



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)**  
**DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**EL USO DE LA INFOGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN LA**  
**COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES LA**  
**ESCUELA “GRAN COLOMBIA”, AÑO 2019**

**AUTOR:**

**ALEXANDER NAPOLEON ARTEAGA ESPIN**

**TUTOR:**

**AB. RAFAEL MARCOS PONCE ALVARADO Msc**

**QUEVEDO – LOS RÍOS – ECUADOR**

**2020**



## **COMUNICACIÓN SOCIAL**

### **RESUMEN**

El presente proyecto investigativo denominado dimisión escrita del examen complejo abarcara un tema de mucha relevancia en ámbito escolar ya que involucrara a la columna vertebral de una institución educativa que sol los estudiantes y el personal docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, abordando el uso de la infografía y la influencia que genera en la comprensión de la lectura de los estudiantes de la escuela de educación básica “Gran Colombia” ubicada en la parroquia Puerto Pechiche perteneciente al cantón Pueblo Viejo.

Para el desarrollo de la investigación se contara con la estructura o cuerpo del proyecto detallada de dos capítulos en los cuales de desplegaran el respectivo marco metodológico, en el cual se definirá el tema del caso a tratar, seguido del planteamiento del problema, además se planteara el tema general con su respectiva justificación adema se formularan de manera muy acertada el objetivo general seguido de los específicos, para encaminar el proceso de la investigación.

Además durante el desarrollo de la investigación se plantearan posibles soluciones para la problemática hallada durante la indagación de campo obtenía a través de las encuestas realizadas a los estudiantes y cuerpo de docentes de la institución educativa, además se generaron las respectivas conclusiones y recomendaciones para dar por finalizado el proyecto de investigación.

**Palabras claves:** Infografía, Influencia, Comprensión, Lectura, Aprendizaje, Destrezas.



## **COMUNICACIÓN SOCIAL**

### **SUMMARY**

The present research project called written resignation of the complex exam will cover a topic of great relevance in the school environment since it will involve the backbone of an educational institution that solves students and teaching staff in the teaching-learning process, addressing the use of the infographic and the influence that it generates in the reading comprehension of the students of the basic education school "Gran Colombia" located in the Puerto Pechiche parish belonging to the Pueblo Viejo canton.

For the development of the research there will be the structure or body of the detailed project of two chapters in which they will deploy the respective methodological framework, in which the subject of the case to be treated will be defined, followed by the approach of the problem, in addition The general theme with its respective justification will also be formulated in a very correct way the general objective followed by the specific ones, to direct the investigation process.

In addition, during the development of the investigation, possible solutions for the problem found during the field inquiry were obtained, through the surveys carried out to the students and faculty of the educational institution, the respective conclusions and recommendations were generated to give Research project completed.

**Keywords:** Infographics, Influence, Comprehension, Reading, Learning, Skills.

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1 MARCO METODOLÓGICO.....	1
1.1 Definición del tema caso de estudio .....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	1
1.3 Problema General.....	1
1.4 Justificación .....	2
1.5 Objetivo.....	2
1.5.1 Objetivos Específicos .....	2
1.6 Fundamentación teórica .....	3
1.6.1 Antecedentes de la infografía .....	3
1.6.2 Áreas de aplicación de la infografía .....	6
1.6.3 La infografía en la educación .....	7
1.6.4 Derecho de los estudiantes a un aprendizaje de calidad .....	8
1.6.5 La lectura .....	11
1.6.6 Tipos de lectura.....	12
1.6.7 Comprensión lectora.....	13
1.6.8 La lectura como herramienta de aprendizaje .....	14
1.7 Hipótesis .....	14
1.7.1 Subhipótesis.....	15
1.8 Metodología de la investigación. ....	15
1.8.1 Método Cualitativo .....	15
1.8.2 Método Cuantitativo .....	15
1.9 Técnicas aplicadas para la recolección de la información .....	15
1.9.1 Tipos de investigación.....	15
Descriptiva	16
Analítica	16
1.10 Población Muestra.....	16

1.11	Muestra.....	16
1.12	Resultados obtenidos.....	18
1.13	Desarrollo del caso.....	22
1.14	Situaciones detectadas.....	22
1.15	Soluciones planteadas .....	23
1.16	Conclusiones .....	24
1.17	Recomendaciones.....	25
2	Bibliografía.....	26

## INDICE DE CUADROS

Cuadro # 1 Representación estadística de la Muestra .....	16
Cuadro # 2 ¿Conoce usted que es la infografía? .....	18
Cuadro # 3¿Cree usted que aprende mejor con imágenes? .....	19
Cuadro # 4 ¿Conoce usted que es la infografía? .....	20
Cuadro # 5 ¿Maneja usted la infografía como herramienta pedagógica?.....	21

## INDICE DE FIGURAS

Figura # 1 Representación grafica de la Muestra .....	17
Figura # 2¿Conoce usted que es la infografía?.....	18
Figura # 3 ¿Cree usted que aprende mejor con imágenes?.....	19
Figura # 4 ¿Conoce usted que es la infografía?.....	20
Figura # 5¿Maneja usted la infografía como herramienta pedagógica? .....	21

## INTRODUCCIÓN

Mediante el desarrollo de la presente investigación se buscará obtener las bases necesarias para el uso adecuado de la infografía y resaltar su importancia para generar una influencia positiva en la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela “Gran Colombia” año 2019, y de esta manera impulsar un verdadero aprendizaje en todas las materias para un óptimo desempeño, y que el proceso de enseñanza impartida por los docentes de la unidad educativo tenga un impacto significativo en los educandos dotándose de herramientas interactivas y pedagógicas de gran valor en las aulas y fuera de ellas.

La infografía desde el punto de vista académico-estudiantil se basa primordialmente en la enseñanza-aprendizaje a través de la utilización de imágenes diagramas de texto, signos y gráficos, pictogramas, ideogramas, logogramas, etc. con contenidos teóricos y prácticos, adaptando temas específicos para dinamizar la recepción de los conocimientos de cada uno de los estudiantes, adaptando técnicas didácticas como la aplicación de sonidos específicos para cada te además de la utilización de secuencias animadas para acaparar la atención del auditorio y en este caso los estudiantes en las aulas de clase, de esta manera se mejorar significativamente la comprensión lectora de todos y cada uno de ellos.

El presente proyecto investigativo estará aplicado directamente en la Escuela “gran Colombia” ubicada en el cantón Pueblo Viejo, parroquia Puesto Pechiche. Teniendo como objeto de estudio a los estudiantes de las institución, ya que la misma cuenta una gran trayectoria y prestigio.

El proyecto estará comprendido de dos capítulos detallado a continuación.

**Capítulo I.-** Este capítulo el tema caso de estudio, con su respectivo planteamiento del problema, teniendo en cuenta la debida justificación del caso, además de fijar los objetivos que se precisan alcanzar, apegado a la respectiva fundamentación teórica, hipótesis, y metodologías que se aplicaran en la investigación.

