, journalism, cinema and currently on the web. It is made up of a mixture of symbols and measures of use that form this personal way of communication. It consists of somatic elements, a specific and unquestionable discipline of stylistic resources.

The impact in this work is to get the students to indicate with their different opinions how they receive the message of the series through audiovisual language, which is what attracts them the most whether it is audio, video, image or content; This is how we will be obtaining necessary information, which makes the project motivating, creative, dynamic and current.

The main beneficiaries of this work are: ten teenagers between the ages of 18 and 22, a student in the eighth semester of the Social Communication degree. Through this research it is necessary to deepen the audiovisual language used in the Osmosis series.

Keywords:

Audiovisual language, Vision for the future, Audiovisual analysis, Motivator

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	II
SUMMARY	III
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	2
Justificación	2
Objetivo	2
Sustentos Teóricos	3
Técnicas aplicadas para la recolección de datos de la información	8
Modalidad de investigación	8
Técnicas utilizadas en la investigación	9
Resultados obtenidos	10
Conclusiones	13
Recomendaciones	14
Bibliografía	15

INTRODUCCIÓN

La presente investigación toma como referencia la línea de investigación de la Universidad Técnica de Babahoyo, de la carrera Comunicación social, la cual es: lenguaje, comunicación y estilos periodísticos, que corresponde a la sub-línea: Impacto de los Medios de Comunicación en las masas, está basado en el análisis del impacto del Lenguaje Audiovisual de la serie Osmosis en los jóvenes del octavo semestre de la carrera comunicación social. Entendemos por lenguaje audiovisual como aquella información que transmitimos por medio de los sentidos de la vista y del oído. La palabra audiovisual se considera como una destreza en la publicidad, la televisión, periodismo, el cine y actualmente en la web.

La característica principal del lenguaje audiovisual es facilitar y dar paso a la comunicación permitiendo vender un mundo irreal donde la felicidad es sinónimo de posesión, causando problemas en las relaciones sociales, Trastornos de la Personalidad y creando mentalmente suposiciones acerca de lo que creemos que tendría que ser, en base a lo que hemos visto en series, películas o novelas etc.

La serie Osmosis trata de un drama de ciencia ficción donde se crea una aplicación de citas elaborada para encontrar el amor verdadero, investigando el cerebro intensamente. Pero deben pagar un precio alto cuando deciden que un algoritmo resuelva a quien se deba amar por toda la vida, utilizando principalmente la tecnología como un medio para acceder a la mente e íntimas secretos.

DESARROLLO

Justificación

Esta investigación se la realizó con el fin de conocer el impacto del lenguaje audiovisual de la serie Osmosis en los estudiantes del octavo semestre de Comunicación Social, permitiendo adquirir conocimiento de la importancia del vídeo participativo como un instrumento trascendente para que los jóvenes consigan examinar su trama, hacer oír su voz desde tecnologías informacionales y, en último término, empoderarse.

Los principales beneficiarios son los estudiantes de octavo semestre de la carrera Comunicación Social que oscilan entre las edades de 18 a 22 años. A través de esta investigación se requiere profundizar sobre el lenguaje audiovisual que se utiliza en la serie Osmosis, ya que el lenguaje audiovisual permite la variedad de interpretaciones de un mismo mensaje, esto quiere decir que un grupo de personas puede efectuar distintas lecturas de una misma escena, esto también dependerá de su educación, su condición social, su edad.

La factibilidad del trabajo se dio posible gracias a la disposición que mostraron los estudiantes y autoridades de la carrera de Comunicación Social permitiendo realizar una parte este proyecto investigativo en las instalaciones del canal, reproduciendo las secciones más importantes de las series para luego ser debatidas en un focus group con los estudiantes.

El impacto en este trabajo es conseguir que los estudiantes indiquen con sus diferentes opiniones como receptan el mensaje de la serie mediante el lenguaje audiovisual, que es lo que más les atrae ya sea audio, video, imagen o contenido; siendo así la manera en que estaremos obteniendo información necesaria, lo que hace que el proyecto sea motivador, creativo, dinámico y actual. (Luján, 2019)

Objetivo

Analizar en qué medida influye el lenguaje audiovisual empleado en la serie Osmosis

sobre los estudiantes del octavo semestre de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Babahoyo.

