



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**La cromática y los códigos semiológicos en el cine ecuatoriano. Caso Absalón.**

**AUTOR:**

**Shirley Gavilanes Macías**

**TUTOR:**

**Ing. Yahaira Moreno B. Msc**

**BABAHOYO - ECUADOR**

**2020**

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>3</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>4</b>
<b>AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL</b> ..¡Error! Marcador no definido.	
<b>RESUMEN</b> .....	<b>5</b>
<b>SUMMARY</b> .....	<b>6</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>II. DESARROLLO</b> .....	<b>8</b>
<b>2.1 JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>8</b>
<b>2.2 OBJETIVOS</b> .....	<b>9</b>
<b>2.2.1 OBJETIVO GENERAL</b> .....	<b>9</b>
<b>2.3 SUSTENTOS TEORICOS</b> .....	<b>9</b>
<b>2.4 TÉCNICAS APLICADAS</b> .....	<b>18</b>
<b>2.5 RESULTADOS OBTENIDOS</b> .....	<b>19</b>
<b>III. CONCLUSIONES</b> .....	<b>23</b>
<b>IV. RECOMENDACIONES</b> .....	<b>24</b>
<b>V. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>25</b>
<b>VI. ANEXOS</b> .....	<b>26</b>
<b>ENTREVISTA</b> .....	<b>29</b>



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**EXAMEN COMPLEXIVO**



**DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo de investigación a Dios por permitirme continuar y haberme proporcionado resistencia para cumplir unos de mis más anheladas metas, estudiar en tan distinguida institución como lo es en la Universidad Técnica de Babahoyo.

A mi Madre por los valores inculcados, por su esfuerzo y sacrificio en todo este tiempo, a mis hermanas por su ayuda y motivación incondicional.

A quienes brindaron sus conocimientos, y contribuyeron a cumplir con mi proceso profesional.

**Shirley Gavilanes Macias**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**EXAMEN COMPLEXIVO**



**AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por ser guía en mi vida y bendecir cada paso que doy, a mis docentes por su gran labro de educar y compartir sus conocimientos para impulsar a nuestra formación como profesionales.

A mi familia por creer en mi capacidad, por sus consejos por estar en los buenos y malos momentos.

A mi Madre por ser un gran ejemplo a seguir y ser motivación moral, económica para cumplir con mis ideales.

**Shirley Gavilanes Macias**

## **RESUMEN**

Esta investigación pretende demostrar el uso de la cromática y de los signos semiológicos dentro del cine ecuatoriano, el estudio está enfocado en el caso Absalón, un cortometraje cinematográfico producido por Leticia Becilla.

La cromática y los códigos semiológicos usados en el cine ecuatoriano al igual que en cualquier film, es aquello que le da ese sentido de pertenencia al individuo con su entorno o le permite identificarse con determinada situación e inferir mientras disfruta de una película o cortometraje. Para realizar este proyecto se usó el método deductivo,

Al concluir esta investigación se puede determinar que los signos semiológicos se deben usar según el género y la idea que se quiera brindar al espectador.

**Palabras claves:** cromática, signos semiológicos, cine ecuatoriano, género.

## **SUMMARY**

This research aims to demonstrate the use of color and semiological signs within Ecuadorian cinema, the study is focused on the Absalom case, a cinematographic short film produced by Leticia Becilla.

The chromatic and semiological codes used in Ecuadorian cinema as in any film, is what gives that sense of belonging to the individual with their environment or allows them to identify with a certain situation and infer while enjoying a movie or short film. To carry out this project the deductive method was used,

At the conclusion of this investigation it can be determined that the semiological signs should be used according to the gender and the idea that the viewer wants to provide.

**Keywords:** chromatic, semiological signs, Ecuadorian cinema, gender.

## 1. INTRODUCCIÓN

El cine también es considerado un arte por algunos y entretenimiento por otros, desde su creación hasta la fecha, ha ganado adeptos que aprecian sus variadas expresiones. Las piezas cinematográficas de cada país retratan no solo la historia que el director quiere mostrar, sino también, el contexto histórico del lugar de donde nace. Al igual que en otros países, en Ecuador, el cine llegó para quedarse.

Este proyecto se desarrolla en la ciudad de Babahoyo, provincia de Los Ríos y está pensado en determinar la cromática y los códigos semiológicos usados en el cine ecuatoriano; caso Absalón y, fomentar el estudio de la producción cinematográfica en el Ecuador, además de realizarse como requisito para culminar los estudios superiores en la Universidad Técnica de Babahoyo, en la investigación se pondrá en práctica lo aprendido en el transcurso de la carrera de Comunicación Social, en las diferentes asignaturas.

Para esta investigación se utilizó la metodología bibliográfica ya que se consultó en muchas fuentes los conceptos de temas y subtemas, como técnica de investigación la entrevista, que se realizó al director J. Federico Aroca y a la Productora del cortometraje Leticia Becilla, donde ambos profesionales brindaron información del porqué usaron ciertos tipos de códigos semiológicos y para qué.

La historia y evolución del cine en el Ecuador, además de ser parte de la historia colectiva de los ecuatorianos abre paso a un camino de éxitos, dificultades y estancamientos que conduce hasta nuestros días. Todavía sigue dando pequeños pasos hacia la construcción de una industria. Ya que no se ha desarrollado por completo en comparación con otros países. La sublínea de investigación en la cual está basado este proyecto es “Impactos de la comunicación en el desarrollo cultural” ya que se centra en los códigos semiológicos algo que se utiliza la comunicación todo el tiempo y que su significado varía según cada cultura o país.

