



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN COMPLEXIVO

INFORME FINAL DEL EXAMEN COMPLEXIVO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL**

TEMA:

**ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DEL GUIÓN DEL CORTO DOCUMENTAL
ECUATORIANO ROSITA DE ILEANA MATAMOROS**

AUTOR:

DANIEL ENRIQUE AGUILAR VARGAS

TUTOR:

MSC. LETICIA AURORA BECILLA GARCIA

BABAHOYO – LOS RIOS- ECUADOR

2020



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN COMPLEXIVO



RESUMEN

El relato de una historia mediante medios audiovisuales es más que un escrito, es también todo el compromiso de un equipo de producción. El presente trabajo tiene por objeto analizar la estructura del corto documental “Rosita”, guiado y dirigido por Ileana Matamoros en el año 2018. Se trata de una investigación cualitativa en la que se utilizan técnicas como la observación y la entrevista, en la que se estudia los diferentes elementos de un documental. Para esto, se realiza un estudio de caso, el cual es la observación directa del documental “Rosita”; y también se formulan 11 preguntas en una entrevista individual no estructurada. Los resultados evidencian que la estructura de un documental es importante cuando se elabora un guion, debido a que esta permitirá el desarrollo de la película. Concluyendo que, un documental enmarca la historia de un sujeto, la cual se puede interpretar desde diferentes puntos de vista, y además que, todos los elementos del guion son la base fundamental para la realización del mismo. Es así que, se recomienda en tiempo extenso para su realización y el estudio intrínseco de los personajes.

Palabras clave: corto documental, guion, medios audiovisuales, producción.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN COMPLEXIVO



SUMMARY

The story through audiovisual media is more than writing, it is also the entire commitment of a production team. The purpose of this paper is to analyze the structure of the short film "Rosita", guided and directed by Ileana Matamoros in 2018. It is a qualitative investigation in which techniques such as observation and interview are used, in which are studied the different elements of a documentary. For this, a case study is realized, which is the direct observation of the film "Rosita"; and 11 questions are also asked in an unstructured individual interview. The results evidences that the structure of a documentary is important when writing a script, because this will allow the development of the film. Concluding that, a documentary tell people about the story of a subject, which can be interpreted from different points of view, and also, all the elements of the script are the fundamental basis for its realization. Thus, it is recommended an extensive time for its realization and the intrinsic study of the characters.

Keywords: short film, script, audiovisual media, production.

ÍNDICE GENERAL

Introducción	4
Desarrollo	5
Justificación.....	5
Objetivo general.....	6
Fundamentación teórica	6
Definición de guion.....	6
Tipos de guion.....	8
Estructura del guion	9
Definición de documental	10
Tipos de documental	11
Estructura de un documental	12
Documentales ecuatorianos.....	12
Técnicas aplicadas.....	14
Tipos de investigación.....	14
Resultados	15
Conclusiones.....	19
Recomendaciones.....	20
Bibliografía.....	21
ANEXO A: Entrevista a Ileana Matamoros, directora y guionista de “Rosita”	23

Introducción

El propósito de este trabajo es considerar todos los aspectos que están involucrados en el rodaje de un documental, proporcionando información acerca de las características principales que este presenta, su estructura y la función del guion para las representaciones de las escenas, de tal manera que, mediante la utilización de este medio se evidencie la importancia de un periodista al momento de elaborar todos los apartados que se muestran en una filmación.

El estudio de este caso, el corto documental “Rosita”, permite captar detalles en la postproducción mediante la observación de la película, así como también se denotan elementos en la pre-producción y producción al momento de realizar la entrevista a la guionista y directora Ileana Matamoros. Siendo estas las principales técnicas utilizadas en esta investigación.

Para respaldar la información del mismo se utilizó el método de investigación cualitativa, el cual permitió indagar en la vida los personajes y la historia del documental, mediante la entrevista realizada a su directora. Esto permite conocer los aspectos involucrados para la representación de las diferentes escenas, además de que se conoce y se interpreta la realización de las mismas.

Este trabajo arrojó datos importantes acerca de la labor del guionista y su equipo de trabajo en el instante en el que se realiza un documental, las motivaciones de su creación, la conexión existente entre un periodista y un guionista, y las diferentes temáticas que abordan una historia.

Desarrollo

Justificación

Esta propuesta se efectúa con la finalidad de analizar la estructura del guion del corto documental ecuatoriano “Rosita” dirigido por Ileana Matamoros, indagando en las motivaciones de la periodista para enlazar su experiencia personal con un concepto tradicional, permitiendo una reflexión acerca de los mensajes que transmite en el mismo.

Es menester entender la intención de un periodista al momento de redactar y relatar una historia documental, debido a que para su realización se estudian diferentes aspectos que intervienen en la filmación, tales como el guion, el relato, el sonido, las imágenes, las entrevistas, la locación, así también la estructura, la técnica y el estilo.

Este corto documental es un aporte a la cultura ecuatoriana, evidenciando el trabajo de un guion cinematográfico, plasmando la escenografía de una historia biográfica, ancestral y profunda con la que muchas personas podrían sentirse identificadas, así también, dejando en evidencia la relación humanista que existe entre la guionista con la historia que relata.

El periodista tiene la responsabilidad social de comunicar a través de la palabra, de tal forma que utiliza recursos y técnicas que le permiten captar la atención de la audiencia para transmitir una información verídica basándose en hechos reales, de tal manera que, logre conmover y conectar al público con la realidad en la que vive.

El trabajo que realiza un periodista es fundamental en la sociedad, debido a su relación inmediata con las masas; y con su palabra, es capaz de construir o destruir a la sociedad. Su trabajo

es similar al de un guionista, ambos tienen que captar la atención del público para transmitir una historia.

Relatar una historia implica seleccionar una trama y argumento que atraigan al público, logrando que se conmueva y que reflexione a partir de la misma. Y para ello, es necesario el uso del lenguaje, la comunicación y los estilos periodísticos que brinden herramientas y técnicas tanto al periodista como al guionista, quienes son los que dan vida a los guiones. Este impacto permite conectar las relaciones interpersonales a través de la comunicación, lo cual es importante para la expresión de sí mismo.

De esta manera, la comunicación y su relación con grupos humanos: géneros, grupos vulnerables e interculturales, permite poseer una mayor perspectiva acerca de lo que vive el ser humano. En el caso de “Rosita”, esto es muy, debido a que se cuenta la vida de una mujer de los años 60, que proviene de una familia de emigrantes de clase media, y además, cuenta la forma de vida de un sector guayaquileño.

Objetivo general

Analizar la estructura del guion del corto documental ecuatoriano “Rosita” dirigido por Ileana Matamoros.

Fundamentación teórica

Definición de guion

El trabajo audiovisual involucra muchos aspectos más que tan solo una puesta en escena, la razón de esto es que la obra empieza en la imaginación de lo que se desea representar, y a continuación, se plasma en un guion para que se haga realidad. De esta manera, se puede alegar

que, sin guion no hay producción de obra. Entones, es menester darle un significado a este elemento que es la base para un construir una filmación. Sin embargo, el guion ocupa diferentes significancias, así como se estipulará en los párrafos siguientes.

En primera instancia, un guion es un “proceso”, debido a que su producción implica “todo lo que se escribe antes, durante o con vistas a la elaboración de una película” (Vanoye, 1996, citado por Teichman, 2018). Esto indica que, un guion se caracteriza por tener diferentes fases que le permiten representar una obra, no obstante, es lo primero que debe presentarse para que se pueda producir una escena.

Otra manera de definir a un guion es como “un objeto efímero y paradójico”, puntualizando que, su presencia en escena no tiene una larga duración, y además, cada lector lo utilizará para cumplir con su objetivo en la escena, ya sea que se encargue de la parte técnica, iluminación, escenario, dirección, o actuación (Vanoye, 1991, citado por Teichman, 2018). Por lo tanto, el papel que hace el escritor de un guion es mucho más que el de escribir, sino que también detallar todo lo que acontece en una escenta, convirtiéndose en “... mucho más un cineasta que un escritor” (Vanoye, 1991, citado por Teichman, 2018).

Por último, el guion es “una estructura que tiende a otra estructura”, manifestando el uso de palabras e imágenes, las cuales representan la utilización de “signos lingüísticos y audiovisuales” (Gamerro y Salomon, 1993 citado por Teichman, 2018). En consecuencia, esto expresa la labor del guionista, el cual debe considerar diferentes aspectos de la escena que le permitan concretar y materializar lo que una vez fue creado en la mente.

