



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**"DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN  
COMPLEXIVO DE GRADO".**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL:  
MENCIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**ANÁLISIS COMPARATIVO DE CONTENIDOS EN SERIES CON  
CLASIFICACIÓN 16+ Y 18+**

**AUTOR:**

**MUÑOZ ALMACHE ANYELI YULIZA**

**TUTOR:**

**MSC. ANDRADE BAZAN MONICA JOSELYN**

**LECTOR:**

**[NOMBRE COMPLETO DEL LECTOR]**

**BABAHOYO - ECUADOR**

**2020**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**DEDICATORIA**

El trabajo realizado va dedicado a mi madre Martha Almache Chango, quien es la mujer que me dirigió y de la mano me guio hacia el camino de la sabiduría, y a pesar de los obstáculos siempre me mostro su mejor consejo y su mayor sonrisa, también dedico este trabajo a mi padre Juan Muñoz por apoyarme a mis hermanos Pamela y a Juan José por ser mi principal motor para salir adelante.

Anyeli Yuliza Muñoz Almache



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de vivir esta experiencia, a mi madre Martha Almache por ser mi principal motor para lograr alcanzar el camino del aprendizaje, agradezco por todo su esfuerzo por siempre brindarme las palabras de apoyo que fueron necesarias y de este modo le muestro mi gratitud, a mi padre y hermanos por ayudarme en los momentos más complicados. A mis maestros que a lo largo de estos cuatro años dedicaron su mayor esfuerzo e enseñaron la teoría y la responsabilidad de llevar a cargo el título de un comunicador social.

**Anyeli Yuliza Muñoz Almache**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



## RESUMEN

El presente informe final del examen complejo está ligado a la comparación de contenidos de series las cuales están clasificadas de acuerdo a las edades entre 16 y 18 años, lo cual permite a que la investigación comparativa se centre en un modelo sustentable en cuanto a la similitud y diferencia de lo que se está mostrando a los jóvenes de las edades antes mencionadas.

El método utilizado para la realización del proyecto fue el análisis – sintético de los contenidos obtenidos de la aplicación Netflix, debido a que es la aplicación que actualmente está en tendencia y por su gama de contenidos que se exponen a las clasificación de 16+ y 18+, así mismo se analizó como estos contenidos extranjeros son regulados y como se regula en Ecuador a través de la ley Orgánica de comunicación.

Esta investigación no se aparta de las líneas implementadas dentro de la malla de investigación de la carrera de comunicación como lo es “PERIODISMO INVESTIGATIVO SUSTENTABLE APLICADO A NUEVAS TECNOLOGÍAS”.

**Palabras claves:** Contenido, Comparación, Sustentable, Sintético, Obtenidos, Tendencia.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



## **ABSTRACT**

The present final report of the complexive examination is linked to the comparison of series contents which are classified according to the ages between 16 and 18 years, which allows comparative research to focus on a sustainable model in terms of similarity. and it differs from what is being shown to young people of the aforementioned ages.

The method used to carry out the project was the synthetic analysis of the contents obtained from the Netflix application, because it is the application that is currently trending and due to its range of contents that are exposed to the classification of 16+ and 18 +, it was also analyzed how these foreign contents are regulated and how it is regulated in Ecuador through the Organic communication law.

This research does not deviate from the lines implemented within the research mesh of the communication career such as "SUSTAINABLE INVESTIGATIVE JOURNALISM APPLIED TO NEW TECHNOLOGIES".

**Key words:** Content, Comparison, Sustainable, Synthetic, Obtained, Trend.

# ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>TEMA</b> .....	2
<b>DESARROLLO</b> .....	2
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	2
<b>OBJETIVO</b> .....	3
<b>SUSTENTOS TEORICOS</b> .....	3
¿Cómo Netflix establece la clasificación por edad? .....	7
<b>TÉCNICAS APLICADAS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN</b> .....	10
Modalidad de investigación.....	10
Técnicas utilizadas en la investigación.....	10
<b>RESULTADOS OBTENIDOS</b> .....	13
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	13
<b>RECOMENDACIÓN</b> .....	14
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	16
<b>ANEXOS</b> .....	16

# INTRODUCCIÓN

Los medios de comunicación se han convertido en el nuevo informativo de los sucesos de la vida así como la revelación de las nuevas tecnologías las cuales han implantado aplicaciones que son permisibles para observar contenido de cualquier índole, esto puede darse de forma gratis o pagada.

Los contenidos que tomamos dentro de este análisis son los de jóvenes entre 16+ y 18+ los cuales se realizara una comparación entre ellos para conocer la similitud y la diferencia entre estos contenidos que son muy valiosos e interesantes para los jóvenes de hoy en día pero para ello era necesario la elección de dos series que compartan la misma trama para poder socializarlos.