La cromática y los códigos semiológicos usados en el cine ecuatoriano al igual que en cualquier film, es aquello que le da ese sentido de pertenencia al individuo con su entorno o le permite identificarse con determinada situación de igual manera le permite inferir mientras disfruta de un cortometraje, en el caso de “Absalón” estos íconos, o signos le dan mayor realce y suspenso

amplían el concepto sobre las características del personaje en el desarrollo del cortometraje. Los códigos semiológicos están constituidos por un conjunto de unidades distintivas y significativas y por reglas de articulación sintáctica y semántica de dichas unidades con arreglo a las cuales construimos enunciados conformes con el principio de la complementariedad isotópica, o sea, de la homogeneidad semántica de la o las cadenas enunciativas.

El estudio o análisis de la producción nacional ha sido muy limitado en el Ecuador, y ello incide en la cantidad de información que se encuentra en las fuentes bibliográficas, en el contexto nacional han sido escasos los datos referentes a producción nacional.

## **2. DESARROLLO**

### **2.1 JUSTIFICACIÓN**

Se pretende establecer los signos semiológicos utilizados en el cine ecuatoriano especialmente en el caso del cortometraje “Absalón”. La industria cinematográfica en el país, al igual que la mayoría de las expresiones artísticas desarrolladas por el hombre, no ha tenido un desarrollo significativo a través de los años. Sin embargo, en la última década se ha dado un cambio importante, gracias al surgimiento de nuevos talentos que, juntamente con una reciente legislación que respalda su trabajo, han sabido destacar y matizar la producción nacional, creando un reconocimiento tanto a nivel nacional, como internacional.

A través de la realización de esta investigación se aportará positivamente a la cinematografía ecuatoriana y a quienes pongan en pie sus proyectos de hacer su cortometraje, películas o series a nivel nacional ya que al determinar el por qué se utilizan ciertos signos o íconos permitirá conocer sus ventajas y desventajas aplicándolo a un determinado género.

La población beneficiaria serán los estudiantes de la Universidad Técnica de Babahoyo, y también todos quienes puedan acceder al repositorio digital de la UTB para servirse de las investigaciones realizadas.

Al momento de hacer una filmación ya sea por algún trabajo de asignatura durante la carrera o por alguna práctica los estudiantes de la Universidad técnica de Babahoyo no saben cómo aplicar la cromática o los códigos semiológicos en una determinada escena y a su vez cómo



pueden combinarlos y a través de ellos hacer que su público perciba mucho más de lo que dicen sus libretos por medio de la imagen. Conociendo que una imagen puede traer muchos mensajes y transmitir emociones y sensaciones.

Es de gran relevancia el estudio y conocimiento del signo ya que este se define por la relación entre significante, significado y referente. El cine posee los tres tipos de signos establecidos por Peirce en 1931, índices, iconos y símbolos; por ejemplo, las imágenes son iconos, mientras que la música y las palabras son símbolos y los ruidos son índices. Dentro de los estudios teóricos del cine el uso del vocablo código ha corrido la misma suerte señalada y su significación se ha seguido manteniendo laxa y generalizadora. Cuando decimos que un film está altamente codificado, por ejemplo, podemos querer decir dos cosas. En primer lugar, que la relación que une las ocurrencias de lo que oímos y vemos (este plano o esta sucesión de planos, este gesto en el actor, esta tonadilla, esta iluminación) con lo que dichas ocurrencias significan, es convencional.

## **2.2 OBJETIVOS**

### **2.2.1 OBJETIVO GENERAL**

Analizar la cromática y los códigos semiológicos en el cine ecuatoriano. Caso Absalón.

## **2.3 SUSTENTOS TEORICOS**

Antes de hablar de cromática y códigos semiológicos es importante definir la disciplina que los estudia, y definirla como la semiología, esta es la ciencia que se dedica al estudio de los sistemas de signos: lenguas, códigos, señalizaciones, etc. Según esta definición; la lengua sería una parte de la Semiología, pero en realidad se coincide en reconocer al lenguaje un estatus privilegiado y autónomo, que permite definir la Semiología como “el estudio de los sistemas de signos no lingüísticos”. (Montero, 2018)

**Semiología.-** Ferdinand de Saussure, teórico suizo de principios del siglo XX, definió a la semiología como “La ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”

(Fontanille, 2017) Por esa misma época, el norteamericano Ch. S. Pierce concibe también una teoría general de los signos bajo el nombre de Semiótica. Saussure destaca la función social del signo, Pierce su función lógica, pero los dos aspectos están estrechamente vinculados y los términos semiología y semiótica, denominan en la actualidad a una misma disciplina.

En un sentido general, toda comunicación se da a través de signos y en estos términos, el lenguaje del color es aquél cuyos signos son cromáticos. Los colores son elementos comunicantes o signos: elementos que en la actualidad son de suma importancia para la comunicación de masas, sin olvidar con esto el uso que desde antiguas épocas se ha hecho de ellos en las diferentes religiones, en la magia, la vestimenta, etc. (Ivanovic, 2017)

Tal es la costumbre del ser humano a comunicarse por medio de signos que en los sitios ya no colocan letreros con palabras completas sino, sólo un ícono; un círculo y un triángulo en la parte inferior ya es el sanitario de damas una figura redonda con cubiertos al extremo es un símbolo de restaurante o lugar donde venden alimentos, los semáforos, pinturas entre otras ya son una forma de llevar un mensaje.

(Ivanovic, 2017) dice que la perspectiva semiótica provee el más completo marco de herramientas para el estudio del color ya que, para la mayoría de las personas, el aspecto importante es que el color funciona como un sistema de signos; estos signos pueden evocar estados de ánimo, así como guiarnos en nuestra vida diaria, son manifestación de características psicológicas y son una herramienta poderosa a la hora de articular mensajes de comunicación visual, es por eso que conoceremos los diferentes significados que los colores poseen

**La cromática.-** es perteneciente o relativo al uso de los colores también se la puede describir como el conjunto de técnicas que se aplica a la creación de un color para lograr cierto equilibrio o, la como parte de la óptica que estudia los colores.