Tipos de guion

Se ha de evidenciar que el guion marca un ritmo paulatinamente, y gracias a esto puede contar una historia de manera audiovisual, permitiendo que la audiencia se conecte con aquello que puede observar y escuchar. Y, aunque se puede decir que todos los guiones tienen su paralelismo, siempre existen ciertas variables que marcan sus diferencias, existen tantos tipos de guion como tantas maneras de escribir los cuales se detallan a continuación.

Guion escaleta. Se refiere a un boceto en el cual se redacta la secuencia o pasos a llevar a cabo en programa, ya sea de radio o televisión, permitiendo que los profesionales en acción se guíen de acuerdo al formato técnico que se le ha presentado (Universidad Metropolitana de Monterrey, s.f.).

Guion cinematográfico. Es un escrito de producción en el que se detallan diferentes escenas para ejecutar una filmación, en este se detallan y describen los personajes con sus propias características, la escenografía, la iluminación, los sonidos, las interacciones, los diálogos y los hechos que acontecen en la historia que se pretende presentar (Universidad Metropolitana de Monterrey, s.f.).

Guion radiofónico. El carácter principal de este tipo de guion es que se utiliza para los programas de locución, en los cuales es necesario establecer cuáles serán los sonidos y músicas que se emitirán en las diferentes secuencias del programa transmitido, lo cual permite que los locutores y los técnicos trabajen en conjunto (Universidad Metropolitana de Monterrey, s.f.).

Guion televisivo. Es aquel que se transmite en un periodo de tiempo por un canal de televisión, para ello se estructura cuáles son las imágenes y diálogos que se van a transmitir de manera que se pueda contar una historia secuencial y organizada, y se caracteriza porque hacen cortes para emitir publicidades (Universidad Metropolitana de Monterrey, s.f.).

Storyboard o guion gráfico. Es utilizada para hacer animaciones o para emitir la secuencia que llevará una película, para ello se debe tener claro el encuadre y los ángulos que se utilizarán en escenas para la representación de las viñetas. Entonces, lo que logra la producción de este guion es contar una historia a través de diferentes ilustraciones que siguen una secuencia (Universidad Metropolitana de Monterrey, s.f.).

Estructura del guion

Escribir un guion para ponerlo en escena es una labor que debe llevarse a cabo de manera exhaustiva, debido a que, de esto depende si la escena resulta tan y como se espera. Por tanto, el guionista debe considerar diferentes elementos para el mismo.

El primer elemento es el **encabezado de escena**, el cual establece la secuencia que se deben realizar, por lo tanto, deben escribirse “en mayúsculas con el número de escena, el lugar y momento del día” (Pérez, 2015). Por lo general se escriben en ese mismo orden, debido a que su función es denotar si la filmación se realiza en el exterior o interior del lugar, la hora en el que se lo hace, y el cómo se lo debe realizar, la razón de esto es que se concrete las locaciones generales y así tomar los diferentes planos y escenas (Pérez, 2015).

Como segundo aspecto están las **descripciones**, las cuales son direcciones que se llevarán a la acción durante la filmación, son cortas, se escriben con minúsculas exceptuando ciertas cosas importantes, estar escritas en momento presente, sin escribir de manera redundante, y es necesario evitar denotar el sentir, el pensar o el actuar, sino que más bien se trata de que las acciones realizadas sean concretas y explícitas. En esta parte, los que se encargan de producir, filmar y dirigir la escena son los que más se benefician porque es ahí donde encuentran información de lo que deben realizar (Pérez, 2015).

Un tercer elemento son los **diálogos**, estos se identifican por evidenciar renglones de lo que cada personaje va a realizar en escena, primero se escribe el “nombre del personaje” de manera central y en mayúscula, seguido en otro apartado por el “bloque de diálogo” que es aquello que va a decir el personaje, colocándolo en sangrado y minúscula (Pérez, 2015).

Seguido del aspecto anterior están las **acotaciones**, siendo de gran importancia para anexar información acerca de lo que se dice en el diálogo, “la instrucción se coloca entre paréntesis, tras el nombre del personaje o antes del bloque de diálogo, en minúsculas cursivas” (Pérez, 2015).

El **plano** sería una cuarta sección de esta estructura, este se encarga de instruir cuál es la dirección de la escena, determinando el encuadre de la misma. En general, los guionistas no se encargan de este aspecto, debido a que son los directores y el montador quienes tienen que seleccionar el plano y el mecanismo del plano que usan de acuerdo a las especificaciones del guion. Asimismo, están las **transiciones**, utilizadas infrecuentemente y establecidas para indicar los cortes de escenas, escritas en mayúscula y alineadas a la izquierda cuando se encuentran en medio del guion, siendo alineadas a la derecha si están al principio (Pérez, 2015).

Definición de documental

Existen distintas maneras de filmar una escena, esto dependerá de lo que desee el guionista, debido a que será su forma de transmitir la historia que cuenta. Una de las formas efectivas de realizarlas es a través de un documental, el cual va mucho más allá que es la ficción, en este se relata una historia real, y eso es, quizá, lo máspreciado del mismo.

Este formato ha existido desde la aparición del cine y ha sido utilizada para diferentes fines. Se menciona que su creador fue Lumiere, aunque esto no le quita protagonismo a Flaherty y Vertov, quienes junto a otros cineastas han aportado matices para restituir una puesta en escena (Silvia

Carrasco, 2016). Ahora bien, un documental se define como una “obra cinematográfica, generalmente de corta duración en la que se tratan situaciones sociales, económicas, políticas, industriales, científicas, que se realizan por lo general sin la participación de actores” (Cardoso, 2009, citado por Silvia Carrasco, 2016).

Tipos de documental

Como se ha mencionado anteriormente, el guionista es quien se encarga de detallar de qué manera va a realizar la filmación, así entonces el género no ha de hacer la excepción, y para realizar un documental existen diferentes opciones a considerar.

Documental científico. Sin utilizar planos y montajes, este documental trata de relatar aspectos de índole científico, respetando tiempos y acontecimientos que han sucedido en la realidad, de tal manera que sigue las instrucciones del método científico (Calva, 2010).

Documental divulgativo. Expone conocimientos específicos sobre un tema desconocido, por lo que se puede mencionar que es una derivación del documental científico. Por lo tanto, se trata de impactar para captar la atención de la audiencia, lo cual se logra a través del carisma y elementos expuestos por la persona que hace la voz del mismo, teniendo así que combinar los hechos explícitos e implícitos con la exposición de la información y el drama del mismo (Calva, 2010).

Documental de entretenimiento. Su funcionalidad no se aparta de su origen, el cual es informar, sin embargo este se lo hace con la finalidad de atrapar a las masas siendo visualmente atractivo con una argumentación que mantenga sostener “la atención y el interés del espectador”, por lo que, su difusión es característica de los medios de televisión o de radio.

Etapas de producción de un documental

La historia que se presenta en un documental debe ser excelente y acercarse lo más posible a la realidad, debido a que esta es su esencia, por lo que su creación se basa en tres fases específicas.

Fase de pre-producción. En esta parte se detalla cuál será el tema central del documental, se decide el equipo a cargo, los horarios, los personajes, la producción, las premisas, el propósito, el presupuesto, delimitando la puesta en escena para que todos conozcan su función y la forma hipotética del resultado del trabajo (Studylib, s.f.).

Fase de producción. Esta etapa implica la realización de las grabaciones, cuando se materializa todo lo que se ha plasmado en el guion y todo lo que se pretende informar, apreciando la mayor importancia del director, debido a que este es quien dará la orden de la filmación y se dará cuenta si todo lo que se ha planificado ha sido ejecutado como se espera (Studylib, s.f.).

Fase de post-producción. Es el momento que requiere mayor creatividad y precisión, la razón de esto es que esta da la estructura del documental para presentarlo al público, en esta se priorizan todos los criterios que se pretendían visualizar y escuchar, por lo que se incluye “la calificación de las tomas realizadas o bitácora, la edición del video, corrección de colores, la postproducción del audio, entre otras” (Studylib, s.f.).