**Capítulo II.-** Se desplegaran componentes muy importantes como el desarrollo del caso, con las respectivas situaciones detectada, planteando las posibles soluciones del caso y finalizando con las respectivas conclusiones y recomendaciones.



# MARCO METODOLÓGICO.

## 1.1 Definición del tema caso de estudio

El proyecto investigativo estará determinado de fundamentos para el mejoramiento del uso de infografía como herramienta didáctica enfocada a impulsar una mejor calidad de la comprensión lectora de los estudiante de la Escuela “Gran Colombia”, con la participación directa del personal docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 1.2 Planteamiento del problema

Los antecedentes de la infografía utilizada como herramienta didáctica, radica en la necesidad de optar por nuevas estrategias de impartir conocimientos en las aulas de clases, además de dinamizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, mejorando su comprensión lectora, y de salir de la monotonía a la que veían inmerso los educandos, esto generaba que muestren poco o ningún interés por las clases y radicaba en un problemas de bajo rendimiento y estancamiento por parte de los educadores.

Para lo cual a través del desarrollo de esta herramienta se busca lograr dotar de las estrategias y recomendaciones idóneas para impulsar el uso de la infografía como un elemento imprescindible en las aulas escolares y establecer las bases para su correcto uso de manera permanente, en todas las áreas e instancias de la educación y formación de los estudiantes, teniendo como objetivo el desarrollo de capacidades necesarias para su desenvolvimiento eficaz dentro y fuera de las aulas de clases.

## 1.3 Problema General

¿De qué manera influirá el uso de la infografía en la comprensión de la lectura de los estudiantes de la Escuela “Gran Colombia” año 2019?

## **1.4 Justificación**

La presente investigación se dio a partir de la evidente necesidad que tienen los estudiantes de mejorar su proceso de la comprensión lectora específicamente, basados en el bajo rendimiento que mostraban los educandos en todas las áreas de estudio, y por ende el desconocimiento por parte de los docentes de estas herramientas significativamente necesarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo antes expuesta radica la importancia en la utilización de la infografía como medio para lograr mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, específicamente se buscara mejorar la comprensión lectora incentivando y captando su atención mediante la aplicación de elemento didácticos acordes con la temática que se busca aplicar, como herramientas tecnológicas, gráficos, afiches, infogramas además de un sin número de elementos que podrían utilizarse para enseñar a través de imágenes textualizadas con información académica.

De esta manera se lograra un correcto planteamiento de objetivos claros para solucionar la problemática identificada con el desarrollo de la presente investigación dotando de estrategias, recomendaciones, conclusiones y una seria de alternativas para dar una solución definitiva y perdurable

## **1.5 Objetivo**

Impulsar el uso de la infografía para determinar su influencia en la comprensión de lectura en los estudiantes la escuela “Gran Colombia”, año 2019 ubicada en el canto Pueblo Viejo

### **1.5.1 Objetivos Específicos**

- Evaluar cual es el grado de conocimiento de los docentes en cuanto al uso de la infografía y el impacto que genera en los estudiantes de la escuela “Gran Colombia”
- Identificar cuáles son las falencias en la comprensión lectora de los estudiantes y su impacto en su rendimiento académico.

- Implementar el uso correcto de la infografía como herramienta pedagógica en beneficio de los estudiantes de la Escuela “Gran Colombia”

## 1.6 Fundamentación teórica

### 1.6.1 Antecedentes de la infografía

La idea que planteó Jean Piaget es que, al igual que nuestro cuerpo evoluciona rápidamente durante los primeros años de nuestras vidas, nuestras capacidades mentales también evolucionan a través de una serie de fases cualitativamente diferentes entre sí. En un contexto histórico en el que se daba por sentado que los niños y niñas no eran más que «proyectos de adulto» o versiones imperfectas de ser humano, Piaget señaló que el modo en el que los pequeños actúan, sienten y perciben denota no que sus procesos mentales estén sin terminar, sino más bien que se encuentran en un estadio con unas reglas de juego diferentes, aunque coherentes y cohesionadas entre sí.

Es por eso que Piaget consideraba que los patrones de pensamiento y comportamiento de los más jóvenes son cualitativamente distintos con respecto a los de los adultos, y que cada etapa del desarrollo define los contornos de estas maneras de actuar y sentir. Este artículo ofrece una breve explicación acerca de estas fases del desarrollo planteadas por Piaget; una teoría que, si bien ha quedado desfasada, es el primer ladrillo sobre el que se ha construido la Psicología Evolutiva, (Acrbio, 2019).

Es muy posible caer en la confusión de no saber si Jean Piaget describía etapas de crecimiento o de aprendizaje, ya que por un lado habla sobre factores biológicos y por el otro de procesos de aprendizaje que se desarrollan a partir de la interacción entre el individuo y el entorno. La respuesta es que este psicólogo hablaba de los dos, aunque centrándose más en los aspectos individuales que en los aspectos del aprendizaje que están ligados a las construcciones sociales.

Piaget sabía que es absurdo intentar tratar por separado los aspectos biológicos y los que hacen referencia al desarrollo cognitivo, y que, por ejemplo, es imposible dar con un caso en el que un bebé de dos meses haya tenido dos años para interactuar directamente con el ambiente. Es por eso que para él el desarrollo cognitivo informa sobre la etapa de

crecimiento físico de las personas, y el desarrollo físico de las personas da una idea sobre cuáles son las posibilidades de aprendizaje de los individuos, **(Acrbio, 2019)**.

La vista llega antes de las palabras. El niño mira e identifica antes de hablar

Pero también hay otro sentido en el que la vista llega antes que las palabras. La vista establece nuestro lugar en el mundo circundante; explicamos ese mundo con palabras, pero estas nunca pueden anular el hecho de que estamos rodeados por él. Nunca se ha establecido la relación entre lo que vemos y lo que sabemos. Todas las tardes vemos ponerse el Sol, y sabemos que la Tierra gira a su alrededor. Sin embargo, el conocimiento, la explicación, nunca se adecua completamente a la visión. El pintor surrealista René Magritte comentaba esta brecha siempre presente entre las palabras y la visión en un cuadro titulado La clave de los sueños.

Lo que sabemos o lo que creemos afecta a cómo vemos las cosas. En la Edad Media, cuando la gente creía en la existencia física del Infierno, la vista del fuego seguramente debió de haber significado algo muy distinto de lo que implica hoy. No obstante, su idea del Infierno debía mucho a la visión del fuego que se consume y a las cenizas que permanecen, así como a su experiencia del dolor de las quemaduras, **(Berger, Blomberg, Fox, Dibb, & Hollis, 2016)**.

Cuando se ama, la visión del ser amado tiene un carácter de absoluto que ninguna palabra ni ningún abrazo puede igualar: un carácter de absoluto que solo el acto de hacer el amor puede alcanzar temporalmente. Sin embargo, que la vista llegue antes que las palabras, y que estas nunca la cubran por completo, no es una cuestión de reacción mecánica a los estímulos. (Solo cabe pensar de esta manera si aislamos una pequeña parte del proceso, la que afecta a la retina.) Solo vemos aquello que miramos. Y mirar es un acto de elección. Como resultado de este acto, lo que vemos está a nuestro alcance, aunque no necesariamente al de nuestro brazo. Tocar algo es situarse en relación con ello. (Cierren los ojos, muévase por la habitación y observen cómo la facultad del tacto es una forma estática y limitada de visión.) Nunca miramos solo una cosa; siempre miramos la relación entre las cosas y nosotros mismos. Nuestra visión está en continua actividad, en constante movimiento, manteniendo siempre las cosas dentro de un círculo alrededor de ella, constituyendo lo que está presente para nosotros tal cual somos.