Según (Arillaga, 2018), Max Lüscher advierte con su teoría que los colores ejercen una reacción estética y diferentes funciones en la corteza cerebral, el resultado del desarrollo y la educación más que una respuesta de reacción y del instinto. Explica también que las funciones instintivas y reflejas obran en el cerebro medio, en función del contraste y afectan a los sistemas físicos y glandulares mediante la glándula pituitaria. Lüscher dice que existen cuatro colores primarios psicológicos los cuales se pueden dividir a su vez en dos pares: los colores

heterónomos y los autónomos, formula en su teoría que la capacidad para distinguir los colores por medio del contraste es decir, colores claros y colores oscuros.

El color es un relevante factor de influencia en el consumo y con alta correlación con las emociones, por lo que resulta importante el análisis de la percepción del color y su relación con el objeto, basado en las emociones, teniendo en cuenta diferentes aspectos como la percepción visual o atención, la cual permite la clasificación de la intensidad de cada señal, por medio de procesos mentales, a partir del análisis, la comparación, la evaluación y comprensión de la información y su significado, en Absalón podemos ver una inclinación a colores oscuros, al color negro se le asocia con el silencio, el infinito y la fuerza pasiva y misteriosa y la noche perfectamente bien aplicado con la temática del cortometraje.

**Signo cromático.**- *“El elemento esencial en la comunicación a través del color es el signo cromático, el signo cromático está constituido por un significante, un significado o un contenido”* (Creamer, 2017). Se trata de una representación compuesta por una imagen cromática y un concepto los cuales se hallan unidos en el caso del lenguaje simbólico del color lo que para un ecuatoriano representan los colores amarillo azul y rojo que los puede ver como lazos a su patria para un argentino van a significar simples colores.

Al ver colores comúnmente los seres humanos se identifican, en el medio ecuatoriano es común conocer muchas cosas por su color como por ejemplo cuando va una mujer con un bebé en brazos en la calle, si tiene color de manta rosada la gente infiere que es una niña, si es celeste que es un varón. En la psicología de la comunicación también se dice mucho del color sobre todo en los ámbitos corporativos en donde el azul representa mayor credibilidad y seriedad. Según lo dice en la investigación de (Ayelén, 2018)

Si no se integran los códigos cromáticos de un segmento poblacional en una pieza gráfica, el mensaje no resulta atractivo o las asociaciones semánticas no enganchan al receptor; o en caso de que las técnicas de representación o los modelos icónicos sean distantes al receptor se pierde la efectividad del enunciado. (Marulanda, 2018)

Articular colores, caracteres e imágenes en un soporte de intenciones comunicativas es una tarea implica otorgarles sentido es decir convertirlos en códigos que expresan más que sensaciones, transmiten emociones y permiten usar al máximo la imaginación del público.

En relación a la variable comunicativa, el color es uno de los códigos que mayor empatía cultural puede generar con los receptores del mensaje

Como se ha dicho, cada cultura utiliza convenciones con las que identifica sus contenidos simbólicos; que se enriquecen gracias a las relaciones que las personas establecen con el entorno, con su historia y con las prácticas culturales. Aun así, en muchas ocasiones, la inclusión del color en la configuración de los mensajes parece ser más intuitiva que sistemática; lo cual significa que no se concilia con las convenciones culturales, sino que se imponen los criterios cromáticos del emisor. (Marulanda, 2018)

Sobre la interacción cromática puede mentarse que se infiere que el aprendizaje del color en los programas de diseño ha mantenido un interés por la interacción, en busca de armonías o contrastes que favorezcan la funcionalidad o la capacidad expresiva del color en el mensaje visual sobre todo en escenas de films donde todo debe complementarse el tema va de la mano con el género música ambientación, locaciones y accesorios.

Signos, símbolos, iconos, señales... todos ellos términos que intentan analizar algo tan primitivo e irracional como la importancia de las imágenes en la comunicación. Procesos comunicativos complejos que parecen sencillos a base de usarlos diariamente, pero que esconden uno de los secretos más importantes y característicos de la raza humana: la comunicación. (Atom, 2018)

**El Signo.-** Se puede expresar por signo "algo que hace referencia a otra cosa". Una especie de enlace o link mental en el que se crea una vinculación entre dos cosas diferentes.

Los signos pueden ser imágenes, como la mano con el pulgar hacia arriba, que significa "de acuerdo", pero también pueden ser, sonidos, colores, texturas...

Si seguimos adentrándonos en las bases de la comunicación mediante imágenes tendremos que comprender que los signos, y más concretamente lo signos visuales que son los que nos interesan ahora, se componen de SIGNIFICANTE y SIGNIFICADO, que según (Fontanille, 2017) no es otra cosa que:

**SIGNIFICANTE:** la forma que tiene o presenta el signo.

**SIGNIFICADO:** Lo que éste representa.

El 7 de agosto es considerado el día del cine ecuatoriano al recordar la fecha de estreno de la primera película argumental ecuatoriana, 'El tesoro de Atahualpa' (1924), del cineasta guayaquileño Augusto San Miguel. Se instituyó en 2006, por parte del Ministerio de Educación, el mismo año que se creó la Ley de Fomento de Cine Nacional y en el que se creó el Premio Augusto San Miguel. (cine, 2017)

(Rodríguez, 2017) Manifiesta que el 21 de julio de 2017 Diario El Telégrafo en su redacción online expresó "Con la intención de renovar la propuesta del género cinematográfico nacional, acostumbrado a una visión más social, el director Federico Aroca estrenó la noche de este viernes en el Museo Antropológico de Arte Contemporáneo (MAAC Cine) el cortometraje de ficción 'Absalón' que trata sobre el intento del personaje Polo de salvar a su pequeño hermano de las manos aberrantes y deseosas de un cura pedófilo que hace corpórea su alma de ambulante y cuyo nombre es el título de una obra saboreada en metáforas visuales.