Documentales ecuatorianos

Hasta lo aquí expuesto, se puede mostrar que un documental es un trabajo arduo y profundo, en el que se pone en juego diferentes técnicas, estrategias y herramientas que permiten a todo el equipo de trabajo representar una historia para el público. Es un proceso digno de ser enaltecido, por lo que “Festival Internacional de Cine Documental Encuentros del Otro Cine (EDOC)” se

encarga de llevar a pantalla distintos documentales ecuatorianos para que se conozcan internacionalmente (Festivaledoc, 2002).

Con esto en mente, el EDOC se creó en el 2002 y se trata de un “festival internacional de cine”, independiente, sin interés monetario ni competitividad, cuyo objetivo es “promover el cine documental y la conservación del patrimonio audiovisual en el Ecuador”, siendo caracterizado por desarrollarse cada año en las ciudades de Quito y Guayaquil, presentando diferentes filmes ecuatorianos algunos invitados reconocidos en el mundo de las artes (Festivaledoc, 2002).

En lo que cabe mencionar, existen algunos documentales ecuatorianos que han dejado su huella en el mundo, uno de ellos se titula “**El Grill de César**”, dirigido por Darío Aguirre, en el año 2013, ganador del “galardón Signis”. En este film relata la historia que él mismo tuvo con su padre, y de cómo llegaron a acercarse por motivo de las deudas de su padre (El Telégrafo, 2020).

Otro documental que importante para el país ha sido “**La muerte de Jaime Roldós**”, dirigido por Lisandra Rivera y Manolo Sarmiento, en el año 2013, ganador del premio Gabriel García Márquez. En esta filmación se narra el deceso del político Jaime Roldós quien en su etapa de presidencia marcó un hito en la historia ecuatoriana (El Telégrafo, 2020). Algunos miembros de la embajada ecuatoriana de Uruguay mencionaron que este film expresa “inteligente utilización de su material de archivo, mediante el cual se construye un retrato certero que nace en el drama individual de una familia, y deriva a la tragedia de un país inmerso en un difícil contexto internacional” (Ministerios de Relaciones Humanas y Movilidad Humana, 2013).

Cabe mencionar también al documental que se analiza en esta indagación, “Rosita”, dirigido por Ileana Matamoros, en el año 2018, y seleccionada para el Short In-Fest en España (El Telégrafo, 2020). El mismo es la historia de Ileana, quien heredó el nombre de su tía y murió de

cáncer a temprana edad, Ileana busca conectar la relación existen entre sus nombres y de cómo esto ha marcado su destino (Universidad de las Artes, 2019). La directora logra enmarcar un acontecimiento mediante el uso de antiguas filmaciones y recreaciones propias, llamando la atención del público hasta conectarlo consigo mismo (Universidad de las Artes, 2019).

Tipos de investigación

El proceso de este trabajo se ejecutó bajo una investigación cualitativa, debido a que los datos recolectados son subjetivos y además permiten tener un acercamiento con la guionista de este documental. A través de esto se pudieron recaudar algunos datos que no aparecen en la película, tales como la motivación para realizarla, los temas tratados en la misma, su finalidad, el tiempo en que se realizó, el lugar de las escenas, y los hechos más relevantes de la historia. El hecho de usar este tipo de indagación permite el acercamiento con la creadora de esta obra, conociendo sus intenciones, sus pensamientos y sus sentimientos, de tal manera que, desde una perspectiva interna, se puedan identificar ciertos aspectos no observables del guion de este corto documental.

Técnicas aplicadas

Al momento de recolectar información, la manera de hacerlo es de gran importancia para que el investigador alcance su objetivo. Es por eso que, para este proyecto se han utilizado técnicas como la observación y la entrevista.

En la observación se trata de percibir visualmente el sujeto de estudio de manera objetiva para obtener datos que permitan sacar determinadas conclusiones. Es así que “la observación sugiere y motiva los problemas y conduce a la necesidad de la sistematización de los datos” (Gómez, 2012). En este trabajo, se visualizó el corto documental “Rosita”, dirigido por Ileana Matamoros, siendo

esta una observación directa, la razón de esto fue para analizar exhaustivamente la estructura del guion de tal manera que se observa cómo ha sido el trabajo de la producción en escena.

Por su parte, la entrevista es “la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos con el fin de obtener testimonios orales” (Gómez, 2012). En este caso, se utilizó una entrevista individual no estructurada, la cual fue útil para conocer ciertos elementos documentales que no pueden ser observados de manera directa, así como la pre-producción y la postproducción. Por ello se elaboró una serie de preguntas abiertas para que la periodista Ileana Matamoros responda de acuerdo a su experiencia al escribir el guion y dirigir la película.

Resultados

Si bien es cierto, el guion es importante para la puesta en escena, sin embargo, se estructura de manera efectiva el documental, entonces este pierde su esencia. Por lo tanto, la naturaleza del guion debe estar bien representada y filmada en la escena, lo cual conlleva un largo tiempo en donde se trabaja con un equipo que involucra desde el director y el guionista hasta aquellos asistentes y técnicos.

Es así que, la pre-producción juega un papel importante, debido a que en esta estructura se empieza a crear la historia. “Rosita”, relata la historia de la guionista, quien elaboró su propio personaje a través del cual busca descubrirse a sí misma, involucrando otros temas como la muerte y los lazos familiares. Esta idea se originó en las aulas de clase, con una película de 8mm, en la que la etnografía le permitió a la guionista mirar hacia sí misma y el foundfootage fue su recurso para plasmar su relato. Y, en consecuencia, quiso conocer más de la conexión de sí misma con su tía fallecida con su mismo nombre, por lo que empleó el guion para realizar un corto documental.

En la pre-producción se evidencia la excelencia del guion, lo cual puede determinarse desde el momento en que se visualiza la filmación. El sonido y los fragmentos iniciales logran captar la atención de la audiencia, y la historia que cuenta tomando “el destino” como base de la misma, permite al público conectar con sus emociones, de tal manera que se comparte una misma forma de entender la vida y autodescubrirse. Asimismo, otros elementos también caben destacar y se irán mencionando progresivamente.

Por su parte, la producción del corto documental se llevó a cabo en 9 días, durante los cuales se realizaron diálogos directos con las personas que conocían a “Rosita”, el lugar en donde vivió y la forma en que vivió. En este tiempo se filmaron diferentes escenas que permitieron contar lo que en el guion estaba escrito, así como, la historia de una familia de emigrantes de clase media guayaquileña, al mismo tiempo en que se percibe la forma en que vivía una mujer trabajadora en los años 60 y la oposición que esto representaba para el personaje principal. En esta estructura, se organizaron diferentes elementos, tales como, las locaciones que fueron el colegio donde estudió “Rosita”, la casa de su mamá, las calles del barrio donde vivió y la casa de su amiga; se prepara las escenas del rodaje, los sonidos, los diálogos estructurados y los diálogos abiertos. Todos estos aspectos pueden ser concreta en una de las partes más fundamentales como se describe en el siguiente párrafo.

La post-producción, la estructura del corto documental que mayor tiempo conlleva es lo que el público logra observar, debido a que se presenta el trabajo final. “Rosita” se concretó en 4 meses, tiempo en el que se formó el rodaje completo de lo que en un inicio tan solo fue un guion, la post-producción logra complementar y conectar todas las partes del mismo para que la historia pueda ser observada de manera audiovisual. Esto permite que el relato quede plasmado como una “eternidad estética” (Matamoros, 2020).

Para el desarrollo del trabajo, el análisis de la estructura del guion del corto documental ecuatoriano “Rosita” pongo en consideración información fundamental, para ser mas claros al momento de comprender el desenlace del mismo, en el cual desprendo la introducción que se desarrolla en el mismo ya que parte de la escena 1 hasta la escena 3 , de la misma forma también desgloso el desarrollo del documental que parte de la escena 4 hasta la escena 37 y su desenlace final desde la escena 38 hasta la 43.