Poco después de ver, nos damos cuenta de que también podemos ser vistos. El ojo del otro se combina con el nuestro para dar plena credibilidad al hecho de que formamos parte del mundo visible.

Si aceptamos que podemos ver aquella colina, estamos proponiendo que podemos ser vistos desde ella. La naturaleza recíproca de la visión es más fundamental que la del diálogo hablado. Y a menudo el diálogo es un intento de verbalizarlo, un intento de explicar, metafórica o literalmente, cómo "uno ve las cosas", y de descubrir cómo "las ve el otro", **(Berger, Blomberg, Fox , Dibb, & Hollis, 2016)**.

La Infografía es una combinación de imágenes sintéticas y textos con el fin de comunicar información de manera visual para facilitar su transmisión.

Además de las ilustraciones, podemos ayudar más al lector a través de gráficos que puedan entenderse e interpretarse instantáneamente. Aunque los cuadros gráficos tienen una existencia que data de muchísimos años atrás, desde la aparición del diario norteamericano USA Today en 1982 estos elementos ahora llamados infografías (del inglés informational graphics) han revolucionado el diseño, especialmente el periodístico y editorial. De acuerdo con Richard Curtis, director de fotografía y diseño de dicho diario, "la gente lee los gráficos primeros; algunas veces es la única cosa que leen".

Las infografías son tremendamente útiles para presentar la información que es complicada de entender a través del puro texto. El lector común lee menos cada día y de acuerdo con Curtis, " las infografías establecen la diferencia entre uno y otro diario" al convertir la publicación más visual, clara, directa y fácil de entender. Según Jeff Goertzen, ex asesor de gráficos de 'El periódico de Catalunya', "la infografía combina las habilidades del dibujo y diseño de un artista con las habilidades periodísticas de un reportero".

Peggie Stark, del Poynter Institute for Media Studies de St. Petersburg, Florida, nos dice que " las infografías son "una combinación de palabras y elementos visuales que explican los acontecimientos descritos en el artículo y sitúan a la historia o a sus protagonistas en un contexto determinado". Pero muchas veces estos elementos mostrados en el gráfico no son descritos con lujo de detalles en el artículo; por eso se necesita un gráfico para hacer más clara y atractiva la información. El gráfico puede ser al final de todo el último

recurso para contar una historia. Si el artículo ni la infografía pueden hacerlo totalmente, entonces se da paso a la infografía. Inclusive, hay redactores que dicen que de un buen infográfico se puede escribir un buen artículo, **(Barrios, 2010)**.

### **1.6.2 Áreas de aplicación de la infografía**

#### **En el periodismo**

Si ojeamos un periódico encontraremos fácilmente infográfico, en las secciones dedicadas a la información meteorológica, bursátil y financiera, en la agenda... Son especialmente llamativos los que se elaboran para ser incluidos en suplementos y monográficos ya que se pueden realizar con más calma y tranquilidad que los que se realizan de un día para otro.

Son temas que se prestan a incluir un infográfico los sucesos, robos, atentados, catástrofes naturales, aéreas, de tráfico... Suelen sustituir a las fotografías, que únicamente pueden ofrecer imágenes del momento después. "A los pocos minutos de una atentado de ETA junto a la Capitanía General de Madrid y anticipándose a las imágenes filmadas, algunas emisoras de televisión llevaron a la pantalla auténticos alardes de infografía: esquemas de localización, luces intermitentes, explosiones simuladas.

En las páginas de deportes los gráficos describen mejor que las palabras las tácticas de juego, el equipo y vestuario de los jugadores...

En otras áreas

Las áreas de aplicación de la infografía son muy variadas:

- En la cultura, en sus numerosos campos: pintura, escultura, video.
- En las presentaciones empresariales se podrán sustituir las transparencias y diapositivas por infográfico.
- En la docencia, que podrá hacer más atractivas las materias para lograr la fácil asimilación de las ideas.
- En los libros de texto hace tiempo que se realizan ilustraciones por medio de los ordenadores.

- La ciencia (medicina, biología...): hace posible la visualización de procesos.
- La física y la ingeniería.
- La estadística. Las tablas de resultados son más fáciles de manejar, de entender y más atractivas si se pueden realizar con ayuda de un ordenador.
- En la publicidad la creatividad aumenta y se enriquece con los recursos infográfico. Asimismo, se reducen los costes económicos, humanos y de tiempo.
- El cine y la televisión pueden utilizar la infografía para lograr cabeceras de telediarios y programas, animación, efectos especiales, **(Lacruz, 2015)**.

### 1.6.3 La infografía en la educación

Es un diseño gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.). Este recurso aproxima al lector a los elementos, ideas o acontecimientos más importantes de un determinado tema, como: dónde ocurrió, cómo se llevó a cabo, cuáles son sus características, en qué consiste el proceso, cuáles son las cifras, etc.

La infografía es pertinente para aclarar textos de temática complicada, cronología de acontecimientos, línea biográfica, casos policiales, hechos históricos, descubrimientos, accidentes, etc. Sin embargo, se puede aplicar a cualquier tipo de texto siempre que el propósito sea hacer más sencilla la información.

Estas son algunas de sus características:

- Favorece la comprensión ya que incluye textos e imágenes que le ofrecen agilidad al tema.
- Permite que materias complicadas puedan ser comprendidas de manera rápida y entretenida.
- Responde a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por quién, pero, además, incluye aspectos visuales.
- Debe ser sencillo, completo, ético, bien diseñado y adecuado con la información que presenta, **(Gomez, 2010)**.

