

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES**

**Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE ARTESANÍA**

**SECED**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:  
ARTESANÍA**

**TEMA**

**ENSEÑANZA DE LA COSMETOLOGÍA Y SU IMPORTANCIA EN  
LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ARTESANÍA DEL  
COLEGIO EUGENIO ESPEJO.**

**Portada**

**AUTORA:**

**CEDEÑO RENDON DIGNA YOLANDA**

**TUTORA:**

**RONQUILLO MURRIETA GLADYS VERONICA**

**Quevedo – Los Ríos – Ecuador**

**2020**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

## FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES

### Y DE LA EDUCACIÓN

#### CARRERA DE ARTESANÍA



#### **Dedicatoria**

##### **A Dios.**

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

##### **A mis familiares.**

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

##### **A todos**

Dedico esta tesis a todos aquellos que no creyeron en mí, a aquellos que esperaban mi fracaso en cada paso que daba hacia la culminación de mis estudios, a aquellos que nunca esperaban que lograra terminar la carrera, a todos aquellos que apostaban a que me rendiría a medio camino, a todos los que supusieron que no lo lograría, a todos ellos les dedico esta trabajo final de graduación.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

## FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES

### Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE ARTESANÍA



#### **Agradecimiento**

Este trabajo de investigación está dedicado a Dios ya que gracias a él puedo estar en esta linda institución y poder aportar con mis conocimientos.

También dedico a los docentes del sistema de educación continua de la Universidad Técnica de Babahoyo ya que con ellos sigo siendo una persona de bien pese a cualquier tipo de dificultad.

Y quiero dedicar también a mis compañeros de estudios, quienes han estado conmigo en las buenas y en las malas, en las noches más frías y por eso se lo debo todo a ellos ya que a pesar de mis errores en esta vida ellos han podido ayudarme y comenzar nuevamente.

## Índice general

Portada .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Autorización de la autoría intelectual .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Certificación del tutor .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Informe final por parte del tutor .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Resultado del trabajo de graduación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Informe final del sistema Urkund.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Índice general.....	iv
Índice de tablas.....	viii
Índice de gráficos .....	ix
Índice de figura .....	x
Índice de anexos.....	xi
CAPITULO I.- .....	3
EL PROBLEMA .....	3
1.1. Idea o tema .....	3
1.2. Marco Contextual .....	3
1.2.1. Contexto Internacional .....	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	4
1.2.3. Contexto local .....	4
1.2.4. Contexto Institucional .....	5
1.3. Situación problemática .....	5
1.4. Planteamiento del problema .....	6
1.4.1. Problema general.....	7
1.4.2. Problemas específicos .....	7
1.5. Objetivo de la investigación .....	7
1.5.1. Objetivo general .....	7
1.5.2. Objetivos específicos.....	7
1.6. Delimitación de la investigación .....	8
CAPÍTULO II .....	10
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL .....	10

2.1.	Marco conceptual.....	10
2.1.1.	Antecedente histórico de la cosmetología.....	10
2.1.2.	Definición.....	17
2.1.3.	La estética.....	17
2.1.4.	La belleza .....	19
2.1.5.	Estética cosmetológica y belleza facial.....	19
2.1.6.	Cosmética.....	20
2.1.7.	Las ramas de la cosmetología.....	20
2.1.8.	Descripción y elementos de estética y belleza .....	21
2.1.9.	Aprendizaje .....	23
2.1.10.	Aprendizaje significativo.....	24
2.1.11.	Proceso de aprendizaje .....	25
2.1.12.	Teorías conductistas .....	26
2.1.13.	Teorías cognitivas.....	27
2.1.14.	Teoría del procesamiento de la información.....	28
2.2.	Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	28
2.2.1.	Antecedentes investigativos.....	28
2.2.2.	Categoría de Análisis.....	29
2.3.	Posturas teóricas.....	30
2.4.	Hipótesis.....	32
2.4.1.	Hipótesis general.....	32
2.4.2.	Subhipótesis o derivadas.....	32
2.4.3.	Variables.....	32
CAPÍTULO III.....		33
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....		33
3.1.	Metodología de la investigación.....	33
3.1.1.	Inductivo .....	33
3.1.2.	Deductivo .....	33
3.1.3.	Analítico.....	33
3.2.	Modalidad de investigación.....	33
3.3.	Tipo de investigación.....	34
3.3.1.	Descriptiva .....	34
3.3.2.	Documental .....	34
3.3.3.	De campo .....	34

3.4.	Métodos, técnicas e instrumentos.....	35
3.4.1.	Métodos.....	35
3.4.2.	Técnicas.....	35
3.4.3.	Instrumentos.....	36
3.5.	Población y muestra de investigación.....	36
3.5.1.	Población.....	36
3.5.2.	Muestra.....	36
CAPÍTULO IV.....		37
4.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
4.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	37
4.1.1.	Pruebas estadísticas aplicadas.....	37
4.1.2.	Análisis e interpretación de los resultados.....	38
4.1.2.1.	Entrevista a la Autoridad y docentes de la carrera de artesanía.....	38
4.1.2.2.	Entrevista a la Autoridad y docentes de la carrera de artesanía.....	48
4.2.	Conclusiones específicas y generales.....	58
4.2.1.	Específicas.....	58
4.2.2.	General.....	58
4.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	59
4.3.1.	Específicas.....	59
4.3.2.	General.....	59
CAPÍTULO V.....		60
PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.....		60
5.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	60
5.2.	Alternativa obtenida.....	60
5.3.	Alcance de la alternativa.....	61
5.4.	Aspectos básicos de la alternativa.....	61
5.4.1.	Antecedentes.....	61
5.4.2.	Justificación.....	62
5.5.	Objetivos.....	62
5.5.1.	General.....	62
5.5.2.	Específicos.....	62
5.6.	Estructura general de la propuesta.....	63
5.6.1.	Título.....	63
5.6.2.	Componentes.....	63

5.7. Resultados esperados de la alternativa.....	87
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	88
ANEXOS .....	89

## Índice de tablas

Tabla 1. Población y muestra .....	37
Tabla 2. Los estudiantes prestan atención .....	38
Tabla 3. Utiliza métodos didácticos .....	39
Tabla 4. Las nuevas tendencias de la moda interfieren .....	40
Tabla 5. Las nuevas técnicas y herramientas de la cosmetología.....	41
Tabla 6. La enseñanza de las nuevas técnicas de la cosmetología .....	42
Tabla 7. La enseñanza de los procesos de belleza.....	43
Tabla 8. Manual de técnica y tratamientos cosmetológico.....	44
Tabla 9. El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos debe tener información completa.....	45
Tabla 10. El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos brindará un mejor aprendizaje a los estudiantes.....	46
Tabla 11. Los procesos o tratamientos cosmetológicos es más importante .....	47
Tabla 12. Los estudiantes prestan atención .....	48
Tabla 13. Utiliza métodos didácticos .....	49
Tabla 14. Las nuevas tendencias de la moda interfieren .....	50
Tabla 15. Las nuevas técnicas y herramientas de la cosmetología.....	51
Tabla 16. La enseñanza de las nuevas técnicas de la cosmetología .....	52
Tabla 17. La enseñanza de los procesos de belleza.....	53
Tabla 18. Manual de técnica y tratamientos cosmetológico.....	54
Tabla 19. El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos debe tener información completa.....	55
Tabla 20. El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos indirectamente brindará un mejor aprendizaje a los estudiantes .....	56
Tabla 21. Los procesos o tratamientos cosmetológicos es más importante .....	57



## Índice de gráficos

Grafico 1. Los estudiantes prestan atención .....	38
Grafico 2. Utiliza métodos didácticos .....	39
Grafico 3. Las nuevas tendencias de la moda interfieren .....	40
Grafico 4. Las nuevas técnicas y herramientas de la cosmetología.....	41
Grafico 5. La enseñanza de las nuevas técnicas de la cosmetología .....	42
Grafico 6. La enseñanza de los procesos de belleza.....	43
Grafico 7. Manual de técnica y tratamientos cosmetológico.....	44
Grafico 8. El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos debe tener información completa.....	45
Grafico 9. El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos brindará un mejor aprendizaje a los estudiantes .....	46
Grafico 10. Los procesos o tratamientos cosmetológicos es más importante .....	47
Grafico 11. Los estudiantes prestan atención .....	48
Grafico 12. Utiliza métodos didácticos .....	49
Grafico 13. Las nuevas tendencias de la moda interfieren .....	50
Grafico 14. Las nuevas técnicas y herramientas de la cosmetología.....	51
Grafico 15. La enseñanza de las nuevas técnicas de la cosmetología .....	52
Grafico 16. La enseñanza de los procesos de belleza.....	53
Grafico 17. Manual de técnica y tratamientos cosmetológico.....	54
Grafico 18. El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos debe tener información completa.....	55
Grafico 19. El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos brindará un mejor aprendizaje a los estudiantes .....	56
Grafico 20. Los procesos o tratamientos cosmetológicos es más importante .....	57

## Índice de figura

Figura 1. Tratamientos y masajes .....	95
Figura 2. Tratamiento facial .....	96
Figura 3. Maquillaje .....	96
Figura 5. Tinturado .....	97
Figura 6. Encuestando a los estudiantes paralelo “A” .....	98
Figura 7. Encuestando a los estudiantes “B” .....	98
Figura 8. Encuestando a los estudiantes .....	99

## Índice de anexos

Anexo 1. Formato de entrevista dirigida a la Autoridad y docentes .....	89
Anexo 2. Formato de encuesta dirigida a los estudiantes .....	92
Anexo 3. Prácticas de cosmetología .....	95

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

## FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES

### Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE ARTESANÍA



#### Resumen

En el presente trabajo se enfocó en la ENSEÑANZA DE LA COSMETOLOGÍA Y SU IMPORTANCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ARTESANÍA DEL COLEGIO EUGENIO ESPEJO, se pudo lograr después de realizar una investigación basada en encuestas dirigidas a los dos grupos de personas involucradas en la belleza como son los docentes y estudiantes que estudian para la obtención de su título artesanal en belleza, las más importantes los y las clientes a quienes se orienta esta profesión. Con los resultados de las encuestas se logró ver que las demandas actuales de los clientes que nos obliga a modernizar las técnicas como la manicura con uñas en gel, la tintura del cabello en dos capas o bicolor y otras técnicas modernas en cuidado de la piel como chocoterapia y mascarillas faciales.

Y es en este momento que se están dando cambios profundos en la educación de nuestro país es absolutamente necesario y urgente ya que esto permitirá que los alumnos de esta rama artesanal gocen de una instrucción de alto nivel que es lo que se necesita, brindando una formación integral en el aspecto académico profesional con la aplicación de un manual que sirva de guía para todos los colegios artesanos de formación como también en el ámbito personal formando profesionales capaces y responsables que se vinculen con la fuerza laboral del país y aporten a su economía.

**Palabras clave:** enseñanza cosmetología, aprendizaje, técnicas innovadoras, tratamientos, nuevas tendencias,

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

## FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES

### Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE ARTESANÍA



#### Abstract

In the present work focused on the TEACHING OF COSMETOLOGY AND ITS IMPORTANCE IN THE STUDENTS OF THE CAREER OF HANDCRAFT OF THE SCHOOL EUGENIO ESPEJO, it could be achieved after conducting an investigation based on surveys aimed at the two groups of people involved in beauty as are the teachers and students who study to obtain their artisanal title in beauty, the most important ones and the clients to whom this profession is oriented. With the results of the surveys it was possible to see that the current demands of the clients that oblige us to modernize techniques such as manicure with gel nails, hair dyeing in two layers or bicolor and other modern techniques in skin care such as Chocotherapy and facial masks.

And it is at this time that profound changes are taking place in the education of our country, it is absolutely necessary and urgent since this will allow the students of this artisan branch to enjoy a high level instruction that is what is needed, provided a training Integral in the professional academic aspect with the application of a manual that serves as a guide for all the artisan training schools as well as in the personal field, forming capable and responsible professionals who are linked to the country's workforce and contribute to its economy.

**Keywords:** teaching cosmetology, learning, innovative techniques, treatments, new trends,

## INTRODUCCIÓN

Este estudio se lo realizó en el Colegio Eugenio Espejo, en la carrera de Artesanía, de la Ciudad y Provincia de Babahoyo, con el único propósito de analizar el proceso de enseñanza de la cosmetología que aplican los docentes y la importancia que les dan los estudiantes a esta carrera, para lo cual se logrará con la información recopilada que se obtenga de la aplicación de las encuestas realizadas a los docentes y estudiantes de cosmetología.

Por otra parte, es fundamental mencionar que la cosmetología encierra temas que requieren ser estudiados de manera minuciosa ya que trata acerca de la belleza estética y la salud de la piel, es decir, que el estudiante debe desarrollar habilidades y destrezas que le permitan la identificar el qué, cómo y cuándo aplicar productos para el cuidado de la piel, sin que genere daños irreversibles, de la misma manera los procesos que se realizan para la belleza estética, por otra parte la cosmetología se encarga de enseñar las técnicas y herramientas adecuadas para el debido cuidado de la piel y además mejorar las partes del cuerpo humano.

Este trabajo consta de algunos capitulos, en los que se detallan lo que contiene cada uno de los apartados:

En el **capítulo I.-** en este apartado se aborda la situación problemática de la investigación, desarrollando la idea principal a investigar, el marco contextual, donde se describe el contexto en varios niveles tanto internacional, nacional, local e institucional, de la misma manera se habla sobre el planteamiento del problema, que está compuesta por el problema general y los subproblemas, también se explica la delimitación de la investigación, seguido de la justificación determinando el porqué del estudio y por último los objetivos tanto general como específicos que se van a lograr concretando la práctica.

En el **capítulo II.-** en esta parte se elaboró el marco teórico, el mismo que se recopiló información de libro, revistas científicas, trabajo de grados, que permitieron obtener datos fundamentales referente al tema para el desarrollo del marco conceptual, marco referencial, es decir antecedentes obtenidos en los trabajos investigativos, también se describen las

categorías fundamentales de análisis, además sirvo para fundamentar la postura teórica, se establece las hipótesis tanto general como específicas .

En el **capítulo III.-** en este punto se expresan los resultados de la investigación, en donde se desarrolla los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes y entrevista aplicada a los docentes de la carrera de artesanía, datos que fueron analizados e interpretados con gráficos estadísticos, además las conclusiones y recomendaciones que se determinaron en la investigación en base a los resultados.

Por último, en el **capítulo IV.-** en este punto se desarrolla la propuesta de aplicación basándose en los resultados de la investigación, la misma que está fundamentada en antecedentes, su justificación, los objetivos general y específicos de la propuesta y el proceso de la estructura general dela propuesta, finalizando con la bibliografía y anexos recopilados en la investigación

# **CAPITULO I.- EL PROBLEMA**

## **1.1. Idea o tema**

ENSEÑANZA DE LA COSMETOLOGÍA Y SU IMPORTANCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ARTESANÍA DEL COLEGIO EUGENIO ESPEJO.

## **1.2. Marco Contextual**

### **1.2.1. Contexto Internacional**

Según Castro (2012), expresa que el estudio de la cosmetología como una carrera artesana a nivel mundial ha ido incrementando debido a las profesiones técnica, que han permitido que las personas interesadas en carreras cortas y económicas, en la actualidad han tenido resultados positivos, convirtiéndose así en profesionales artesanales en el ámbito de belleza y cosmetología, además, una investigación es España que las técnicas que se aplican en las prácticas en esta carrera son parte primordial en el aprendizaje de los estudiantes artesanales, por otro lado, es importante destacar que el interés de los estudiantes por aprender a cabalidad se está disminuyendo.

Por otro lado, según el diario la Gaceta de Argentina, difunde que es el segundo país en el que las mujeres se dedican a mantenerse jóvenes y hermosas, para ello se practican varias técnicas de belleza tanto en el cuidado de la piel como en la belleza estética, ya que al igual que en otros países las mujeres consideran que el rostro es la carta de presentación, por ende, se realizan múltiples técnicas y tratamientos de belleza, obteniendo un rostro hermoso y saludable, sin embargo, no todas las técnicas que se han usado en las mujeres han tenido buenos resultados, debido a la mala aplicación de productos de belleza ya sean por la técnica o composición química del producto han dejado secuelas graves en los rostros de las mujeres, por la incorrecta aplicación y deficientes conocimientos de los profesionales de belleza.



### **1.2.2. Contexto Nacional**

En nuestro país, las técnicas y cuidados que se aplican en materia de la cosmetología han ido incrementando en los spa y centros de belleza porque las demandas de los tratamientos de bellezas han aumentado considerablemente innovando en los servicios gracias a la tecnología de punta que se utiliza en la actualidad, por lo tanto, las exigencias en los Centros Educativos Artesanales del país en que los estudiantes deben de tener conocimiento integral de todos las técnicas y herramientas adecuadas para el debido cuidado de la piel y además mejorar las partes del cuerpo humano.

Esto quiere decir que, en los Centros Artesanales del país, las técnicas de belleza deben ser tomadas en cuenta, por lo tanto, exigir al estudiante la atención necesaria con el fin de tener profesionales integrales que garanticen la aplicación de productos de belleza con responsabilidad, de esta manera no ocasionar daños irreversibles en las personas como por ejemplo el cabello tiene una repercusión cuando no se aplica de forma correcta una valoración, la piel del rostro también necesita de conocimientos y aprendizaje especializados. Se debe tomar conciencia tanto a estudiantes y docentes que las técnicas de belleza tienen una importancia relevante en la enseñanza y el aprendizaje de la cosmetología (Paredes, 2012)

### **1.2.3. Contexto local**

En la ciudad de Babahoyo existen numerosos locales de belleza y spa que prestan los servicios de tratamientos de belleza para mujeres y hombres, pero lo que se ha denotado que no ofrecen las técnicas de belleza adecuadas que se aprenden en la carrera de artesanía. Pero hay un punto importante que resaltar ya que de acuerdo a indagaciones previas de esta investigación indicaron que durante su formación artesanal no recibieron suficientes conocimientos sobre técnicas de belleza por lo que se les hace complicado aplicar a los clientes por temor a ocasionar problemas en la piel (Acuña, 2014).

El aprendizaje tiene una estrecha igualdad con el concepto de Educación y Enseñanza, ya que con el desarrollo de nuestros conocimientos y haciendo un mayor provecho de nuestro intelecto, podemos resolver las situaciones más complejas. La información que poseen los

docentes sobre las técnicas de belleza limitada haciendo que los estudiantes no se motiven por aprender, lo que hace que se afecte el correcto desempeño académico y en lo futuro la calidad de trabajo profesional.

#### **1.2.4. Contexto Institucional**

En el Colegio Eugenio Espejo posee numerosos estudiantes en las carreras de belleza y cosmetología, se observa que realizan en su mayoría aprendizaje relacionado con tintes, y tratamientos del cabello, en su mayoría los estudiantes prefieren lo que esté relacionado con los aprendizajes del cabello dejando a un lado otras técnicas como las faciales, de las manos, pies, se denota que no poseen interés por aprender sobre esta importante parte del cuerpo. Como por ejemplo el rostro de las personas es un campo práctico en si por ese motivo es que la práctica es fundamental pues así los estudiantes ganan experiencia. (Muñoz, 2015)

En este centro artesanal se ha observado desconocimiento acerca de cómo aplicar una mascarilla facial dentro de los procesos áulicos, ha traído como consecuencia que los estudiantes de belleza y cosmetología no desarrollen toda su capacidad cognitiva en el aprendizaje de las aplicaciones de las mascarillas, por este motivo su carrera como profesionales en belleza es incierta, pues sus conocimientos se basan en libros y no en práctica.

### **1.3. Situación problemática**

En la actualidad en los Colegios artesanales hay falencias en la enseñanza de las técnicas y herramientas que se utilizan en el cuidado de la piel y mejoramiento del cuerpo humano, por lo que los estudiantes tienen pocos conocimientos de las técnicas de la cosmetología, generando así poco interés por parte de los estudiantes en el aprendizaje de la materia en cuestión, ya que únicamente se especializan en técnicas en el cabello, como el tinturado, tratamientos, alisados, keratina, ondulado, cortes, entre otras, generando la predisposición por ciertas actividades que no se relacionan con los cuidados de la piel

También se hará referencia al tipo de conocimientos que poseen los docentes, en donde se ha evidenciado deficiencias en lo que respecta a capacitación de las técnicas que se utilizan

directamente en la piel, en su mayoría se dedican a proporcionar técnicas sobre el cabello, de la misma forma no presentan interés por capacitarse y mejorar el aprendizaje de cosmetología en sus estudiantes.

En este sentido, actualmente la educación esta direccionada en la formación de profesionales integrales capaces de actuar con responsabilidad, comprometidos y competentes, esto indica que el docente tiene una formación profesional basada en conocimientos sólidos.

Por lo tanto, la labor del docente es esencial para que el alumno mejore el proceso de aprendizaje y pueda vencer los obstáculos, y pueda desarrollar habilidades con el uso de la tecnología, hay docentes que no pueden adaptarse a los cambios e implementar nuevas estrategias para la enseñanza

Las influencias del entorno hacen que tanto docentes y estudiantes se enmarquen por realizar y querer aprender lo que les genere más rentabilidad, apuntan hacia la colorimetría, los cortes de cabello y todo lo que tiene que ver con la parte del cuero cabelludo, dejando a un lado lo importante que es tener conocimientos de cosmetología aplicada a la piel del rostro, manos y pies hoy en día la mayoría de salones de belleza se dedican solo a técnicas del cabello y son muy pocos los que realizan técnicas que se utilizan directamente en la piel y encaminadas a mejorar la piel del rostro, manos y pies es por ello que esta investigación busca incentivar y despertar el interés de estos docentes y estudiantes por las técnicas de belleza y su importancia en la armonía del rostro.