Aroca relató en la entrevista realizada por El Telégrafo que luego de estudiar cine en Barcelona y regresar al país en 2013 "me encontré con la realidad de que el Ecuador hacía mucho cine social y, obviamente a mi criterio, creo que todavía se ve mucho cine artesanal no enfocado a lo comercial; quizás falta género: acción, terror, thriller, entonces Absalón nace como una película de terror" en principio de corto metraje para buscar financiamiento en el sector privado, crear un público (a través de foros), posicionarla en festivales internacionales y, luego, desarrollar la temática con mayor hondura y consolidarla como un largometraje.

En el filme, el sonido es un elemento muy pulido y provocador que maneja el ritmo emotivo de manera propicia para alcanzar el efecto buscado de generar sustos, el rodaje fue realizado en una casa vieja de Punta Blanca en donde sucedieron hechos insólitos como la caída abrupta de un pesado reloj y la quema inesperada de un foco que intentó complicar la iluminación.

Pese a que el desarrollo del cine ecuatoriano comienza mucho después que varios países latinoamericanos, su producción cinematográfica ha ido evolucionando considerablemente con el paso de los años. Su exclusividad y originalidad se destacan principalmente por el tratamiento de realidad social donde se conjuga el contenido en sí con una particular forma de expresión. (J.M, 2017)

En el año 2006 el gobierno crea un decreto para fortalecer el desarrollo cinematográfico nacional que vele por los intereses de creación, producción, distribución, comercialización, exhibición de películas.

Según (J.M, 2017) Ecuador ha sido cuna de talentosos y destacados cineastas que pese a varias dificultades han podido plasmar sus historias que van desde cortometrajes hasta documentales. Actualmente, estas dificultades han sido en su mayoría superadas gracias al Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, ente rector en políticas públicas encaminadas a fortalecer la industria cinematográfica y audiovisual

El cine ecuatoriano y la producción audiovisual del país han alcanzado un impulso insólito, esto permite avizorar con certeza un escenario de intercambio simbólico con el mundo donde exponemos la enorme y rica diversidad cultural del Ecuador. Indudablemente, este impulso responde a la implementación de una política consistente del gobierno a favor de la cultura en general y del cine en particular.

Según (Estrella, 2018) Contar con una estrategia clara para el audiovisual permite avanzar hacia un ámbito pleno de ejercicio de derechos, por medio de la cultura y por la generación de empleos a través del fortalecimiento de los procesos productivos de la cultura en general.

El primer contacto del cine en el Ecuador data en 1874, cuando el alemán Theodoro Wolf, es contratado por el gobierno de García Moreno para ejercer la docencia en la Escuela Politécnica. Es entonces cuando exhibe en Guayaquil y Quito imágenes provenientes de una "linterna mágica" sobre geografía y geología de Europa. Años más tarde, en 1906, llega a Guayaquil Carlo Valenti, un empresario italiano transeúnte del cinematógrafo, que comienza a filmar y proyectar las primeras realizaciones cinematográficas registradas sobre el país: "Amago de incendio", "Ejercicio del Cuerpo de Bomberos", "Procesión del Corpus en Guayaquil". (Marulanda, 2018)

Dos años más tarde, con la inauguración del ferrocarril, se difunde el cinematógrafo entre la costa y la sierra con mayor intensidad. Así mismo, se establece en Quito la empresa "Casa Juana", que motivaba a músicos ecuatorianos a acompañar al cine silente. En 1910 se constituye en Guayaquil "Ambos Mundos", la primera compañía productora y

distribuidora impulsada por Eduardo Rivas y Francisco Parra, quienes crearon un "chalet" en Guayaquil que sería la primera sala de cine denominada "Edén", mientras que en Quito, "Ambos Mundos" realiza sus 40 proyecciones en el teatro del Instituto Mejía. Lastimosamente, la muerte de Eloy Alfaro detiene un proyecto que esta compañía planificaba con el gobierno para difundir los atractivos del Ecuador y de esta manera traer el interés e inversión extranjera.

No es hasta 1924, donde se exhibe el 7 de agosto el primer largometraje argumental "El tesoro de Atahualpa", obra en blanco y negro de una hora de duración, rodada en Guayaquil, Durán y poblaciones aledañas. Incluyó la construcción ferroviaria de la Nariz del Diablo y el argumento unió la Costa y la Sierra, siendo esta la pionera, de varias producciones de "Ecuador Film Co.", compañía dirigida y capitalizada por el joven guayaquileño Augusto San Miguel, un gran referente y personaje destacado para la cinematografía nacional. Dentro de sus filmaciones, debutó Evelina Macías, considerada la primera actriz nacional. (González, 2017)

Según el Concejo Nacional de Cultura En 1929 se estrena el primer filme turístico "Un viaje por Manabí" de Rodrigo Chávez González, donde debuta la hermana de Eloy Alfaro, Manuela Alfaro.

Encontrar salas de cine llenas de público interesado en ver una película de producción nacional se está volviendo frecuente en Ecuador, a la par del incremento en el número de filmes locales que llegan a cartelera. La temática de este despertar del cine ecuatoriano es variada, pero gira en general alrededor de diversos aspectos de identidad y problemáticas locales. Y la respuesta del público ecuatoriano ha sido favorable.