#### **1.6.4 Derecho de los estudiantes a un aprendizaje de calidad**

**Art. 4.-** Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

**Art. 5.-** La educación como obligación de Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

**Art. 7.-** Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a) Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b) Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;
- c) Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley; **(Asamblea Nacional, 2015)**



- d) Intervenir en el proceso de evaluación interna y externa como parte y finalidad de su proceso educativo, sin discriminación de ninguna naturaleza;
- e) Recibir gratuitamente servicios de carácter social, psicológico y de atención integral de salud en sus circuitos educativos;
- f) Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades;
- g) Ejercer activamente su libertad de organización y expresión garantizada en la Constitución de la República, a participar activamente en el proceso educativo, a ser escuchados y escuchadas, a que su opinión sea considerada como parte de las decisiones que se adopten; a expresar libre y respetuosamente su opinión y a hacer uso de la objeción de conciencia debidamente fundamentada;
- h) Participar en los procesos electorarios de las directivas de grado, de los consejos de curso, del consejo estudiantil y de los demás órganos de participación de la comunidad educativa, bajo principios democráticos garantizando una representación paritaria entre mujeres y hombres; y, en caso de ser electos, a ejercer la dignidad de manera activa y responsable, a participar con absoluta libertad en procesos electorarios democráticos de gobierno estudiantil, a participar, con voz y voto, en los gobiernos escolares, en aquellas decisiones que no impliquen responsabilidades civiles, administrativas y/o penales;
- i) Ser protegidos contra todo tipo de violencia en las instituciones educativas, así como a denunciar ante las autoridades e instituciones competentes cualquier violación a sus derechos fundamentales o garantías constitucionales, cualquier acción u omisión que atente contra la dignidad e integridad física, psicológica o sexual de la persona; a ejercer su derecho a la protección;
- j) Recibir becas y apoyo económico que les permitan acceder en igualdad de condiciones al servicio educativo;
- k) Recibir becas, permisos especiales, auspicios y apoyos para sus representaciones nacionales o internacionales, quienes se destaquen en méritos, logros y aportes relevantes de naturaleza académica, intelectual, deportiva y ciudadana;
- l) Gozar de la privacidad y el respeto a su intimidad, así como a la confidencialidad de sus registros médicos y psicológicos;
- m) Ejercer su derecho constitucional al debido proceso, en toda acción orientada a establecer la responsabilidad de las y los estudiantes por un acto de indisciplina o violatorio de las normas de convivencia del establecimiento; (**Asamblea Nacional, 2015**)

- n) Disponer de facilidades que le permitan la práctica de actividades deportivas, sociales, culturales, científicas en representación de su centro de estudios, de su comunidad, su provincia o del País, a nivel competitivo;
- o) Contar con propuestas educacionales flexibles y alternativas que permitan la inclusión y permanencia de aquellas personas que requieran atención prioritaria, de manera particular personas con discapacidades, adolescentes y jóvenes embarazadas;
- p) No ser sancionados por condiciones de embarazo, maternidad o paternidad, y recibir el debido apoyo y atención en lo psicológico, académico y lo afectivo para culminar sus estudios y acompañar un proceso de maternidad y paternidad saludable;
- q) Aprender, en el idioma oficial de idiomas ancestrales, de ser el caso;
- r) Disponer, al inicio del año escolar, del carné estudiantil, que le permita acceder a la tarifa preferencial, en los servicios de transporte público, y el acceso a eventos académicos, culturales, deportivos y otros durante el año calendario;
- s) Implementar medidas de acción afirmativa para el acceso y permanencia en el sistema educativo de las niñas; y,
- t) Recibir una formación en derechos humanos y mecanismos de exigibilidad durante la educación en todos sus niveles, **(Asamblea Nacional, 2015)**.

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional, **(Asamblea Nacional, 2008)**.

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales, **(Asamblea Nacional, 2008)**.

### **1.6.5 La lectura**

La lectura es un encuentro, es un diálogo, es una puesta en común, es un debate. En el momento de la lectura, se encuentran un lector y un texto escrito por un autor que puede estar o no estar vivo y, sin embargo, el encuentro lector ocurre en vivo y en directo.

Vivo o muerto, el autor de un texto pone ante el lector un conjunto de ideas, emociones, valores, contextos, opiniones, saberes, herencias, explicaciones, descripciones, recuentos del pasado y, también, imágenes de futuros: temidos, inciertos, odiosos o anhelables. Cuando publica su trabajo, todo esto queda abierto al escrutinio de los lectores. Por eso podemos decir que el escritor arriesga lo propio una y otra vez, indetenidamente.

Por su parte y en términos ideales, el lector se acerca a un texto con la intención de conocerlo y descubrir en él imágenes nunca antes vistas, emociones nunca antes sentidas, palabras nunca antes escuchadas, nociones desconocidas. En el mejor de los casos, éste busca en un escrito enriquecerse con sorpresas que le permitan sorprenderse, aprender, sentirse acompañado y mantener viva la esperanza. Y como el lector espera esto del autor, él mismo se aproxima a la lectura con valentía porque también pone en juego lo suyo propio: ideas, emociones, valores, contextos, opiniones, saberes, herencias, explicaciones, descripciones, recuentos del pasado y, también, imágenes de futuros.

Cuando abre un libro, el lector arriesga lo propio, pero no en un intento suicida, sino con la esperanza de encontrar resonancias, preguntas compartidas, imágenes de deseo,

cómplices virtuales, conocimientos iluminadores, motivos para caminar y miradas más largas, más creativas, más amplias, (Chapela & Escamilla, 2011).

### 1.6.6 Tipos de lectura

La experiencia de leer no es siempre la misma. Existen diferentes modalidades de lectura dependiendo del texto en el que estemos inmersos. Conoce a continuación algunos de los distintos tipos de lectura:

1. **Lectura oral:** La lectura oral se da cuando la persona que lee lo hace en voz alta. Algunas personas hacen esto debido a que el sonido ayuda a que las ideas queden "grabadas" en el cerebro, aunque también pueden hacerlo en un momento que les es difícil concentrarse debido al ruido ambiente, y que al escuchar su voz logran "encapsularse" en este sonido y de esta manera disipan un tanto la distracción. Además, la lectura oral tiene una función social como ninguna otra, debido a que se puede compartir este tipo de experiencia con otras personas leyendo para alguien más. También es una buena manera de acercar la lectura a las personas con discapacidad visual.
2. **Lectura silenciosa:** En la lectura silenciosa la persona recibe directamente en el cerebro lo que ven sus ojos, saltando la experiencia auditiva. En este tipo de lectura prima muchísimo la concentración y con frecuencia si observamos a una persona practicar la lectura silenciosa la veremos como "absorta" en su propio mundo.
3. **Lectura superficial:** En este tipo de lectura se "barre" el texto para saber de qué se está hablando. Es una lectura más bien superficial que pretende captar una idea general pero no los detalles. Este tipo de lectura está recomendada cuando se lee por primera vez un texto de estudio, ya que de primera no se recomienda entender los conceptos más complejos sino hacerse una idea general del mismo, (Chavez, 2016).
4. **Lectura selectiva:** Este es el tipo de lectura que realiza una persona cuando está buscando datos específicos, por eso se la denomina una "lectura de búsqueda". El lector no lee minuciosamente todo sino que aquí también se realiza un paneo veloz buscando solo la información de interés para la persona.
5. **Lectura comprensiva** En la lectura comprensiva el lector procura entender todo el contenido del mensaje. Se practica de manera lenta, de modo que permita un

abordaje del tema donde los tiempos que se le dedican sean suficientes para comprender a fondo.