#### **1.4. Planteamiento del problema**

La cosmetología trata de dar soluciones desde el punto de vista de los cosméticos además como el envejecimiento de la piel, protección solar, deshidratación, etc. Abordar este tema desde la teoría, a veces, resulta un poco monótono, por lo que, se puede complementar con una parte práctica que profundice y vitalice los objetivos que se pretenden conseguir para el buen desarrollo de aprendizaje de los estudiantes

El sector artesanal atraviesa una situación muy crítica, debido a la falta de apoyo de las autoridades de turno y a la poca iniciativa del gremio artesanal. Todo lo antes expuesto nos

valdrá para realizar el trabajo investigativo. Es por esa razón que se ha decidido realizar el presente trabajo investigativo sobre la enseñanza de la cosmetología y su importancia en los estudiantes de la carrera de artesanía del colegio Eugenio Espejo, enfocándose en mejorar el aprendizaje de los estudiante con el fin de apoyar a jóvenes cosmetólogos de calidad.

#### **1.4.1. Problema general**

¿De qué manera la enseñanza de la cosmetología y su importancia influye en los estudiantes de la carrera de artesanía del colegio Eugenio Espejo?

#### **1.4.2. Problemas específicos**

¿Cómo es la enseñanza de la cosmetología en el colegio?

¿Qué tan importante es el aprender cosmetología para los estudiantes?

¿Cómo es el proceso de enseñanza de la cosmetología que los docentes imparten en el colegio?

### **1.5. Objetivo de la investigación**

#### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la enseñanza de la cosmetología y su importancia que les dan los estudiantes a la carrera de artesanía del colegio Eugenio Espejo

#### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Conocer la enseñanza de la cosmetología en los estudiantes
- Establecer cuán importante es el aprendizaje de la cosmetología para los estudiantes mediante una encuesta
- Determinar la calidad del proceso de enseñanza del docente en materia de cosmetología mediante la aplicación de una encuesta

## **1.6. Delimitación de la investigación**

### **Línea de investigación de la Universidad:**

Educación.

### **Línea de investigación de la Facultad:**

Talento humano educación y docencia.

### **Línea de investigación de la carrera:**

Campo artesanal.

### **Delimitador Temático:**

Enseñanza de cosmetología y su importancia

**Delimitador Espacial:** La investigación se realizará en el colegio Eugenio Espejo, ubicado en el Cantón Babahoyo- Los Ríos

### **Lugar:**

Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos

## **1.7. Justificación**

Este trabajo final de pregrado es de carácter importante porque permite que el educando obtenga conocimientos fundamentales en el aprendizaje de la cosmetología, además, es primordial que en la enseñanza de esta materia sea emotiva y didáctica en las variedades de métodos para el cuidado de la piel y salud del cuerpo humano, de esta manera, contribuir en el desarrollo sostenible y sustentable del cantón Babahoyo con los futuros cosmetólogos.

La investigación contará con el apoyo de las autoridades y estudiantes del plantel, ya que se podrá establecer cuáles son los problemas que poseen con respecto a la práctica y su repercusión en el aprendizaje de la cosmetología. Permitirá recabar información actualizada de fuentes confiables que ayudaran a contribuir al mejoramiento de la educación de los estudiantes del Colegio de Eugenio Espejo.

El proyecto beneficiará a los estudiantes, ya que se impartirá información para el aprendizaje de cosmetología como una herramienta esencial y actualizada, esta será un importante recurso pedagógico ya que permitirán que el estudiante aprenda de forma personalizada y con información actual sobre las prácticas de cosmetología, de este modo el proceso de aprendizaje se lo realizará tanto de manera teórica como práctica

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

#### 2.1. Marco conceptual.

##### 2.1.1. Antecedente histórico de la cosmetología

**LA PREHISTORIA** Los orígenes de la estética se remonta a la prehistoria. A través del arte y de los instrumentos de uso cotidiano que han llegado hasta nuestros días, podemos ver como ya entonces existía una preocupación por la belleza. La cualidad que se aprecia más en la mujer y que se toma como símbolo de esta es la fertilidad. Las esculturas y grabados nos muestran figuras femeninas voluminosas, incluso deformes, que reflejan el interés de los prehistóricos por la fertilidad, tan necesaria para la continuidad biológica del grupo. Entre los hallazgos más antiguos que hacen alusión al incipiente interés femenino por la belleza, encontramos un grabado en las cercanías de Oslo, Noruega. Este grabado reproduce la figura de una mujer embanderándose con grasa de reno, animal que está al lado de la figura femenina. También en Austria, la conocida venus de Willendorf, y en la Costa Azul francesa, la venus de Grimaldi, se han hallado representaciones de mujeres simbolizando la preocupación de estas por el cuidado de su belleza. Los productos de que disponía la mujer prehistórica se limitaban, prácticamente, a la arcilla, tierras de distintos pigmentos colorantes o toscos productos elaborados a partir de grasas animales. El afeite más antiguo que se conoce estaba compuesto de sulfuro de antimonio.

**LA BIBLIA** Será en la biblia donde encontremos las primeras referencias escritas de la belleza en la antigüedad. El texto recoge acontecimientos en los que el papel de la estética es significativo, por ejemplo el caso de la reina de Israel, Jezabel, quien <<adorno su cutis con afeites para seducir a Menú y para hablarle con mayores poder de seducción>> o como esta misma reina adornaba su rostro con <<schrouda>>, como aún hoy en día hacen las mujeres tunecinas. Otro ejemplo narrado en la biblia es el de Ester, reina de Babilonia, quien embellecía con afeites sus maravillosos ojos, hasta el punto de ser considerada la mujer con los ojos más bellos que nunca existió.

**EGIPTO: UNA BELLEZA SOFISTICADA** De todos es conocida la mítica belleza e las reinas del antiguo Egipto y como los egipcios embalsamaban a sus faraones. Estos dos factores impulsaron un gran culto a la belleza y la cosmética, principalmente en las cortes faraónicas. Los ritos funerarios se caracterizaban no solo por embalsamar los cuerpos de los difuntos, sino también por depositar junto a ellos toda clase de objetos, alimentos y materiales preciosos para que en la vida futura disfrutasen de los bienes terrenales. Entre estos objetos se encontraban peines de marfil, cremas, negro para los ojos, polvos, etc., dentro de pequeños recipientes en los que estaban grabadas las instrucciones para su uso. El refinamiento de los cuidados estéticos era enorme. Formulas secretas embellecían a las reinas de Egipto que, con mucha rapidez, eran imitadas por sus cortesanas. Los peinados, las pelucas, los baños de leche, las estilizadas siluetas, todo formaba parte de una cultura en la que lo espiritual, el arte, la religión y la ciencia tenían una importancia fundamental. Especial atención merecían el cabello, la piel y los ojos. El cabello se teñía con henna, consiguiendo mil matices encarnados o bien se rasuraba completamente para facilitar los continuos cambios de pelucas, sumamente sofisticados. Con ungüentos, afeites y baños perfumados o de leche cuidaban de mantener una piel tersa y extremadamente suave. Los ojos se remarcaban en negro engrandeciendo y suavizando su forma natural. El carmín de los labios, el blanco para restar vida a la cara, el rojo – naranja para las mejillas, eran productos extraídos de plantas y arbustos. Usaban antimonio para cambiar el color de los párpados en azul y verde, realzando así más las pestañas.

Las dos reinas egipcias que más se significaron por su belleza y sus secretos de estética fueron Nefrita y Cleopatra. De Nefrita se recuerda aun su estilizada silueta, a pesar de haber tenido seis hijos, siendo ella quien extendió la moda del color verde para los párpados. El hermoso busto de esta reina, esposa del faraón Amenore IV se conserva en magnifico estado en un museo de Berlín. De Cleopatra se cuenta que fue la mujer que reunió más secretos sobre el cuidado de su belleza; sus mascarillas, su maquillaje y sus baños de leche pasaron a la historia.

**GRECIA: EL CULTO A LA BELLEZA** Grecia fue la civilización de la belleza. Ha sido tal su influencia en las culturas occidentales posteriores que su cultura y su arte han configurado el llamado ideal clásico de belleza. Eran, en contraste con los egipcios, todos los estamentos sociales los que compartían esta inquietud por la estética. Hasta tal extremo llevaron este gusto por la belleza que, en uno de sus libros, Apolonio de Teófila explica que <<en Atenas



no había mujeres viejas ni feas>>. De hecho, fueron los griegos quienes difundieron por Europa gran cantidad de productos de belleza, de fórmulas de cosmética, así como el culto al cuerpo y los baños; en resumen el concepto de la estética. La mayor atención la prestaban al cuidado del cuerpo. Los cánones de belleza griega no toleraban ni la grasa ni los senos voluminosos. Era necesario cultivar el cuerpo para conseguir la perfección estética que consistía en, además de tener senos pequeños y fuertes, poseer un cuello fino y esbelto y los hombros proporcionados. En los baños era donde este amor por el cuidado del cuerpo tenía lugar. Precedían al baño diversos ejercicios físicos que preparaban el cuerpo para recibir el baño, habitualmente realizado con agua fría. También los masajes tenían un papel importante ya que, junto con el baño y los ejercicios gimnásticos, lograban que en el cuerpo no hubiera rastro alguno de grasa y que se mantuvieran la figura grácil y la piel tersa. La cosmética, en Grecia, vivió un momento esplendoroso, sobre todo los aceites. Éstos se extraían de flores y se empleaban además de en estética, en los actos religiosos, deportivos y en la vida diaria. Los aceites perfumados se aplicaban después de los baños o de los masajes y se elaboraban de muchas flores distintas, de rosas, de jazmines, tomillo, etc., y su fabricación se concentraba en Chipre, Corinto, Rodas. El cabello se cuidaba con esmero y se elaboraban tintes también con extractos naturales. El maquillaje de las mujeres de Atenas se basaba en el color negro y azul para los ojos; coloreaban sus mejillas con carmín y los labios y las uñas se pintaban de un único tono se consideraba que el color de la piel de la cara debía ser pálido, ya que era reflejo inequívoco de pasión.

Pero no únicamente las mujeres y los hombres griegos tenían esta inquietud por la estética. Sus dioses buscaban también el ideal de la belleza. La figura de la diosa Afrodita de Cridanos ha llegado reproducida en el momento en el que está desnudándose para entrar en el baño.

**ROMA: SEGUIDORES DE LAS TRADICIONES ESTETICA GRIEGAS.** En el imperio romano la estética constituyó una auténtica obsesión. Hombres y mujeres atesoraban fórmulas de cosméticos, se maquillaban, peinaban y depilaban igual. Baños y masajes, vestidos y peinados o el cuidado del cuerpo no eran exclusivos del sexo femenino, sino que todos los romanos querían embellecerse y cuidarse. Pero, contrariamente a Grecia, no existía un único ideal de belleza, ya que las sucesivas conquistas del imperio romano recogieron influencias dispares de los pueblos dominados. Un ejemplo de ello lo constituye la <<locura>> de las romanas por ser rubias. Sucedió a la vuelta de la conquista por Julio César

de los territorios germánicos. Las esclavas que con él trajo sorprendieron por el color de su cabello y su cutis. Con gran velocidad circularon por Roma fórmulas y ungüentos para cambiar el color, generalmente moreno, de la piel y el cabello de las romanas. En Egipto y en Grecia se inició la costumbre de tener esclavas dedicadas exclusivamente al cultivo de la belleza de sus amas. Esta costumbre se acentuó en la época romana y las esclavas se especializaron en temas concretos: baños, maquillaje, tocados, etc. Sobresalen las romanas por el especial cuidado que le dedicaban a los tocados. Sofisticados y barrocos hasta la increíble, se hacían con materiales considerados preciosos. Perlas, telas, flores, mallas bordados, eran manipuladas hasta conseguir el tocado más refinado. La popularización del baño, llegó al extremo de edificar, en Roma, los conocidos baños de Caracalla, con capacidad para mil seiscientos bañistas, o los aún mayores baños termales de Diocleciano que podían acoger simultáneamente a tres mil bañistas. Sólo en el siglo IV había en Roma novecientos establecimientos de baños termales.

**EDAD MEDIA: EL DECAIMIENTO DE LA ESTETICA** La mujer de la Edad Media soportó las consecuencias de una época caracterizada por la austeridad, las frecuentes guerras y las grandes epidemias. El cuidado de la belleza resurge, sin embargo, en los siglos XI al XIII al organizarse en Occidente las Cruzadas para recuperar los llamados << Santos Lugares >>, entonces en manos de los musulmanes. Estas guerras originaron contactos e intercambios con otras culturas y consecuentemente se introdujeron nuevas técnicas sobre afeites y cosmética que suplieron las ya existentes en Europa. La nobleza, en este periodo, se recluye en sus castillos. Son los vendedores ambulantes de bálsamos, artículos de tocador y hierbas medicinales, que van de castillo en castillo vendiendo sus productos, quienes conservarán y renovarán el secreto de la cosmética. Éstos se guardan en la << muñeca para adornarse >>, nombre que se le daba al tocador. El tocador medieval era un hermoso y complicado mueble, lleno de cajones y espejos que, al estar cerrados, daban al tocador una apariencia de un escritorio. Durante los primeros siglos de la Edad Media los nobles no descuidaban la higiene personal. En las ciudades, los baños públicos eran visitados con frecuencia por éstos, mientras que en los castillos las damas se bañaban en agua fría perfumada con hierbas aromáticas. Pero a medida que la Edad Media avanza, estas costumbres se van olvidando. Los perfumes de fuerte olor sustituirán poco a poco a la más mínima higiene corporal.

EL RENACIMIENTO: NUEVO RESURGIR DE LA ESTÉTICA A la Edad Media le sucede el renacimiento, época en la que los valores estéticos toman un nuevo impulso, olvidados desde Grecia y Roma. La sensibilidad por el arte, la filosofía y la cultura en general, adquieren en el Renacimiento una importancia clave. Es el momento de florecimiento del arte italiano, de los mecenas, de la concepción filosófica del hombre como << hombre – total >>, sin especializaciones. La estética, en todos los campos creativos, llega a cotas refinadísimas. La belleza lo abarcara todo y por tanto la estética femenina formara también parte de esta armonía que envuelve la vida de la Italia renacentista. Este país se convertirá en el centro europeo de la elegancia. Las nuevas propuestas de la moda, la belleza y la estética salen de Italia para influir en las cortes de Europa. En el siglo XVI los monjes de santa maría novelan, en Florencia, crean el primer gran laboratorio de productos cosméticos y medicinales. El ideal de belleza de las mujeres nobles italianas consistía en tener un cuerpo de formas muy curvadas, la frente alta y despejada, sin apenas cejas y la piel blanquecina. Tener el pelo rubio era sinónimo de buen gusto y para conseguirlo mezclaban los extractos más los inverosímiles. Los primeros tratados de belleza y cosmética aparecieron en Francia e Italia durante estos siglos. En 1573, en París, sale el libro << Instrucciones para las damas jóvenes >> y en Italia el libro de Catalina de Sosa << experimentos >>. En este libro encontramos toda clase de recetas de cosmética y perfumería, escritos sobre maquillaje, para corregir defectos del cuerpo e incluso reconciliar matrimonios. En el siglo XVI Catalina De Médicas, interesado por todo lo referente a la estética, educo gran parte de su tiempo al estudio de ungüentos y convenciones de cremas. Más tarde, al convertirse en reina de Francia, llevo consigo a los mejores especialistas en perfumes de Florencia, quienes impusieron en el arte de la perfumería.

Fue precisamente una de sus más íntimas amigas quien instalo en París el primer Instituto de Belleza. A pesar de los cambios producidos, todavía la higiene personal dejaba mucho que desear. Las memorias personales de los nobles de la época relatan como a la reina Margarita de Valais le resultaba difícilísimo peinarse por lo enredado que tenían el cabello a falta de hacerlo más a menudo; o como se lavaba las manos una vez por semana. EL SIGLO XVIII Con la llegada de Catalina de Médicas a la capital francesa, el centro europeo de la moda y de la estética será hasta nuestros días París. Desde finales del siglo XVII y durante todo el siglo XVIII las mujeres parisienas tendrán la << fiebre del colorete >>. Todas parecían cortada por el mismo patrón: labios en forma de minúsculo corazón, extravagantes

y empolvadas pelucas, mejillas enrojecidas con gran profusión de colorete, polvos esparcidos por el cuello y los hombros, con lunares coquetamente repartidos por la cara y la espalda. Los productos de belleza dejan de ser elaborados artesanalmente para comprarse en los lujosos establecimientos del Faubourg Saint Honoré y los peluqueros sustituirán a los sirvientes de la corte componiendo excéntricas pelucas. La época dorada de la cosmética se inicia en este siglo con las más sofisticadas cremas esencias y aguas. Los polvos se usaban con generosidad; para las pelucas, harina de trigo y para la cara harina de arroz. La higiene personal va poco a poco retomando importancia. No obstante, los perfumes continúan siendo imprescindibles para disimular los malos olores. Resultaba excepcional el caso de Madame Du Barry, que llamaba la atención en la corte por ducharse a diario con agua fría. Pero todo cambio con la revolución Francesa. Los excesos estéticos de la nobleza desaparecieron con ella y no fue sino hasta la llegada de Napoleón al poder, y gracias a su esposa emperatriz Josefina, que los cuidados de belleza renacieron en Francia. En Josefina se aúnan son animado carácter criollo con una gran tendencia a la obesidad. Esta tendencia la obligaba a tener que seguir continuos regímenes de adelgazamiento y a sucesivos tratamientos estéticos para el cuerpo y el cutis. Llega después el Romanticismo y con él la languidez, los aires desvalidos, los talles ceñidos y las minúsculas cinturas. Las pelucas desaparecen temporalmente para dar paso a bucles realizados en las peluquerías parientes. En este momento de refinada feminidad que surge una nueva mujer. Una mujer que osa vestirse como un hombre, que forma cigarrillos puros y que hace las mismas cosas que un hombre; es el tiempo de George San. Pero no será más que una moda pasajera, como un aviso de lo que en el siguiente siglo, el nuestro, sucederá. Retornan la palidez, los polvos emblanqueciendo el rostro y los hombros, los cuerpos pequeños y las faldas de gran tamaño. Pero esta moda de la piel de porcelana se contradice con el estilo de vida de las mujeres de la alta sociedad. Las copiosas comidas dejarán señales inequívocas de una mala alimentación; piel que se quiere blanca hasta lo increíble pero que se maltrata a diario. Las cremas no serán remedio suficiente pero se redescubre un remedio antiquísimo: los balnearios. El mar, fuente de salud según los médicos de la época, era también lugar de obligada visita.

**ORIENTE: LA DELICADA FANTASÍA ESTÉTICA LA INDIA** Este extenso y complejo país es muy rico en materias primas para la estética. Los productos de belleza se han usado en la India desde tiempo inmemorial en ritos religiosos y en la vida diaria, sin que hayan

experimentado evolución de importancia. Las flores, el kohl y los polvos de azafrán se usan cotidianamente y aún hoy en día los niños de este país pintan sus ojos con kohl por sus poderes desinfectantes. En uno de los libros más antiguos sobre medicina en el mundo, el << sus ruta>>, se explican cuidados de belleza con aceites perfumados, entre otras muchas recetas de extractos vegetales dedicadas a la estética.

**CHINA** La China tiene en cosmética, como en tantos otros aspectos, una tradición antiquísima. Sus cánones estéticos se basaban en una mujer delicadamente maquillada y con un cutis cuidado al máximo. El maquillaje consistía en finos polvos de color rosado, rojo o anaranjado y los ojos se subrayaban con bastoncillos untados en tinta china. La piel se trataba con cremas elaboradas con pulpas de frutas, aceites de té o grasas animales. Los perfumes provenían de flores - jazmín, almizcle, camelias – o de maderas aromáticas como el pachulí. La poesía y el arte chino en general han reflejado profusamente esta delicada atención de las mujeres chinas a la estética. **JAPÓN** El país del << Sol Naciente>> recogió muchas influencias de la belleza y cosmética china. El cuidado del cuerpo esta íntimamente ligado en Japón a la vida religiosa, por lo que los hombres y mujeres de este país han tenido siempre en aprecio el mundo de la estética. Aceites, pigmentos y polvos de alazor son algunos de los productos que estas mujeres usaban para su belleza. La tinta china embellecía también sus ojos. El cabello era tratado como el máximo de atenciones puesto que, tener el pelo negro, brillante y voluminoso era símbolo de gran belleza. La pintura japonesa de todos los siglos ha dejado patente nuestra de los mimos que dedicaban sus mujeres a la belleza del cuerpo y del cutis.

**EN EL SIGLO XX LA ESTÉTICA INTEGRAL.** En este siglo, los acontecimientos históricos de una parte y la evolución de la ciencia de la otra, han marcado los sucesivos cambios estéticos de la mujer. Fue tan sólo a principios de este siglo cuando las mujeres llevaban anchos y largos vestidos y, sin embargo..., nos parece tan lejano! De la palidez que las damas querían conseguir a toda costa al bronceado permanente, que con igual obsesión se desea hoy en día, han pasado poco más de 40 años. Décadas de esplendor se han sucedido rápidamente por épocas de crisis, de grandes guerras. Los cambios sociales han sido apresurando y con ellos la moda y la Estética, que se han amoldado a cada nuevo periodo. Lo que antes se mantenía durante décadas dura actualmente unos pocos años. A la eterna necesidad de belleza en el mundo femenino se han unido la ciencia y un nuevo sistema de

vida en el que es imposible separar la actividad diaria del aspecto personal. Las mujeres de hoy en día tienen ante ellas un mundo que nunca antes se hubiera podido sospechar por el alto grado de conocimientos y tratamientos que posee la Estética actual. Los conocimientos científicos han ayudado, y ayudarán menormente, a mejorar el trabajo de la esteticista. De una parte, al conocer más profundamente los orígenes y las causas de muchos problemas del organismo, es más fácil podrá aplicar tratamientos que los solucionen. Además, los conocimientos técnicos son, hoy por hoy, imprescindibles en los institutos de Belleza, puesto que resultan fundamentales para la aplicación de todo tipo de tratamientos. La inmensa mayoría de los tratamientos efectuados en un Instituto de Belleza requieren la estrecha colaboración de la esteticista con los procedimientos científicos. Desde la limpieza de cutis con aplicaciones de rayos ultravioleta o vapores de ozono, la incorporación de rayos láser para muchos tratamientos, o el tratamiento anticelulíticos con alta tecnología, vemos como en la estética actual y prácticamente en todos los terrenos se hace imprescindible la aplicación de técnicas científicas de primer orden.