Sustentos Teóricos

Lenguaje audiovisual

Está conformado por una mezcla de símbolos y unas medidas de utilización que forman esta personal manera de comunicación. Consta de elementos somáticos, una disciplina específica e incuestionable de recursos estilísticos. Sus especialidades frecuentes son:

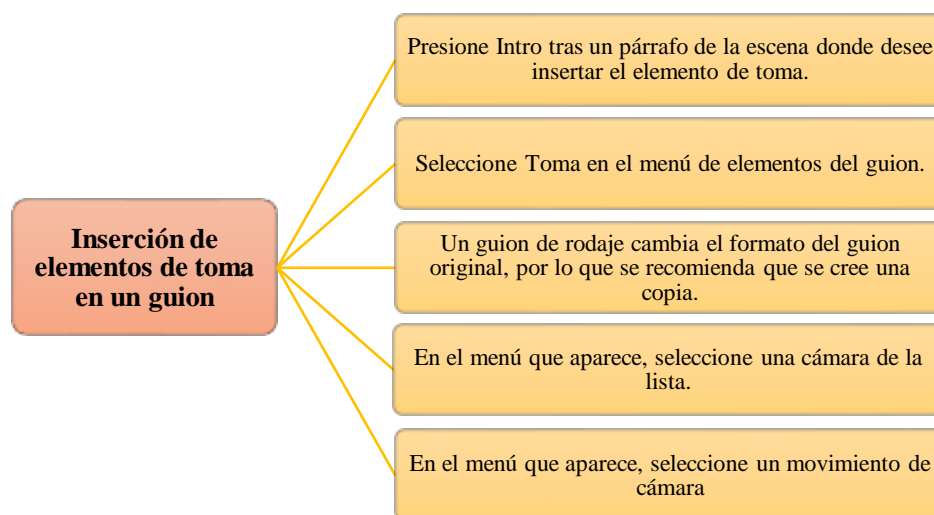
- Método de comunicación multisensorial tales como visual y auditivo
- Origina un proceso general de la indagación que suministra al destinatario una experiencia unificada.
- Es un lenguaje sintético que ocasiona una sucesión de compuestos en el que sus elementos sólo poseen sentido si se piensan en conjunto.
- Reúne la comprensión antes que la inteligencia.
- Provee varios estímulos afectuosos que estipulan los mensajes cognitivos.

Elementos de toma

Un componente de toma suministra información sobre el volumen de la toma, la cámara y la inclinación de cámara para la toma. Con la dimensión de la toma se define qué fragmento del sujeto se observa en el fotograma.

Gran primer plano	Este contiene el rostro del personaje desde la frente hasta el mentón.
Plano de corte	Este puede ser un plano con una acción de una parte distinta del sujeto.

Movimiento rápido hacia dentro	La cámara entra ágilmente en la escena incluyendo el personaje.
Movimiento lento hacia dentro	La cámara se "mueve pausadamente" tras la persona.
Aéreo	Podemos captar con una grúa o cámara ajustada a un helicóptero especial para ver amplios paisajes.
En arco	La cámara se aleja de la persona, estableciendo un movimiento circular, mientras se logra un panorama general conservando al personaje en el fotograma.
Acercamiento muy rápido/Alejamiento muy rápido	Son efectos causados por movimientos de lente rápidos, SE Se realiza a modo zooms en zonas retiradas.
Desenfoque	La cámara se desalinea del punto de vista preciso. (Buenaño, 2019)



La serie Osmosis

La serie Osmosis, nos hace recapacitar sobre la tecnología en nuestras vidas. La serie de ciencia ficción "Osmosis" creada por Audrey Fouché y presentada el 29 de marzo de 2019 por Netflix en Francia. Protagonizada por Hugo Becker, Agathe Bonitzer, Stephane Pitti, Gaël Kamilindi, Suzanne Rault-Balet, Luna Silva, Manoel Dupont y Yuming Hey. Que se establecería en un próximo futuro en París, esta serie dramática presenta la creación de