6. **Lectura reflexiva** y crítica En la lectura reflexiva o crítica el lector analizará el texto que tiene frente a sí y no lo "digerirá" o aceptará como la verdad absoluta. Un lector crítico evalúa la relevancia de lo que está leyendo, contrasta la información con otra información o con su propia experiencia y hasta puede llegar a "pelearse" con el texto por tener distintos argumentos sobre un tema. Esta lectura requiere que se realice de forma pausada para que la información pueda ser evaluada desde un abordaje crítico.
7. **Lectura recreativa** La lectura recreativa es la que predomina cuando se lee un libro por placer. No importa a qué velocidad se realice ni cuánto tiempo nos tome completar la lectura, ya que lo primordial es que el lector disfrute de la experiencia. Si bien no es una regla general, la mayoría de las veces la lectura por placer está muy ligada a la literatura. Es un tipo de lectura que tiene todos los beneficios de leer (como por ejemplo mantener activo el cerebro) pero además fomenta la creatividad e imaginación, (Chavez, 2016).

### 1.6.7 Comprensión lectora

Resulta tentador asumir que, una vez que el niño ha aprendido a descodificar con precisión, la comprensión lectora se producirá automáticamente. De hecho, en este estadio evolutivo, la comprensión auditiva del lenguaje es considerablemente alta.

Es posible que se realice una sobreestimación en la magnitud de la comprensión auditiva de los niños. En el lenguaje oral confluyen muchas pistas ausentes en el proceso de la lectura, como el tono de voz, la expresión facial o el patrón de entonación de las distintas frases. Más aún, es común que los adultos modifiquen su lenguaje o enfatizen determinadas palabras cuando hablan con los niños. Estos factores conducen a una facilitación de la comprensión auditiva que no se produce en lectura.

Por otro lado, el lector inicial tiene que hacer frente a problemas específicos de la lectura. Por ejemplo, las construcciones sintácticas y el vocabulario específico del lenguaje escrito pueden resultar al niño bastante diferentes de sus interacciones diarias. Asimismo, como sostienen Garton y Pratt (1998), el lenguaje escrito demanda la integración de información a medida que las oraciones se suceden en el texto. En el lenguaje oral, el

interlocutor puede parar al hablante y preguntar si la información genera confusión; el texto, en su lectura, no puede ser interrogado del mismo modo, ( **Gonzalez, 2018**).

### **1.6.8 La lectura como herramienta de aprendizaje**

Existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, concibe la lectura como un conjunto de habilidades como una simple transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto. Vamos a referirnos a las dos primeras concepciones porque la primera es la que puede observarse más frecuentemente en la enseñanza usual y la segunda es considerada por investigadores y especialistas en la didáctica como eficaz para aplicarla a la enseñanza orientada a la formación de lectores autónomos.

La concepción de la lectura como conjunto de habilidades supone que la lectura es un proceso divisible en sus partes componentes, en el que el primer nivel es el conocimiento de las palabras, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. Se asume que el lector al dominar las habilidades básicas puede luego integrarlas como un todo. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector -pasivo y ajeno al texto- consiste en descubrirlo, ( **Pignat, 2011**).

## **1.7 Hipótesis**

Impulsando el uso de la infografía y determinado su influencia en la comprensión de lectura en los estudiantes la escuela “Gran Colombia”, año 2019 ubicada en el canto Pueblo Viejo mejorara su rendimiento académico.

### **1.7.1 Subhipótesis**

- Evaluando cuál es el grado de conocimiento de los docentes en cuanto al uso de la infografía y el impacto que genera en los estudiantes de la escuela “Gran Colombia” se impulsara sus conocimientos
- Identificando cuáles son las falencias en la comprensión lectora de los estudiantes y su impacto en su rendimiento académico.
- Implementando el uso correcto de la infografía como herramienta pedagógica en beneficio de los estudiantes de la Escuela “Gran Colombia” se lograra potencializar su desarrollo escolar

## **1.8 Metodología de la investigación.**

### **1.8.1 Método Cualitativo**

La presente metodología de investigación dará pie para el entendimiento del pensamiento de las personas inmersas en el desarrollo del proyecto en este caso los estudiantes y docentes de la Escuela “Gran Colombia”, además de sus comentarios con respecto al uso de la infografía como herramienta pedagógica para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes.

### **1.8.2 Método Cuantitativo**

Con el desarrollo de esta metodología se lograra cuantificar los datos obtenidos con mayor objetividad a través de herramientas estadísticas como cuadro y gráficos, para la correcta representación, interpretación y análisis,

## **1.9 Técnicas aplicadas para la recolección de la información**

### **1.9.1 Tipos de investigación.**

## **Descriptiva**

Se optara aplicar el tipo de investigación descriptiva por permitirá obtener la información a través de uso de las encuestas enfocadas a los involucrados directamente con la investigación, alumnos y docentes de la Escuela “Gran Colombia”, ubicada en el cantón Pueblo Viejo. Específicamente.

## **Analítica**

Con la aplicación del tipo de investigación analítica se podrá interpretar de manera objetiva toda la información obtenida a través de representaciones estadísticas, y de esta manera tendíamos las bases necesarias para un correcto análisis enfocado a dar solución a la problemática.

### **1.10 Población Muestra**

Para efecto de este proyecto de investigación tendremos a los estudiantes y personal docente de la escuela “Gran Colombia” ubicada en la parroquia Puerto Pechiche del cantón Pueblo Viejo, provincia de Los Ríos, teniendo en cuenta como base fundamental específicamente los estudiantes de los paralelos 5to, 6to y 7mo, por lo cual se determina que la población y muestra en este caso es perfectamente cuantificable, para la posteríos aplicación de la formula correspondiente y de esta manera obtener la nuestra, la cual representaremos en los respectivos gráficos y cuadros estadísticos.

### **1.11 Muestra**

Para la obtención de la muestra se tomará como herramienta de trabajo la formula estadística que cumpla con los parámetros académicos, la cual luego de la aplicación nos arrojó un numero de 199 estudiantes y 17 docentes de la institución cuyo valor total es de 216 personas, los datos para efectos de la investigación los cuales serán representados en los gráficos estadísticos.