### **2.1.2. Definición**

La cosmetología, es la ciencia encargada de hacer el estudio de distintos productos que al ser aplicados generan numerosos beneficios, haciendo énfasis en la piel del rostro, sin embargo también se trabaja con la piel de todo el cuerpo (Andrade, 2008).

Los conocimientos de un cosmetólogo no solo se basan en la identificación comercial de los tópicos o cremas, sino que va más allá, un buen cosmetólogo debe conocer distintas técnicas en cuanto a la dermatología medica como tal, debe saber los compuestos de cada tópico ofertado, y sobre todo debe estar informado sobre los efectos producidos a la hora de mezclar dos productos, por lo tanto un cosmetólogo de confianza es una persona que este experimentado y sobre todo acreditado para la práctica del servicio (Baray, 2010).

### **2.1.3. La estética**

La estética, es la rama de la filosofía (también denominada filosofía o teoría del arte) relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad. La estética se ocupa también de la cuestión de si estas cualidades están de manera objetiva presentes en las cosas,

a las que pueden calificar, o si existen sólo en la mente del individuo; por lo tanto, su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular (el modo estético) o si los objetos tienen, en sí mismos, cualidades específicas o estéticas. La estética también se plantea si existe diferencia entre lo bello y lo sublime.

La crítica y la psicología del arte, aunque disciplinas independientes, están relacionadas con la estética. La psicología del arte está relacionada con elementos propios de esta disciplina como las respuestas humanas al color, sonido, línea, forma y palabras, y con los modos en que las emociones condicionan tales respuestas. La crítica del arte se limita en particular a las obras de arte, y analiza sus estructuras, significados y problemas, comparándolas con otras obras, y evaluándolas.

El término "estética" fue acuñado en 1753 por el filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten, pero el estudio de la naturaleza de lo bello había sido una constante durante siglos. En el pasado fue, sobre todo, un problema que preocupó a los filósofos. Desde el siglo XIX, los artistas también han contribuido a enriquecer este campo con sus opiniones.

La idea y la palabra de Baumgarten hicieron fortuna. No fue él el creador de las teorías sobre la belleza, que formaron parte de la filosofía desde siempre, sino tan sólo su recopilador y etiquetador. Definida así, la estética se encuadra mejor en la psicología que en el arte, del que pretende ser la filosofía. Y esa es en efecto la raíz de la estética, la percepción; porque al fin y al cabo las cosas son para nosotros como las percibimos, tanto si coincide nuestra percepción con la realidad, como si no.

Pero no se detiene ahí la estética, puesto que se ve obligada a estudiar y definir qué formas han de tener las cosas para que sean percibidas como bellas por la mayoría. Y aquí tenemos un nuevo elemento distorsionados: la percepción de la mayoría induce a determinar que la sensación que percibe cada uno, tiene tanto más altas garantías de objetividad, cuantos más son los que coinciden en una misma forma de percepción.

En el poco tiempo que tiene la estética como disciplina filosófica y empírica, ha tenido oportunidad de dar muchos tumbos. Hoy (como siempre) asistimos a la creación de líneas estéticas efímeras, gracias sobre todo al inmenso poder de los medios de comunicación.

#### **2.1.4. La belleza**

La belleza es una noción abstracta ligada a numerosos aspectos de la existencia humana. Este concepto es estudiado principalmente por la disciplina filosófica de la estética, pero también es abordado por otras disciplinas como la historia, la sociología y la psicología social.

Vulgarmente la belleza se define como la característica de una cosa que a través de una experiencia sensorial (percepción) procura una sensación de placer o un sentimiento de satisfacción. En este sentido, la belleza proviene de manifestaciones tales como la forma, el aspecto visual, el movimiento y el sonido, aunque también se la asocia, en menor medida, a los sabores y los olores. En esta línea y haciendo hincapié en el aspecto visual, Tomás de Aquino define lo bello como aquello que agrada a la vista.

La percepción de la belleza a menudo implica la interpretación de alguna entidad que está en equilibrio y armonía con la naturaleza, y puede conducir a sentimientos de atracción y bienestar emocional. Debido a que constituye una experiencia subjetiva, a menudo se dice que la belleza está en el ojo del observador

En su sentido más profundo, la belleza puede engendrarse a partir de una experiencia de reflexión positiva sobre el significado de la propia existencia.

#### **2.1.5. Estética cosmetológica y belleza facial.**

La utilización de cosméticos para embellecer el rostro ha sido constante desde el principio de la historia de la humanidad. Los cosméticos siempre se han asociado con factores estéticos en mayor medida que con factores de salud; pero la tendencia actual es intentar aunar ambas cosas, consiguiendo que los productos de maquillaje o tratamientos de belleza sirvan al mismo tiempo para proteger y mejorar la salud de la piel. Siempre ha de tenerse en cuenta a la hora de elegir un cosmético el tipo de piel, la edad y las características físicas de cada persona.



La mayoría de consultas dermatológicas relacionadas con la belleza facial suelen ser bien porque no se ha aplicado el producto correcto dependiendo del tipo de piel de la paciente o bien porque no se han usado correctamente, como puede ser el exceso de producto o la ignorancia a la hora de retirarlo. A veces, un uso continuado de determinados cosméticos no adecuados pueden causar males en la piel, esto pasa a veces con el acné en las mujeres, que se agrava porque suelen utilizar demasiado maquillaje, lo que no deja respirar la piel y provoca que se taponen los poros (lo cual da lugar a más grasa).

También se pueden producir reacciones en la piel como dermatitis, erupciones, prurito, escozor y sensibilidad en la piel. Aun así, los cosméticos faciales no sólo pueden ser beneficiosos para la piel, sino que son fundamentales para su buena conservación; gracias al maquillaje se aportan elementos que suavizan la piel, principios activos para la regeneración de las células, agua para la hidratación y alimento como lípidos y vitaminas. Lo que hay que tener muy claro es la elección del producto siguiendo las indicaciones de los profesionales, que distinguirán el tipo de piel y su adecuado tratamiento.

#### **2.1.6. Cosmética**

Los cosméticos que se utilizan en el rostro son básicamente dos: las cremas faciales y el maquillaje. Las primeras son utilizadas por casi todo el mundo (incluyendo hombres), y a lo largo de toda la vida. Incluso en la niñez, ya debe empezar a incluirse en la rutina diaria, ya que los protectores solares son necesarios si se quieren evitar problemas en la madurez, como manchas e incluso cáncer de piel, así como arrugas prematuras. También es esencial la limpieza del cutis tanto por la mañana como por la noche, para evitar la acumulación de las células muertas, restos de polución, grasa, etc. Según la edad y el tipo de piel se irán utilizando determinados tipos de cremas, que en la juventud suelen ser más ligeras para evitar que el rostro se engrase, y a medida que la piel se hace más madura se utilizan cremas más untuosas para que los lípidos no se pierdan (y aparezcan las grietas y arrugas)

#### **2.1.7. Las ramas de la cosmetología**

La cosmetología está ligada a la estética y se divide en las siguientes ramas (Zamora, 2009):

- **Maquillaje:** aprendizaje del uso de colores, proporciones y formas para realzar las facciones y belleza natural.
- **Cabello:** como el marco natural del rostro, el cabello necesita de cuidados y formas según el tipo de rostro y cuerpo.
- **Estética facial:** se centra en el cuidado y tratamientos para la mejora del aspecto de la cara.
- **Estética corporal:** se especializa en los masajes para la reducción de celulitis, por ejemplo, y tratamientos para mantener la piel elástica.
- **Estética integral:** integra el conocimiento sobre el cuidado de la piel en el rostro y en el resto del cuerpo.
- **Aparatología:** es el uso de equipamientos tecnológicos en función de la belleza. Algunos de los tratamientos realizados son: la fototerapia, la cavitación, mesoterapia y la presoterapia.
- **Cosmiatría:** conocida también como química cosmética, es la aplicación del conocimiento cosmetológico junto con terapias médicas de reconstrucción y aparatología.

### 2.1.8. Descripción y elementos de estética y belleza

#### 1. Cabello

##### a. Un buen corte

Es imprescindible cortar el cabello a menudo para sanear las puntas. La frecuencia del corte dependerá del tipo de cabello, aunque no es aconsejable dejar pasar más de dos meses para renovar nuestro corte (Baray, 2010).

##### b. El Color

Las coloraciones hoy en día están muy avanzadas, y no estropean el cabello, aportando brillo y suavidad. Hoy en día la libertad de elección es casi total; se lleva todo. El único requisito:

¡llevar el pelo muy cuidado y brillante! Lo que debemos es elegir el tono en función del color de piel y de los ojos, ¡déjate aconsejar por tu estilista!

## **2. Las uñas**

### **a. Uñas naturales**

Es una lámina cornea que cubre la última falange de los dedos de los mamíferos. Sirve a la vez de protección a los dedos y de medio de defensa, siendo su sustancia principal la queratina

### **b. Uñas postizas**

Se encuentran en gel, acrílico, acrílico con ufigloss, diamante, francesas, krystal, decoradas

### **c. Pedicura**

Es el tratamiento de belleza o el arte de cuidar los pies y uñas de los pies. Es recomendable para mejorar la apariencia y comodidad de los pies. Un tratamiento completo de pedicura incluye cuidado de los pies, pierna y uñas de los pies (Andrade, 2008).

El masaje de los pies se extiende un poco más arriba del tobillo. Los masajes en la pedicura estimulan la circulación de la sangre, rebajan las piernas más gruesas y descansan los pies. Deben darse en forma rotativa. Las enfermedades de los pies y condiciones anormales de estos como durezas, uñas encarnadas y callos no son tratados por la manicurista o pedicurista (Andrade, 2008).

### **d. Manicure**

Es un tratamiento de belleza o el arte del cuidado de las manos y uñas. Una buena manicura mejora la apariencia de las manos y uñas. Además puede ser el toque final para complementar un estilo de peinado. La palabra manicura se deriva del latín manus que significa mano y cura cuidado.

### **3. Masaje facial**

Es uno de los tratamientos de belleza que se usa como medio de embellecer el cutis con el uso de cosméticos y cremas faciales. El masaje: es la manipulación externa de la cara o cualquier parte del cuerpo. Y se realizan con aparatos eléctricos y mecánicos, con vaporizador de alta frecuencia, rayos ultravioleta, etc., o con las manos. Para dominar la técnica de masaje se requieren conocimientos de anatomía y fisiología, además de un entrenamiento práctico adecuado.

### **4. Maquillaje**

Es el arte de mejorar la apariencia de una persona y atracciones físicas, destacando rasgos y disimulando defectos, esto se logra con la aplicación de cosméticos faciales. Es un arte que requiere mucho estudio y experiencia práctica extensa y debe tomar en cuenta que estilos de cabello y maquillaje son compañeros naturales, porque el objetivo principal de los dos, es crear una ilusión de belleza mejorada.

Cuando vaya aplicar astringente o loción refrescante debe hacerlo de acuerdo a la condición de la piel. Aplique astringente a la piel grasosa. Concéntrese en las áreas grasosas alrededor de la nariz y la frente. Use loción refrescante (tónico). En la piel seca o normal. Seque con toques leves (Silvestre, 2008).

### **5. Masajes Reductores**

El objetivo de lucir una figura bien formada y sin rollos su vuelve un eterno problema. Horas de gimnasio, dietas mal prescripto con el afán de eliminar la grasa corporal. Entonces, pensamos la mayoría que el único camino es la liposucción. Según algunos expertos confirman que hay otra salida, reducir la grasa localizada con terapia reductora que permite romper, remover y disolver el tejido adiposo o grasa.

#### **2.1.9. Aprendizaje**

Según (Coll, 2010), manifiesta que el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la

experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano, se relaciona normalmente con la educación y el desarrollo del individuo. Debe orientarse correctamente a la vez que se necesita que el estudiante se encuentre motivado. El aprendizaje se desarrolla como un proceso, a través del cual se van ir adquiriendo habilidades, asimilando información y adoptando nuevas estrategias de conocimiento **(Pozo, 2008)**.

El aprendizaje es el conocimiento que se adquiere de un arte u oficio, iniciándose por las tareas más simples” Es una actividad individual que se desarrolla con el contexto social y cultural, construyéndose nuevos conocimientos y produciendo cambios en el cerebro del estudiante, mejorando la capacidad de pensar y comprender su habilidad para percibir los acontecimientos de su entorno **(Vega, 2008)**.

#### **2.1.10. Aprendizaje significativo**

Según (Coll, 2010), manifiesta que el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

Según Ausubel citado por **(Vega, 2008)**, plantea que el aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar (Vega, 2008).

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras (Vega, 2008).

#### **2.1.11. Proceso de aprendizaje**

Según (Coll, 2010), el proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

(Guevara, Bertrán, & Monte, 2009), propuso que el proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

Para Gagné, citado por (Flores, 2009), dice que los procesos de aprendizaje consisten en el cambio de una capacidad o disposición humana, que persiste en el tiempo y que no puede

ser atribuido al proceso de maduración. El cambio se produce en la conducta del individuo, posibilitando inferir que el cambio se logra a través del aprendizaje.

La información, los estímulos del ambiente, se recibe a través de los receptores, que son estructuras en el sistema nervioso central del individuo. De allí pasan a lo que Gagné llama el registro sensorial, que es una estructura hipotética a través de la cual los objetos y los eventos son codificados de forma tal que obtienen validez para el cerebro. Esta información pasa a la memoria de corto plazo donde es nuevamente codificada, pero esta vez de forma conceptual (Flores, 2009).

### **2.1.12. Teorías conductistas**

**Condicionamiento clásico.** Un tipo de aprendizaje en el cual un estímulo neutro (tipo de estímulo que antes del condicionamiento, no genera en forma natural la respuesta que nos interesa) genera una respuesta después de que se asocia con un estímulo que provoca de forma natural esa respuesta. Cuando se completa el condicionamiento, el antes estímulo neutro procede a ser un estímulo condicionado que provoca la respuesta condicionada (Monereo, Castelló, Clariana, & Palma, 2009).

**Conductismo.** Sobre condicionamiento clásico y sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. Fueron los iniciadores en el estudio del comportamiento animal, posteriormente relacionado con el humano. El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas (Monereo, Castelló, Clariana, & Palma, 2009).

**Reforzamiento.** Para el aprendizaje repetitivo un tipo de reforzamiento, mediante el cual un estímulo aumentaba la probabilidad de que se repita un determinado comportamiento anterior. Existen diversos reforzadores que actúan en todos los seres humanos de forma variada para inducir a la repetitividad de un comportamiento deseado. Entre ellos podemos destacar: los bonos, los juguetes y las buenas calificaciones sirven como reforzadores muy útiles. Por otra parte, no todos los reforzadores sirven de manera igual y significativa en

todas las personas, puede haber un tipo de reforzador que no propicie el mismo índice de repetitividad de una conducta, incluso, puede cesarla por completo (Pérez, 2009).

**Teoría del aprendizaje social.** El aprendizaje observacional o vicario. Según su teoría se aprenden nuevas conductas a través del refuerzo o castigo, o a través del aprendizaje observacional, en ausencia de reforzamiento directo a través de la observación de la conducta en otros sujetos y las recompensas o castigos que los mismos obtienen (Pérez, 2009).

### 2.1.13. Teorías cognitivas

**Aprendizaje por descubrimiento.** La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad (Flores, 2009).

**Aprendizaje significativo.** Que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes (Flores, 2009).

**Cognitivismo.** La psicología cognitivista, basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje (Pérez, 2009).

**Constructivismo.** Que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar". Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias, el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación y el proceso de enseñanza/aprendizaje se lograra correctamente (Flores, 2009).



**Socio-constructivismo.** Basado en muchas de las ideas, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad (Pérez, 2009).

#### **2.1.14. Teoría del procesamiento de la información**

**Teoría del procesamiento de la información.** La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje (Flores, 2009).

**Colectivismo.** Pertenece a la era digital, ha sido desarrollada por George Siemens citado por (Flores, 2009), que se ha basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos.

### **2.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.**

#### **2.2.1. Antecedentes investigativos.**

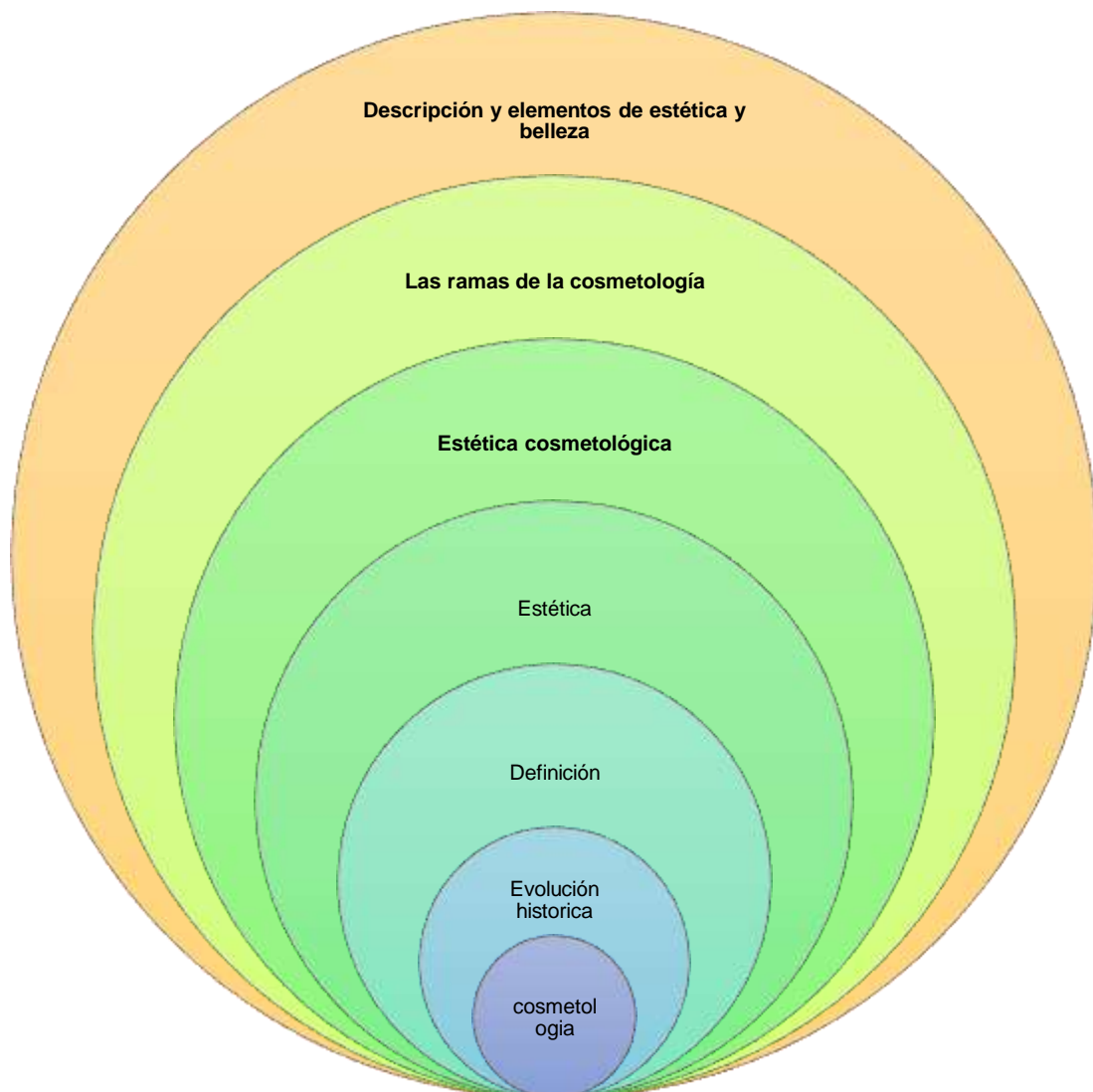
El siguiente fundamento en la investigación será de interacción social ya que se desarrollarán habilidades en las personas al ser una escuela de tratamientos estéticos, los cuales darán el conocimiento adecuado para ejercer los tratamientos en negocios y satisfacer las necesidades de sus clientes. Además de la integridad de los profesores capacitadores, que se encargaran de impartir además de sus conocimientos profesionales, conocimientos adicionales y valores.