La elección más factible para la elección de las series se la tomo desde la aplicación favorita que actualmente toman los jóvenes para poder visualizar series con clasificación de contenidos de 16+ y 18+ que fue Netflix que es la aplicación más visitadas por los jóvenes por su amplia gama en contenidos. Desde ese punto se inició a realizar la comparación de dos series perteneciente a esta aplicación y que comparta la trama y la distinción en su clasificación es lo que incluye el objetivo de este proyecto.

El proyecto se encuentra en la sublínea de investigación de “Odontología y periodismo responsable”, acoplado el proyecto a lo que se está indicando en el reglamento de la carrera de comunicación social de la Universidad técnica de Babahoyo.

## **TEMA**

Análisis comparativo de contenidos en series con clasificación 16+ y 18+.

## **DESARROLLO**

## **JUSTIFICACIÓN**

El estudio de caso presentado se enfoca en demostrar un análisis comparativo sobre los contenidos de series entre las edades de 16+ y 18+ que son expuestas en los medios de transmisión la cual ha sido una de las revelaciones fundamentales para la era digital debido a su calidad y su eficiencia.

En la actualidad son muchas de las personas que tienen acceso inmediato a una página que distribuya películas, series, novelas, etc. y a las cuales se les permite la observación de conceptos que vayan de acuerdo a su edad pero así mismo conocer los contenidos que se exponen para las edades de 16+ y 18+, debido a que muchos de estos se centran en la sexualidad, prevención, distorsión, hurto, discriminación entre otros, y la actualidad lo consideran como programación normal.

Ahora bien a través de este análisis podremos conocer la diferencia y similitud que tienen estos dos tipos de contenidos para así conocer la relación que tienen y en que cambia la exposición para los jóvenes de 16 + y 18 +. El impacto de ello se da en la medición y asimilación que tiene y porque es permisible para cada rango de edad seleccionado.

Se escogió Netflix debido a que es una aplicación famosa y muy utilizada por los jóvenes y los contenidos extranjeros son entretenidos y pueden hacer la selección de

series, películas, documentales que observan durante los días que hacen la selección de pago, así mismo nos basamos a escoger Netflix debido a la encuesta realizada para los jóvenes que por mayoría indicaban que lo que más utilizaban para visualizar contenido era la plataforma Netflix.

## **OBJETIVO**

Comparar los contenidos de las series Wanderlust con clasificación 16+ y The Naked Director con 18+ de la plataforma Netflix.

## **SUSTENTOS TEÓRICOS**

El sistema de clasificación de los programas de televisión es el responsable del manejo de las programaciones para ser visualizados en distintas horas, dependiendo del contenido para un público determinado. Todos los países contienen un clasificador de programas solo si el operador de la cadena de televisión maneja las programaciones a través de señal abierta es un deber de los gobiernos manejarlas para mantener un balance sobre la difusión de contenidos y su atribución sobre la ciudadanía.

Para que una programación pueda ser emitida hacia el público destinado deberá pasar un proceso de selección según la calificación que se obtenga sobre el contenido será emitido específicamente en una franja horaria expuesta por la ley de regulación de clasificación de contenido de cada país. Según Azul Del Olmo (2011) afirma que:

Para que un programa de televisión salga al aire debe de pasar por un proceso de clasificación de acuerdo con la Ley Federal de Radio y Televisión, siendo RTC la instancia que clasifica y analiza el contenido, basándose en el

significado y aplicación del conjunto de palabras, frases y enunciados, el entorno lingüístico y situacional, para darle valor y sentido, tanto a las imágenes como a lo que se expresa, así como el género del programa (2011).

Los medios de comunicación públicos, privados y comunitarios deben identificar el tipo de contenido que transmiten; y señalar si son o no aptos para todo público, con el fin de que la audiencia pueda decidir informadamente sobre la programación de su preferencia. (LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN, 2013)

El Código Deontológico o de regulación son las encargadas de manejar la parte permisible de lo que se puede ver clasificándolas en distintas edades para ello lo que establece es que los contenidos para las edades de 14 – 16 no deben exponer con severidad lo que son contenidos de violencia o imágenes que inciten al deseo sexual.

No se puede olvidar que esta generación, más que ninguna otra, ha crecido acompañada por la niñera catódica, que poco a poco ha sido suplantada por otros medios que le permitieran desarrollar actividades más propias de su edad. Música, revistas y, por supuesto, videojuegos, ordenador, Internet y teléfono móvil se han convertido en medios familiares para la juventud, donde encuentra los contenidos que le interesan, y sobre todo una herramienta que le permite satisfacer su curiosidad y su necesidad de comunicarse con sus iguales. (Naval & Sádaba, 2014, pág. 12)

Mientras que los contenidos para mayores de 18 años son permisible todo tipo y cuando la responsabilidad y el manejo de estos contenidos queden al margen de la exposición de un público joven, es decir queda bajo responsabilidad del visualizador mas no de la exposición del difusor.