### **Cuadro # 1 Representación estadística de la Muestra**

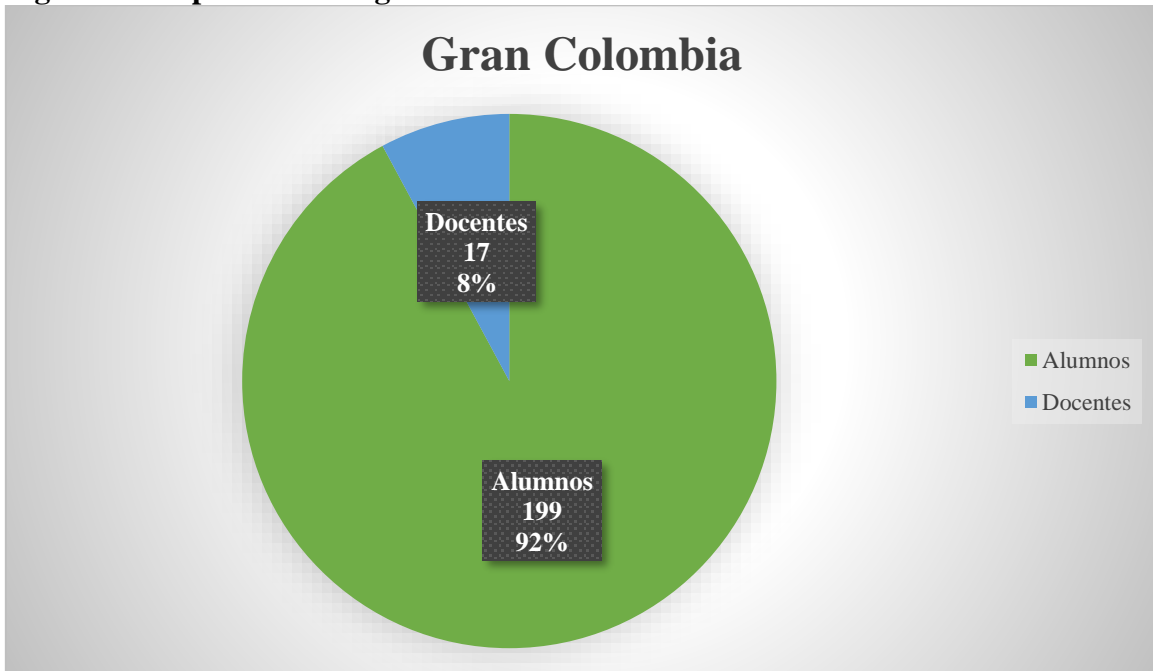


Escuela Gran Colombia	Masculinos	Femeninos	Total
Alumnos	108	91	<b>199</b>
Docentes	5	12	<b>17</b>
<b>Total</b>			<b>216</b>

**Fuente:** Escuela Gran Colombia

**Elaborado por:** Alexander Napoleón Arteaga Espín

**Figura # 1 Representación gráfica de la Muestra**



**Fuente:** Escuela Gran Colombia

**Elaborado por:** Alexander Napoleón Arteaga Espín

## 1.12 Resultados obtenidos

### Preguntas dirigidas a los estudiantes

**Pregunta – 1:** ¿Conoce usted que es la infografía?

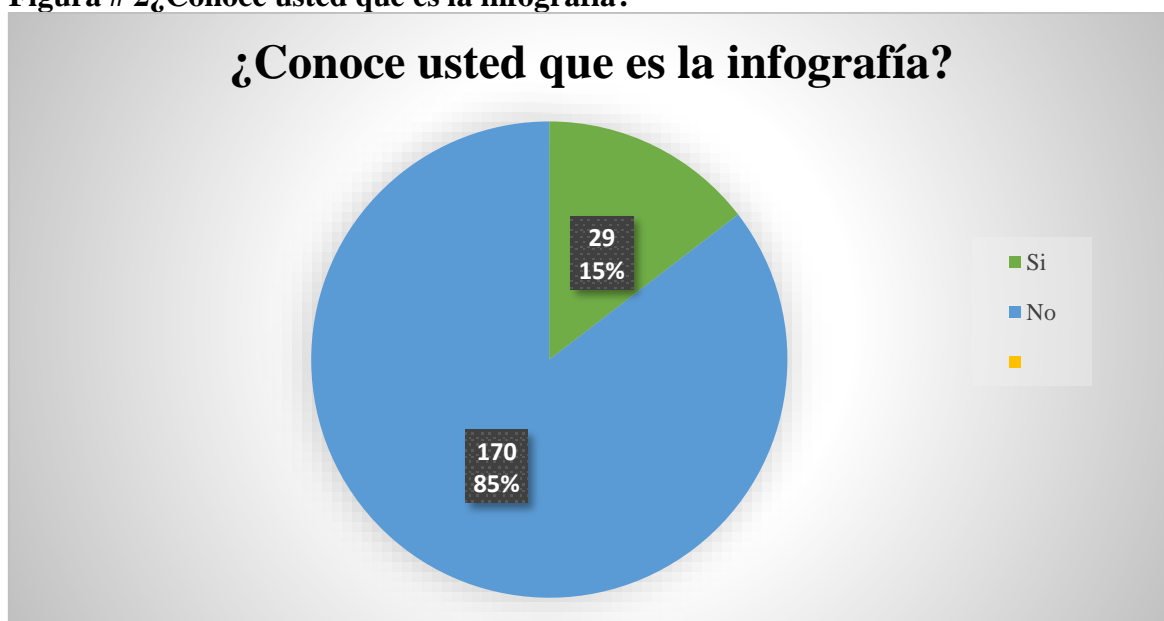
**Cuadro # 2** ¿Conoce usted que es la infografía?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	15%
No	170	85%
<b>TOTAL</b>	199	100%

**Fuente:** Escuela Gran Colombia

**Elaborado por:** Alexander Napoleón Arteaga Espín

**Figura # 2:** ¿Conoce usted que es la infografía?



**Fuente:** Escuela Gran Colombia

**Elaborado por:** Alexander Napoleón Arteaga Espín

**Análisis e Interpretación:** Acerca de que, si conoce que es la infografía, aplicada a los estudiantes, un 15% de ellos que conocen de la infografía, y un porcentaje considerable del 85% que no conocen acerca de la infografía, evidenciando una tendencia desfavorable con respecto a la pregunta realizada, y tan solo un pequeño porcentaje de los encuestados manifestaron conocer de la infografía.

**Pregunta – 2:** ¿Cree usted que aprende mejor con imágenes?

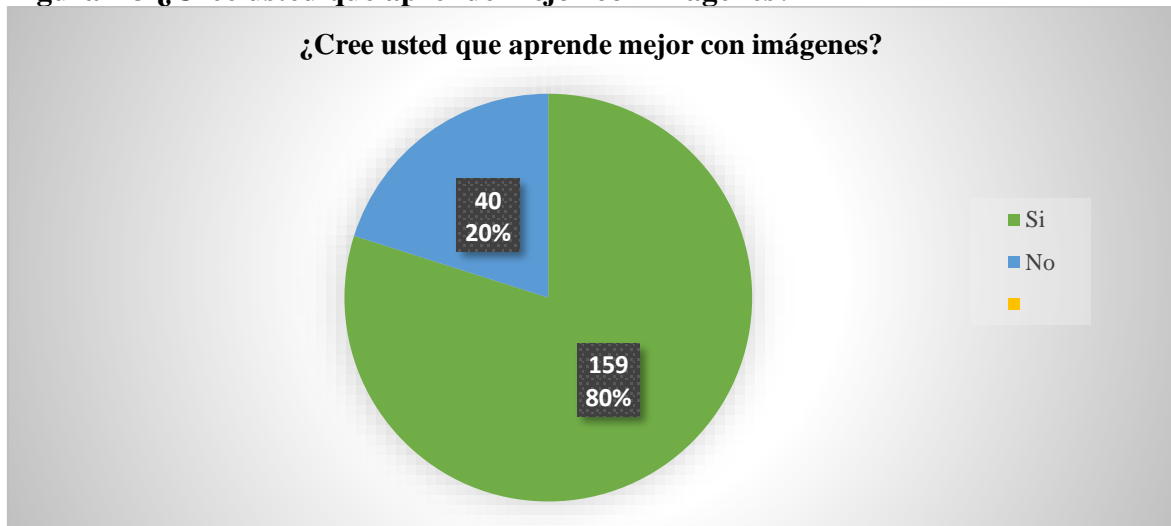
**Cuadro # 3:** ¿Cree usted que aprende mejor con imágenes?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	159	80%
No	40	20%
<b>TOTAL</b>	199	100%

**Fuente:** Escuela Gran Colombia

**Elaborado por:** Alexander Napoleón Arteaga Espín

**Figura # 3:** ¿Cree usted que aprende mejor con imágenes?



**Fuente:** Escuela Gran Colombia

**Elaborado por:** Alexander Napoleón Arteaga Espín

**Análisis e Interpretación:** Con la aplicación de la pregunta planteada a los estudiantes acerca si aprenden mejor con imágenes se logró constatar que el 80% de los encuestados dieron una respuesta afirmativa, y un 20% que nunca aprenden con imágenes, evidenciando una tendencia favorable en cuanto al aprendizaje mediante la utilización de imágenes, pero sin dejar de lado el porcentaje considerable de los menos frecuentes y los que nunca aprenden, para con estas bases tomar decisiones acertadas de cada caso.