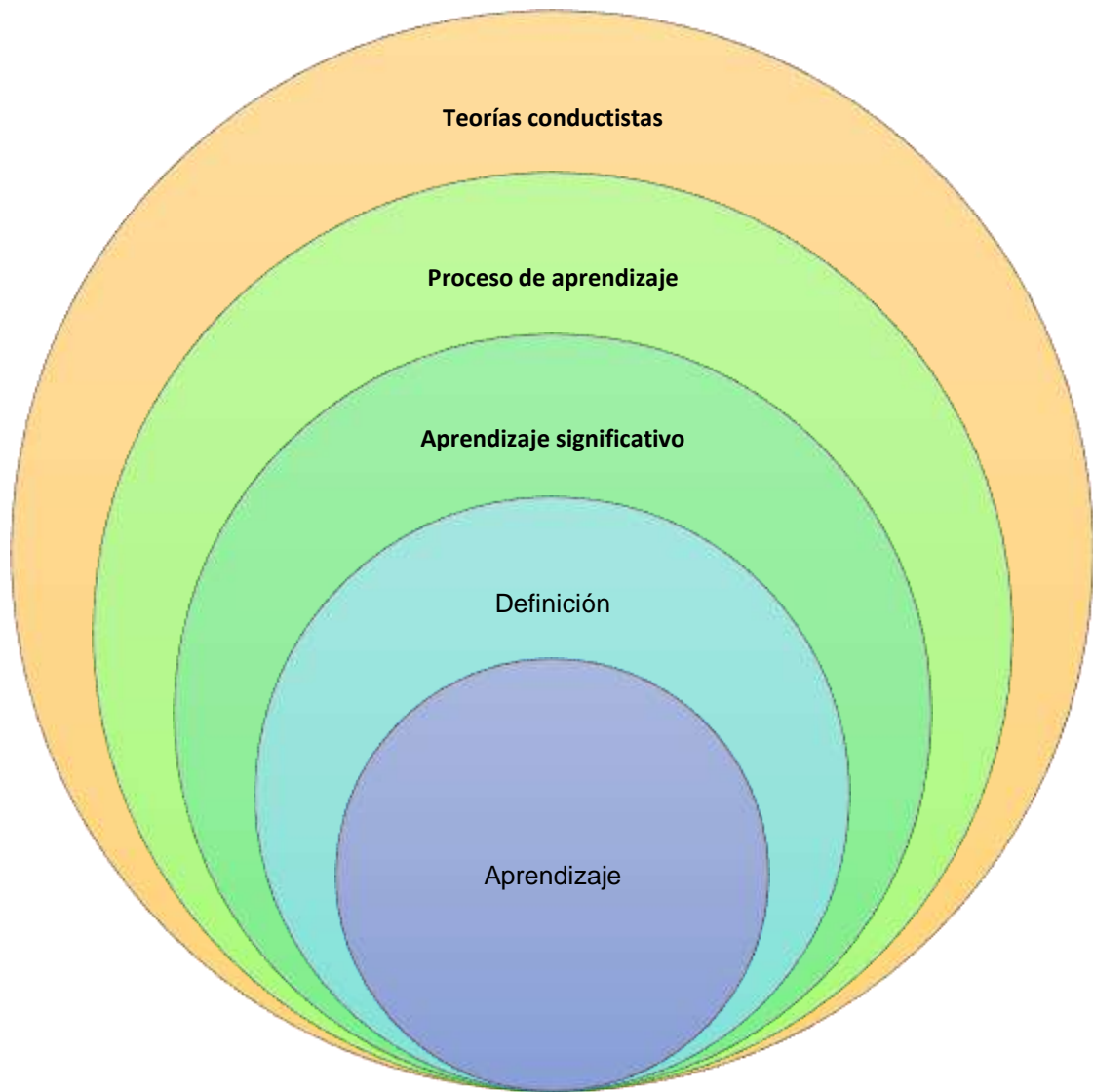
Además se realizará un análisis de comportamiento del consumidor para entender sus necesidades y poder efectuar las estrategias adecuadas para la creatividad e innovación de los tratamientos y sus servicios, satisfaciendo de esa manera las necesidades de aprendizaje en tratamientos modernos que realcen sus negocios.

En este sentido, Freire (2010), en su trabajo titulado “Creación de un Centro Integral de cuidado de belleza corporal, facial y estética”, expresa que diseñó bajo lineamientos científicos que nos permitió estructurar la propuesta cuidando los detalles alrededor de los resultados de investigación, asegurando de esta manera que los números reflejados en el análisis financiero cumplan con una responsabilidad social de generar empleo, aumentar la producción de servicios, mejorar la satisfacción en los usuarios y hacer crecer el mercado, mediante este trabajo se determinó la importancia que tiene la cosmetología en el desarrollo profesional por ende los estudiantes deben de adquirir conocimientos solidos

### 2.2.2. Categoría de Análisis

En este apartado se describe las categorías que se desarrollan para fundamentar la investigación





### 2.3. Posturas teóricas

La primera teoría estética de algún alcance fue la formulada por Platón, quien consideraba que la realidad se compone de formas que están más allá de los límites de la sensación humana y que son los modelos de todas las cosas que existen para la experiencia humana. Los objetos que los seres humanos pueden experimentar son ejemplos o imitaciones de esas formas.

La labor del filósofo, por tanto, consiste en comprender desde el objeto experimentado o percibido, la realidad que imita, mientras que el artista copia el objeto experimentado, o lo utiliza como modelo para su obra. Así, la obra del artista es una imitación de lo que es en sí mismo una imitación. En su diálogo El Banquete indicaba la diferencia entre contemplar la apariencia de belleza y alcanzar la propia idea de lo bello. El pensamiento platónico tenía una marcada tendencia ascética.

En otro de sus más famosos diálogos, La República, fue aún más lejos al repudiar a algunos tipos de artistas de su sociedad ideal porque pensaba que con sus obras estimulaban la inmoralidad o representaban personajes despreciables, y que ciertas composiciones musicales causaban pereza e incitaban a los individuos a realizar acciones que no se sometían a ninguna noción de medida.

Aristóteles también habló del arte como imitación, pero no en el sentido platónico. Uno podía imitar las "cosas como deben ser", escribió, y añadió que "el arte complementa hasta cierto punto lo que la naturaleza no puede llevar a un fin".

El artista separa la forma de la materia de algunos objetos de la experiencia, como el cuerpo humano o un árbol, e impone la forma sobre otra materia, como un lienzo o el mármol. Así, la imitación no consiste sólo en copiar un modelo original, sino en concebir un símbolo del original; más bien, se trata de la representación concreta de un aspecto de una cosa, y cada obra es una imitación de un todo universal.

Para Aristóteles y Platón, la estética era inseparable de la moral y de la política. El primero, al tratar sobre la música en su Política, mantenía que el arte afecta al carácter humano y, por lo tanto, al orden social. Dado que Aristóteles sostenía que la felicidad es el destino de la vida, creía que la principal función del arte es proporcionar satisfacción a los hombres.

En su gran obra sobre los principios de la creación artística, Poética, razonaba que la tragedia estimula las emociones de compasión y temor, lo que consideraba pesimista e insano, hasta tal punto que al final de la representación el espectador se purga de todo ello. Esta catarsis hace a la audiencia más sana en el plano psicológico y, así, más capaz de alcanzar la felicidad. Desde el siglo XVII, el drama neoclásico estuvo muy influido por la Poética aristotélica. Las obras de los dramaturgos franceses Jean Baptiste Racine, Pierre Corneille y

Molière, en particular, se acogían a los principios rectores de la doctrina de las tres unidades: tiempo, lugar y acción. Este concepto dominó las teorías literarias hasta el siglo XIX. Aunque vinculado al neoplatonismo, el filósofo del siglo III Plotino otorgó una mayor importancia al arte que el propio Platón. En sus tesis exponía que el arte revelaba la forma de un objeto con mayor claridad que la experiencia normal y lleva al alma a la contemplación de lo universal.

## **2.4. Hipótesis.**

### **2.4.1. Hipótesis general.**

La enseñanza de la cosmetología y su importancia influye en los estudiantes a la carrera de artesanía del colegio Eugenio Espejo

### **2.4.2. Subhipótesis o derivadas.**

- Las estrategias metodológicas favorecerán el aprendizaje de los tratamientos cosmetológicos.
- Los métodos de enseñanza fomentarán el desempeño académico en el área de cosmetología a los estudiantes.
- El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos mejorará y optimizará el aprendizaje de los estudiantes.

### **2.4.3. Variables.**

#### **V. Independiente**

Enseñanza de la cosmetología

#### **V. Dependiente**

Importancia en los estudiantes.

## **CAPÍTULO III.**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **3.1. Metodología de la investigación.**

##### **3.1.1. Inductivo**

En el proyecto se partirá con la técnica de observación, mediante la cual se podrá determinar los problemas que posee los estudiantes del Colegio Eugenio Espejo, obteniendo resultados que permitirán plantear las hipótesis.

##### **3.1.2. Deductivo**

Se aplicará este método por la utilización del razonamiento lógico para obtener conclusiones de lo que se ha observado inicialmente en el Colegio Eugenio Espejo, dichas conclusiones partirán de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones, cuya aplicación sea de carácter general.

##### **3.1.3. Analítico**

Este método se aplica mediante la realización del análisis de la situación actual del Colegio Eugenio Espejo, esto significa la separación de los hechos de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos, se aplica la observación como una herramienta para determinar las causas y efectos del problema existente en el colegio artesanal.

#### **3.2. Modalidad de investigación.**

La modalidad de la investigación que se aplicará es de tipo descriptivo porque permite identificar las características de las variables y correlacionar los hechos o fenómenos a investigar.

Las fuentes de información que se cuenta para el desarrollo y fundamentación son las primarias: la información que se recopilará se obtendrá a partir de un estudio con una muestra de 64 personas donde están autoridades, docentes y estudiantes y secundarias: Además de las anteriores fuentes, se reunirá información en libros, trabajos de grado, páginas de Internet y en general toda la documentación necesaria para el desarrollo del informe final

### **3.3. Tipo de investigación.**

#### **3.3.1. Descriptiva**

Este tipo sirve para describir de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés. En esta investigación se recopiló los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, en la cual se exponen y se resume la información de manera cuidadosa y luego se analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

#### **3.3.2. Documental**

Es el análisis de diferentes fenómenos (de orden histórico, psicológico, sociológico, etc.), se utiliza técnicas muy precisas, de la documentación existente, que directa o indirectamente, aporta con la información. En la investigación se utiliza la investigación documental para la construcción del marco teórico.

#### **3.3.3. De campo**

En esta modalidad el problema será descrito e interpretado de una clara y precisa, entendiendo la naturaleza del mismo y de sus factores constituyentes. El investigador que aplica esta modalidad tendrá que hacerlo desde el mismo lugar dónde ocurre el problema, involucrándose directamente con los entes que integra la comunidad educativa a ser investigada; se lo realiza mediante la obtención de

información tomada de datos a través de la aplicación de una encuesta a los actores (estudiantes y docentes).

### **3.4. Métodos, técnicas e instrumentos.**

#### **3.4.1. Métodos.**

##### **Observación**

Esta técnica consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, la cual se aplicará para observar el rendimiento y captación de la materia por parte del estudiante mediante los procedimientos didácticos memorísticos.

#### **3.4.2. Técnicas.**

##### **Entrevista**

En esta investigación se aplicará una entrevista a la autoridad del colegio artesanal, y a los docentes de la carrera de cosmetología mediante un cuestionario previamente realizado con anticipación con la finalidad de conocer la opinión sobre los el proceso de enseñanza a los estudiantes en materia de cosmetología.

##### **Encuestas**

Esta técnica se aplicará a los estudiantes de la carrera de cosmetología con la finalidad de determinar la importancia que la cosmetología es para los estudiantes de ducha carrera.



### 3.4.3. Instrumentos.

#### Cuestionario

Los instrumento que se diseñaran para la entrevista y encuesta son los cuestionarios previamente elaborados con preguntas enfocadas a determinar la información que se desea obtener mediante los mismos

### 3.5. Población y muestra de investigación.

#### 3.5.1. Población.

La presente investigación se realizara con las autoridades, docentes y estudiantes del colegio Eugenio Espejo Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos. Este trabajo se realizará a todos los estudiantes y docentes del área de cosmetología.

**Cuadro 1. Población y muestra**

<b>DETALLE</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Autoridad	1	1
Docentes	3	3
Estudiantes	60	60
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>64</b>

**Fuente:** Secretaria del Colegio Eugenio Espejo

**Elaborado por:** La autora

#### 3.5.2. Muestra.

Por considerarse una población pequeña la muestra la representa el total de la población objeto de estudio

## CAPÍTULO IV.

### 4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

#### 4.1. Resultados obtenidos de la investigación.

##### 4.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

En este trabajo se partió con la técnica de la observación, mediante la cual se pudo determinar los problemas que presentan los estudiantes del Colegio Eugenio Espejo, en la carrera de artesanía, obteniendo los resultados que permitieron plantear las hipótesis. La modalidad de la investigación que se aplicó fue de tipo descriptivo porque permitió identificar la enseñanza de la cosmetología y la importancia que los estudiantes les brindan a esta carrera.

Las fuentes de información que se cuenta para el desarrollo y fundamentación son las primarias: la información que se recopilará se obtendrá a partir de un estudio con una muestra de 64 personas donde están autoridades, docentes y estudiantes y secundarias: Además de las anteriores fuentes, se reunirá información en libros, trabajos de grado, páginas de Internet y en general toda la documentación necesaria para el desarrollo del informe final

La presente investigación se realizara con las autoridades, docentes y estudiantes del colegio Eugenio Espejo Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos. Este trabajo se realizará a todos los estudiantes y docentes del área de cosmetología.

**Tabla 1. Población y muestra**

DETALLE	POBLACIÓN	MUESTRA
Autoridad	1	1
Docentes	3	3
Estudiantes	60	60
<b>TOTAL</b>	64	64

**Fuente:** Secretaria del Colegio Eugenio Espejo

**Elaborado por:** La autora

Por considerarse una población pequeña la muestra la representa el total de la población objeto de estudio

## 4.1.2. Análisis e interpretación de los resultados

### 4.1.2.1. Entrevista a la Autoridad y docentes de la carrera de artesanía

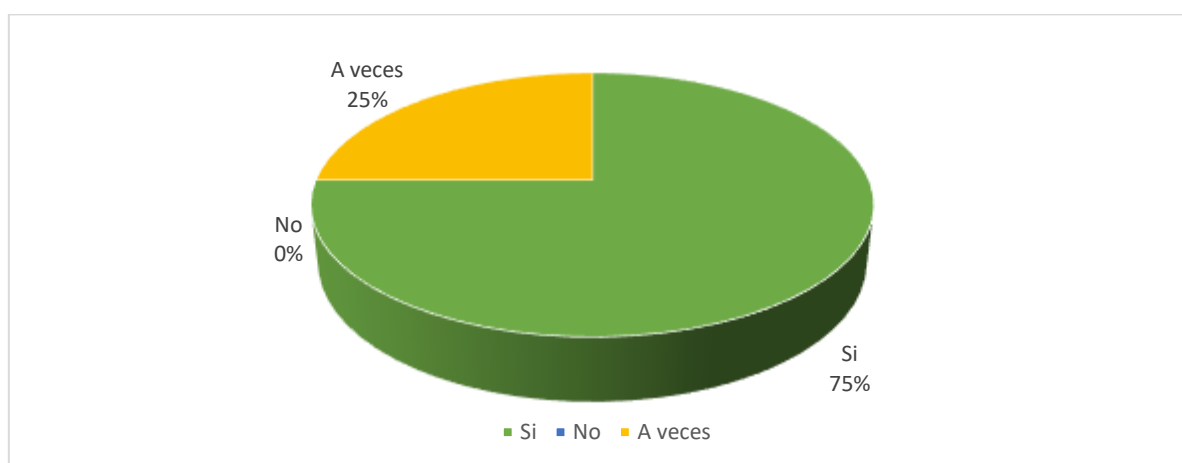
En este punto se aplicó una entrevista a la autoridad y el cuerpo de docencia utilizando un cuestionario de 10 preguntas cerradas direccionadas a determinar la calidad de enseñanza de la cosmetología, su importancia en los estudiantes y la aceptación de la propuesta alternativa.

#### 1. Considera usted que sus estudiantes prestan atención a su clase

Tabla 2. Los estudiantes prestan atención

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	0	0%
A veces	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Grafico 1. Los estudiantes prestan atención



#### Análisis e interpretación

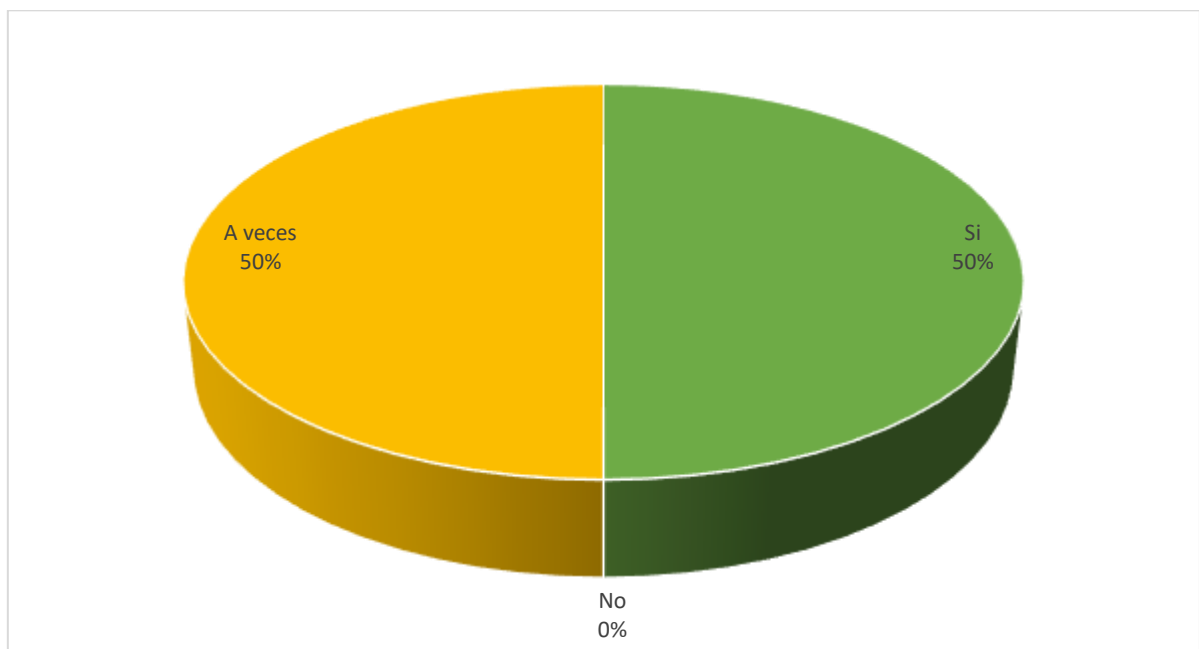
De acuerdo a los resultados obtenidos, del total de entrevistados el 75% indicaron que los estudiantes si prestan atención en la hora de clase, mientras que el 25% manifestaron que no. Lo que indica que la mayoría de los entrevistados captan la atención de sus alumnos, por lo tanto, los estudiantes les interesa las clases le es interesante e importante.

**2. En la enseñanza de la cosmetología utiliza métodos didácticos que permita mejorar el aprendizaje de los estudiantes**

**Tabla 3. Utiliza métodos didácticos**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	2	50%
No	0	0%
A veces	2	50%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Grafico 2. Utiliza métodos didácticos**



**Análisis e interpretación**

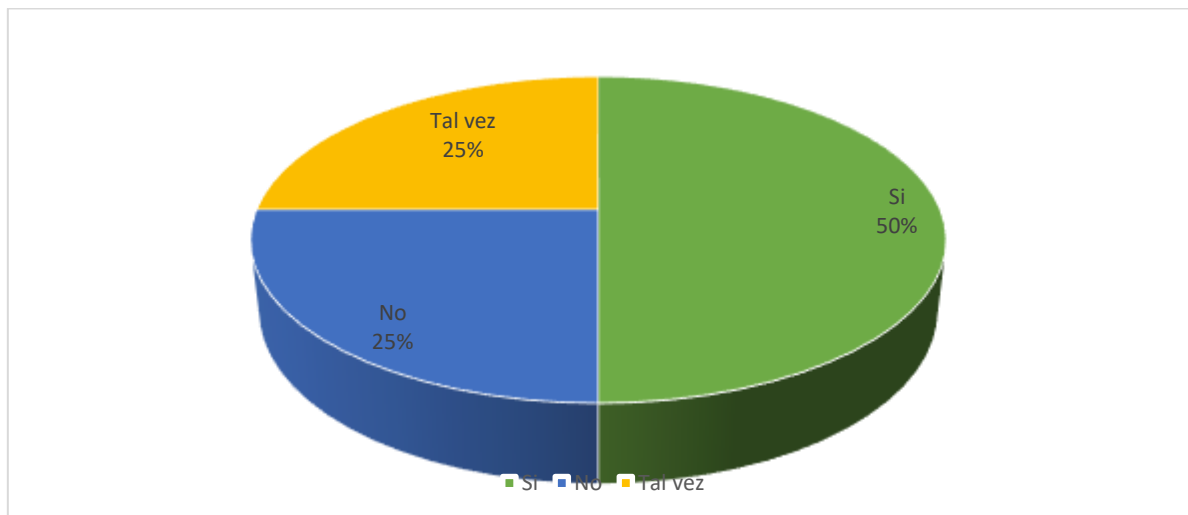
De acuerdo a los resultados obtenidos, del total de entrevistados el 50% indicaron que ellos utilizan métodos didácticos que permiten que el estudiante preste atención y por lo tanto mejoran el aprendizaje del estudiante, mientras que el 50% indicaron que a veces utilizan métodos didácticos.