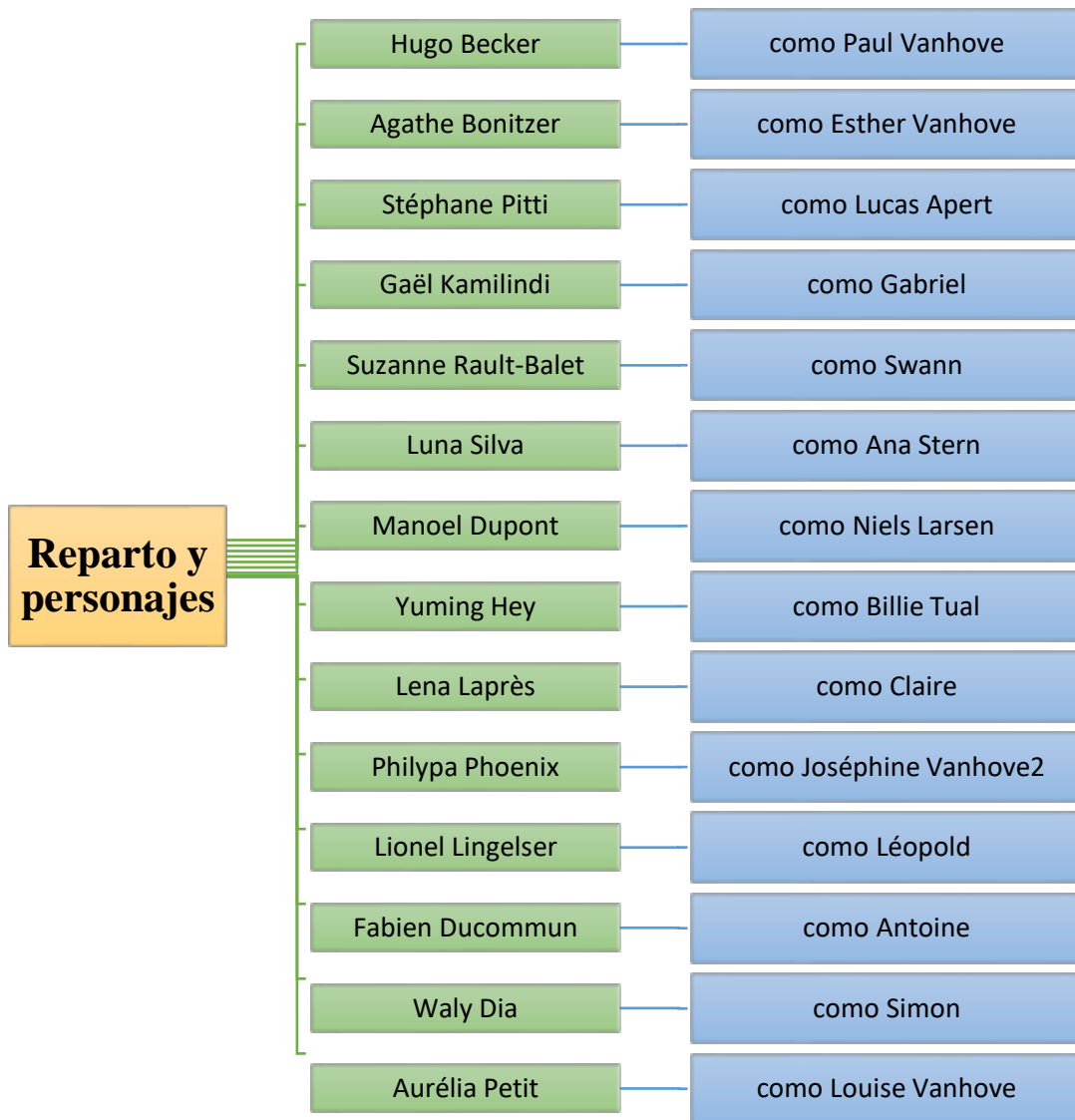
una nueva aplicación de citas llamada “Osmosis” dando a conocer el avance que desarrolla la aplicación para encontrar el alma gemela de los jóvenes de prueba, indagando intensamente en los datos cerebrales de sus usuarios para hallar la pareja perfecta. Sin embargo, pueden tener ciertas dificultades cuando dejas que un algoritmo decida a quien debes querer para lo que resta de sus vidas, utilizando información de los rincones más íntimos de sus mentes.

Osmosis expone los límites éticos de la tecnología para descubrir el amor verdadero. “Los que ya la observaron, pueden darse cuenta que esta serie se basó en la utilización de fragmentos y combinación de dos series como es la de Sense8 y Black Mirror. Todo esto en una versión moderna que nos da a entender lo que el ser humano está creando con la tecnología. O nos aclara lo que la tecnología nos está convirtiendo a nosotros”.

Esta serie francesa estudia lo complicado que son las relaciones presentes desde el punto de vista tecnológico, Osmosis nos da a conocer el alcance que la tecnología puede alcanzar y a la vez explora como las decisiones humanas pueden lograr arruinar una idea romántica como la de las almas gemelas. (Martínez, 2019)

Creada y comercializada por dos hermanos Esther (Agathe Bonitzer) y Paul (Hugo Becker), Osmosis muestra una trama donde ambos jóvenes buscan que las personas prueben el implante y que sirvan como testigos de cómo el amor verdadero es posible transformar la vida de ellos. A lo largo de los primeros capítulos los sujetos de investigación se colocan el implante y conocen a su amor verdadero, sin embargo ante tal hecho es aquí donde comienza, ya que el conocer quién es el alma gemela más compatible con ellos no garantiza el amor ideal que se han idealizado.

Los jóvenes al conocer quiénes serían su amor verdadero, tienen que enfrentarse con sus propias decisiones y traumas pasados para darse cuenta de que ciertas veces la persona adecuada no es la que hacen falta en ese momento. (Tartaglione, 2017)



Producción

Desarrollo

Netflix anuncio y ordeno que el 11 de mayo de 2017, lanzara la producción la serie Osmosis para la primera temporada que consta de ocho episodios. La serie está elaborada por Audrey Fouché, productora ejecutiva. Osmosis se basó en una representación de un proyecto antiguo del mismo título elaborado por Louis Chiche, William Chiche y Gabriel Chiche y producido por Telfrance y Arte en 2015. Luego se anunció en febrero del 2019 que el lanzamiento de la serie sería el 29 de marzo de 2019. Se gastó un valor de 8 millones de euros para la primera temporada de la serie, con una valoración de 1 millón de euros por capítulo.