El crecimiento del cine ecuatoriano ha sido el apareamiento de una nueva generación de cineastas nacionales, los realizadores van mejorando sus productos conforme van efectuando nuevos filmes. Pero el desarrollo del cine ecuatoriano aún enfrenta desafíos, uno de ellos tiene que ver con los sistemas de distribución y exhibición de las películas en las salas de cine, puesto que las cadenas de cine imponen sus condiciones. Jorge Luis Serrano, Director del CNCINE, reconoce que los complejos de cine están abiertos

a la producción nacional, hay problemas que tienen que ver con qué 46 llegado cierto número de semanas las películas ecuatorianas son retiradas y se da preferencia a los estrenos estadounidenses. (González, 2017)

Por otro lado, un reto adicional para el cine ecuatoriano tiene que ver con el tamaño del mercado en el país, puesto que no existen alianzas en la región con el fin de mostrar en varios países las películas producidas en cada nación. Los cineastas ecuatorianos esperan superar estos desafíos con el fin de llevar su éxito local a mayores ámbitos internacionales.

La realización de cine en el Ecuador es un fenómeno “nuevo” a comparación del desarrollo cinematográfico latinoamericano, esto se debe a que el país ha dado prioridad a otros aspectos de mayor importancia como el desarrollo económico y educativo.

Las producciones cinematográficas realizadas a lo largo del siglo XX no tuvieron mayor repercusión pese a la calidad o el valor histórico de estas aportaciones culturales. Con esto, las escasas muestras de realización nacional se limitaban a cortometrajes y documentales históricos, que hacían que el público amante del clásico cine “hollywoodense” menosprecie la realización de cualquier tipo de material nacional.

En las décadas de los 60s y 70s se crea la Asociación de Autores Cinematográficos del Ecuador donde se propone sin éxito un proyecto de ley para legislar la creación de cine y paralelamente la Cinemateca Nacional promovía el cine ecuatoriano a través de coproducciones mexicano-ecuatorianas, sin tener mayor relevancia. Pese a todas estas adversidades, durante los últimos diez años, el cine crea un vuelco histórico llamando la atención de un público exigente, donde historias propias y ajenas se adueñaban poco a poco del interés de la audiencia, las salas de cine y la pantalla chica, obteniendo extraordinarios resultados y reconocimientos importantes. (Molina, 2018)

En lo que respecta al cortometraje se estudia en este estudio de caso, se denomina “Absalón” dirigido por Federico Aroca y producido por Leticia Becilla. En esta investigación se entrevistó su director y productora quienes brindaron información respecto al film.



‘Absalón: El Diablo se viste de cura’. Ese es el inicio del cortometraje de terror de ocho minutos de duración del cineasta guayaquileño J. Federico Aroca, protagonizado por José Andrés Caballero y producido por la Msc. Leticia Becilla.

Absalón nace con la intención de ser la ópera prima de Aroca, de dotar de género cinematográfico al Ecuador y la idea de industrializar el sector. Fue justamente en el 2014, una vez que Aroca regresó de España, donde cursó sus estudios de cine, que se puso a elaborar el guión de Absalón, una vez finalizado, pasaron meses y años frustrantes en la búsqueda de financiación para realizar la película. (Creamer, 2017)

La dinámica de color determina cómo cambia el color de la pintura a lo largo de una imagen  
Significados de los colores según (Arillaga, 2018):

- Azul: Representa la profundidad de sentimiento y es un color concéntrico, pasivo, asociativo, perceptivo, unificador. Sus aspectos afectivos son la tranquilidad, satisfacción, ternura, amor y afecto.

- Verde: Representa la constancia de voluntad y es un color concéntrico, pasivo, defensivo, autónomo, cauteloso, posesivo, inmutable. Sus aspectos afectivos son la persistencia, autoafirmación, liderazgo y la autoestima.

- Rojo: Representa la fuerza de voluntad, autónomo, locomotor, competitivo, eficiente. Sus aspectos afectivos son la apetencia, excitabilidad, autoridad y la sexualidad.

-Naranja: estimula el apetito

- Amarillo: Representa la espontaneidad y es excéntrico, activo, planificador, heterónimo, expansivo, ambicioso e inquisitivo. Sus aspectos afectivos son la expectación, la originalidad, seguridad.

- Gris: Representa la neutralidad y es separador, imparcial, aislante, ausente de compromiso.

- Café: Representa la receptividad sensorial pasiva y es físico, sabiduría, dependencia, seguridad, falta de adaptación.
  
- Negro: Representa el límite absoluto y es negación, renuncia, abandono, extremo, rechazo, extinción, temor.
  
- Morado: Representa la realización de los deseos y es irresponsable, intuitivo, sensible, inmaduro, afectivo, mágico.
  
- Rosa: Representa dependencia
  
- Gris: Representa elegancia, aburrimiento, desconsuelo, vejez ayuda a enfatizar los valores.

## **2.4 TÉCNICAS APLICADAS**

La técnica que se utilizó para complementar esta investigación es la entrevista y la observación, la entrevista aportó datos relevantes a esta investigación complementado con información sobre el por qué y el cómo del uso de los signos semiológicos y la cromática en el cortometraje Absalón; y la observación permitió reconocer detalladamente los signos semiológicos utilizados dentro del cortometraje en el que se centra esta investigación.

Los datos obtenidos a través de esta técnica fueron obtenidos por medio de conversación con los creadores del cortometraje porque ellos son la fuente más fiable para explicar las razones que los llevaron a usar ciertos signos, lo aportaron con el fin de cumplir el objetivo de esta investigación.

Y nos permitió: conocer la utilidad de este medio de recogida de información, probar algunas estrategias de realización de entrevistas y consultar otras técnicas de obtención de información.