## Preguntas dirigidas a los docentes

**Pregunta – 1:** ¿Conoce usted que es la infografía?

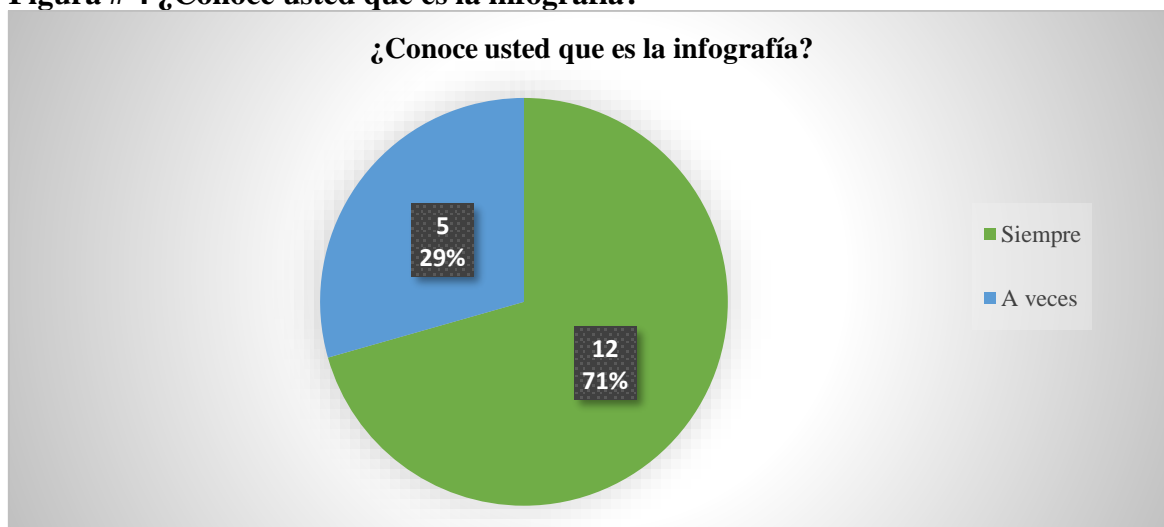
**Cuadro # 4** ¿Conoce usted qué es la infografía?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	71%
No	5	29%
<b>TOTAL</b>	17	100%

**Fuente:** Escuela Gran Colombia

**Elaborado por:** Alexander Napoleón Arteaga Espín

**Figura # 4** ¿Conoce usted que es la infografía?



**Fuente:** Escuela Gran Colombia

**Elaborado por:** Alexander Napoleón Arteaga Espín

**Análisis e Interpretación:** Acerca de que si conocen que es la infografía un 71% de los encuestados manifestaron que poseen conocimientos acerca del tema, y un 29% que no conocen parcialmente del tema, evidenciando una tendencia favorable en cuanto al conocimiento que poseen acerca de la infografía.

**Pregunta – 2:** ¿Maneja usted la infografía como herramienta pedagógica?

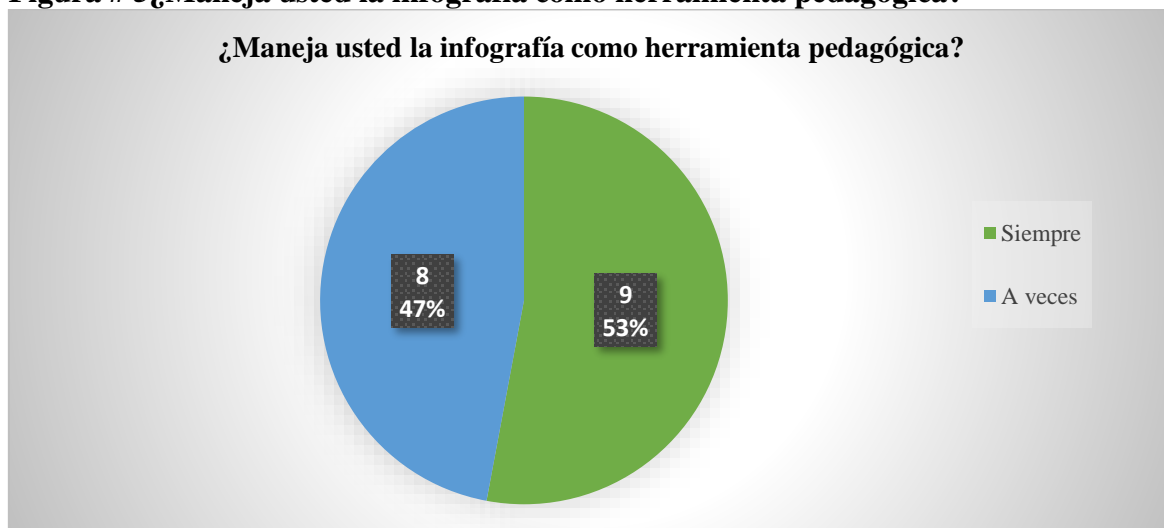
**Cuadro # 5** ¿Maneja usted la infografía como herramienta pedagógica?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	53%
No	8	47%
<b>TOTAL</b>	17	100%

**Fuente:** Escuela Gran Colombia

**Elaborado por:** Alexander Napoleón Arteaga Espín

**Figura # 5** ¿Maneja usted la infografía como herramienta pedagógica?



**Fuente:** Escuela Gran Colombia

**Elaborado por:** Alexander Napoleón Arteaga Espín

**Análisis e Interpretación:** Según los datos obtenidos de la pregunta planteada a los docentes en cuanto si manejan la infografía como herramienta pedagógica un 53% de los mismo manifestaron que si la utilizan, un 47% de ello que no utilizan dicha herramienta, por lo cual se logra identificar que los docentes en un gran porcentaje utilizan la infografía como herramienta pedagógica en beneficio de los estudiantes del plantel.