Casting

En, se anunció en agosto de 2018 que Hugo Becker, Agathe Bonitzer, Stephane Pitti, Gael Kamilindi y Suzanne Rault-Balet se habían unido al elenco de la serie. En febrero de 2019, se informó que Luna Silva, Manoel Dupont y Yuming Hey fueron añadidos al reparto.

Rodaje

Lugar donde fue rodada la serie: Francia.

Escenarios de la serie: Formaron un Paris futurista

Paisajes de la serie: Para la elaboración de esta serie se utilizaron paisajes texturados, fríos, diáfanos, lagunares y luminosos

Para la primera temporada se utilizó la fotografía principal en junio del 2018.

Temporadas Disponibles: 1

Capítulos Disponibles: 1/8

Idioma original: Francés

Audio y subtítulos disponibles: Español

Duración aproximada por capítulo: 43 minutos

Clasificación por edades: 16+

Puntuación de la Serie: 6.1/10

Pinceladas de Black Mirror

La inteligencia artificial a lo Jarvis de Toni Stark en Iron Man, es una de las pinceladas futuristas a lo Black Mirror que nos muestra la nueva serie de Netflix. Pero no es la única. Maquinaria de neurociencia avanzada, realidad virtual adaptada a las relaciones (sexo incluido) y hasta un servicio de transportes estilo Uber o Cabify solo con Porsches Panamera híbridos. (Mitchell, 2018)

Como ocurre con Black Mirror, se vislumbra un futuro que no nos resulta tan extraño, porque se basa en tecnologías que ya existen, pero que en la serie dan un paso más.

El estilo de Sense 8

Trata de un amor incondicional y armónico y con una relación más allá. En diversos instantes nos recapitula la serie Sense 8, con sus planos largos, su fotografía e inclusive en los períodos de conexión con Osmosis, los de Paul con Josephine, podemos ver unos planos más abstractos. Como en Sense 8 cuando Los vínculos entre ellos se enlazaban en diferentes fases más allá del amor.

Podemos decir que Osmosis es una palabra se usa para formar alusión a la influencia mutua entre dos personas que están en relación. Al lograr esta etapa es lo más cercano a una alianza ideal, un clímax interno y pulcro: una unión que va más allá de lo real, la sintonía en la que todo coincide. Lo más interesante que se puede extraer de esta serie es esa idea de que, en efecto, no estamos tan lejos de poner en manos de máquinas inteligentes en investigar nuestra compatibilidad con otras personas e interactuar con ellos en áreas virtuales. Es posible que recuerden la serie de Black Mirror nombrado "Hang the DJ" pero modificada a la exageración, Según Vanhove indica que si existe un alma gemela de manera que no se dejan llevar por un porcentaje de coincidencia sino en la indagación de una persona al 100% de su compatibilidad.

Las licencias narrativas del guion de Ósmosis dan cuenta de la simplificación de una cuestión muy compleja y, de paso, desaprovechan algunas otras implicaciones que serían realmente interesantes y se van quedando por el camino: el tratamiento de la adicción al sexo y las pulsiones violentas, la utilización de nanotecnología para recuperar redes neuronales deshabilitadas o inclusive la discrepancia en la trama de un protagonista de género expresivo del que no se obtiene ninguna jugada.

Técnicas aplicadas para la recolección de datos de la información

Modalidad de investigación

De acuerdo a lo que se ha determinado en el presente proyecto de investigación la

modalidad es cualitativa, ya que se encuentra inmiscuida la sociedad y se establece por la superioridad de los métodos teóricos efectuados en este trabajo. Las metodologías proyectivas se utilizan en la técnica cualitativa para efectuar preguntas a las personas de forma directa sobre sus creencias y actitudes o estimulaciones personales hacia los temas de estudio. Comenzando con las metodologías que se emplearon en la elaboración.

Los métodos utilizados para este proyecto fueron: el método analítico- sintético. Los métodos empíricos fueron la observación científica, el estudio fundamentado y la validación por la parte experta. La estrategia utilizada fue la entrevista, con su apropiada herramienta como fue la ejecución de preguntas.

Técnicas utilizadas en la investigación

En este trabajo investigativo integra el método científico.

- Se realizó un focus group, para que los estudiantes tengan conocimiento sobre la trama de la serie Osmosis. Generación de ideas y posterior análisis de los hechos en base al entorno de la ejecución y creando una connotación social.
- Se realizó una encuesta para así analizar el lenguaje audiovisual que manejan los estudiantes de la Carrera Comunicación del octavo semestre.
- La entrevista que se efectuó fue al Ing. Erik Westerberg, Director General del Canal 6 de la Provincia de los Ríos. Mediante esto se dio la posibilidad de evaluar en base a las preguntas formuladas, las mismas que permitieron materializar y concretar el punto de vista que se tenía sobre la serie Osmosis.