Etapa del guion	Escenas	Descripción
Introducción	Escena 1 hasta la escena 3	Es la parte más fundamental del documental, ya que mediante las escenas podemos apreciar de donde parte la historia del mismo, a través del relato evidenciado en cada una de las escenas, considerando los orígenes de Rosita, su familia, estudios, su forma de vivir y sobre todo la forma tan espontanea que tenía para ser ella misma.
Desarrollo	Escena 4 hasta la 37	En cada una de las siguientes escenas podemos indagar más a profundidad la vida que llevaba Rosita, su forma de

		<p>ganarse el corazón de cada una de las personas que compartían con ella, su legado, la forma tan gentil de ganarse, el respeto y la consideración de quién la conocía y la satisfacción que dejó en sus familiares sólo con el hecho de ser ella en cada instante de su vida.</p>
Desenlace	Escena 38 hasta la 43	<p>El corto documental Rosita , nos permite indagar en la vida de un ser humano , quién a su corta edad, siendo muy joven , tubo que lidiar con una terrible enfermedad del cuál muy pocos se salvan; no fue la suerte de ella, siendo una persona ejemplar a quien todos y todas las personas que llegaron a conocerla la admiraban, por la transparencia de ella, su</p>

		<p>pureza y sobre todo las ganas que tenía de salir adelante pese a las adversidades que la vida impuso en su camino.</p>
--	--	---

Conclusiones

Una vez analizada la estructura del guion del corto documental “Rosita”, dirigido Ileana Matamoros en el año 2018, se concluye lo siguiente:

El guion es la esencia del documental, debido a que en este se detallan diferentes aspectos que lleva la realización de un rodaje, además que el diálogo permite una conexión inmediata con la audiencia y que los distintos elementos audiovisuales permiten contar la historia tal como se espera. Por lo tanto, el papel del guionista es fundamental para la realización de un corto documental.

“Rosita”, sigue la estructura de un documental, se denota la pre-producción, la producción y la post-producción, lo cual ha hecho que sea denominado a distintos premios además de que capte la atención del público por su historia profunda y existencial. Entonces, todas las partes del documental son importantes y es necesario que se trabajen meticulosamente en equipo para que se alcancen las expectativas iniciales.

En el periodismo, el guion es fundamental, debido a que este le permite comunicar el mensaje de manera efectiva, además, es la base para la realización de distintos proyectos, por lo que, su utilización es fundamental para un adecuado desarrollo profesional. Esto, claramente, se logra evidenciar en Ileana, quien estudió la carrera de periodismo, por lo que tuvo que aprender a utilizar

distintos medios audiovisuales que le permitieran ejercer su profesión, lo que le dio hincapié para que se interesara en lo que representa el cine y sus elementos.

Recomendaciones

A partir de lo observado en el corto documental “Rosita” y de lo descrito por su guionista y directora Ileana Matamoros, se puede recomendar que la post-producción tome el tiempo que necesita para presentar la película tal y como la desea, debido a que es necesario que logren condensarse todas las ideas para ningún aspecto se salga de contexto.

Por otra parte, es recomendable que, se haga una investigación más profunda respecto a todos los personajes que se involucran con los personajes principales, para obtener mayores ideas a escribir en los diálogos y estos no solo provengan de manera circunstancial. Es bueno que los personajes expongan su propio relato, no obstante, es mucho mejor estudiar profundamente sus sentimientos y pensamientos para que estos puedan representarse de manera exhaustiva.

Bibliografía

- Calva, Z. (2010). *Documental Televisivo: La transformación del género documental*. Tesis, Universidad de las Américas Puebla, Puebla. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo_6.html#
- El Telégrafo. (27 de enero de 2020). Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/ecuador-triunfa-en-los-premios-al-mejor-documental-del-festival-cinelatino>
- Festivaledoc. (2002). *festivaledoc.org*. Obtenido de <http://festivaledoc.org/el-festival-que-son-los-edoc/>
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la Investigación*. Mexico. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf
- Matamoros, I. (enero de 2020). Corto documental "Rosita". (D. Aguilar, Entrevistador)
- Ministerios de Relaciones Humanas y Movilidad Humana. (2013). Obtenido de <https://www.cancilleria.gob.ec/documental-ecuatoriano-gana-premios-a-mejor-pelicula-y-mejor-guion-en-festival-de-cine-uruguayo/>
- Pérez, M. (2015). *Guion cinematográfico y guion audiodescrptivo*. Universidad Granada. Granada. Obtenido de <https://hera.ugr.es/tesisugr/25539516.pdf>
- Silvia Carrasco, P. M. (2016). *Producción de un corto documental del cantón Penipe*. Tesis, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://192.188.52.94/handle/3317/6945>

studylib. (s.f.). *studylib.es*. Obtenido de studylib.es: <https://studylib.es/doc/4645735/el-documental>

Teichman, R. (2018). *Escribir guion - proceso creativo y reflexivo de producción audiovisual*. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/1092>

Universidad de las Artes. (29 de marzo de 2019). Obtenido de <http://www.uartes.edu.ec/rosita-documental-de-rosa-ileana-matamoros-estudiante-de-la-escuela-de-cine-compite-en-dos-festivales-internacionales.php>

Universidad Metropolitana de Monterrey. (s.f.). *Guión*. Monterrey. Obtenido de <http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18249w/guion-umm.pdf>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL



ANEXO A: Entrevista a Ileana Matamoros, directora y guionista de “Rosita”

Entrevista a Ileana Matamoros, por Daniel Aguilar

- 1) ¿De qué trata el corto documental Rosita?
- 2) ¿Qué motivó a Ileana Matamoros a elaborar este corto documental?
- 3) ¿Cuántos personajes intervienen en este corto documental?
- 4) ¿Cuál es la finalidad de la elaboración del corto documental Rosita?
- 5) Dentro del mismo, ¿Cuál es el hecho más relevante que rescata Ileana Matamoros en el documental Rosita?
- 6) ¿Cuáles fueron las locaciones que se utilizaron para la filmación del documental?
- 7) ¿Qué tiempo tomó la elaboración del documental?
- 8) ¿Cómo fue la elaboración de la idea y guion de este documental?
- 9) ¿De la idea al documental final se cumplieron las expectativas planteadas como directora?
- 10) ¿Cuándo fue el lanzamiento del corto y dónde?
- 11) Mencionaba hace un momento que el corto que realizó fue como una base para realizar un largometraje, ¿tendrá algo relacionado con ROSITA o se basará en otra historia?

ANEXOS

Resultados obtenidos en la entrevista	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
1) ¿De qué trata el corto documental Rosita?	Bueno, a partir de una historia que se centra en una tía mía que murió muy joven que se llama Rosita, de la que yo heredo el nombre porque soy la primogénita y como la tradición familiar pone Rosita a las primeras hijas. A partir de esta historia de ella, que un poco gira alrededor de archivos, entrevistas, de personas que la conocieron y una película de 1962 del día que ella se graduó del colegio, ella se murió un año después, alrededor de esto trata un poco esta historia, un poco trata de reconstruirla a ella en oposición de la que yo soy o la forma en que me siento en referencia a ella, y bueno a través de este relato toco temas como la muerte, el destino, la familia, se abordan estos temas universales, la relación que tenemos con nuestro propio nombre, los lazos familiares, el recuerdo después de la muerte y también el cine como posibilidad de vencer a la muerte y convertirse en un registro que posibilita una especie de eternidad estética.
2) ¿Qué motivó a Ileana Matamoros a elaborar este corto documental?	Bueno, eso fue un proyecto que surgió de una clase de licenciatura de Universidad de las Artes en cine, que se llama Investigación en Cine, entonces ahí y entre otras cosas veía el uso del foundfootage, eso del cortometraje encontrado para hacer propuestas, para contar historias a partir de este material encontrado. Entonces, bueno, yo tenía esta película de 8mm de familia que me la entregó mi abuela unos años antes de morir con la película de su hija y bueno empecé a pensar que podía hacer alrededor de esta película antigua y el resultado también tiene que ver con otro concepto que es la autoetnografía que se trata un poco de reconocer un poco de uno mismo porque la película se cuenta mucho en primera persona, básicamente porque estoy hablando de mí, del nombre que me fue asignado y como yo me relaciono con este símbolo en el que se convierte mi tía, una especie de doble y todo motivado por esta investigación de esta persona que ya no existe pero de la cual tengo estos registros cinematográficos y la posibilidad de conocerla a través de las personas que la