### 1.13 Desarrollo del caso

De acuerdo con los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a las personas involucradas, en este caso los estudiantes y docentes del plantel educativo “Gran Colombia” que está ubicada en la parroquia Puerto Pechiche del cantón Pueblo Viejo, se observaron los siguientes hallazgos, con los cuales se buscará las alternativas necesarias en vías de solucionarlas de forma que sean beneficiados tanto los alumnos como el personal docente de la unidad educativa, buscando características de responsabilidad, respeto y consideración

### 1.14 Situaciones detectadas

- A partir de indagación realizada con las encuestas se evidencio que un porcentaje considerable de estudiantes de la institución educativa no conocen que es la infografía, por lo cual se determina que la falencia en cuanto a la temática es considerable y de atención prioritaria.
- Considerando los datos recabados se concluye que los estudiantes aprenden mejor con la utilización de imágenes textualizadas durante la clase, desde este punto se considerara esta información para dotar a los docente de las estrategias necesarias para mejorar su aprendizaje.
- Analizando las respuestas de los estudiantes un porcentaje significativo de los estudiantes tienen una mejoría en la lectura cuando utilizan imágenes textualizadas o explicativas, además mejoraron su rendimiento académico.
- Se logró constatar que los estudiantes tienen un entendimiento óptimo cuando el maestro utiliza recursos gráficos para la explicación de las clases.
- Se pudo evidenciar también que los docentes de la institución tienen un conocimiento básico de la infografía, pero en algunos casos no la aplican y en otros desconocen cómo aplicarlo.
- Considerando el análisis de la información obtenida de logro interpretar que los docentes en su gran mayoría no manejan correctamente esa herramienta, por ende los alumnos carecerían de esos conocimientos para manejar la comprensión lectora.
- Se detectó además que los docentes están más cómodos cuando enseñan con herramientas infografías debido a que los alumnos presentan un mayor rendimiento

### 1.15 Soluciones planteadas

Con el desarrollo del banco de preguntas aplicadas a través de las encuesta a los estudiantes y cuerpo de docentes de la institución educativa en la cual se está efectuando la investigación, se logró hasta cierto punto recopilar las bases necesarias para dar soluciones concretas a la problemática que afecta directamente a la comprensión lectora de los estudiantes con el uso de la infografía.

- Enseñar a los estudiantes en cuanto a la infografía, para de esta manera darles las bases necesarias para por desempeñarse de forma idónea cuando se implemente estas herramientas en las aulas de clases.
- Se plantea como alternativa la integración más asertiva de la infografía para mejorar el rendimiento académico
- Establecer el uso continuo de la infografía como herramienta de estudio en las aulas de clase ya que mejorara significativamente su rendimiento académico además de potencializar con comprensión durante la lectura
- Se incentiva la utilización de talleres de capacitación dirigidos a los docentes de la institución para mejorar sus destrezas y conocimientos en cuanto al tema de la utilización de estas nuevas herramientas didácticas y pedagógicas específicamente hablando de la infografía para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.
- Considerar establecer talleres de participación estudiantil con representaciones gráficas para que los estudiantes socialicen entre si las herramientas infografías para adaptarse a las nuevas tendencias académicas.

## **1.16 Conclusiones**

Se concluye que el uso de la infografía en los estudiantes es base fundamental en el su aprendizaje ya que tiene una elevada incidencia en la comprensión lectora, es decir que les facilita la lectura otorgándole nuevas destrezas y habilidades para mejorar su rendimiento en las aulas de clase y además de su vida cotidiana ya que tienen un espectro más amplio para la práctica.

Además se determina que los docentes son actores principales en la construcción de los conocimientos y habilidades a partir de la utilización de este tipo de recursos académicos de suma importancia para su desempeño como docente facilitador de conocimientos.

Se determina que los estudiantes necesitan estimular de manera significativa aspectos importantes como la lectura en todas sus áreas fundamentando dicha habilidad con la utilización de estrategias infograficas para obtener resultados satisfactorios, facilitando el desenvolvimiento del docente y desarrollo del estudiante.

Además se establece que la lectura y la comprensión que se le dé, está enmarcada en la práctica en las aulas de clase por ende, los docentes son los primeros promotores y fuente de estímulo para que los educandos formen hábitos enriquecedores de su intelecto.



### **1.17 Recomendaciones**

Se recomienda dar la suficiente importancia a las observaciones planteadas durante el desarrollo de la investigación ya que forman la base primordial para dar solución a la problemática hallada tanto en los estudiantes como en el personal docente de la Escuela “Gran Colombia”.

Redoblar esfuerzos en cuanto a la capacitación continua de los docentes en nuevas tendencias pedagógicas y la utilización de aplicaciones informáticas que permitan desempeñar sus funciones de forma adecuada y eficaz durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas de clases, en beneficio directo de los estudiantes de la institución educativa.

Establecer parámetros académicos para el uso de la infografía como herramienta para que los estudiantes elaboren sus tareas en casa con el uso frecuente de la infografía como método para mejorar la comprensión al momento de leer un texto y desarrollar un extracto o resumen.

A partir de los objetivos planteados formar espacio de participación conjunta entre los estudiantes y docentes, con la finalidad de utilizar la infografía como facilitador comunicacional en espacios de debate estudiantil y/o presentaciones académicas para incentivar una expresión oral adecuada.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acrbio. (09 de 04 de 2019). *www.imageneseducativas.com*. Obtenido de Infografía Desarrollo cognitivo: <https://www.imageneseducativas.com/infografia-desarrollo-cognitivo/>
- Asamblea Nacional. (20 de 10 de 2008). *www.oas.org*. Obtenido de Constitucion del Ecuador: [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Asamblea Nacional. (S/D de 06 de 2015). *www.evaluacion.gob.ec*. Obtenido de Derecho a una educacion de calidad: <https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/LOEI1.pdf>
- Barrios, K. (17 de 08 de 2010). *es.scribd.com*. Obtenido de infografía: <https://es.scribd.com/document/35987772/infografia>
- Berger, J., Blomberg, S., Fox , C., Dibb, M., & Hollis, R. (2016). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili SL.
- Chapela, L., & Escamilla, S. (2011). *La Lectura*. Mexico: CONACULTA LIBROS.
- Chavez, L. (14 de 10 de 2016). *es.scribd.com*. Obtenido de Tipos de Lectura: <https://es.scribd.com/document/327525800/7-Diferentes-Tipos-de-Lectura>
- Gomez, I. (07 de 11 de 2010). *es.scribd.com*. Obtenido de La Infografía: <https://es.scribd.com/document/41456079/La-Infografia-a>
- Gonzalez, A. (23 de 08 de 2018). *es.scribd.com*. Obtenido de Comprensión lectora: <https://es.scribd.com/document/389223010/comprension-lectora>
- Lacruz, G. (18 de 10 de 2015). *es.scribd.com*. Obtenido de Aplicaciones de la Infografía.docx: <https://es.scribd.com/doc/285801854/Aplicaciones-de-la-Infografia-docx>
- Pignat, S. (25 de 10 de 2011). *es.scribd.com*. Obtenido de La lectura como herramienta de aprendizaje: <https://es.scribd.com/document/70300527/La-ensenanza-de-la-historia-y-la-lectura-como-herramienta-de-aprendizaje>