RESULTADOS OBTENIDOS

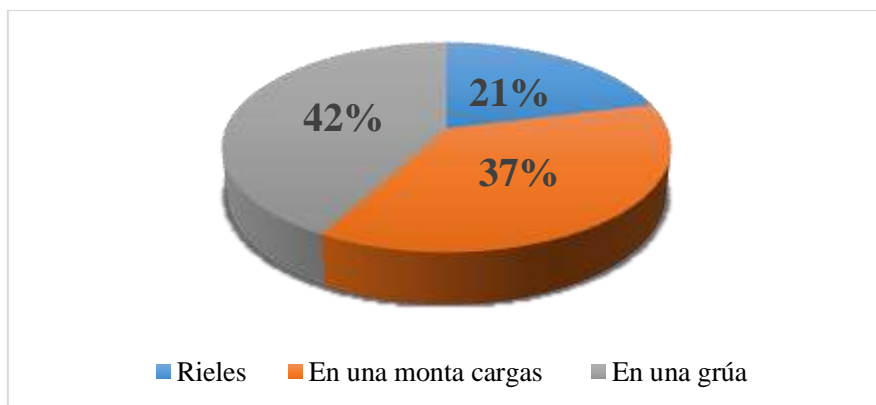
Encuesta realizada a los estudiantes del octavo semestre de la carrera comunicación social de la universidad técnica de Babahoyo.

1.¿En su perspectiva la primera escena la cámara se monta en una plataforma con ruedas que se moviliza sobre?

Tabla# 1

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Rieles	4	21%
En una monta cargas	7	37%
En una grúa	8	42%
Total	19	100%

Grafico #1



Análisis

Según la gráfica realizada se observa que el 42% de los encuestados indican que la primera escena la cámara se monta en una plataforma con ruedas que se moviliza sobre una grúa, mientras que un 37% manifiesta que en una monta cargas y el 21% restante dicen que se moviliza en rieles.

Interpretación

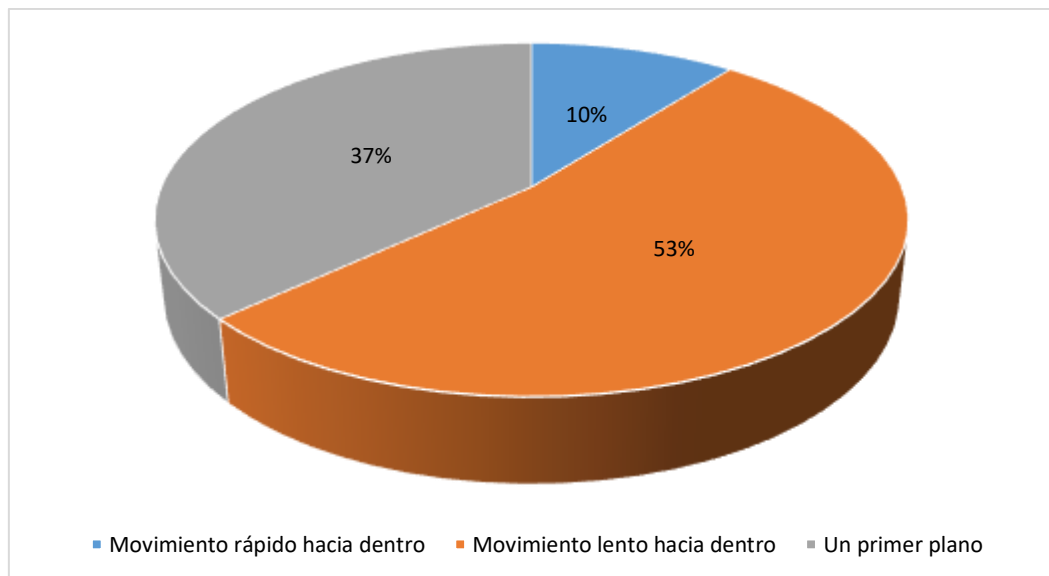
Las cámaras montadas en una plataforma realizan tomas aéreas, esto fue lo que ocurrió en la primera escena.

2.¿Al principio de la primera escena la cámara se mueve de tras de Steel con?

Tabla# 2

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Movimiento rápido hacia dentro	2	10%
Movimiento lento hacia dentro	10	53%
Un primer plano	7	37%
Total	19	100%

Grafico #2



Análisis

El 53% de los encuestados indicaron que al principio de la primera escena la cámara se mueve detrás de Steel con un Movimiento lento hacia dentro, mientras que el 37% manifiestan con un primer plano y el 10% restante realiza un movimiento rápido hacia adentro.