	<p>conocieron e ir construyendo este personaje y al mismo tiempo construyéndome a mí como personaje porque si viste yo soy un personaje también, entonces esto se inscribe en el concepto de la autoetnografía que consiste en mirarse uno mismo para construir desde allí algo más general que tiene que ver con tu etnia, con lo que te constituye como parte de la sociedad.</p> <p>Esta es una historia también de un barrio de clase media, de una familia de clase media, de una familia de emigrantes que llega a Guayaquil y que tiene a su primera hija guayaquileña, mi abuela era de Manabí, mi abuelo era de Esmeraldas y llegan a este barrio del seguro y consolidan una familia en esta ciudad en pleno crecimiento, entonces yo también soy producto de esa familia emigrante, de clase media que llegó en los años 40 y se constituyó como parte fundamental de la ciudad de Guayaquil, también es la historia sobre una ciudad, sobre un barrio, sobre una clase, sobre un tipo de familia, entonces a partir de mi historia familiar también construyo una etnografía como una especie de mirada a cierto sector de la sociedad. También, claramente hay una mirada de género porque es relativo a mujeres, a como era ser mujer, o ciertos tipos de fórmulas de ser mujer de una clase media trabajadora de los años 60, las prohibiciones de tener novio por ejemplo, es esa mirada alrededor de una exploración autoetnográfica. De ahí surgió, de los conceptos de investigación del foundfootage como recurso y la autoetnografía como mirada.</p> <p>Y bueno, se concretó, en un trabajo universitario y esas fueron las motivaciones académicas. Pero, en realidad para mí como dice en la película está la imagen de mi tía Rosita que siempre tuvo una resonancia simbólica importante para mí porque era la hija muerta de mi abuela de la que ella siempre hablaba y había fotos de ella por toda la casa y una foto grande de ella junto al televisor y mis hermanos y yo veíamos televisión alado de la imagen de Rosita, y por ahí como ellos no se llamaban como ella no sentían esta atracción, pero siempre tuve esto que era la doble de ella quien era la hija linda, perfecta como todo muerto. Entonces, todas esas cosas que ella era y yo en la</p>
--	---

	<p>adolescencia sentía que no era, porque tuve una adolescencia complicada porque era muy rebelde, desobediente, me botaban del colegio, era como todo lo contrario de Rosita, no que era muy buena alumna, muy obediente, niña modelo. Esa era la motivación psicológica y emocional que pasa por ahí, es una película muy personal que parte de una obsesión que tengo desde muy chica, siempre veía sus fotos y todo y desde que mi abuela me contó que existía una película como hace 10 años la guardo como un tesoro y la hice digitalizar de forma muy casera hace años en Buenos Aires y vi la posibilidad de hacer algo con la película como un deseo largamente guardado en mí de hacer algo con esta película, entonces la digitalizamos muy bien y producimos como parte de un ejercicio de la universidad que se llama La Rodaje en el que tu concursas en un proyecto y te dan una plata y equipos y trabajas con tus compañeros, y así se concretó la película.</p>
<p>3) ¿Cuántos personajes intervienen en este corto documental?</p>	<p>O sea, tienes que ver la película pero son varios, podrías tomar nota de cuáles son, pero están 3 amigas del colegio, compañeras de mi tía, estoy yo, está ella como personaje, está mi abuela y mi abuelo filmados en el 62 está mi tía, está Angelina que empezó a trabajar como empleada, está el señor Chinchín que es el trabajador de la cinemateca nacional, no me acuerdo de quien más puede estar.</p>
<p>4) ¿Cuál es la finalidad de la elaboración del corto documental Rosita?</p>	<p>A ver, este, creo que, como toda obra artística la finalidad es el autodescubrimiento, poder compartir una mirada, como toda obra fílmica compartir otra forma de mirada del mundo, la forma de ver la vida como te conté, pero creo que toda obra te puede ofrecer otra forma de ver la vida, una forma diferente de acercarse a ciertos aspectos de la vida, una forma nueva de mirar la existencia.</p>
<p>5) Dentro del mismo, ¿Cuál es el hecho más relevante que rescata Ileana Matamoros en el documental Rosita?</p>	<p>Quizá te pueda servir saber que a partir de este corto, que lo hicimos en 4 meses, pero se quedaron muchas cosas afuera y a partir de éste pretexto del nombre Rosita de buscar a este personaje se quedaron muchas cosas fuera que hubiera querido contar y otros personajes que hubiera querido explorar, y elaboré un proyecto que presenté al Instituto de Cine y Audiovisual y ganó el concurso de escritura y guion y a partir de Rosita empecé a escribir el</p>

	<p>largo de una película en este mismo estilo pero que se llame “La vida secreta de las rosas”, pero no de rosita sino que de otras tocayas digamos, otras mujeres ecuatorianas guayaquileñas que han compartido el nombre conmigo, con ella, que tiene que ver con la experiencia de compartir el nombre con ella con el mundo pero a partir de este pretexto de compartir el mismo nombre.</p>
<p>6) ¿Cuáles fueron las locaciones que se utilizaron para la filmación del documental?</p>	<p>Las locaciones son el colegio sagrado corazones que es donde estudio mi tía, donde estudié yo, la casa de mi abuela que estaba vacía en ese momento y yo decoré para el documental, las calles del barrio del seguro, la casa de amparito y una de las compañeras del colegio donde ven la película las tres, en el archivo la casa de amparito donde se celebró la fiesta del año 63 de su graduación, la capilla de la escuela, la oficina de mi tía donde la entrevisto, la casa de Angelina donde la entrevisto, las calles nocturnas del barrio del seguro, fotos y archivos del barrio del seguro, y creo que eso es todo.</p>
<p>7) ¿Qué tiempo tomó la elaboración del documental?</p>	<p>Te lo comenté antes, la producción duro 4 meses, o sea, fueron 9 días de rodaje, bueno toda la preproducción, la elaboración del proyecto y la postproducción se hizo a lo largo de un cuatrimestre porque fue de una materia. La idea surgió en otra materia en el semestre anterior, la idea general de armar el foundfootage con una mirada auto etnográfica ahí yo hice un pequeño corto, ensayo con mi voz analizando la película del 62 de 8mm y lo convertí en proyecto en este cuatrimestre todo lo que es la realización ya con todo se hizo en 4 meses.</p>
<p>8) ¿Cómo fue la elaboración de la idea y guion de este documental?</p>	<p>Eso ya te lo comenté y te lo repetí, la idea general nació de una clase se llama investigación en cine que varios aspectos de los que entre los que varias cosas que ves es un archivo encontrado y computación atrás y corta encontrada. Cómo se llama, qué son mis archivos que encuentras tú en tu familia en una feria investigación y se convierten en la base de una exploración cinematográfica y el concepto de la auto etnografía que es encontrarse digamos con uno mismo pero a partir de este relato muy personal hablar también de un ámbito de la sociedad y qué más y bueno esas fueron las ideas que generaron el</p>

	proyecto que se hizo el semestre siguiente a lo largo de su semestre como parte de una clase de laboratorio.
9) ¿De la idea al documental final se cumplieron las expectativas planteadas como directora?	Sí, realmente estoy muy contenta con el corto con resultado hay pequeñas cosas que las hubiera querido cambiar o haber tenido más tiempo para mejorarla, pero estoy muy contenta con el resultado del corto y tanto como te comento es la base para realizar mi primer largo que espero empezar a rodar este año que termina de hacer el de largo este llegando al concurso de Lica. Este año espero avanzar en la convocatoria que ahora hay una convocatoria de producción y espero obtener esos fondos y hacerlo largo.
10) ¿Cuándo fue el lanzamiento del corto y dónde?	El corto se estrenó en el festival Encuentros con otros cines en el EDOC en el 2018. Se estrenó en mayo del 2018 en Quito y Guayaquil, aquí en Guayaquil se estrenó en Muégano Teatro y en Quito en el Ocho y medio. Ha tenido otras presentaciones, pero esos fueron los estrenos en Quito y en Guayaquil.
11) Mencionaba hace un momento que el corto que realizó fue como una base para realizar un largometraje, ¿tendrá algo relacionado con ROSITA o se basará en otra historia?	Si, ahí te comenté es como que Rosita es un capítulo se llama La vida secreta de las rosas, entonces hay varias mujeres que se llaman Rosa y entonces a través de ella cuento la historia de la película.