### 3. Considera usted que las nuevas tendencias de la moda interfieren con la educación de cosmetología

**Tabla 4. Las nuevas tendencias de la moda interfieren**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50%
No	1	25%
Tal vez	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Grafico 3. Las nuevas tendencias de la moda interfieren**



#### **Análisis e interpretación**

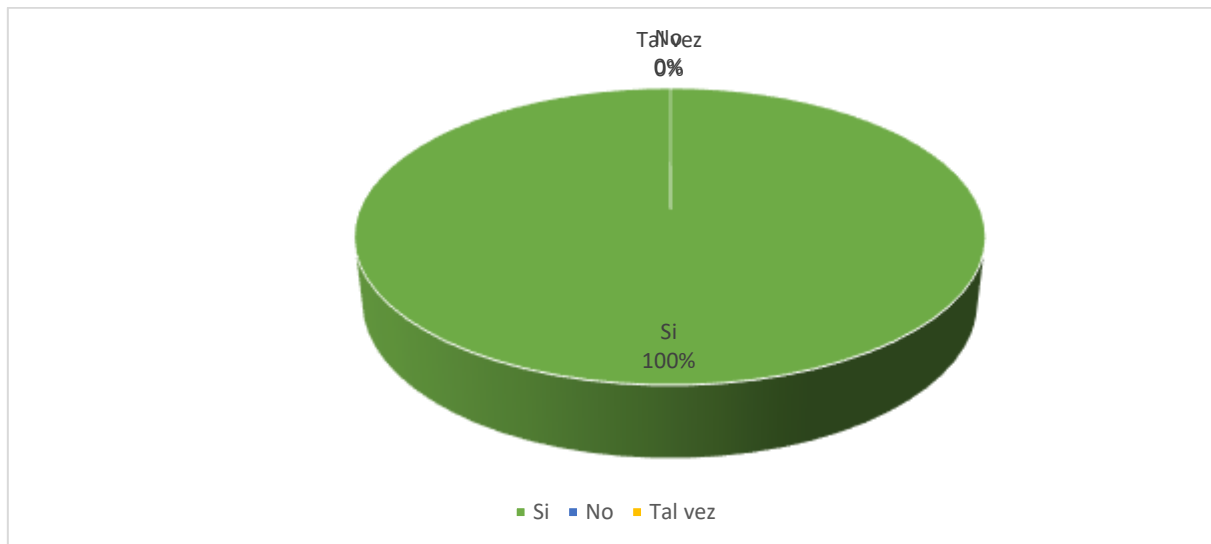
De acuerdo a los resultados obtenidos, del total de entrevistados el 50% indicaron que las tendencias de moda actuales interfieren de manera positiva en la educación de cosmetología, porque se van descubriendo nuevos métodos y técnicas que se aplican en los procesos de belleza, mientras que el 25% manifestó que creen que no interfieren y el otro 25% que tal vez interfieren en la educación porque necesita que se vaya innovando técnicas y tratamientos

**4. Cree usted que las nuevas técnicas y herramientas de la cosmetología debe incluirse en la malla curricular**

**Tabla 5. Las nuevas técnicas y herramientas de la cosmetología**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Grafico 4. Las nuevas técnicas y herramientas de la cosmetología**



**Análisis e interpretación**

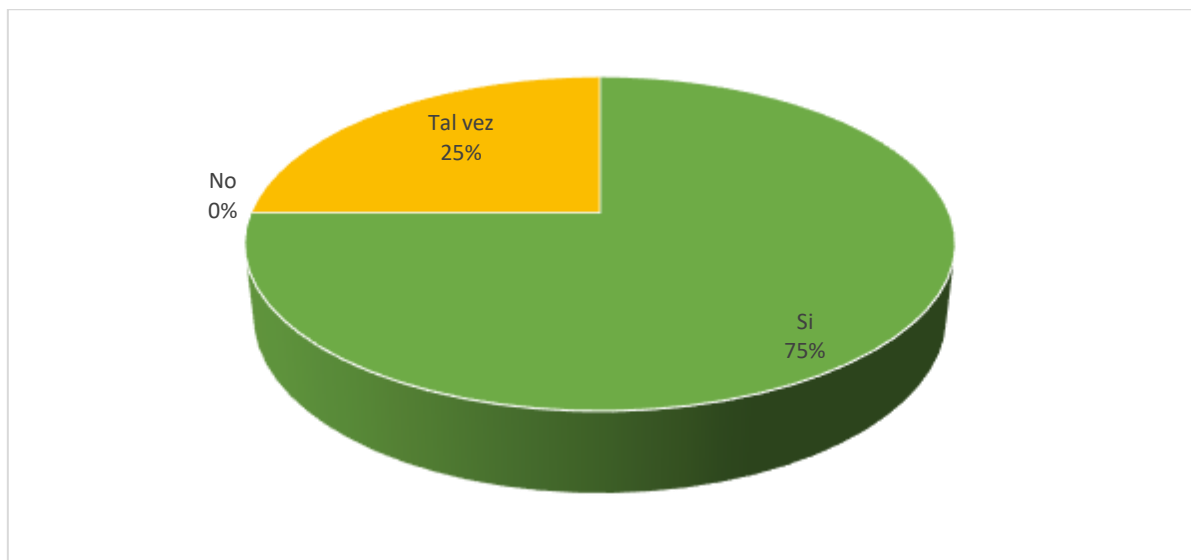
De acuerdo a los resultados obtenidos, del total de entrevistados el 100% indicaron que las nuevas tendencias, técnicas y herramientas que van evolucionando en la cosmetología es de vital importancia que se incluya en la malla curricular son innovaciones que el estudiante debe adquirir para poder ser competitivo y eficiente en el momento de la práctica y no caer en un aprendizaje de un programa obsoleto

**5. Cree usted que la enseñanza de las nuevas técnicas de la cosmetología ayudara al estudiante a ser mejor profesional**

**Tabla 6. La enseñanza de las nuevas técnicas de la cosmetología**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	3	75%
No	0	0%
Tal vez	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Grafico 5. La enseñanza de las nuevas técnicas de la cosmetología**



**Análisis e interpretación**

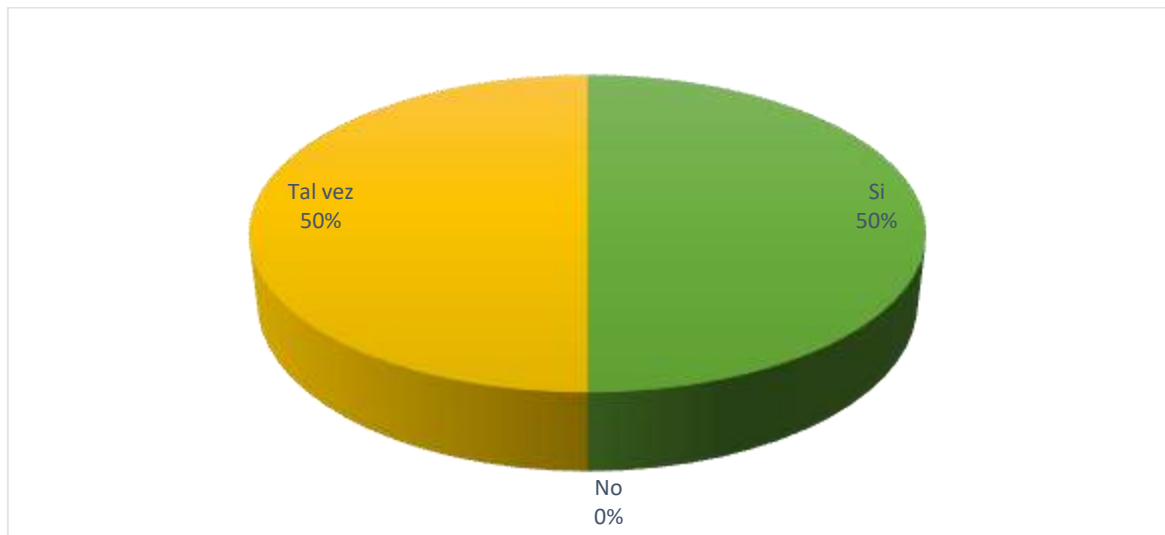
De acuerdo a los resultados obtenidos, del total de entrevistados el 75% indicaron que la enseñanza de nuevas técnicas en la cosmetología aporta al estudiante a proyectarse como un buen profesional con capacidades y habilidades en todos los procesos de belleza que se estudia en la cosmetología.

**6. Considera usted que una buena enseñanza de los procesos de belleza son importante para el aprendizaje y desenvolvimiento del estudiante.**

**Tabla 7. La enseñanza de los procesos de belleza**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	2	50%
No	0	0%
Tal vez	2	50%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Grafico 6. La enseñanza de los procesos de belleza**



### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos, del total de entrevistados el 50% indicaron que una buena enseñanza de los diferentes procesos y tratamientos de belleza son fundamentales para el aprendizaje del estudiante

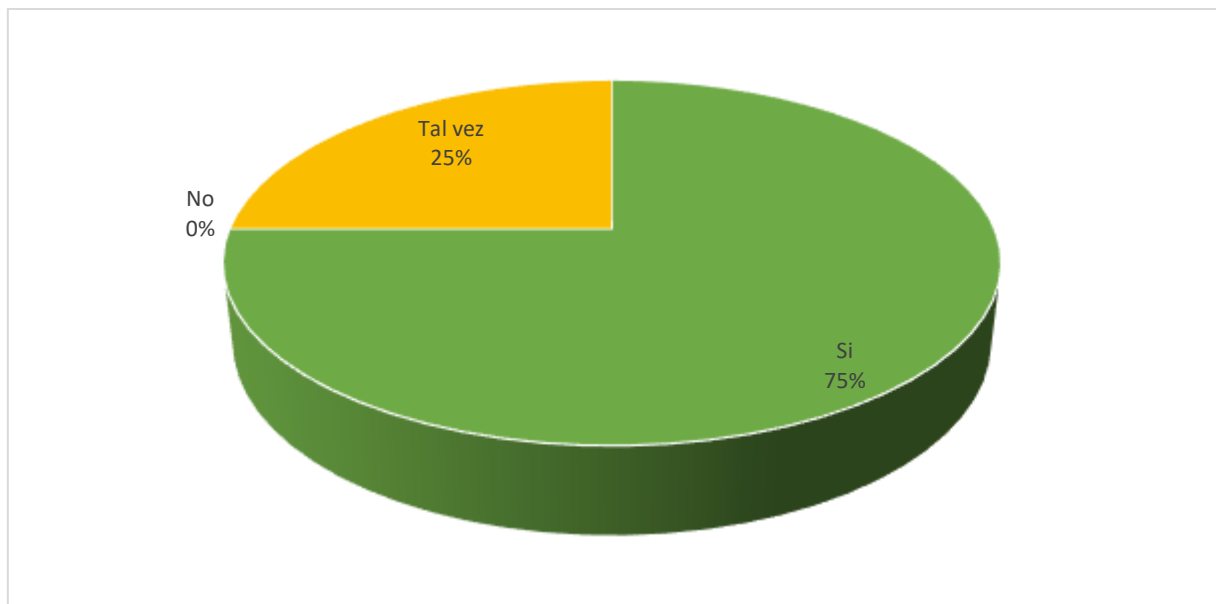


**7. Considera usted que un manual de técnica y tratamientos cosmetológico le ayudaría a enriquecer sus conocimientos de cosmetología**

**Tabla 8. Manual de técnica y tratamientos cosmetológico**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	3	75%
No	0	0%
Tal vez	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Grafico 7. Manual de técnica y tratamientos cosmetológico**



**Análisis e interpretación**

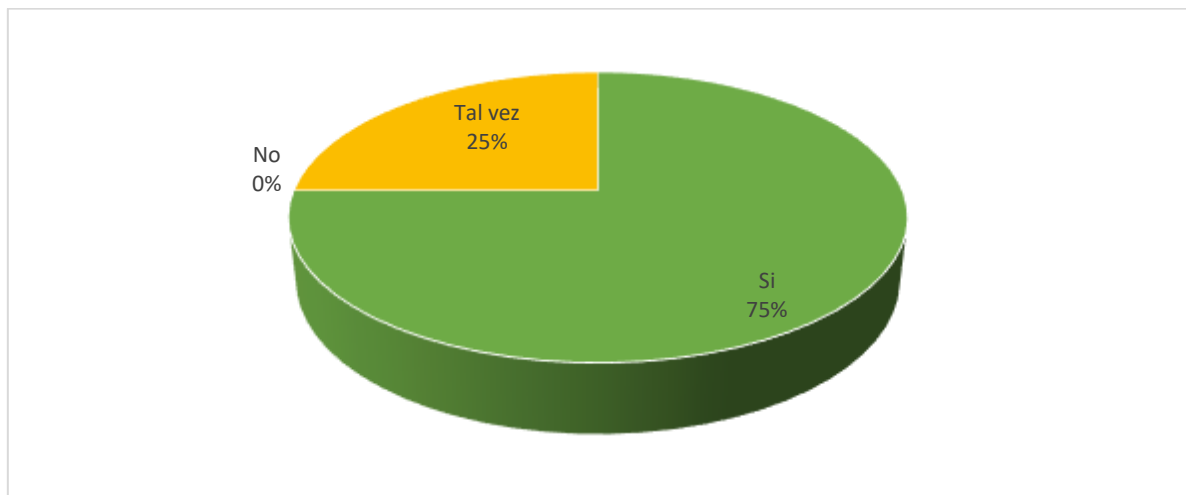
De acuerdo a los resultados obtenidos, del total de entrevistados el 75% indicaron que si es fundamental un manual de técnicas y tratamientos cosmetológicos que aportaría al adquisición de mas conocimientos sobre cosmetología y todo lo que encierra incluyendo técnica, cuidados, herramientas y tratamientos para mantener jóvenes y bellas a las personas, mientras que el 25% expreso que tal vez.

8. Cree usted que el manual de técnica y tratamientos cosmetológicos debe tener información completa como: técnicas de cuidado de la piel, materias (dermatología, aparatología, taller de cosmetología, cosmética, biotipos cutáneos y sus tratamientos y también marketing) practica en maquillaje, tratamientos y tinturado de cabello, colocación de postizos y tejidos (cabello, uñas, cejas y pestañas), depilaciones, tratamiento cutáneos (mascaras, exfoliación e hidratación)

**Tabla 9. El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos debe tener información completa**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	0	0%
Tal vez	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Grafico 8. El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos debe tener información completa**



### **Análisis e interpretación**

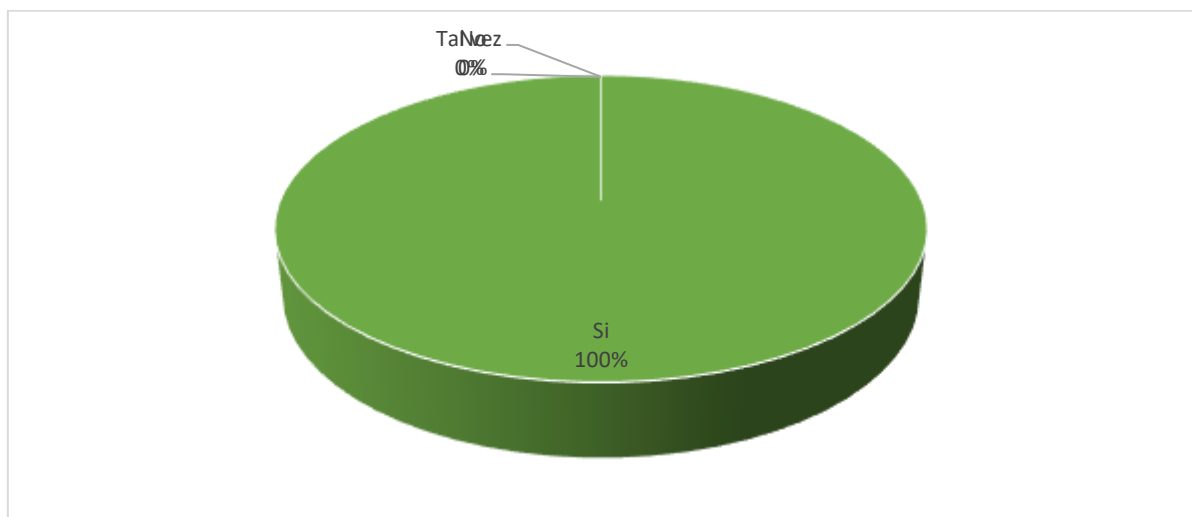
De acuerdo a los resultados obtenidos, del total de entrevistados el 75% indicaron que el manual de técnica y tratamiento debe tener información completa acerca de todas las técnicas y tratamientos que se pueda realizar en las personas, ya que por un descuido podría generar daños irreversibles

**9. Cree usted que el manual de técnica y tratamientos cosmetológicos brindará un mejor aprendizaje a los estudiantes**

**Tabla 10. El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos brindará un mejor aprendizaje a los estudiantes**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	4	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Grafico 9. El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos brindará un mejor aprendizaje a los estudiantes**



**Análisis e interpretación**

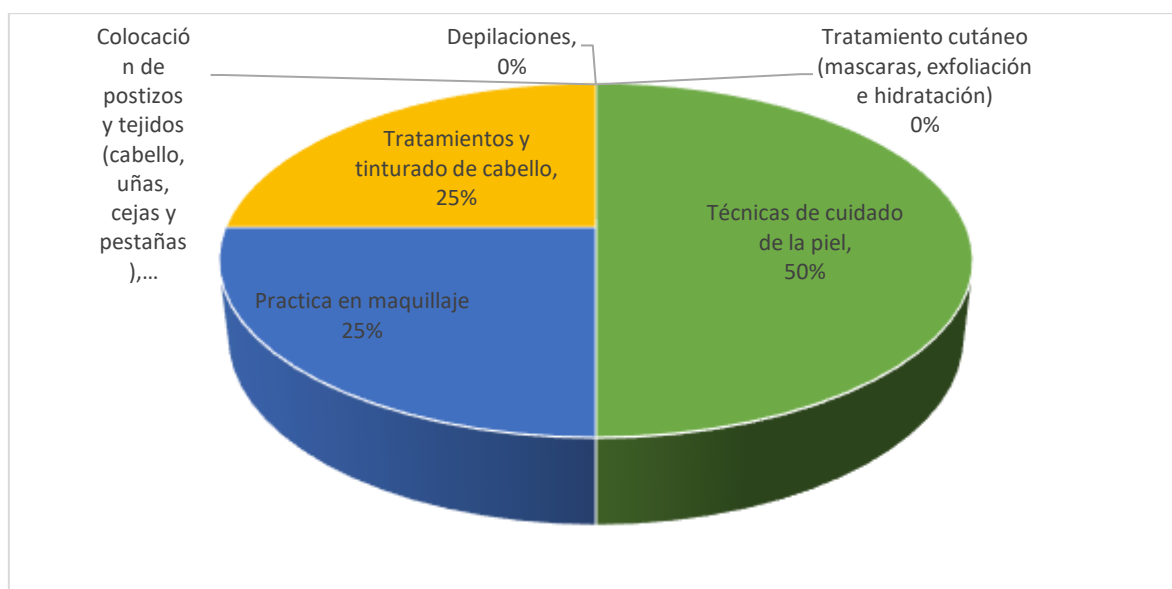
De acuerdo a los resultados obtenidos, del total de entrevistados el 100% indicaron que el manual de técnica y tratamiento cosmetológico brinda indirectamente beneficios a los estudiantes ya se por autoaprendizaje o por medio del docente quien podrá explicar cada tema que se trate en el manual, lo cual mejorara significativamente el aprendizaje de los estudiantes.

**10. Cuál de los procesos o tratamientos cosmetológicos es más importante que el estudiante debe tener conocimientos consistentes**

**Tabla 11. Los procesos o tratamientos cosmetológicos es más importante**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Técnicas de cuidado de la piel,	2	50%
Practica en maquillaje	1	25%
Tratamientos y tinturado de cabello,	1	25%
Colocación de postizos y tejidos (cabello, uñas, cejas y pestañas),	0	0%
Depilaciones,	0	0%
Tratamiento cutáneo (mascaras, exfoliación e hidratación)	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Grafico 10. Los procesos o tratamientos cosmetológicos es más importante**



**Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos, del total de entrevistados el 50% indicaron que las técnicas o procesos de cosmetología que es importante y de prioridad conocer son las técnicas de cuidado de la piel, ya que por error se aplique algún producto puede generar daños irreversible en la piel, el 25% manifestó que es importante conocer bien sobre la práctica de maquillaje ya que en la actualidad es el sector que mayor ingresos tiene, y el otro 25% concuerda con el tratamiento de tinturado del cabello, por las tendencias de moda en la actualidad.

#### 4.1.2.2. Entrevista a la Autoridad y docentes de la carrera de artesanía

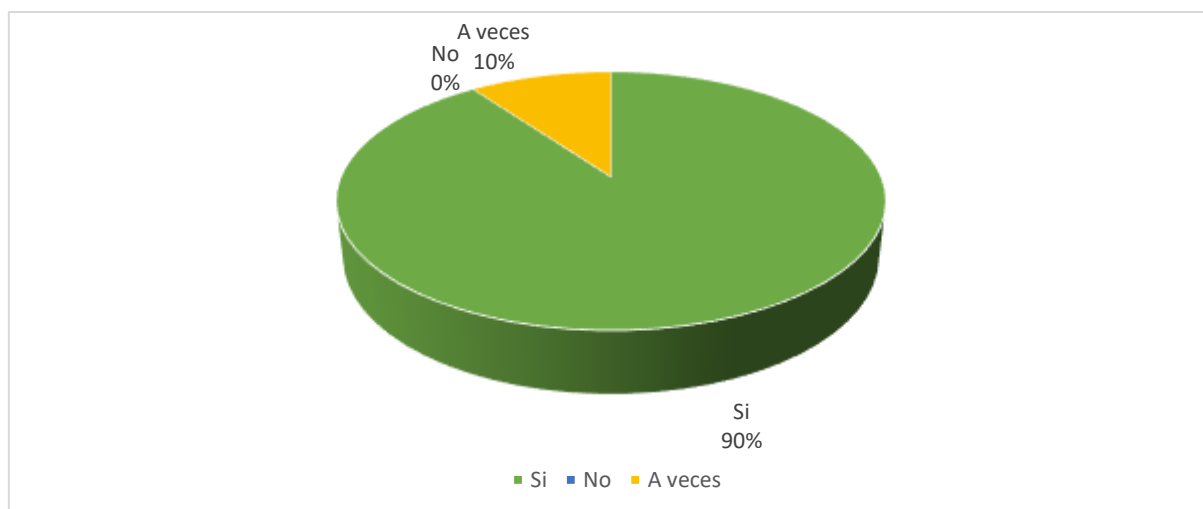
Con la finalidad de determinar la enseñanza de la cosmetología según el criterio de los estudiantes, se le aplicó una encuesta mediante un cuestionario de 10 preguntas previamente elaboradas de tipo cerradas en las que el docente tiene la facilidad de responder.