Para la realización de este trabajo hemos utilizado varios métodos. El primer método utilizado es el método deductivo, el cual a partir de las diferentes fuentes documentales consultadas, nos permitió tomar como referencia los conocimientos adquiridos sobre esta materia para luego pasar al análisis concreto de todo lo relacionado con los signos, los

símbolos, las imágenes, las teorías del color, así como los referentes de artistas y muralistas connotados. El segundo método utilizado fue el método inductivo, ya que nos permitió partir de la realidad concreta expresada en las imágenes para luego derivar análisis e interpretaciones sobre el contenido social, el sentido semiológico, lingüístico e iconográfico que llevan implícitas esas expresiones artísticas. En esta investigación se han tomado en cuenta los métodos de análisis y síntesis, como parte de la dinámica que permite descomponer el todo en sus partes para adquirir un conocimiento amplio del fenómeno, al tiempo que se hace imprescindible restaurar el todo en una síntesis abarcadora y nueva, que le da nueva significación al objeto estudiado.

## **2.5 RESULTADOS OBTENIDOS**

Ante la desaprobación en distintas convocatorias y escepticismo de muchos otros, Federico Aroca decide filmar un cortometraje basado en la trama del largometraje, para poder mostrar el look final del proyecto. Y es así, que junto a la babahoyense Leticia Becilla, se embarcaron en la producción de este.

Según la entrevista a la Msc. Leticia el guion de Absalón fue escrito en el 2014 para el 2016 decidieron crear un teaser, el corto se grabó en enero del 2016, Federico se inspiró en un sacerdote ruso a parte que Absalón era uno de los nombres de los hijos del rey David género terror el tráiler, se grabó en una casa en la playa (Punta Centinela) no fue la iniciación para su productora puesto que ella ya contaba con experiencia. El género fue por estilo del director.

Luego de la charla previa que tuvo el director con el director de fotografía decidieron el tipo de luces y los íconos que iban a utilizar, planificando hacerlo dentro de un cuarto rojo, y en la parte de los símbolos debieron tratar de juntar muchos íconos para demostrar que el sacerdote era un tipo de cura satanista. Lo complementaron con muchos símbolos religiosos e íconos satánicos que muy sutilmente definen los trastornos que sufría aquel cura.

La historia Absalón fue creada por Federico quien luego hizo el guion. La parte de la cromática en el film fue planificada entre el director de fotografía, el director y el director de artes, quienes decidieron los colores fuertes y relevantes que tenían que jugar con los elementos para que estos resalten dentro del Cortometraje.

El cortometraje tiene una relación muy estrecha de hermanos entonces el mensaje sería que uno debe hacer lo que sea por la familia, aunque se encuentren atravesando inconvenientes o circunstancias difíciles.

Al buscar mucha más información sobre el cortometraje esta investigación encontró el Tráiler oficial, mismo que tiene una duración de 1 minuto con 09 segundos y presenta al actor principal en su interpretación buscando a su hermano, encontrando un cuarto que presuntamente ha sido un lugar de tortura fotos, y más objetos que dan a entender que el cura estaba trastornado o poseído, la combinación de colores, sonidos, imágenes y efectos muestran una película bastante aterradora.

Al entrevistar al director del cortometraje manifestó que Absalón es un proyecto de película de terror que desea hacer en Ecuador, el nombre Absalón fue escogido por ser bíblico ya que es uno de los terceros hijos de David, y se apega mucho con el personaje que es un cura, un cura pedófilo, el contrapunto de la iglesia o lo que muchos miembros de ella profesan y lo que suelen hacer. El nombre porque la película Absalón tiene que ver con mucha simbología religiosa.

Se filmó en el 2016 en una casa en Provincia de Sta. Elena punta centinela, nace como un proyecto y se graba como especie de demo para que lo puedan conocer los inversores.

Absalón nace como una especie de demo de una película y creo que nos quedó un corto muy bueno. Porque al inicio iba a ser como un proyecto de circuito cerrado.

En respuesta a la pregunta sobre ¿Qué códigos semiológicos utilizaron en la película Absalón y por qué, respondió:

“No recuerdo haber utilizado códigos semiológicos” usaron simbologías, símbolos religiosos para denotar que esa alma que en vida había sido un cura que en el fondo era satánico y un pedófilo.

Realmente en cine se utiliza más los términos como “narrativa de la luz, el contra punto de la luz, la luz en forma metafórica” podría hablarte de la luz narrativa del cortometraje y ahí podrías adaptarlo a tu pregunta.

En cine no suenan mejor eso términos al menos yo vengo estudiando desde España se usa más luz narrativa, metafórica etc. Parte de la narrativa de la luz era darle un ambiente frío tenebroso y el contrapunto era que cuando las luces estaban encendidas dar una tonalidad un poquito cálida para ello usamos un tono verdoso. Y en el cuarto de tortura usamos un color rojo para

mostrar una sensación de enfermedad de tortura de que en ese cuarto habían pasado muchas cosas.

Entre los personajes que participaron dentro de este film, quienes colaboraron dentro y fuera de cámaras están:

NOMBRE	PERSONAJE O FUNCIÓN
José Andrés caballero	Polo
Luis Fernando García	Absalón
Santiago Zambrano	Roy
Carla Cañarte	Asistente de Dirección
Belén Idrovo	Asistente de Producción
María Fernanda Aspiazu	2da Asistente de Producción
Daniel Aroca	Asistente de Cámara
Orlando Zamora	Foquista
Javier Martínez	Gaffer
Mario Montalván	Grip
Dennys Macías	Fx Maquillaje
Omar Sempertegui	Asistente de arte
Pablo Encalada	Diseño de sonido y Música
Alberto Mite	Dit-Postproducción- Colorización
Diego Merchán	Edición y Postproducción
Leticia Becilla	Producción Ejecutiva
J. Federico Aroca	Producción Ejecutiva

En Absalón se utilizan la cromática y los códigos semiológicos de manera muy efectiva. A través de la observación del cortometraje y entrevista realizada se puede analizar los signos semiológicos en el cortometraje, así como también el significado que estos representan el film.