Interpretación

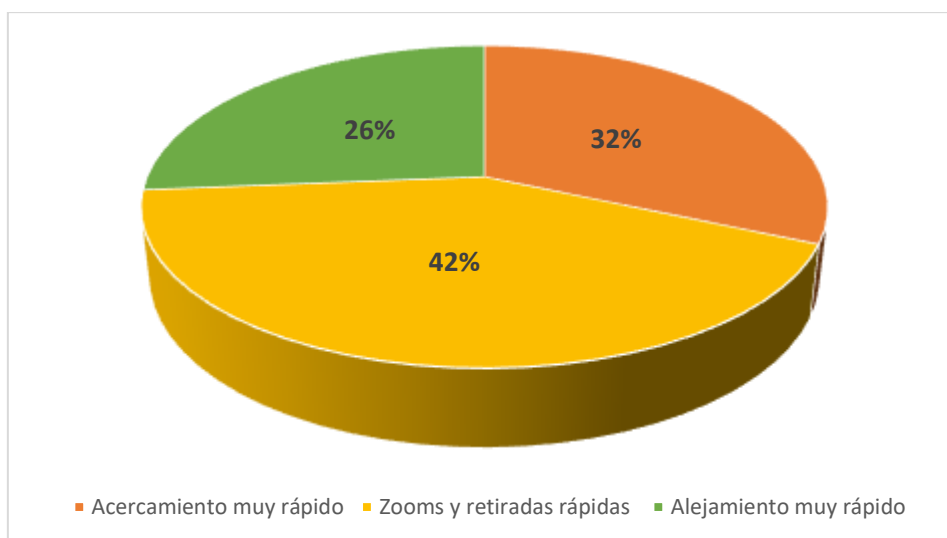
Los movimientos de las cámaras son esenciales a hora de enfocar diferentes escenas, ya sea si la persona está de frente, al costado o de espalda.

3.¿Los efectos producidos por movimiento en la escena de los jóvenes de prueba en Osmosis son de?

Tabla# 3

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Acercamiento muy rápido	6	32%
Zooms y retiradas rápidas	8	42%
Alejamiento muy rápido	5	26%
Total	19	100%

Grafico #2



Análisis

La grafica demuestra que el 42% de los encuestados manifestaron que los efectos producidos por movimiento en la escena de los jóvenes de prueba en Osmosis son de Zooms y retiradas rápidas, mientras que el 32% indican que se trata de acercamientos muy rápidos y el 26% restante indican que se realizan alejamientos muy rápidos

Interpretación

La mayoría de la serie hay movimientos lentos de cámara, esto permite al espectador que se fije en todos los detalles de las escenas.

Conclusiones

Dentro de las principales conclusiones que se pueden determinar luego de este estudio tenemos las siguientes:

Los movimientos de las cámaras son esenciales a la hora de enfocar diferentes escenas, ya sea si la persona está de frente, al costado o de espalda, los ángulos de la imagen establecen el fragmento de la persona que el público verá. Cada momento que se desplaza la cámara se sitúa al público en una diferente posición. Cada movimiento del ángulo de la cámara jamás se debe desplazar el punto de vista del sujeto en vano.

La mayoría de la serie hay movimientos lentos de cámara, esto permite al espectador que se fije en todos los detalles de las escenas. Cada desplazamiento de la videocámara posee consecuencias en el público y en las series. Los movimientos no son concretos para las diferentes escenas, hemos de saber cuál es el que más ajusta para referirse de una manera u otra.

El zoom es un método que permite reducir el ángulo de enfoque de una imagen o vídeo. El zoom consiste en la búsqueda de los sujetos a una determinada distancia, el mismo que no es viable si no se manipula el Zoom digital, ya que la misma corta y disminuye la nitidez de la imagen.

Según los encuestados el guion de la serie fue preciso porque a través de un análisis les dio a conocer la base de su comunicación, ya que la mayoría de veces en la serie las conversaciones no son personales si no a través de un medio informático dándonos a entender que los medios pretendan ser neutrales, ya sea por criterio personal o por imposiciones administrativos en las transmisiones públicas.

Recomendaciones

Al captar una figura o un cuerpo en desplazamiento con cabida para moverse, la disposición y el encuadre conviene conceder mayor parte al principio de los objetos, en la parte al que se traslada.

Para lograr una sensación de movimiento se debe disminuir la rapidez de obstáculo: una forma eficaz de establecer la impresión de movimiento en un video o fotografía paralizada es disminuyendo la rapidez del disparo. Al dejar la video cámara grabando la foto el sensor quedará obteniendo el desplazamiento de la persona.

Se debe utilizar fondos con colores sólidos en definitiva como es el color verde para adquirir mejores efectos de fondo virtual, las cámaras de alta calidad brindando excelentes efectos en diferentes paisajes en el fondo con una iluminación uniforme, se debe usar prendas que no sean del mismo color del fondo virtual.