#### 1. ¿Cómo estudiantes le das la importancia necesaria a la clase de cosmetología?

Tabla 12. Los estudiantes prestan atención

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	54	90%
No	0	0%
A veces	6	10%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Gráfico 11. Los estudiantes prestan atención



#### Análisis e interpretación

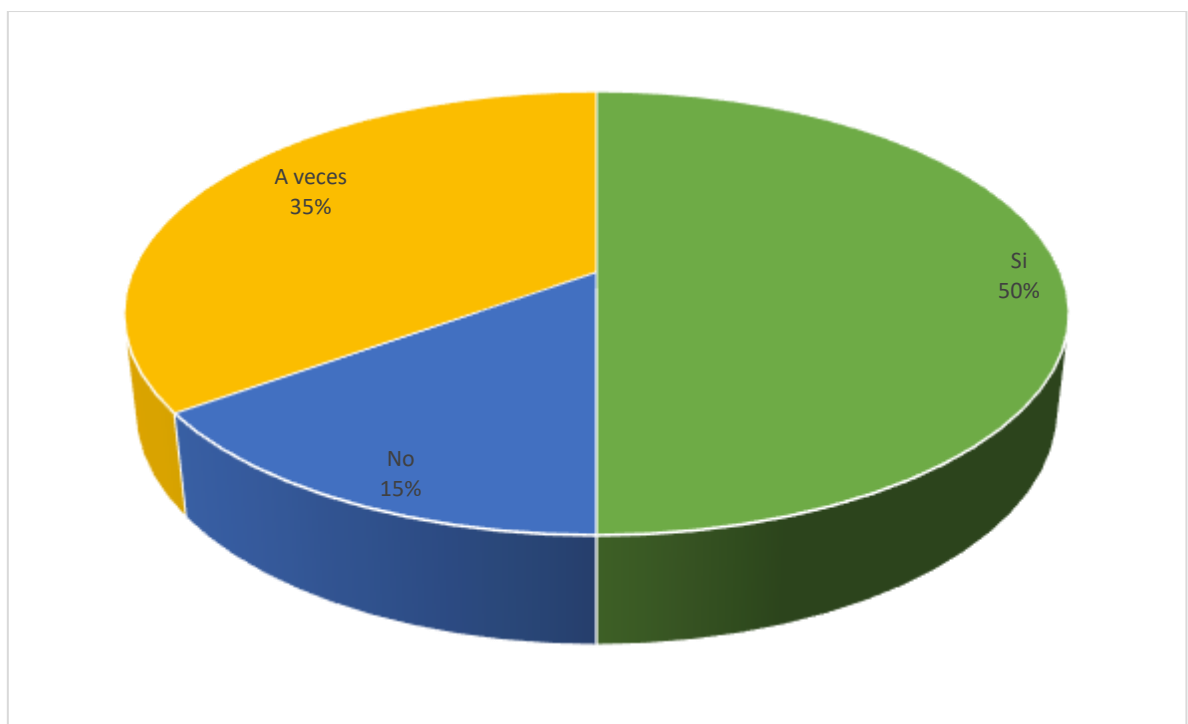
De total de estudiantes encuestados el 90% indicaron que si les dan importancia y prestan atención en la hora de clase, mientras que el 10% manifestaron que a veces. Lo que indica que la mayoría de los estudiantes prestan la atención a la clase.

## 2. El docente implementa métodos didácticos para impartir su clase de cosmetología

**Tabla 13. Utiliza métodos didácticos**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	50%
No	9	15%
A veces	21	35%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Grafico 12. Utiliza métodos didácticos**



### **Análisis e interpretación**

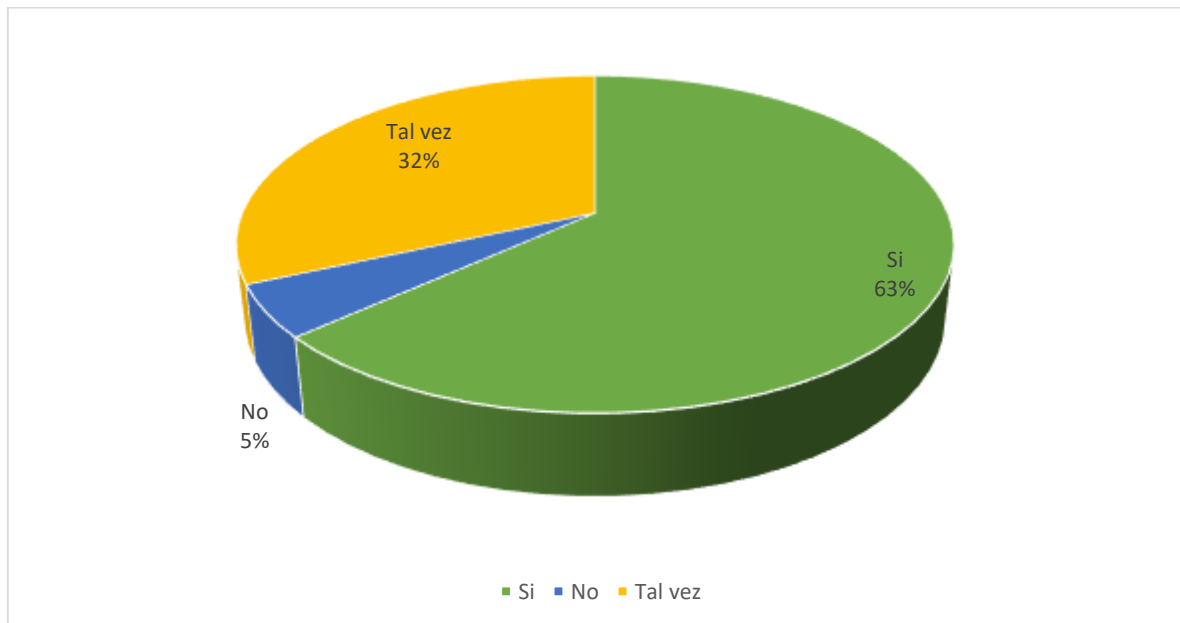
De total de estudiantes encuestados el 90% indicaron que los docentes si utilizan métodos didácticos cuando imparten sus clases, por lo tanto, el aprendizaje son mas a fácil, mientras que el 35% indicaron que a veces utilizan métodos didácticos y el 15% que no lo hacen.

**3. Crees que se las nuevas tendencias de la moda en cuanto a belleza se refiere tiene interferencia en el aprendizaje de la cosmetología**

**Tabla 14. Las nuevas tendencias de la moda interfieren**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	38	63%
No	3	5%
Tal vez	19	32%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Grafico 13. Las nuevas tendencias de la moda interfieren**



**Análisis e interpretación**

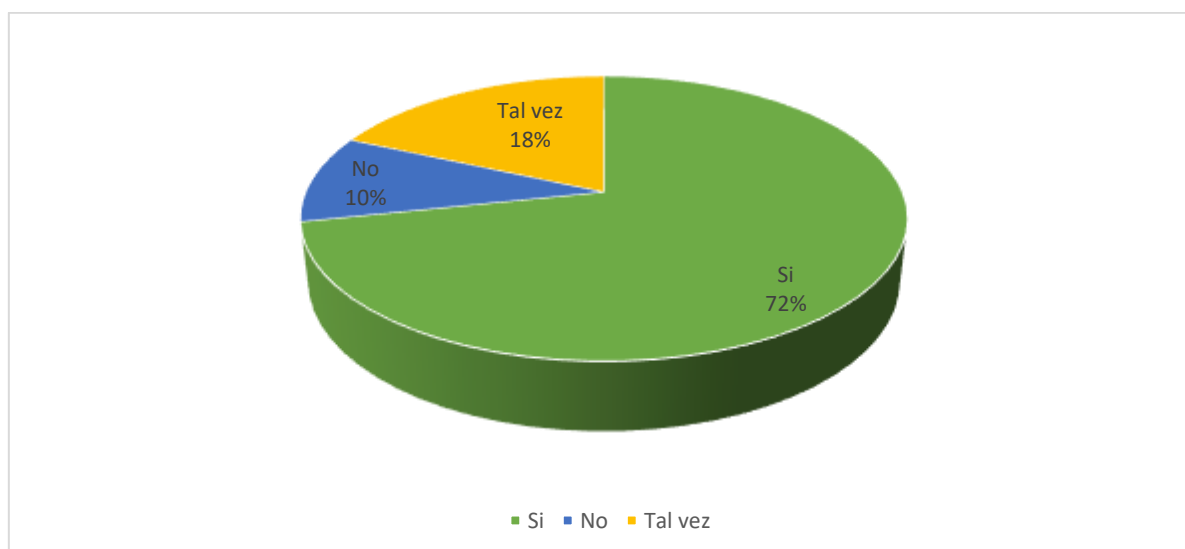
De acuerdo a los resultados obtenidos, del total de estudiantes encuestados el 63% indicaron que las tendencias de moda actuales interfieren en el aprendizaje de la cosmetología de manera positiva ya que se innovan las técnicas y tratamientos en la cosmetología, mientras que el 5% manifestó que creen que no interfieren y el otro 32% que tal vez interfieren en la educación porque necesita que se vaya innovando técnicas y tratamientos

#### 4. Consideras que las nuevas técnicas y herramientas de la cosmetología deberían ser enseñadas por el docente de cosmetología

Tabla 15. Las nuevas técnicas y herramientas de la cosmetología

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	43	72%
No	6	10%
Tal vez	11	18%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Grafico 14. Las nuevas técnicas y herramientas de la cosmetología



#### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, del total de estudiantes encuestados el 72% indicaron que las nuevas tendencias, técnicas y herramientas que están presente en la actualidad deben ser enseñadas por el docente ya que debe ir innovando su conocimientos para formar jóvenes competitivo y eficiente en el momento de la práctica, el 10% dijeron que no y el 18% que tal vez podría ser que se incluya en el programa.

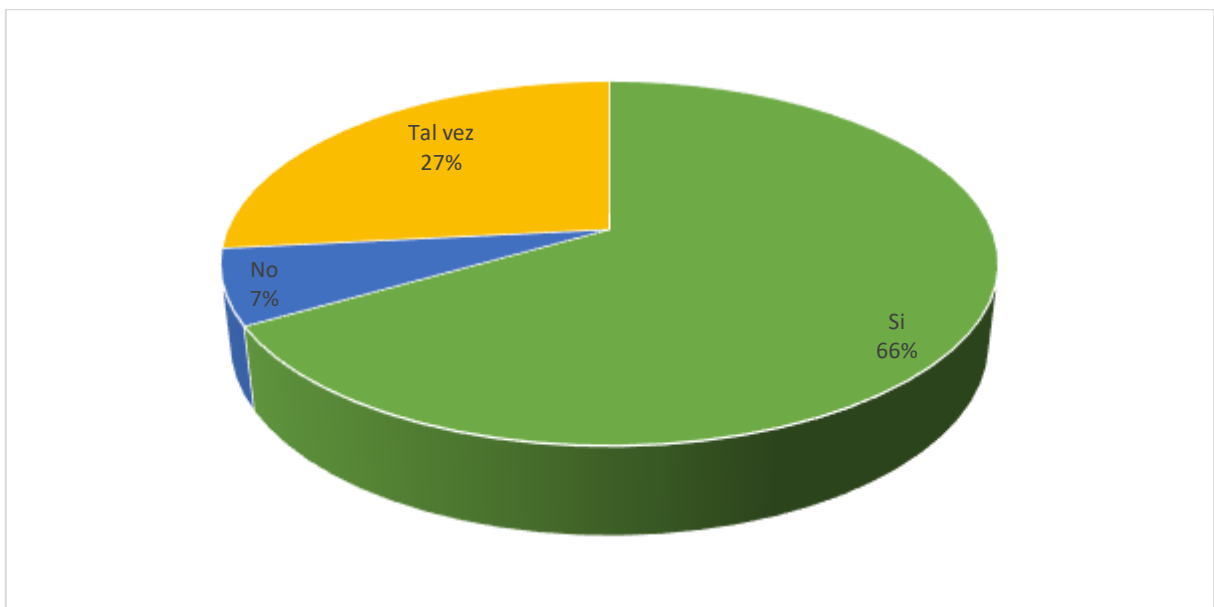


**5. Cree que la enseñanza de las nuevas técnicas de la cosmetología te servirá para ser un buen profesional integral**

**Tabla 16. La enseñanza de las nuevas técnicas de la cosmetología**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	40	67%
No	4	7%
Tal vez	16	26%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Grafico 15. La enseñanza de las nuevas técnicas de la cosmetología**



**Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos, del total de estudiantes encuestados el 67% indicaron que la enseñanza de nuevas técnicas en la cosmetología son importante para ellos porque se mantienen actualizados en las técnicas lo cual ayuda a ser un buen profesional integral, el 7% dijeron que no y el 26% indicaron que tal vez aporte a su formación profesional

**6. Crees que la enseñanza de los procesos de belleza son fundamentales para mejorar tu aprendizaje de la cosmetología**

**Tabla 17. La enseñanza de los procesos de belleza**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	46	77%
No	5	8%
Tal vez	9	15%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Grafico 16. La enseñanza de los procesos de belleza**



**Análisis e interpretación**

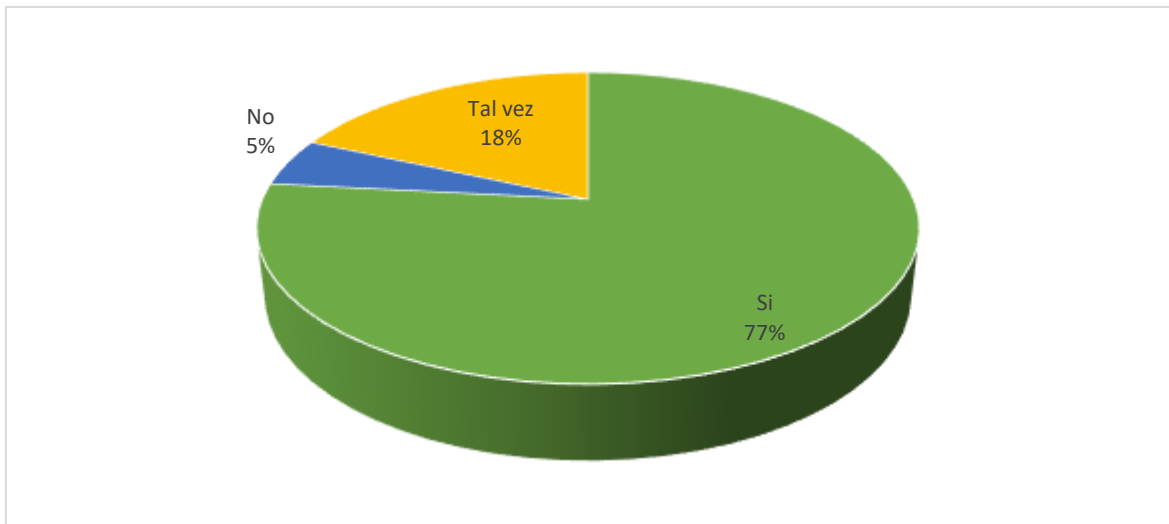
Del total de estudiantes encuestados el 77% indicaron que la enseñanza de los diferentes procesos y tratamientos de belleza son fundamentales para mejorar el aprendizaje de la cosmetología, ya que sería un aprendizaje completo, el 8% indicaron que no y el 15% que tal vez ayuda a mejorar el aprendizaje de las técnicas y conocer métodos adecuados.

**7. Considera usted que un manual de técnica y tratamientos cosmetológico sería de gran ayuda para los docentes**

**Tabla 18. Manual de técnica y tratamientos cosmetológico**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	46	77%
No	3	5%
Tal vez	11	18%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Grafico 17. Manual de técnica y tratamientos cosmetológico**



**Análisis e interpretación**

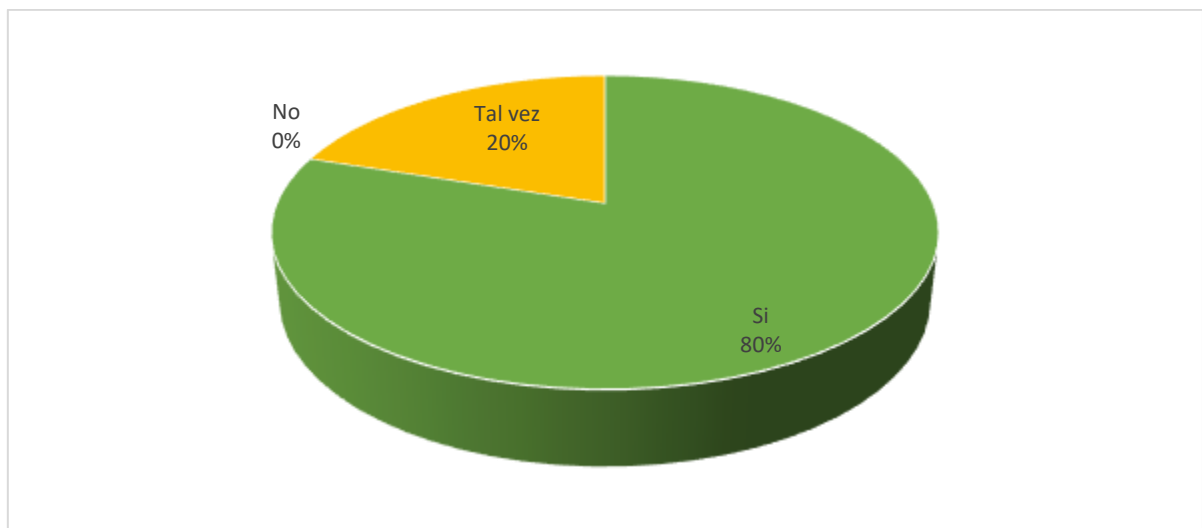
Del total de estudiantes encuestados el 77% indicaron que sería de gran ayuda un manual de técnicas y tratamientos cosmetológico para los docentes así se podría ir innovando información de nuevas tendencias, el 5% dijeron que no era necesario, el 18% expresaron que tal vez sería de ayuda la información para reforzar su experiencia y conocimientos

8. Crees que el manual de técnica y tratamientos cosmetológicos debe tener información completa como: técnicas de cuidado de la piel, materias (dermatología, aparatología, taller de cosmetología, cosmética, biotipos cutáneos y sus tratamientos y también marketing) practica en maquillaje, tratamientos y tinturado de cabello, colocación de postizos y tejidos (cabello, uñas, cejas y pestañas), depilaciones, tratamiento cutáneos (mascaras, exfoliación e hidratación)

**Tabla 19. El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos debe tener información completa**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	48	80%
No	0	0%
Tal vez	12	20%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Grafico 18. El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos debe tener información completa**



### **Análisis e interpretación**

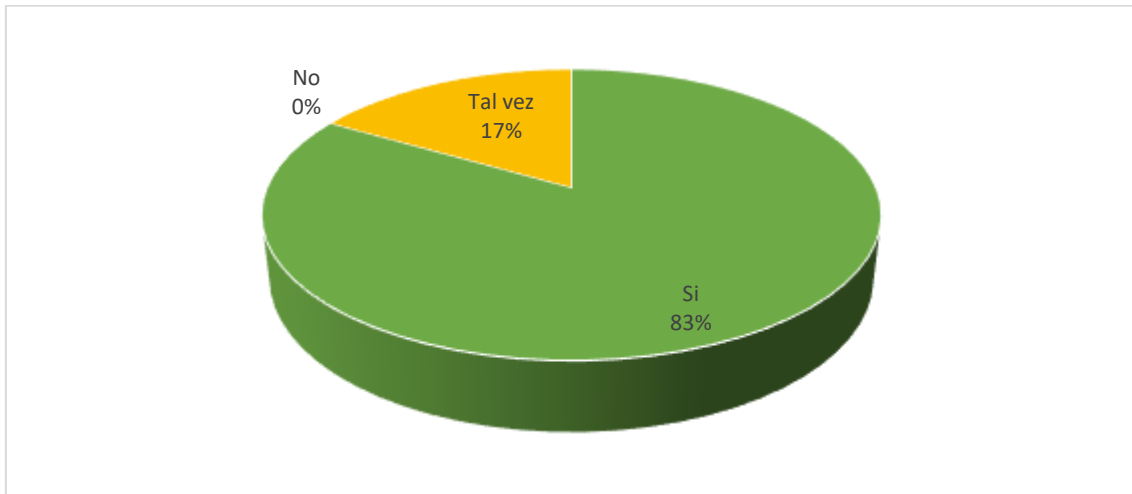
Del total de estudiantes encuestados el 80% indicaron que el manual de técnica y tratamiento debe ser integral con información importante acerca de todas las técnicas y tratamientos que se pueda realizar en las personas, ya que por un descuido podría generar daños irreversibles, y el 20% expresaron que tal vez

**9. Crees que el manual de técnica y tratamientos cosmetológicos será de ayuda para ti como estudiante**

**Tabla 20. El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos indirectamente brindará un mejor aprendizaje a los estudiantes**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	50	83%
No	0	0%
Tal vez	10	17%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Grafico 19. El manual de técnica y tratamientos cosmetológicos brindará un mejor aprendizaje a los estudiantes**



**Análisis e interpretación**

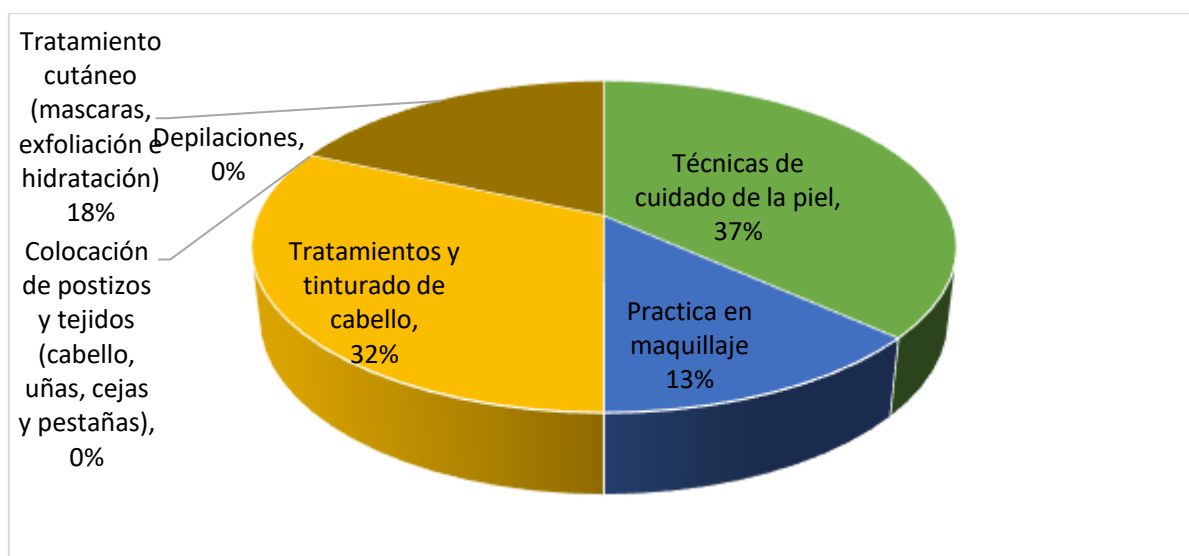
De acuerdo a los resultados obtenidos, del total de entrevistados el 100% indicaron que el manual de técnica y tratamiento cosmetológico brinda indirectamente beneficios a los estudiantes ya se por autoaprendizaje o por medio del docente quien podrá explicar cada tema que se trate en el manual, lo cual mejorara significativamente el aprendizaje de los estudiantes.