Los responsables de las cadenas de televisión a evitar el estímulo directo o indirecto del consumo de tabaco, alcohol y drogas, y las escenas de contenido sexual explícito que carecen de valor educacional o informativo, las cuales podrían afectar seriamente la sensibilidad de los niños y los adolescentes. La propuesta subraya que el Código no es un intento de esconder la violencia sino de presentarla, si es necesario, como algo condenable y no como algo que deba ser imitado, porque lo que se trata de evitar son precisamente las consecuencias de posibles imitaciones. (Crespo, 2005, pág. 191)

Las series son un impacto sobre los jóvenes así lo menciona Naval & Sádaba (2014)

“A veces los jóvenes acuden a los medios para obtener información sobre cosas concretas, otras son una manera de sentirse integrados en un colectivo que comparte los mismos símbolos, las mismas aficiones y los mismos valores; otras son simplemente una manera de ocupar su tiempo libre. Todo ello depende del juego de correspondencias entre sus intereses coyunturales, las características de los contenidos de cada medio, las posibilidades tecnológicas que éstos ofrecen, las tendencias de la moda; y un factor decisivo, el grado en que sean verdaderamente significativos para ellos otros referentes culturales como puedan ser la familia, los iguales, la escuela, el lugar de trabajo, etc. (Cfr. Vera, 2000)” (pág. 28).

La elección de estudio la implantamos hacia los jóvenes debido a que ellos se han convertido en los principales consumidores de lo que se implanta dentro de la vida cotidiana así como en la sociabilización de las series que son transmitidas a través de la tv y de las aplicaciones.

Otra faceta sería el papel que los medios de comunicación representan para la juventud. Desde esta otra perspectiva, habría que estudiar cuestiones que son complementarias de las anteriores pero con matices distintos: a) los medios que utilizan los jóvenes de ambos sexos y el uso que hacen de ellos, es decir, las finalidades que justifican su uso; b) las áreas de su personalidad en la que se producen aprendizajes, ya sean cognitivas, afectivas, comportamentales, etc.; c) las características de estos aprendizajes en función de criterios diversos como su estabilidad, capacidad estructurante, relevancia para la vida diaria, capacidad de motivación a la acción acorde con objetivos realistas y valiosos,

superficialidad o trascendencia respecto a su capacidad para comprender las representaciones del mundo (Naval & Sádaba, 2014).

El Código se crea como un instrumento de autorregulación, elaborado por las propias cadenas de televisión, y se le confiere un valor moral pero no se impone como norma legal. *Wanderlust* y *The Naked Director* fueron escogidas debido a que ambas manejaban la misma trama, dramatización ligada a la sexualidad, con su clasificación de 16+ y 18+ respectivamente y cómo podemos darnos cuenta las dos series pertenecientes a Netflix no poseen mucha diferencia en exposición de contenidos.

Netflix como se la conoce es una aplicación de difusión de contenidos para diferentes edades, la cual también es regulada bajo la clasificación de contenido, pero a diferencia de la administrada por los gobiernos de cada país, está por ser extranjera debe ser respetada y mantener la clasificación según como se lo haya inducido el país creador de esta difusora de contenidos.

“Si la programación de origen ya viene clasificada, se podrá respetar esa clasificación si queda armonizada con la clasificación y los lineamientos de la Secretaría de Gobernación en México”, declaró el licenciado Lozano. (EXCELSIOR, 2011)

### **¿Cómo Netflix establece la clasificación por edad?**

A cada serie y película Netflix le asigna una clasificación por edad para ayudar a los miembros a tomar decisiones acertadas para ellos y sus hijos. Las clasificaciones por edad son determinadas por Netflix o por una organización regional de estándares. Netflix determina las clasificaciones por edad en función de la frecuencia y el impacto del

contenido para adultos presente en una serie o una película. Las clasificaciones de una serie reflejan la calificación por edad general de toda la serie.

Las clasificaciones de series y películas locales que corresponden a cada calificación por edad de Netflix pueden variar según la región. En Ecuador, Netflix usa las siguientes clasificaciones para series y películas:

Niños pequeños	Niños	Adolescentes	Adultos
TODOS	7+	13+	16+, 18+

Mencionaremos las series más conocidas y relevantes según como se tienen estipulado en su clasificación de contenidos para 16+ y 18+.