Bibliografía

- Ausubel. (2016). *Psicología de aprendizaje* Editorial Mc Graw-Hill México
- Dínamo. (27 de 12 de 2016). Ludibuk, la nueva plataforma digital. Recuperado el 16 de 01 de 2020, de <https://www.eldinamo.com/innovacion/2016/12/27/ludibuk-aplicacion-comprension-lectura>
- Doallo, D. (28 de 04 de 2019). Crítica de series “Osmosis”: amor y tecnología, una atracción fatal. Obtenido de https://www.clarin.com/espectaculos/tv/osmosis-amor-tecnologia-atraccion-fatal_0_B92CWzuAt.html
- Gargantilla, P. (19 de 2 de 2019). ¿Qué es el método científico? Estos son sus cinco pasos. Obtenido de https://www.abc.es/ciencia/abci-metodo-cientifico-estos-cinco-pasos-201902170129_noticia.html
- Hernández, A. S. (2005). EL MÉTODO BIOGRÁFICO EN INVESTIGACIÓN SOCIAL: POTENCIALIDADES Y LIMITACIONES DE LAS FUENTES ORALES Y LOS DOCUMENTOS PERSONALES. Obtenido de www.scielo.org.pe > scielo
- Luján, R. H. (03 de 04 de 2019). Crítica de Ósmosis, la serie de ciencia-ficción de Netflix. Obtenido de <https://www.hobbyconsolas.com/reviews/critica-osmosis-serie-ciencia-ficcion-netflix-399269>
- Martínez, C. (01 de 04 de 2019). Osmosis la serie que habla sobre la triste realidad de las almas gemelas. Obtenido de <https://www.nuevamujer.com/espectaculos/2019/04/01/osmosis-netflix-cast.html>
- Mitchell, R. (18 de 04 de 2018). Reparto y personajes. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Osmosis_\(serie_de_televisi%C3%B3n\)#Reparto_y_personajes](https://es.wikipedia.org/wiki/Osmosis_(serie_de_televisi%C3%B3n)#Reparto_y_personajes)
- Palomares, A. (31 de 03 de 2019). Cinco razones para ver ‘Osmosis’, la nueva serie de Netflix sobre el amor verdadero a lo ‘Black Mirror’ y con el estilo de ‘Sense 8’. Obtenido de <https://www.tendencias.com/series-de-television/cinco-razones-para-ver-osmosis-nueva-serie-netflix-amor-verdadero-a-black-mirror-estilo-sense-8>
- Sanz, R. (03 de 05 de 2017). ¿Qué es el método cualitativo?
- Tartaglione, N. (11 de 05 de 2017). Osmosis (serie de televisión). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Osmosis_\(serie_de_televisi%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Osmosis_(serie_de_televisi%C3%B3n))

ANEXOS

Anexo # 1

Imágenes de la serie Osmosis de Netflix



Anexo # 2

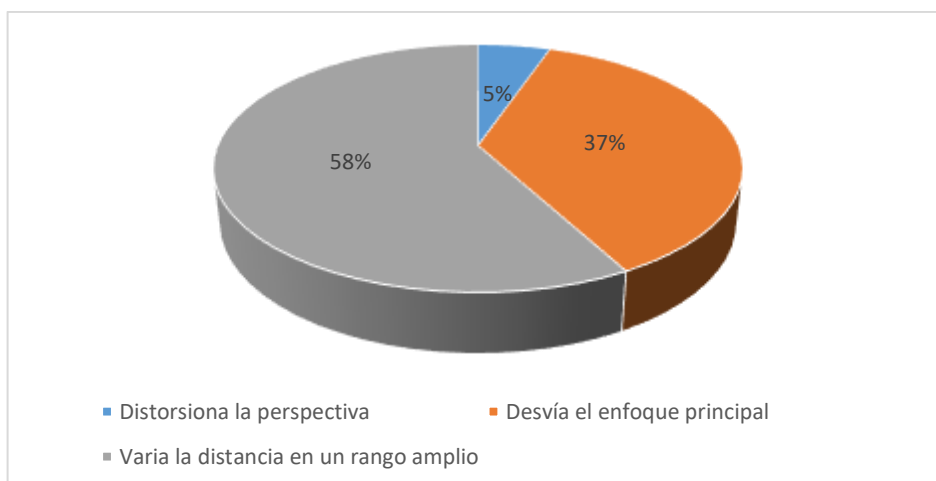
Resultados obtenidos

1. ¿La cámara se desvía de Paul en un enfoque preciso cuando el lente se acerca o se aleja durante el zoom cambiando de tamaño el fondo de donde se encuentra?

Tabla# 4

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Distorsiona la perspectiva	1	5%
Desvía el enfoque principal	7	37%
Varia la distancia en un rango amplio	11	58%
Total	19	100%

Grafico #4



Análisis

Según la gráfica realizada se observa que el 58% de los encuestados indican que la cámara se desvía de Paul en un enfoque preciso cuando el lente se acerca o se aleja durante el zoom cambiando de tamaño el fondo de donde se encuentra variada la distancia en un rango amplio, mientras que un 37% manifiesta que desvía el enfoque principal y el 5% restante dicen que se distorsiona la perspectiva.