**10. Cuál de los procesos o tratamientos cosmetológicos consideras que es primordial conocer de manera importante**

**Tabla 21. Los procesos o tratamientos cosmetológicos es más importante**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Técnicas de cuidado de la piel,	22	37%
Practica en maquillaje	8	13%
Tratamientos y tinturado de cabello,	19	32%
Colocación de postizos y tejidos (cabello, uñas, cejas y pestañas),	0	0%
Depilaciones,	0	0%
Tratamiento cutáneo (mascaras, exfoliación e hidratación)	11	18%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Grafico 20. Los procesos o tratamientos cosmetológicos es más importante**



**Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos, del total de entrevistados el 50% indicaron que las técnicas o procesos de cosmetología que es importante y de prioridad conocer son las técnicas de cuidado de la piel, ya que por error se aplique algún producto puede generar daños irreversible en la piel, el 25% manifestó que es importante conocer bien sobre la práctica de maquillaje ya que en la actualidad es el sector que mayor ingresos tiene, y el otro 25% concuerda con el tratamiento de tinturado del cabello, por las tendencias de moda en la actualidad.

## **4.2. Conclusiones específicas y generales**

### **4.2.1. Específicas**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación decampo se llegaron a las siguientes conclusiones:

Es de vital importancia resaltar que la enseñanza de la cosmetología en el Colegio Eugenio Espejo, es de manera teórica y práctica, la cual se basa a un programa o pensum de estudio con técnicas básicas y obsoletas, las mismas que han venido impartiendo los docentes desde varios años lo mismo, sin innovar nuevas técnicas y herramientas que facilitan y favorecen en la práctica de la cosmetología, es decir, que las nuevas tendencias no se enseñan en dicha institución por tal motivo los estudiantes carecen de técnicas nuevas para ser competitivos y eficientes en el ámbito profesional

Otro punto fundamental que se trató en este trabajo final fue sobre la importancia que les dan los estudiantes al aprendizaje de la cosmetología, en donde se determinó que los estudiantes le dan la importancia necesaria para aprender, pero debido a las técnicas obsoletas los estudiantes pierden el interés, ya que no les enseñan algo nuevo que en la actualidad está en tendencia, por este motivo se propuso la elaboración de un manual de técnicas y tratamientos cosmetológicos que fortalezcan los conocimientos de los docentes y puedan innovar en su enseñanzas.

También se determinó que la calidad de enseñanza de los docentes está en un nivel bajo, lo cual no se ha tenido buenos resultados en el aprendizaje de los estudiantes ya que solo se rigen en técnicas y tratamientos básicos, y no innovan con las nuevas tendencias, lo cual aportaría al desenvolvimiento del estudiante al momento de captar y cumplir las necesidades de un cliente, dejándolo sin opciones para actuar.

### **4.2.2. General**

Es importante, hacer hincapié a los docentes que deben contribuir a su experiencia nuevos conocimientos haciendo estudios y análisis de nuevas tendencias de moda que aporten al

aprendizaje de los estudiantes que estecen actualizado innovando con la moda, ya que esta profesional al igual que otras te obliga a mantenerte actualizada

### **4.3. Recomendaciones específicas y generales**

#### **4.3.1. Especificas**

Se debería implementar en el pensum de estudio la renovación de nuevas técnicas de acuerdo a la tendencia de moda en tiempo real para que el estudiante se sienta seguro de lo que está aprendiendo con bases necesarias.

Es recomendable que el docente desarrolle estudios de nuevas tendencias y vaya incluyendo a su malla curricular de manera paralelo como por ejemplo siempre se está innovando las técnicas de colocado de postizo, técnica de decoloración, técnicas de extensiones (cabello, uñas, pestañas y cejas), entre otras.

Se debería hacer conjuntamente con los demás colegios artesanos específicamente en el área de cosmetología competencia de aplicación de técnicas y tratamientos cosmetológico que les daría un plus al conocimiento del estudiante que mejor se destaque, de eta manera podrán premiar e incentivar a los estudiantes.

#### **4.3.2. General**

Basándose en la Ley de Educación que exige que el estudiante debe tener mejores alternativas de educación que puedan cubrir sus expectativas personales, y de la misma manera formar profesionales con capacidad autodidacta y competitiva que le permitan lograr su propósito y además engrandecer al país.



## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

#### **5.1. Propuesta de aplicación de resultados.**

Diseñar un manual de técnicas y tratamientos cosmetológicos que fortalezcan los conocimientos de los docentes a fin de innovar la enseñanza de la cosmetología a los estudiantes.

#### **5.2. Alternativa obtenida**

Partiendo de las conclusiones y recomendaciones se hace necesario diseñar un manual de técnicas y tratamientos cosmetológicos que fortalezcan los conocimientos de los docentes a fin de innovar la enseñanza de la cosmetología a los estudiantes de la rama de cosmetología.

En este manual se expresa todas las técnicas necesarias que se utilizan para aplicar los productos cosmetológicos, es importante que se exprese que la cosmetología tiene que ver con el aprendizaje de varias técnicas que inducen a brindar a las personas buena estética y belleza y van de la mano con una serie de conocimientos como el cuidado de la piel, del cabello, del cuerpo humano en general, para ello, se necesita conocer varias técnicas para la aplicación por ejemplo: para hacer un tinte, las mechas, son técnicas que el estudiante debe saber que productos debe mezclar y a la vez como se debe aplicar para que tenga un resultado satisfactorio para el cliente, además de otras materias relacionadas como dermatología, aparatología, taller de cosmetología, cosmética, biotipos cutáneos y también marketing, práctica en maquillaje, tratamientos y tinte de cabello, colocación de postizos y tejidos (cabello, uñas, cejas y pestañas), depilaciones, tratamiento cutáneos (mascaras, exfoliación e hidratación), así como esto hay otros cuidados, tratamientos técnicas que un estudiante de la rama de cosmetología debe manejar bien para ser un profesional de carta cabal y pueda desenvolverse.

### **5.3. Alcance de la alternativa**

El alcance de esta propuesta alternativa está dirigida a los estudiantes de la carrera de artesanía de la rama de cosmetología del Colegio Eugenio Espejo, con la finalidad de aportar al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes con un diseño de un manual de técnicas y tratamientos cosmetológicos que fortalezcan los conocimientos de los docentes a fin de innovar la enseñanza de la cosmetología, ya que es fundamental que el alumno maneje bien estas competencias, es decir, que el estudiante aprende a desarrollar habilidades y destrezas que le permitan la identificar el qué, cómo y cuándo aplicar productos para el cuidado de la piel, sin que genere daños irreversibles, de la misma manera los procesos que se realizan para la belleza y estética, por otra parte la cosmetología se encarga de enseñar las técnicas y herramientas adecuadas para el debido cuidado de la piel y además mejorar las partes del cuerpo humano.

En este sentido la implementación del diseño del manual tiene como propósito la perspectiva de que el docente se auto-eduque con las nuevas técnicas de las tendencias de moda, que actualice su conocimiento con la finalidad de mejorar la enseñanza de la cosmetología a los estudiantes para un correcto desempeño académico de los mismos y una formación integral profesionales de calidad.

### **5.4. Aspectos básicos de la alternativa.**

#### **5.4.1. Antecedentes.**

Este trabajo de la enseñanza empieza con la búsqueda de una situación problema, que se da en el mundo laboral, que está presente en el currículo planificado por el docente y que se relaciona con el nombre de la unidad a trabajar, en esta oportunidad “El diseño de un manual de técnicas y tratamientos cosmetológicos que fortalezcan los conocimientos de los docentes a fin de innovar la enseñanza de la cosmetología“ . La búsqueda de la situación problema se comienza a preparar realizando un análisis curricular del aprendizaje esperado a trabajar. A través del tiempo el Colegio Eugenio Espejo cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, ha acogido a jóvenes del sector de Babahoyo y lugares aledaños, los mismos que provienen de hogares de medio y bajos recursos económicos.

Sin embargo, este plantel educativo imparte todas las materias requeridas a pesar de la decadencia de docentes en general con que cuenta, ya que falta estar debidamente preparados y con estudiantes que aún no poseen las competencias requeridas en la carrera de artesanía en la rama de cosmetología

#### **5.4.2. Justificación**

La industria de la moda y la estética cambia los esquemas constantemente por ello mediante ésta investigación conoceremos las expectativas de los clientes y de ésta manera poder servir a la sociedad con mano de obra calificada y eficiente que tenga conocimientos sólidos y actualizados a la vanguardia del mundo actual y que además sean conscientes de su entorno.

El estudio de la belleza debe ser dictado de acuerdo a los cambios de la moda actual por ello los centros de formación artesanal en la rama de la belleza debe ir a la vanguardia de estos cambios para mantener a las alumnas actualizadas y al día de las nuevas tendencias.

Por ello es importante que se evalúe las falencias de los aprendices de Belleza para actualizarlas e incluir las nuevas tendencias y las oportunidades laborales que tienen los alumnos y alumnas de los centros de formación artesanal y en especial las que se educan en el Colegio Eugenio Espejo.

#### **5.5. Objetivos.**

##### **5.5.1. General.**

Elaborar el manual de técnicas y tratamientos cosmetológicos que fortalezcan los conocimientos de los docentes a fin de innovar la enseñanza de la cosmetología, para aplicar en el Colegio Eugenio Espejo, en la carrera de artesanía y la rama de cosmetología.

##### **5.5.2. Específicos.**

- Conocer las técnicas en la cosmetología de acuerdo a las nuevas tendencias de la moda

- Indagar las técnicas de maquillaje según las tendencias actuales
- Investigar los cuidados y tratamientos para un cuerpo humano saludable

## **5.6. Estructura general de la propuesta.**

### **5.6.1. Título.**

Elaborar el manual de técnicas y tratamientos cosmetológicos que fortalezcan los conocimientos de los docentes a fin de innovar la enseñanza de la cosmetología, para aplicar en el Colegio Eugenio Espejo, en la carrera de artesanía y la rama de cosmetología.

### **5.6.2. Componentes.**

En este punto de la propuesta se detallan de manera específica las técnicas, cuidados y tratamientos para mantener un cuerpo humano sano. Para alcanzar el nivel que se requiere de competitividad profesional en el campo de la belleza es necesaria la incorporación de nuevas técnicas de belleza a un mismo bajo costo que estimule al estudiante a adquirir un título de belleza y que además obtenga un valor agregado en su educación que le permita enfrentarse al mundo profesional.

Componentes principales del manual

**Fase 1.** Las nuevas tendencias de la moda y sus técnicas

**Fase 2.** Las nuevas técnicas de maquillaje

**Fase 3.** Los estudios de cuidados y tratamientos del cuerpo

**MANUAL DE TÉCNICAS  
Y TRATAMIENTOS  
COSMETOLÓGICOS  
QUE FORTALEZCAN  
LOS CONOCIMIENTOS  
DE LOS DOCENTES A  
FIN DE INNOVAR LA  
ENSEÑANZA DE LA  
COSMETOLOGÍA A LOS  
ESTUDIANTES.**



## Introducción

La industria cosmética busca nuevas vías para mejorar sus cifras de crecimiento. Para ello ha puesto toda su atención en los sectores del mercado que todavía están poco explotados, e incluso ha identificado necesidades y expectativas de los consumidores que todavía no se han cubierto. Partiendo de este punto y analizando las razones por las que los consumidores se plantean utilizar un cosmético, las empresas de estudios de mercado han señalado las acciones más recomendables

A modo de síntesis, 2019 se despidió con la hegemonía del CBD extraído del cannabis como activo héroe en la formulación cosmética y con el reto que los consumidores estaban planteando a la globalidad de la industria: una reevaluación del enfoque en el packaging y el envasado para optar por soluciones sostenibles y respetuosas con el ser humano y el medio ambiente.

Puede que potenciado por la explosión de nuevas propuestas, especialmente provenientes de la belleza limpia e independiente, y por el advenimiento de un nuevo consumidor, más informado y con mayores conocimientos sobre el cuidado de la piel, los activos y su acción cosmética, lo que los empuja a demandar nuevos productos de alto rendimiento. *Farm-to-skin*, lo natural da un giro de tuerca, una propensión hecha realidad gracias al avance en biotecnología y el uso de extractos botánicos exclusivos, como el de té verde Jeju orgánico y la flor de loto utilizados por la marca coreana **Boutijour** en su *Wash off Tightening Mask Petals of Botanique*, con un 99,7% de ingredientes naturales y una acción reafirmante avanzada.

### Fase 1. Las nuevas tendencias de la moda y sus técnicas

El proceso de evolución tecnológica ha alcanzado a todos los sectores. La estética y la belleza no se han quedado atrás y con el paso de los años han surgido nuevas modalidades y técnicas de embellecimiento. Las nuevas tendencias en la línea de cosmetología se enfocan en el estilo del maquillaje, cortes de cabello, aplicaciones de extensiones, cuidados mediante tratamientos para la piel, a continuación se detallan:

## **Pestañas con volumen ruso, la técnica para ganar volumen, densidad y longitud en tus pestañas**

Se trata del método que duplica y triplica la cantidad y el volumen de tus pestañas del que todos hablan y es una alternativa a las extensiones



En estos días, se busca y mucho la técnica de volumen ruso para conseguir unas pestañas increíbles, gruesas y con volumen, abundantes. Y es que frente a las **extensiones de pestañas**, este procedimiento parece ser indoloro e hipoalergénico frente a su antecesor. "A diferencia de extensiones de pestañas naturales donde se coloca un **pelo** artificial sobre otro natural, con esta técnica se colocan de 2 a 3 pelos, más ligeros y delgados que los habituales para no dañar la pestaña ni cargarla con peso extra. Se colocan alrededor de 300 pestañas más del doble que la técnica convencional- y la aplicación dura, aproximadamente entre 90 y 120 minutos. n cuanto a su duración, las pestañas con volumen ruso se mantienen lo que dura el ciclo de la pestaña natural entre 4 y 6 semanas y cuando la pestaña natural se cae, se caen también las extensiones que lleva adheridas.

## **Melena violeta**



Khloé Kardashian lo sabía y se ha unido a la tendencia antes de que comience el año. Las búsquedas en la plataforma se han disparado hasta un 1.077% más con respecto al cabello de color morado claro y 'ahumado'.

### **Uñas en polvo**



Las uñas se van a pintar con un nuevo sistema que se está poniendo cada vez más de moda (con un 442% más de búsquedas en los últimos meses). En lugar del gel, se utilizan productos en polvo y el resultado dura hasta un mes.

### **Exfoliantes en líquido**



Son mucho más efectivos para eliminar las células muertas de la piel, aclarar el tono de la piel y actuar de noche. Uno de nuestros favoritos es este, súper refrescante, de Darphin.



### Uñas almendradas



Se acabó eso de que te pregunten en los centros de manicura si las quieres redondas o cuadradas, ahora lo que impera es la forma de almendra. Sus búsquedas han aumentado un 97% este año y prometen seguir así.

### Canas a la vista



Contra todo pronóstico, el mundo *beauty* abraza el pelo canoso. Las búsquedas relacionadas con él han aumentado un 879% y demuestran que por fin estamos listas para dar la bienvenida a nuestras primeras canas en vez de cubrirlas por todos los medios

## Lifting natural de pestañas



En poco más de una hora tus pestañas se levantarán así con uno de los tratamientos estrella del año: el *lifting* de pestañas. Es sencillo, se realiza con tratamientos naturales a base de aceite de semilla de uva o aloe vera y su efecto dura alrededor de dos meses.

## Hamamelis



Conocido en inglés como *Witch Hazel*, es ideal para el cuidado de la piel y el cabello: combate las manchas y hace resplandecer la piel. Pero también el pelo: fija el color, la textura y el peinado. Lo hace y muy bien este spray de Aveda

## Flequillo recortado



El auténtico flequillo de bebé ha vuelto para quedarse. Este año nos ha sorprendido en los *looks* de algunas *celebrities*

## Micropigmentación en cejas



Las cejas se convierten en ese marco que cambia tu cara. Las mujeres siempre quieren tener las cejas depiladas de forma correcta y la mayoría maquilladas para dar más protagonismo. La micropigmentación y el microblading han llegado para quedarse y para proporcionar seguridad a aquellas personas que buscan realzar su belleza a través de un rostro perfecto. La **micropigmentación** como destacan desde [microblading3d.es](http://microblading3d.es) ha ayudado en los últimos años, a aquellas personas con problemas de caída del pelo en la zona de las cejas, ya sea una pérdida de pelo por causas naturales (paso del tiempo), o bien, por causas externas como lo son los tratamientos de quimioterapia.

Tal y como señalan los expertos de Tumicropigmentacion.es se trata de un **tratamiento estético** que ayuda a embellecer y corregir ciertos rasgos faciales y corporales a través de la implantación de pigmentos naturales en las capas internas de la piel, concretamente en la dermis y la epidermis. Se considera una técnica de maquillaje permanente. Este tratamiento es muchas veces confundido con el tatuaje, sin embargo, existen considerables diferencias.

### **Stone Blonde, el color de pelo rubio de moda**



El **color de pelo stone blonde** reemplazará el **rubio platino** imprescindible para las rubias este año. Más versátil que el tono rubio blanco frío, este nuevo color de pelo de moda tiene más ventajas que su antecesor a la hora de mantenerlo y retocarlo en la peluquería por ser mucho más fácil de mantener. Y como el *stone blonde* es una mezcla de tonos cálidos y ceniza, favorecerá más a los distintos tonos de piel y bases que el rubio platino. Desde las más frías a las más cálidas.

### **El cabello unicornio**



Una técnica que consistía en teñir el cabello con los colores típicos que se relacionan con esta criatura mitológica, como el azul y el rosa pastel. Una moda temporal.

### **La manicura imposible**



La moda de la manicura XL que ya se ha convertido en una de sus **señas** de identidad. La cantante catalana ha colocado en sus uñas de todo, desde pequeñas piedras de colores a elementos colgantes que también han llevado otras famosas como **Elle Fanning** en la pasada gala Met

### **Fase 2. Las nuevas técnicas de maquillaje**

En este ámbito también se pueden prever las **tendencias** y este año

#### **Labios 'bold'**



Literalmente, labios 'en negrita'. O sea, con el color que elijas, preferiblemente coloridos y frescos, pero que se noten y mucho. Las búsquedas de *bold lips* han aumentado un 467% de cara.

### Maquillaje 'glossy'



El acabado *gloss* ya no solo se lleva en los labios, sino que se extiende a mejillas y sombras de ojos

### Contouring



La técnica del 'contouring' ha sido una de las tendencias de belleza de esta década. Una técnica que consistía en jugar con los **tonos oscuros y el iluminador** para potenciar la forma natural de la estructura ósea. Este tipo de maquillaje prometía conseguir un rostro esculpido a la perfección.