GUIÓN TÉCNICO: VIDEO DOCUMENTAL "ROSITA"

Realización: Ileana Matamoros Calderón
 Camarógrafo: Danny Cevallos
 Guión: Ileana Matamoros Calderón
 Duración: 17:53,00
 Locución: Ileana Matamoros Calderón (Voz en Off)

SEC.	PLANO	IMAGEN	SONIDO	TEXTO	TIEMPO
Escena 1:		Rosa Elisa, la hermana mayor de mi madre, fue la primera hija de una pareja de migrantes. Angela y José llegaron solos y adolescentes desde sus provincias a buscar un futuro en Guayaquil. Aquí se conocieron, se casaron y nació Rosita	Instrumental		00:18- 00:32
Escena 2:	P1	Plano detalle de fotografías de Angela y José junto a su hija Rosita de 3 meses de nacida.			00:33- 00:37
Escena 3:		En 1962, Rosita termino el colegio, se graduó con 10 y dio el discurso de despedida. Un año más tarde murió de cáncer.			00:39- 00:56

		13 años después nací yo y heredé su nombre.			
Escena 4: Int/Día Interior casa y habitación	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8	Plano detalle de Ileana revisando recuerdos de Rosita. Plano grande de Ileana subiendo escaleras para seguir revisando cosas pertenecientes a Rosita. Plano detalle de cinta donde se encuentra la filmación de ceremonia graduación de Rosita. Plano detalle de rodaje de la cinta. Plano americano de Herman Chichin. Plano detalle de rodaje de cinta. Primer plano de Hernán Chichin.	Sonido original de video	Voz off: el abuelo pidió prestada una cámara de 8 milímetros para filmar la ceremonia y fiesta de graduación de Rosita. Voz off: dicen que cuando te ponen un nombre te asignan también un destino, seguramente mi vida ha sido influenciada por la vida de ella. Estamos hecho historias y yo vengo hurgando en las suyas desde siempre.	00:39-01:53
Escena 5: Int/Día Casa de la madre de Rosita	P1 P2	Plano general Ileana Observando la filmación en una computadora. Plano general de la sala de la casa de la abuela de Ileana. Plano detalle retrato de Rosita y el televisor.	Sonido original de video	Voz off: "La sala de la casa de mi abuela, el retrato de Rosita junto al televisor, esa debe de ser la primera imagen que tengo de ella, pero todo esto que ven ya no existe, la abuela murió hace años, la casa está vacía,	01:54-02:13

	P3	Plano general recuerdos de la abuela desapareciendo en la escena.		es una puesta en escena para sorprender a mi mamá.	
Escena 6: Int/Día Casa de la madre de Rosita	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8	Imagen Oscura. Primer plano de Ileana abriendo la puerta de la casa a la mamá. Primer plano de "Teresa" enfocando su rostro luego se pone de espalda. Plano medio de Teresa observando retratos de su hermana Rosita. Plano detalle de Teresa observando álbum de fotos. Plano americano Ileana y Teresa observando álbum de fotos. Plano entero de fotografía de Rosita. Plano detalle álbum de fotos. Plano americano de Teresa sentad en el mueble	Sonido original de video	Ileana: "Cámara, Rolling, sonido siempre estuvo no? Teresa: dios mío ! Voz off: "mi mama se emociona hasta la lágrima y me siento un poco mal, pero enseguida se me pasa" Teresa: "mira, aquí fue cuando fue señorita teodolito, no aquí fue cuando estuvo candidata a señorita novato, de la universidad, si no me acuerdo cual ganó, la más fea de todas creo que fue esta, no me acuerdo, siempre pensé seguir con la tradición de poner Rosa, no porque me gustase el nombre, pero, lo tenía mi hermana, fue una decisión cuando ella falleció, ponerle Rosa.	02:13-03:14
Escena 7: Ext./Día	P1 P2	Plano general con movimiento, pasillo de colegio sagrados corazones. Plano detalle de puerta de salón donde ella estudiaba.	Sonido original de video	Voz off: "estudíé la primaria donde ella se graduó, en estos mismos pasillos, donde ella anduvo, me llamaron por mi nombre, Rosa, Rosita; no me gustaba, nunca me gusto.	03:15-03:38

	P3	Plano detalle de escaleras internas del colegio.				
	P4	Plano general de pasillos.				
Escena 8: Int./ Día	P1	Plano americano de Teresa en el mueble, con movimiento a la izquierda donde está Ileana.	Sonido original de video	Ileana: ¿vez algo de Rosita en mí? Teresa: sí, tienes cachetes de ella, La cejas y la forma de la cara. Ileana: ¿En lo dulce? Teresa: sí, también, ella era muy dulce, era muy determinante cuando tomaba una decisión.	03:39-04:00	
Escena 9: Int./Día Casa de la hermana de Rosita	P1 P2	Plano general de Ileana en la sala de la casa. Plano medio corto de Monserrat junto con Ileana.	Sonido original de video	Voz off: "así como yo heredé su nombre, mi tía heredó su carrera, la arquitectura." Monserrat: yo creo que, de toda la familia, eh... que seguimos de Rosita, tu madre, tu, tu hermana Liseth; tu eres la que tienes más características de esa facilidad de penetrarse con las personas, definitivamente...	04:01-04:26	
Escena 10: Int./ Día Casa interiores	P1 P2 P3 P4	Plano medio corto Ileana buscando cartones. Plano detalle de películas pornográficas. Plano detalle donde Ileana guarda cosas. Plano general de Ileana mostrando documento y sonriendo	Sonido original de video	Voz off: no me parezco en nada ella o mejor dicho su relato, fue todo, lo que yo no fui. Rosita fue una estudiante yo no y según la historia oficial Rosita murió virgen, pensar en eso me angustiaba. Ella era muy católica, yo soy atea.	04:27-04:49	
Escena 11: Int./Día Casa de compañeras de colegio	P1	Plano entero de Francisca, Amparo y María Antonieta.	Sonido original de video	M. Antonieta: lo cierto de ella que era una niña linda, un carácter maravilloso Francisca: Angelical... M. Antonieta: Una sonrisa... era una chica, pero linda linda.	04:50-05:00	

Escena 12: Int/Día Casa de Montserrat	P1	Plano medio corto de Montserrat hablando con Ileana.	Sonido original de video	Montserrat: yo recuerdo llevándola de la mano al colegio, el recuerdo de ella pues, que todo el mundo la recibía, con mucho cariño y siempre estaba alegre, siempre sonreía, siempre sonreía, yo nunca la vi con sueño fruncido, ósea disfrutando de cualquier cosa, nunca la vi amargada, nunca la vi llorando.	05:01-05:17	
Escena 13: Ext./Día Exterior día calle barrio del seguro	P1	Plano medio corto de German, amigo de barrio, caminando...	Sonido original de video	German: era una niña muy hermosa, que era muy querida, muy querida aquí en el barrio.	05:18-05:26	
Escena 14: Int/Día Interior casa de compañeras del colegio.	P1	Plano entero de compañeras.	Sonido original de video	Francisca: era una niña que no era creída, porque hubo épocas donde la gente era muy clasista.	05:27-05:34	
Escena 15: Ext/día Calles barrio del seguro	P1	Plano medio corto de German caminando por el barío y hablando de Rosita.	Sonido original de video	German: justamente la gente pensaba que este barrio era de millonarios, ¿Por qué? Porque colindábamos con el barrio centenario, entonces la gente pensaba que era el mismo barrio, este es el barrio que construyó el seguro social para sus obreros.	05:35-05:53	
Escena 16: Fotografías		Fotografías del barrio en sus años pasados y fotografía de Rosita en su juventud			05:54-06:09	
Escena 17: Int/Día	P1	plano detalle de recuerdos que guarda Angelina, empuleada de la mamá de Rosita.	Sonido original de video. Música de fondo "quiero que seas feliz	Angelina: nos llevábamos muy bien, a ella la mandaban por a o b donde una amiga a ver un libro o algo, yo la acompañaba.	06:10-06:29	
	P2					