Signo	Significado
Retrato de Absalón	El personaje malvado de la película
Biblia	La forma de enmascararse y disimular la malvada y verdadera personalidad de Absalón.
Muñecos	Obsesión por los niños. Pedofilia, traumas.
Fotografía	Estudiaba y seleccionaba sus víctimas.
Objetos siniestros	Utensilios de ritos demoniacos.
Rosario	Parte de su personalidad de cura.
Crucifijo	Elemento que lo ayuda a excusarse de que hace lo malo con una buena intención.
Un pañuelo con el nombre del cura	Signo de identidad.
Manchas en el suelo y paredes	Evidencias de que ha torturado a alguien parecían manchas de sangre.

Es evidente que desde la ambientación del cortometraje se sirve de la luz narrativa, misma que cambia en diferentes escenas al querer mostrar un significado diferente y brindar otras emociones y sensaciones al espectador. En sí hasta la oscuridad es iluminada con aquella luz azulada que da un sentido de misterio y suspenso, pero a la vez permite que las escenas se vean y se distinga con claridad los movimientos efectuados por los actores.

La interpretación del color y la forma como el color incide en nuestra construcción de significados está llena de carga cultural, por ello se ha encontrado el uso de diversos términos que relacionan su significado, como por ejemplo mientras uno define cromática otro puede llamarlo luz narrativa y se trata del color de la ambientación que se le quiera dar a una imagen mediante el color.

En el transcurso del cortometraje se puede observar que desde el inicio cómo los signos semiológicos (la pintura en la pared, la poca iluminación, el muñeco en el suelo entre otros) le dan sentido al film y transmite un mensaje de suspenso. Un joven busca desesperadamente a su hermano y desde que llega a aquella casa encuentra pistas (signo) que solo aumentan su angustia y en su desesperación llega a un cuarto en donde hay muchos signos estos a su vez

expresan, por su forma y a través de la combinación un solo mensaje; que el cuarto perteneció a una persona de doble moral desequilibrada abusadora de niños puesto que se hallan hasta fotografías antiguas instrumentos de santería o satanismo e incluso una biblia que también pertenecía al cura.

Al ingreso el joven le habla a la pintura aquello le permite inferir al público que quien está en la pintura es alguien de misterio, a su vez que transcurre el corto se puede notar que es un alma en pena el que supuestamente posee a su víctima quien termina siendo Roy el hermano de polo. Los efectos también son signos, muy llamativos al final del cortometraje y una parte verdaderamente aterradora en donde no solo la forma en la que aparece el supuesto cura sino también el sonido en conclusión todos los signos en combinación junto a la cromática le dan al film verdaderamente el efecto deseado, que es el de sorprender y asustar al público.

El tema central de Absalón es una historia que se identifica en la cultura local ya que no solo internacionalmente, sino también en el ámbito nacional se ha escuchado en noticieros revistas y más medios sobre casos de sacerdotes que han abusado de niños, jóvenes mujeres, se han descubierto cementerios de niños debajo de iglesias católicas, se ha presentado al ocultismo tomado de la mano con la religión católica ya que en las mismas iglesia llegan a poner o quitar velas utilizan las mismas estatuas de santos que también utilizan en algunas iglesias y se relaciona a la realidad.

### **3. CONCLUSIONES**

Al terminar esta investigación se establece que la cromática y los signos semiológicos son de vital importancia en el cine y, el cine ecuatoriano no puede ser la excepción. Este audiovisual cuenta la historia de Polo quien, decidido a salvar a su hermano de una posesión demoniaca, se sumerge en la casa de un antiguo cura pedófilo y asesino. Fue realizado con el fin de implantar la cultura del cine en Ecuador ya que el género del terror tiene muchos adeptos.

La parte de la cromática en el film fue planificada entre el director de fotografía, el director y el director de artes, quienes decidieron los colores fuertes, la combinación de colores, sonidos, imágenes y efectos muestran una película bastante aterradora.

La pintura en la pared, el abandono de la casa, el desorden denota que la persona que la habita posee algún tipo de problema. Los sonidos complementan el nivel de suspenso, en donde los

espectadores reciben el mensaje que el conjunto de signos brinda, los signos muestran y denotan mucho más allá de lo que se puede ver.

En respecto a la cromática al ser un género de terror vemos colores oscuros, la iluminación con tonos rojizos, azulados y verdes que son tonos fríos.