## Halo Eye



La tendencia hoy marca el uso de Iluminadores en tu maquillaje de rostro para destacar tus facciones y lucir un maquillaje muy profesional. La **técnica de maquillaje Halo Eye** está diseñada para hacer que tus ojos luzcan con más profundidad. La clave de éxito de esta técnica es que te brinda ese toque de luz a tu mirada que le da el iluminador. ¡Lo mejor es que puedes combinarlo con distintos tonos de sombra y lograr distintos acabados con este efecto! Te invitamos a que veas el tutorial y te animes a ponerlo en práctica.

### Fase 3. Los estudios de cuidados y tratamientos del cuerpo

- Estudio de las uñas
- Estudios del Cabello
- Estudio de la piel
- Nutrición
- Tecnología en la cosmetología

#### Tema 1: Estudio de las uñas

El estudio de la uña u ónix es llamado también onicología, la misma se enfoca en su estructura y crecimiento. Tener uñas saludables, firmes y bonitas requiere de un cuidado especial. No basta con decorarlas con diseños elaborados o cubrirlas con esmalte, debes practicar ciertos rituales de belleza para que puedan verse bien de forma permanente, recuerda que estas se encuentran en continuo desgaste.

## ESTUDIO DE LAS UÑAS



### Estructura y crecimiento de la uña

La uña es un apéndice de la piel y está formada por

- **Borde libre:** es la parte que sobresale del dedo y sirve de protección
- **Cuerpo:** es el área que comprende desde la el Borde libre hasta la raíz
- **Paredes:** formadas por los pliegues de piel a cada lado de la uña
- **Lúnula:** se encuentra formando una media luna en la base de la uña
- **Eponiquio:** llamada también cutícula es la piel suelta y flexible sobresale de la lúnula y en el borde de la uña.
- **Matriz:** es el tejido activo en el cual se forman las células de la uña que mismas que se endurecen al alejarse de la matriz
- **Raíz:** se encuentra pegada a la matriz de la uña por debajo del manto.
- **Manto:** es una membrana que está recubriendo la raíz y la matriz de la uña.
- **Lecho:** es el espacio sobre el cual descansa el cuerpo de la uña
- **Surcos:** son ranuras a los lados de la uña
- **Perioniquio:** es la piel que se encuentra rodeando a la uña

*Diseñado por Cedeño Rendón Digna Yolanda*



## ESTUDIO DE LAS UÑAS

La uña está compuesta por queratina que es proteína endurecida y tiene su origen en el tejido activo o matriz que se encuentra dentro del manto, dentro de esta matriz que contiene vasos sanguíneos, linfa, nervios y todos los elementos necesarios para la formación de las células de la uña que crecen y se endurecen mientras siguen su paso por el cuerpo de la uña.

Esta lámina que se forma puede ser gruesa, normal, o delgada y esto depende de la cantidad de células que produzca la matriz. En condiciones normales este crecimiento puede tardar 6 meses hasta que se forma una nueva lámina.

Este crecimiento es más rápido en los jóvenes que en los ancianos debido a que los primeros a que la producción de células es mucho más acelerada y con el envejecimiento esta se reduce. Otros factores que intervienen en el crecimiento de la uña son la alimentación, el estado de ánimo, la salud, he incluso el clima puede influir en el desarrollo de la uña.

### Cuidado de uñas naturales

El cuidado de la uñas es una ciencia, un servicio y un arte. Por ello tanto las mujeres como los caballeros que se manejan entre reuniones y trato con otras personas han dado al cuidado de las manos y uñas una gran importancia dentro de su arreglo personal haciendo que cada día sea más importante que sus manos luzcan lo mejor posible y no solo ellas sino también ellos, al mostrar unas manos con uñas descuidadas, mordidas, sucias están indirectamente enviando un información inadecuada de poca atención a los detalles.



### Formas de la uñas

Aunque las uñas crecen en diferentes formas y tamaños hay cuatro formas básicas que son:

- Afiladas o estrechas
- Ovaladas
- Redondas
- Cuadradas

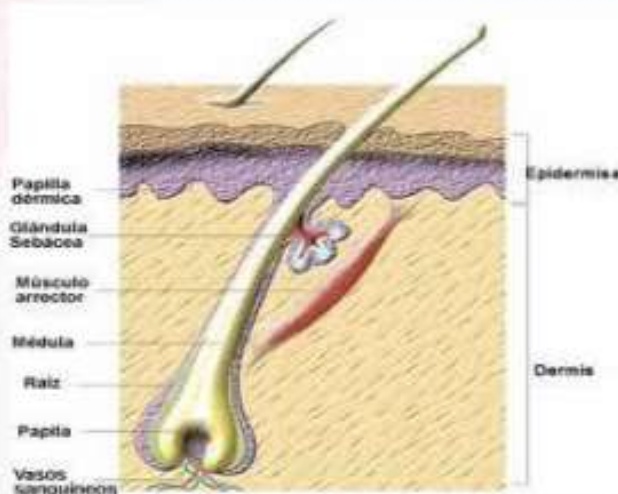
Lo más importante al trabajar con las uñas de los cliente es que debes realzar la forma natural de la uña teniendo en cuenta la forma del dedo y el estilo de vida del cliente.

*Diseñado por Cedeño Rendón Digna Yolanda*

## **Tema 2. Estudios del Cabello**

El tricograma capilar es una prueba semi-invasiva que permite el estudio del cabello. Se conoce desde 1964, cuando varios investigadores comenzaron a publicar estudios que demostraban la utilidad de observar bajo un microscopio diferentes partes del cabello para el diagnóstico de distintos tipos de alopecia. Desde entonces se han identificado datos muy útiles para clasificar las alopecias y controlar la efectividad de su tratamiento a través del tricograma.

## ESTUDIO DEL CABELLO



### Composición del cabello

El cabello está compuesto por:

· **El bulbo Piloso:** es la parte viva del cabello, se encuentra en la capa basal o epidermis de la piel denominada también *Germinal*, y necesita nutrirse para formar el folículo piloso o raíz capilar. Dependiendo de su forma y su diámetro será el crecimiento del cabello, por ejemplo:

o **Redonda:** crecen de forma casi vertical y dan lugar a cabellos lisos o ligeramente ondulados.

o **Ovalada y elíptica:** crece desde el cuero cabelludo con un ángulo mucho más pronunciado, dando cabellos rizados o ensortijados.

### Cuidados del cabello

El estado del cabello de cada persona es diferente, por ello es importante evaluar el estado del cabello del cliente determinando las características, el tipo, el grosor y esto indicará el tipo de tratamiento que puedes o no aplicar. Normalmente se realizará un examen visual del cabello y a través del tacto y determinar la textura del mismo, si está seco o graso, cuando se sospecha que ha sido modificado químicamente es necesario consultarlo con el cliente ya que esto permitirá utilizar los productos adecuados para la limpieza y acondicionamiento.

*Diseñado por Cedeño Rendón Digna Yolanda*

## ESTUDIO DEL CABELLO

### Protección y lavado del cabello

Comenzaremos este proceso cepillando el cabello y lograr de esta manera además de desenredarlo eliminar células muertas, suciedad, cabellos desprendidos y cualquier otra impureza que podamos encontrar. Para una mayor efectividad es recomendable que utilicemos un cepillo con puntas redondeadas.



El lavado comienza mojando el cabello con abundante agua y enjuagándolo bien para dejarlo libre de toda suciedad. A continuación sobre la palma de nuestra mano aplicaremos una cantidad pequeña de shampoo de buena calidad (podemos asesorarnos con una experta acerca de que producto es recomendable según el tipo de cabello que tengamos). Utilizando las yemas los dedos y teniendo cuidado de no rascarnos con las uñas aplicaremos el shampoo dando un suave masaje.

Siempre comenzaremos desde las raíces e iremos hacia los extremos, Focalizándonos en las raíces que suelen acumular mayor suciedad.

Enjuagaremos el cabello preferentemente con agua fría o templada eliminando por completo la espuma, El agua fría cierra las cutículas del cabello dejándolo brillante y sedoso, por lo contrario el agua caliente lo reseca y opaca.

Si lo cree necesario repita este paso para dejar el cabello en óptimas condiciones. Puede que después de este paso sea necesario utilizar algún tipo de acondicionador.



Elegir uno de calidad y formulado para el tipo de cabello es importante. También existen innumerables tratamientos, En el caso de utilizarlos asesorarnos de los mismo por un profesional.

Por último y para finalizar secaremos el cabello suavemente con una toalla o con algún secador de buena calidad en forma moderada y lo cepillaremos para lograr un excelente resultado.



*Diseñada por Cedeño Rendón Digna Yolanda*

### **Tema 3. Estudio de la piel**

Tener una piel sana, luminosa y bonita es la base para lograr un rostro sereno y bello. El cutis de cada persona es diferente, y por tanto, requiere cuidados distintos, a la medida de cada uno. Un buen **DIAGNOSTICO de nuestra superficie facial** (estado de hidratación, elasticidad, firmeza...) es indispensable para conocer las particularidades personales, realizar un planteamiento excelente, elegir el tratamiento idóneo y aplicar las terapias complementarias adecuadas a los problemas y necesidades concretas detectadas.

## ESTUDIO DEL CABELLO

### Funciones de la piel

La piel tiene siete funciones básicas que son:

1. **Sensación:** generada por los nervios que están justo por debajo de la capa exterior de la piel y hace que se percates del calor, el frío, el dolor, la presión generando a su vez una reacción o reflejo.
2. **Hidratación:** la piel contiene agua para mantenerse flexible y suave. Segrega sudor que mantiene el equilibrio de la humedad de la piel
3. **Absorción:** la piel permite que ciertas sustancias como el agua y el oxígeno para a través del tejido.
4. **Termo Regulación:** la piel ayuda a mantener la temperatura del cuerpo
5. **Protección:** la piel protege al cuerpo del impacto directo del calor, el frío, las bacterias, y otros aspectos del medio ambiente que puedan ser perjudiciales para la salud.
6. **Excreción:** elimina toxinas del cuerpo a través del sudor.
7. **Respiración:** la piel absorbe oxígeno y elimina CO2 a través de sus poros.

### Composición de la piel

La piel tiene dos divisiones principales

1. **La epidermis:** es la capa exterior de la piel recubre el cuerpo y lo protege del medio ambiente y está compuesta por cinco capas de células con distintas características.
  - a. Estrato germinativo o basal
  - b. Estrato espinoso
  - c. Estrato granuloso
  - d. Estrato lucido
  - e. Estrato corneo



*Diseñado por Cedeño Rendón Digna Yolanda*

## ESTUDIO DE LA PIEL



### Cuidado de la piel

El cuidado de la piel es una combinación de nutrición balanceada, consumo de agua, exposición al sol limitada, ejercicio, descanso, tratamientos y productos profesionales para el cuidado de la piel, que permitirán que esta mantenga flexible y saludable.

Para mantener la piel en buenas condiciones hay que llevarla a cabo por lo menos tres pasos

1. Limpiar cuidadosamente y completamente la superficie de la piel con un producto que elimine las impurezas y proteja la piel.
2. Tonificar la piel con un astringente o tónico
3. Hidratar la piel para restaurar la humedad natural que se produce por el envejecimiento y la exposición al medio ambiente.

### Masajes faciales

El masaje es un método científico de manipular el cuerpo por medio frotar, dar golpes suaves, pellizcar, amasar, o acariciar con las manos, los dedos, o instrumentos.

El masaje es un método excelente para proveer servicios de cuidado de la piel relajantes y que ayuden al descanso. Cada musculo y nervio tienen un punto motor que al aplicar presión en ellos produce relajación y calma.

### Beneficios del masaje facial

- ü Aumenta la circulación de la sangre hacia la piel a causa de la dilatación de los vasos sanguíneos.
- ü Contrae los músculos
- ü Estimula las actividades de las glándulas
- ü Suaviza y mejora la textura
- ü Calma y relaja evitando la tensión corporal y emocional

*Disñada por Cedeño Rendón Digna Yolanda*



#### **Tema 4. Nutrición**

La nutrición consiste en la incorporación y transformación de materia y energía de los organismos (tanto heterótrofos como autótrofos) para que puedan llevar a cabo tres procesos fundamentales: mantenimiento de las condiciones internas, desarrollo y movimiento, manteniendo el equilibrio homeostático del organismo a nivel molecular y microscópico.



## **ESTUDIO DE LA PIEL**



Porque una dieta bien equilibrada es esencial para el bienestar personal y profesional, para un profesional de la belleza la alimentación es de gran importancia ya que una buena alimentación le proporcionara de la energía necesaria para afrontar su día de trabajo.

Los alimentos que debe consumir deben contener los tres principales nutrientes que proporcionan energía como son los carbohidratos, grasas, proteínas. El cuerpo utilizara esta energía de manera diferente para proporcionar calor, mover las extremidades durante las actividades cotidianas.

A demás de estos nutrientes se debe incorporar en la dieta diaria la cantidad de vitaminas y minerales que el cuerpo necesita.

De esta manera el profesional en belleza podrá dar lo mejor de si en su desempeño diario.



*Diseñado por Cedeño Rendón Digna Yolanda*

## **Tema 5. Tecnología en la cosmetología**

Busca crear competencias y habilidades para potenciar el embellecimiento saludable de la imagen física de un usuario, previa evaluación de sus necesidades estéticas y personalizando tratamientos en condiciones éticas y de calidad. Así mismo, promover hábitos saludables en la persona para el cuidado de la imagen corporal.

## TECNOLOGIA Y COSMETOLOGIA



La electricidad es una forma de energía muy importante e imprescindible en el salón de belleza, tanto desde que se enciende las luces del salón, como cuando enciendes el secador; es necesario conocer los principios básicos de la electricidad para poder aplicarlos en la cosmetología.

Dentro de las aplicaciones de la electricidad esta la electroterapia para el cuidado de la piel y se lo hace aplicando cierto tipo o modalidad especial de corriente para producir diferentes reacciones en la piel.

Sin embargo es importante saber los tipos de corriente que se pueden utilizar en cosmetología que son la galvánica, farádica, sinusoidal y tesla; como también se debe conocer los niveles que estas corrientes deben tener para no provocar daño a los cliente y que el tratamiento sea efectivo.

Por ello sé que se considera importante en estudio de este tema dentro del pensum de estudio de la belleza.

La temática que se aplicara incluye el vocabulario básico de electricidad, electricidad y corriente electica, cargas y conductores eléctricos, el amperio, el voltio, el vatio, corriente electica, fuente se corriente eléctrica

También la aplicación de técnicas como terapia luminosa.

*Diseñada por Cedeño Rendón Digna Yolanda*

## **5.7. Resultados esperados de la alternativa.**

Con el desarrollo del manual se espera que el estudiante este:

Estar capacitado para llevar a cabo la función asistencial de su profesión, cuidado y mantenimiento de la piel sana. La prevención de enfermedades de la piel, además de los conocimientos mencionados anteriormente, deberá: Adquirir las habilidades necesarias para realizar con destreza y seguridad los procedimientos y técnicas propias de la cosmetología. Desarrollar las actitudes pertinentes para manejar de una forma eficaz las relaciones interpersonales con los usuarios de los servicios, y si es preciso, en el equipo de trabajo.

Además debe adquirir conocimientos sobre:

- Fisiología fundamental de la piel
- Conocer a fondo los principales agentes que perjudican a la piel y su forma de cómo combatirlo y evitar su daño.
- Sus alteraciones morfo-funcionales y sus afecciones patológicas.
- Exploración y estudio del tipo de piel
- Conocer los principios cosméticos, su funcionamiento e importancia
- Conocer sobre nutrición básica

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Andrade, R. (2008). *La cosmetología*. Quito: LNS.
- Baray, J. (2010). *Procedimientos de cosmetología*. España: Reverte.
- Coll, C. (2010). *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación*. España: GRAO S.L.
- Flores, R. (2009). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: Mac Graw-Hill.
- Guevara, I., Bertrán, E., & Monte, M. &. (2009). *Ser estratégico y autónomo aprendiendo. Unidades didácticas de enseñanza estratégica*. Bogotá: Mac Graw-Hill.
- Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., & Palma, G. (2009). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Argentina: GRAO.
- Pérez, M. (2009). *Procesos de enseñanza y aprendizaje: la enseñanza. Buenas prácticas, la motivación*. UAB.
- Pozo, J. (2008). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Vega, M. (2008). *Metodología de la Investigación Científica*. Mexico: Mc graw-Hill.
- Zamora, A. (2009). *Nueva Técnica de cosmetología*. Madrid: Libros S.A.

## ANEXOS

### Anexo 1. Formato de entrevista dirigida a la Autoridad y docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES**  
**Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE ARTESANÍA**

#### **ENTREVISTA DIRIGIDA A LA AUTORIDAD Y DOCENTES**

Considera usted que sus estudiantes prestan atención a su clase

Si

No

A veces

En la enseñanza de la cosmetología utiliza métodos didácticos que permita mejorar el aprendizaje de los estudiantes

Si

No

A veces

Considera usted que las nuevas tendencias de la moda interfieren con la educación de cosmetología

Si

No

Tal vez

Cree usted que las nuevas técnicas y herramientas de la cosmetología debe incluirse en la malla curricular

Si

No

Tal vez

Cree usted que la enseñanza de las nuevas técnicas de la cosmetología ayudara al estudiante a ser mejor profesional

Si

No

Tal vez

Considera usted que una buena enseñanza de los procesos de belleza son importante para el aprendizaje y desenvolvimiento del estudiante.

Si

No

Tal vez

Considera usted que un manual de técnica y tratamientos cosmetológico le ayudaría a enriquecer sus conocimientos de cosmetología

Si

No

Tal vez

Cree usted que el manual de técnica y tratamientos cosmetológicos debe tener técnicas de cuidado de la piel, materias (dermatología, aparatología, taller de cosmetología, cosmética, biotipos cutáneos y sus tratamientos y también marketing) practica en maquillaje, tratamientos y tinturado de cabello, colocación de postizos y tejidos (cabello, uñas, cejas y pestañas), depilaciones, tratamiento cutáneos (mascaras, exfoliación e hidratación)

Si

No

Tal vez

Cree usted que el manual de técnica y tratamientos cosmetológicos brindará un mejor aprendizaje a los estudiantes

Si

No

Tal vez

Cuál de los procesos o tratamientos cosmetológicos es más importante que el estudiante debe tener conocimientos consistentes

Técnicas de cuidado de la piel,

Practica en maquillaje

Tratamientos y tinturado de cabello,

Colocación de postizos y tejidos (cabello, uñas, cejas y pestañas),

Depilaciones,

Tratamiento cutáneo (mascaras, exfoliación e hidratación)



## Anexo 2. Formato de encuesta dirigida a los estudiantes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES**  
**Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE ARTESANÍA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTE**

¿Cómo estudiantes le das la importancia necesaria a la clase de cosmetología?

Si

No

A veces

El docente implementa métodos didácticos para impartir su clase de cosmetología

Si

No

A veces

Creas que se las nuevas tendencias de la moda en cuanto a belleza se refiere tiene interferencia en el aprendizaje de la cosmetología

Si

No

Tal vez

Consideras que las nuevas técnicas y herramientas de la cosmetología deberían ser enseñadas por el docente de cosmetología

Si

No

Tal vez

Cree que la enseñanza de las nuevas técnicas de la cosmetología te servirá para ser un buen profesional integral

Si

No

Tal vez

Crees que la enseñanza de los procesos de belleza son fundamentales para mejorar tu aprendizaje de la cosmetología

Si

No

Tal vez

Considera usted que un manual de técnica y tratamientos cosmetológico sería de gran ayuda para los docentes

Si

No

Tal vez

Crees que el manual de técnica y tratamientos cosmetológicos debe tener técnicas de cuidado de la piel, materias (dermatología, aparatología, taller de cosmetología, cosmética, biotipos cutáneos y sus tratamientos y también marketing) practica en maquillaje, tratamientos y tinturado de cabello, colocación de postizos y tejidos (cabello, uñas, cejas y pestañas), depilaciones, tratamiento cutáneos (mascaras, exfoliación e hidratación)

Si

No

Tal vez

Crees que el manual de técnica y tratamientos cosmetológicos será de ayuda para ti como estudiante

Si

No

Tal vez

Cuál de los procesos o tratamientos cosmetológicos consideras que es primordial conocer de manera importante

Técnicas de cuidado de la piel,

Practica en maquillaje

Tratamientos y tinturado de cabello,

Colocación de postizos y tejidos (cabello, uñas, cejas y pestañas),

Depilaciones,

Tratamiento cutáneo (mascaras, exfoliación e hidratación)

### Anexo 3. Prácticas de cosmetología



**Figura1. Tratamientos y masajes**



**Figura 2. Tratamiento facial**



**Figura 3. Maquillaje**



Figura 4. Depilación



Figura 5. Tinturado

#### Anexo 4. Evidencias fotográfica



**Figura 6. Encuestando a los estudiantes paralelo “A”**



**Figura 7. Encuestando a los estudiantes “B”**



**Figura 8. Encuestando a los estudiantes**



### Cronograma del proyecto.

ACTIVIDADES	Octubre				Noviembre				Diciembre					Enero			
	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	5S	1S	2S	3S	4S
Exploración de temas del proyecto	x																
Revisión documental		x															
Elaboración del perfil del proyecto de investigación			x	x	x												
Presentación del perfil del proyecto de investigación							x										
Revisión del perfil del proyecto de investigación							x										
Aprobación del perfil del proyecto de investigación								x									
Diseño del plan del proyecto de investigación									x								
Desarrollo del capítulo I									x	x							
Entrega del capítulo I											x						
Revisión del capítulo I											x						
Desarrollo del capítulo II										x							
Desarrollo del capítulo III										x	x						
Entrega de los capítulos II y III												x					
Revisión de los capítulos II y III												x					
Correcciones												x					
Aprobación del proyecto													x				
Sustentación														x			