		Plano medio coroto de Angelina relatando, como era Rosita.	mientras yo viva.		
Escena 18: Int./Día casa interior	P1 P2	Plano detalle de álbum de fotos Primer plano de fotografía de Rosita	Sonido original de video	Voz off: crecí escuchando desde chiquita, escuchando historias de mi abuela, sobre su primera hija y viendo sus fotos, para mí, era una modelo. La chica de un anuncio de Coca-Cola y apenas pude preguntar por sus novios, pero mi abuela era muy tajante Rosita.	06:30-06:58
Escena 19: Int/Día Casa de Angelina	P1	Plano medio corto de Angelina	Sonido original de video	Ileana: ella no tenía ningún pretendiente que le haya guetrad. Angelina: que yo sepa no. Ileana: porque mi mamá si cuenta que si....	06:59-07:05
Escena 20: Int/día Casa de la madre de Rosita	P1	Plano medio de Teresa hermana de Rosita	Sonido original de video	Teresa: Ya cuando ella se enfermó, ya ella no lo veía, no ya no, más bien yo creo que esa época, Rosita ya anda con el Ing. Almeida, más bien Rully fue en un año de colegio y si no me equivoco, si, después fue Almeida en la Universidad.	07:06-07:25
Escena 21: Int/Día Casa de Angelina	P1	Plano medio corto de Angelina	Sonido original de video	Angelina: una cosa es que ellos se fijen en ella y otra cosa es que ella se fije en ellos:	07:26-07:33
Escena 22: Int/Día Interiores de casa de amigas de Rosita	P1	Plano entero de amigas de Rosita sentadas en el sofá	Sonido original de video	Amparo: yo supe que había tenido un chico no sé si fue enamorado, estudiaba arquitectura mismo.	07:34-07:39
Escena 23: Int/día Interior casa de Angelina	P1	Plano medio corto de Angelina	Sonido original de video	Angelina: no, no, ella no, era una niña... no no, no creo yo, al menos a mí no me lo ha contado que pensaba en novio, ella pensaba mucho en estudiar	07:40-07:49
Escena 24: Int/Día	P1	Plano americano de Teresa hermana de Rosita contando la	Sonido original de video	Ileana: ¿Y a cuál crees que hay querido más? Teresa: no lo sé.	07:50-07:53

Interior de casa de mamá de Rosita		historia de su hermana.			
Escena 25: Int/Día Casa de Monserrat tía de Ileana	P1	Plano medio de Monserrat en su oficina	Sonido original de video	Monserrat: hay muchos novios "novios" en él está, que realmente no han sido novios, Rosita recibía todos los días rosas, durante años y no se sabía quién era.	07:54-08:15
Escena 26: Int/Día Exteriores barrio del seguro	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	Plano medio de German caminando por las calles del barrio. Plano medio corto de German caminando y se encuentra con amistades del barrio. Plano general de amigos del barrio. Plano americano de German contando anécdotas de Rosita. Fotografías de Rosita cuando vivía en el barrio. Plano medio de German Plano general del barrio.	Sonido original de video	German: llegué muy pequeño, aquí crecí y aquí conocí a Rosita Calderón, ella vive aquí a 2 cuadras... Aquí estamos, haciendo unas tomas para una película, próximamente recordando a Rosita Calderón. "Tú no la conociste tu papá sí, a veces salía en una motoneta que era del papá, una vez el pelo se le alborotaba, ella respaldecía cuando pasaba por aquí, todos los muchachos se quedaban viendo, enamorados, se les caía las babas; que gratos recuerdos, recordar es volver a vivir dicen..."	08:15-09:06
Escena 27: Int/Día Interior de casa amiga de Rosita.	P1	Plano entero de amigas sentadas en el sofá, Francisca, Amparo y María Antonieta.	Sonido original de video	Francisca: En esa temporada las chicas se iban ¿no es cierto? Amparo y M. Antonieta: Sí sí, algunas amigas compañeras sí, sí. Francisca: Los padres no si no les gustaban los novios. Amparo: Ni se unían ni se casaban. Ileana: ¿Ustedes creen que Rosita haya tenido el carácter como para escaparse? Amparo y Francisca: no, no.	09:07-09:40

				Amparo: ella hubiera sido todo como debe ser, si, si muchas chicas en ese tiempo se oponían los padres se iban.	
Escena 28: Int/Día Interior Casa de madre de Rosita	P1	Plano detalle de tv y retrato de Rosita, realizando paneo había donde se encuentra más detalles del montaje realizado. P2 Plano americano de Teresa.	Sonido original de video	Voz off: Cuando mi abuelo murió lo sepultaron en el mismo nicho, donde hace 26 años atrás, habían sepultado a Rosita, yo tenía 12 años. Mi mamá contó algo que le impresionó. Los restos de su hermana eran apenas huesos y polvos, pero, parecía que su cabello había seguido creciendo, mi mamá nunca se lo vio tan largo y era tan lindo como lo recordaba.	09:41-10:05
Escena 29: Int/Día Casa de Angelina	P1	Plano medio corto de Angelina	Sonido original de video	Angelina: Cuando entró a la Universidad se enfermó.	10:06-10:08
Escena 30: Int/Día Casa de la mamá de Rosita	P1 P2	Plano americano de Teresa. Plano detalle de cuaderno en mano de Teresa.	Sonido original de video	Teresa: le daba mucha fiebre y no sabíamos de que era la fiebre, estaba muy pálida le hacían exámenes, exámenes van y exámenes vienen, no le daban con lo que tenía; no sé si ella sabía lo que tenía, ella creo que no, no se...	10:09-10:23
Escena 31: Int/Día Interior de casa de Montserrat.	P1	Plano medio de Montserrat en entrevista con Ileana en su oficina	Sonido original de video	Montserrat: tenía mucha fiebre, los ojos colorados, pero ella siempre, sonreía, siempre siempre se decía no, ósea nada como quién dice.	10:24-10:29
Escena 32: Int/día	P1	Plano medio de Francisca, Amparo y María Antonieta.	Sonido original de video	Amparo: conversando, uno llama, nunca imaginé que regresaba y ya no estaba.	10:30-10:36
Escena 33: Int/Día Interior casa de mamá de Rosita.	P1	Plano americano de Teresa en el sofá.	Sonido original de video	Teresa: mi papi me despertó, me dijo yo tenía 11años, 12 y no despierte porque su hermana se muere.	10:36-10:47

Escena 34: Int/Día Interior de casa de Angelina.	P1	Plano medio corto de Angelina.	Sonido original de video	Angelina: primera persona que la vi, la vi así, como estar, porque ella estaba ahí y me dijo; Chao Ángy, ya no los veo.	10:48-11:00
Escena 35: Int/Día Exterior calle del barrio	P1 P2	Primer plano de German caminando en las calles. Fotografías de Rosita en su juventud, las diversas cosas que hacía para distraerse.	Sonido original de video	German: dejó un dolor muy profundo, muy profundo, todo el barrio la sintió, salimos a pasear en bicicleta por aquí por la barriada hasta que le tocó partir.	11:01-11:23
Escena 36: Int/Día Interior de casa de Monserrat.	P1 P2	Plano medio de Monserrat en su oficina. Fotografías del funeral de Rosita.	Sonido original de video	Monserrat: tu abuelo iba todos los días al cementerio, en la mañana y en la tarde a visitar la tumba de su hija, mi mamá 5 años de negro de luto entero y nosotras 3 años de medio duelo, no vestíamos de negro negro, pero usábamos medio duelo, ósea usábamos negro y blanco 3 años.	11:24-11:44
Escena 37: Int/Día Interior casa donde vivía Rosita	P1 P2	Plano medio de Ileana en habitación con efecto sombra. Plano detalle de ventana con paneo hacia Ileana.	Sonido original de video	Voz off: viví la adolescencia en la misma casa donde Rosita murió, en su misma habitación, siempre pensé que moriría joven como ella, quizá por eso inconscientemente fui todo lo contrario, pero, yo no soy Rosita y ahora tengo el doble de la edad donde ella llegó.	11:45-12:03
Escena 38:		Rodaje de la filmación que le realizaron a Rosita el día de su ceremonia de incorporación.	Sonido original de video con música de fondo de los años 60		12:04-12:11
Escena 39: Int/Noche	P1	Plano americano de Francisca, Amparo y María Antonieta.	Sonido original de video	Amparo: yo ni me reconozco bailando, pero ya cuando me vi, dije si soy yo, mira ahí está Rosita y la mamá. M. Antonieta: Sí.	12:04-14:05