Interpretación

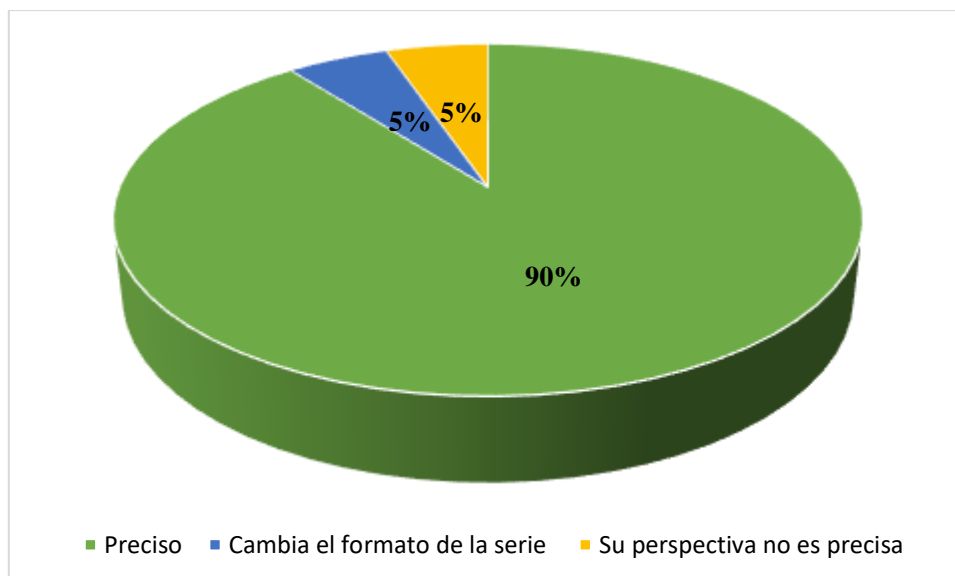
El zoom es un método que permite reducir el ángulo de enfoque de una imagen o vídeo

2. ¿El dialogo de la serie osmosis es?

Tabla# 5

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Preciso	17	90%
Cambia el formato de la serie	1	5%
Su perspectiva no es precisa	1	5%
Total	19	100%

Grafico #5



Análisis

A simple vista se puede observar que el 90% de los encuestados aseguran que el dialogo de la serie Osmosis es Preciso, mientras que un 5% aseguraron que cambia el formato de la serie y el otro 5% dicen que su perspectiva no es precisa.

Interpretación

Según los encuestados el guion de la serie fue preciso, ya que según su análisis les dio a conocer la base de su comunicación, ya que la mayoría de veces en la película las conversaciones no son personales si no a través de un medio informático.

Anexo # 3

Entrevista

1. ¿Qué opina usted de los contenidos audiovisuales con temas de avances tecnológicos en series televisivas?

Los contenidos audiovisuales contienen una variedad extensa, y como existen tantos, en la actualidad se suele incorporar los diferentes contenidos y géneros que llamen la atención, como los temas tecnológicos donde nos hacen ver que la tecnología a través del tiempo ha avanzado en gran manera, ya que las personas buscan contenido que enriquezca su mente como el drama y el suspenso, en producción audiovisual se trata de hacer una mezcla de géneros.

2. ¿Qué piensa usted de las series televisivas que abarcan temáticas poco exploradas, como los peligros de la tecnología?

Contar con nuevas tecnologías de la información nos permitan explorar, a través de variadas plataformas en las que decidimos que ver y como ver, estos nuevos contenidos y formatos, que al mismo tiempo sirven para aprender sobre temas que resultan poco conocidos por el espectador.

3. ¿Qué opina usted sobre los contenidos audiovisuales en las series de Netflix?

Netflix fue creado con la intención de entretener y enganchar al público, algo que se evidencia desde que inician sus temporadas o episodios, pero vienen de la mano con el mensaje que dejan dentro de su contenido, con el que se puede reflexionar o que sirve de moraleja. Dentro de los capítulos de las series siempre hay un título específico con un mensaje, y la serie va en torno a esa idea principal o premisa.

4. ¿Considera usted que las historias y personajes presentados en las series de Netflix pueden ser objeto de estudio?

Sí, por supuesto que considero que los personajes e historias presentados en series de televisión pueden ser objeto de estudio, porque tienen una psicología interesante desde el inicio. Al momento de escribir un personaje se crea una ruta en la que hay un antes y un después, se plantea las motivaciones internas que lo llevaron a realizar las actividades que hace en el presente, y las consecuencias que vendrán después de determinada acción.

Anexo # 4

Evidencias

Elaboración del Focus group y de la encuesta a los estudiantes de la Universidad Técnica de Babahoyo del octavo semestre, de la Carrera Comunicación Social





Elaboración de la encuesta a los estudiantes de la Universidad Técnica de Babahoyo del octavo semestre, de la Carrera Comunicación Social



Tutoría del proyecto de la Universidad Técnica de Babahoyo de la Carrera

Comunicación Social