#### **4. RECOMENDACIONES**

Al realizar esta investigación se han encontrado muy pocos estudios en lo que se refiere a la producción cinematográfica nacional, en el Ecuador las universidades y centros de investigación no se han dedicado tanto al análisis del producto nacional en cuanto a cine se refiere. Al concluir esta investigación se recomienda enfatizar más en el estudio de la producción nacional ya que esto no solamente le daría realce al cine sino también al conocerse y difundirse se motivará al productor nacional, a todos quienes tienen los conocimientos requeridos en cuanto a audiovisual se refiere para que haya un aumento en la producción nacional y esta sea valorada.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Arillaga, L. (11 de marzo de 2018). *El valor expresivo del coloren el cine de Kieslowski e Idziak*. Obtenido de El valor expresivo del coloren el cine de Kieslowski e Idziak: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4675527.pdf>
- Atom. (19 de octubre de 2018). *Plastica Visual*. Obtenido de Plastica Visual: <http://plasticavisual.blogspot.com/2017/03/signo-significante-significado-simbolo.html>
- Ayelén, B. (7 de mayo de 2018). *La influencia del color*. Obtenido de La influencia del color : <http://hdl.handle.net/11086/4518>
- cine. (8 de agosto de 2017). *El Universo*. Obtenido de El Universo: <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2017/08/08/nota/6321079/guayaquil-conmemoro-dia-cine-ecuadoriano-proyecciones>
- Creamer, D. (17 de octubre de 2017). *Hablandodecine.com*. Obtenido de Hablandodecine.com: <https://www.hablandodecine.com/blog/199-absalon,-un-cortometraje-de-terror-made-in-ecuador.html>
- Estrella, U. (28 de septiembre de 2018). *Reflexiones sobre el cine ecuatoriano*. Obtenido de Reflexiones sobre el cine ecuatoriano: <http://hdl.handle.net/10469/15090>
- Fontanille, J. (02 de abril de 2017). *tenciones del estilo cromàtico*. Obtenido de tenciones del estilo cromàtico: [https://ddd.uab.cat/pub/designis/designis\\_a2005m4-10n7-8/designis\\_a2004n7p203.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/designis/designis_a2005m4-10n7-8/designis_a2004n7p203.pdf)
- González, A. M. (2 de junio de 2017). *Repositorio documental de la Universidad de valladolid*. Obtenido de Repositorio documental de la Universidad de valladolid: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39808>
- Ivanovic, I. C. (2 de abril de 2017). *Proyectacolor*. Obtenido de Proyectacolor: <http://www.proyectacolor.cl/significados-del-color/semiotica-del-color/>
- J.M, A. M. (17 de diciembre de 2017). *Trabajos de Titulación*. Obtenido de Trabajos de Titulación: <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/1609>
- Marulanda, W. C. (15 de junio de 2018). *Kepes.edu*. Obtenido de Kepes.edu: [http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista18\\_4.pdf](http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista18_4.pdf)
- Molina, M. J. (11 de noviembre de 2018). *Repositorio Universidad de las Américas*. Obtenido de Repositorio Universidad de las Américas : <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/1609/3/UDLA-EC-TMPA-2013-15.pdf>
- Montero, H. (12 de septiembre de 2018). *La semiòtica del HDR*. Obtenido de La semiòtica del HDR: [https://ddd.uab.cat/pub/designis/designis\\_a2018m1-6n28/designis\\_a2018n28p189.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/designis/designis_a2018m1-6n28/designis_a2018n28p189.pdf)
- Rodríguez, J. (21 de julio de 2017). *El Telégrafo*. Obtenido de El Telégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/cortometraje-ecuadoriano-absalon-nutre-de-ficcion-al-cine-nacional>

## ANEXOS







## ENTREVISTA ABSALON

**MSc. Leticia Becilla**

### **Producción Ejecutiva**



DOCENTE EN UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
PRODUCTORA AUDIOVISUAL

#### 1. CUANDO FUE CREADO ABSALON

El guion es escrito en 2014, y en 2016 fue creado su teaser.

#### 2. COMO SURGIO LA IDEA DE ABSALON

El cortometraje nace del guion de la película, Federico Aroca se inspiró en un sacerdote inquisidor ruso, lo to como inspiración y referencia dentro de su lenguaje cinematográfico

#### 3. A GENERO PERTENCE

Terror- suspenso

#### 4. DONDE SE DESARROLLO

Fue grabado en Punta Centinela en una casa en la playa.

#### 5. COMO TRABAJARON LA PARTE CROMATICA DE LOS COLORES Y LA SEMIOTICA DE LOS SIGNOS

La charla previa que tiene el director con su director de fotografía es muy importante, el director como tal siempre tiene que tener las referencias visuales de que es lo que quiere ver lo que quiere demostrar y el Director Federico Aroca tenía muchas referencias cinematográficas de terror y de cine oscuro, y junto con el director de fotografía Javier Zurita decidieron que esa era la temática, todos los momentos de

locura del personaje se iban a desarrollar en una habitación que iba a ser un cuarto rojo donde el personaje explota , entonces en estos dos momentos de fotografía los colores y los símbolos, en la parte semiótica tomaron los símbolos religiosos y de manera sutil te dice que hizo el sacerdote y los elementos que se encuentran en la habitación dan información, jugaron con los elementos para que estos resalten con la luz.

## 6. CUAL ES EL MENSAJE DEL ABSALON

Tiene una relación muy estrecha de hermanos, entonces se podría decir que a pesar de todos los problemas que se suelen presentar la familia siempre es primero y uno hace lo que sea por la familia, cualquier hermano haría lo que sea para rescatar a su hermano.

### ENTREVISTA

MSc. FEDERICO AROCA

Producción Ejecutiva



### DIRECCION CINEMATOGRAFICA

#### 1. QUE ES ABSALON EN SI

Es un proyecto de película de terror que quiso y quiere hacer, el nombre de ABSALON es del tercer hijo de David en si es un nombre bíblico y le quedaba al personaje un cura pedófilo, jugar con la contradicción contrapunto de la iglesia de lo que profesan y suelen hacer muchas veces. La película tiene que ver con mucha simbología religiosa, el espíritu o alma del sacerdote es quién pena en esta historia.

2. QUE LOCACIONES USARON

Filmamos en la provincia de Santa Elena en una localidad entre Punta Blanca- Punta Centinela, una sola llocación

3. CON QUE FINALIDAD GRABARON EL CORTOMETRAJE

La idea fue hacer una especie de demo para que los inversores vieran como se iba a ver el resultado final del proyecto una vez filmado con esa intención nace.

4. ¿CUALES SON LOS CODIGOS SEMIOLOGICOS QUE UTILIZO EN EL CORTOMETRAJE?

No recuerdo haber utilizado códigos semiológicos, en una reunión con el director de arte decidimos utilizar símbolos religiosos denotando que:

Esta alma que en vida fue un cura, realmente era una persona satánica que abusaba de niños y quisimos darle esa simbología satánica al personaje utilizando varios objetos.