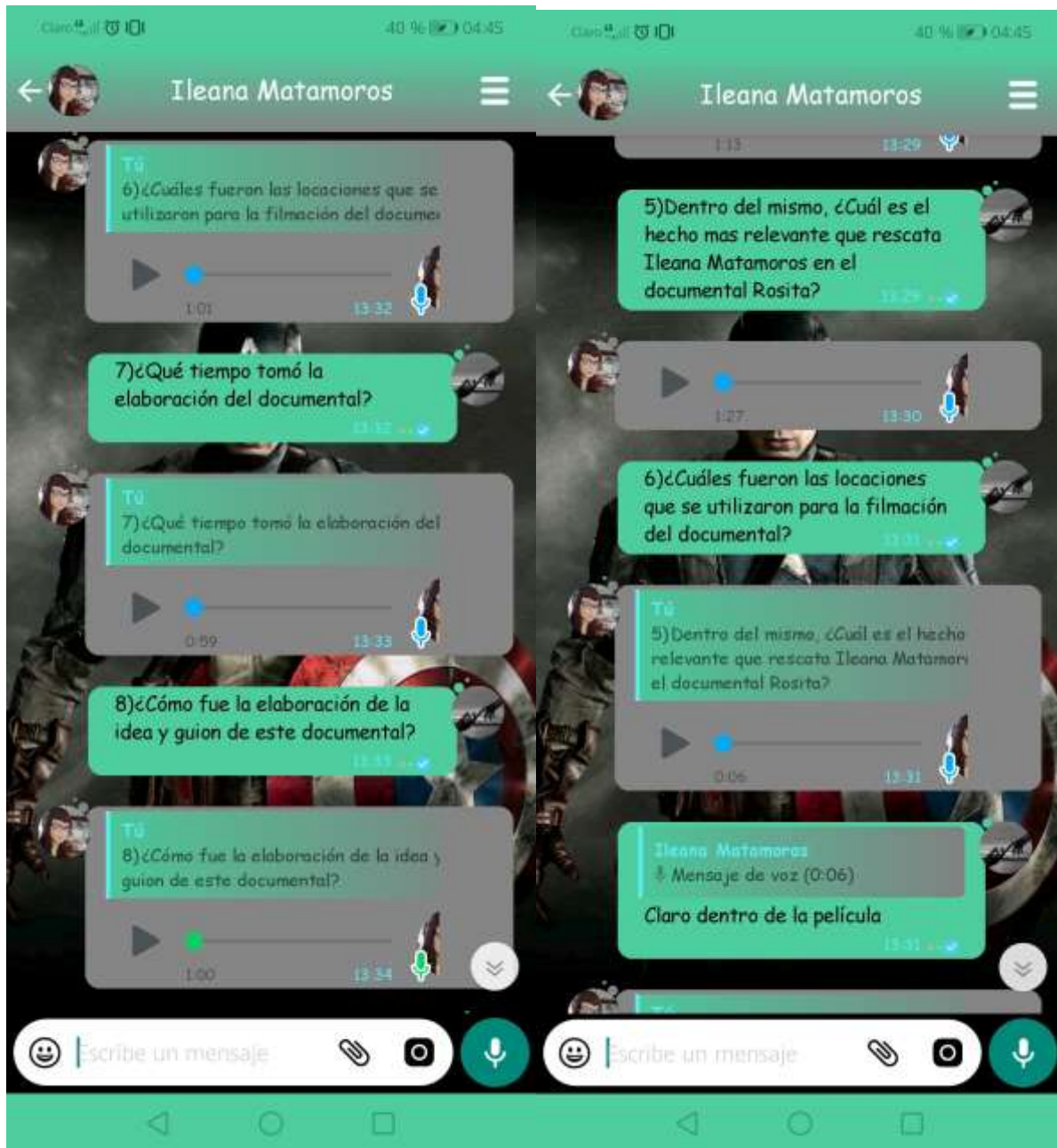
<p>Escena 40: Ext/Día Exterior calle del barrio</p>	<p>P1</p>	<p>Plano medio corto de German amigo de Rosita en su juventud.</p>	<p>Sonido original de vídeo</p>	<p>Amparo: Ahí está Rosita a mi lado. M. Antonieta: Y tú no estás Amparito, te fuiste por un rinconcito. Amparo: no sé porque ni me veía ahí. M. Antonieta: en algún lado para que no la vea el papá. Amparo: Uu, pero ve, se te pone aquí, así... ahhh... Voz off: se confunden, esa chica no es Amparito, es otra parecida a ella. M. Antonieta: el que estabas primero ya cambiaste de pareja y regresaste otra vez porque éste es el que te coge la barbilla. Las 3 al mismo tiempo sonríen al ver su filmación. M. Antonieta: que ni vea Gabriel. Amparo: mejor que no vea ja ja ja ja! Voz off: Esa es mi tía, la de negro, la que pone antenitas a sus amigas, allí está junto a Amparito, organizando un juego con la torta, me fascina verla; brilla para la cámara, sabe que es su película.</p> <p>Ileana: German ¿Cómo así no te animaste a decirle que sea tu novia o algo más?</p> <p>German: no me sentía con la valentía para hacerlo, pero bueno, me siento feliz, contento con haber sido su amigo.</p> <p>Voz off: Pocos años después de la muerte de Rosita, German se hace cantante de bolero, 55 años más tarde dedica esta serenata.</p> <p>German: " te seguiré hasta el fin de este mundo, te seguiré con un amor profundo, sólo a ti entregaré el</p>	<p>14:06-15:34</p>
	<p>P2</p>	<p>Parte de las escenas de la filmación.</p>			

				corazón, mi cariño y mi ser, y por nada ni nadie en el mundo te olvidaré. Yo te daré de mi vida el anhelo y tú serás ese faro de luz, luna de miel para los 2, siempre serás mi amor y en un sueño viviremos los 2 los 2".	
Escena 41: Int/Día	P1 P2 P3	Plano detalle rodaje de cinta. Plano detalle de cinta de la película. Parte de la filmación de la película de Rosita.	Sonido original de video	Rosita: "y a vosotras queridas compañeras ¿Qué os diré? No hay tampoco palabras para decirnos la pena que siento, no os digo adiós, nos encontraremos en ese mundo exterior, en ese mundo incierto que se llama porvenir".	15:34-16:01
Escena 42: Ext/noche	P1	Plano general calles de Guayaquil	Sonido original de video	Voz off: Rosita, seguirá teniendo sus secretos y me parece bien.	16:02-16:07
Escena 43: Ext/Día	P1 P2 P3	Plano detalle con panes de pasillos. Nombre del corto en mayúscula. Parte de la filmación del corto y agradecimientos	Sonido original de video con música de fondo de los años 60	Voz off: De cierta manera yo sigo tus pasos, también algún día me fugaré con la muerte ¿Sabes en que si nos parecemos mucho? En que a las 2 nos encanta bailar.	16:08-16:19
Escena 44:		Rodaje de la filmación en ceremonia de graduación de Rosita.	Música del video de filmación, sonido original.	<p>Dirigido por: Ileana Matamoros Calderón</p> <p>Producción: Danny Cevallos Rafael Méndez Meneses</p> <p>Color: Dominique Pazmiño Ríos</p> <p>Asistente de fotografía: Enrique Rodríguez</p> <p>Dirección y diseño de sonido: Michael Lojano</p>	16:27-16:59

				<p>Dirección de arte: Ileana Matamoros Calderón Danny Cevallos</p> <p>Editor: Frank Vera Jiménez</p> <p>Asistente de creación de color: Leslie Castro León</p> <p>Transcripción: Rafael Méndez Meneses</p> <p>Asesor de Mezcla de sonido: Raymi Morales</p>	
Escena 45: Int/Noche Casa de amigas de Rosita	P1	Plano entero de las amigas de Rosita, Francisca, Amparo y María Antonieta.	Sonido original de video	<p>Amparo y M. Antonieta: esa era mi pareja, ¿Será rock? Francisca: ¿Será Rock? M. Antonieta: tiene que ser Rock. Francisca: Va hacer un Rock antiguo. Todas ríen...</p>	16:59- 17:17
Escena 46:		Rodaje de la filmación de Rosita	Sonido original de video	<p>Con la participación de: Fabían Cadena Hernán Chichín Teresa Calderón Monserrat Calderón Angelina Ortiz María Antonieta de Ruiz Francisca Ochoa de Chávez Amparo Serrano de Sánchez German Villacrés Andrés Dávila Arsenio Cadena Bruno Carranza</p> <p>Agradecimientos: Cinemateca Nacional Ulises Estrella Unidad educativa Sagrados Corazones</p>	17:18- 17:53



Tutorías



Entrevista