**16+:** Sex Education, Élite, The Society, Cada de Papel, las 13 razones de por qué, sense8

**18+:** Dara devil, The Naked Director, Rocco

Wanderlust (EEUU) y The Naked Director (Japón), son series internacionales las cuales muestran compatibilidad de contenido novedoso y lujurioso, mostradas al público con distintas clasificaciones, pero manteniendo relación de comportamiento sexual y provocativo.

**Wanderlust:** Una relación que por muchos años se han mantenido en la misma rutina y en un momento determinante de su relación se dispone a mantener una relación con terceros debido a que la pasión entre ellos dos no estaba funcionando.

**The Naked Director:** Esta trama basada en hechos reales, cuenta la historia de Toru Muranishi, un hombre que tras no conseguir la venta del producto que ofrecía se

induce al negocio y exhibición de videos XXX para alzar su reputación, toda comienza a funcionar hasta que deberá presentarse frente a la justicia.

En los reviews de ambas series se comenta lo novedoso, impactante e interesante que llega ser la experiencia de verla en casa, ya que la trama como se ha ido relatando tiende mucho a llamar la atención del público solo por mero morbo, y a su vez la recomiendan y comparten con sus conocidos.

Los comentarios de las personas fueron:

### **Wanderlust**

**Según Vargas Rojas (2018):** “Más que ser un retrato del poli amor o del fracaso de la monogamia, Wanderlust se abre a mostrar la exploración de seres humanos de más de 40 años sobre la sexualidad, retratando desde la intimidad una posible forma de afrontar el desgaste amoroso. En este escenario, sus creadores no hacen apología ni una crítica descarnada a quienes optan por uno de aquellos caminos, solo se encargan de abrir el debate. Proponen desenlaces y dejan la reflexión sobre la mesa, con un final que deja abierta la posibilidad de una nueva temporada, pero que hasta ahora no ha sido confirmada por Netflix.”

**Menciona Freire (2018):** “Pocas series se preocupan por explorar el sexo con (agridulce) seriedad. Y menos el sexo de mujeres con más de 40 años. Solo por eso, Wanderlust ya merece un respeto. Además, en general es una delicia ver a ese reparto (sobre todo Collette, redondeando un gran año después de Hereditary) divagando con ansiedad sobre cualquier cosa. Hablando a la vez, trastabillando, completándose las frases mutuamente o alargándose más de la cuenta. Hablando como personas reales.”

**Indica Traver (2018):** “Wanderlust "inicialmente argumenta su plausibilidad, pero no trata un matrimonio abierto como una cura para una vida sexual complaciente. Escrito en

su totalidad por Payne (cuyo trabajo anterior fue en gran medida en el escenario del Reino Unido) y presentando a Collette como productora asociada, el drama de una hora de duración está dispuesto a involucrarse con los complicados apegos formados no solo por el coqueteo y la frivolidad, sino por la libertad asociada con ambos. Joy y Alan de repente se encuentran en un mundo nuevo donde no tienen restricciones para seguir sus impulsos, y eso lleva a consecuencias aterradoras y sorprendentes para ellos y sus posibles nuevos socios.”

### **The Naked Director**

**Menciona Briceño (2019):** “Con un humor bastante excéntrico y con escenas tan subidas de tono como amerita una serie sobre pornografía, El Director Desnudo se centra en este personaje real, tomando eso sí algunas licencias creativas. Un hombre audaz y ambicioso que tuvo que enfrentar la censura y también a la justicia.”

**Señala Domínguez ( 2019):** “The Naked Director es una auténtica sorpresa. Durante sus ocho capítulos consigue ofrecer un espectáculo entretenido, cómico y dramático, con reflexiones acerca de la sociedad japonesa durante su momento económico más boyante. Y lo hace con un gran gusto por el ritmo, capturando una era única en el país sin dejar de prestar atención al desarrollo de cada uno de sus personajes.”

**Alude Pérez (2019):** “La serie explorará, durante el auge económico de Japón en la década de 1980, la vida de Muranishi, un vendedor en la ciudad de Tokio que lucha para ganarse el sustento. Después de que su vida es sacudida al descubrir que su mujer lo engaña, este hombre descubre la industria pornográfica. Es allí donde reconoce su potencial para revolucionar todo el género introduciendo un nuevo estilo, arte y visión, que por supuesto, sería desaprobado por el gobierno nipón.”

Dentro de estas series encontramos en que podemos asimilar su comparación en este caso es debido a la inclusión del género, así mismo a través de la visualización y los visualizadores de estos contenidos mencionan a través de sus comentarios de que trata y que opinan ellos de este tipo de transmisión por lo cual, sacan sus propias conclusiones de las series que han visualizado.

## **TÉCNICAS APLICADAS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

### **Modalidad de investigación**

De acuerdo a lo que se ha establecido en el presente trabajo de investigación la modalidad seleccionada es cualitativa, ya que se encuentra inmiscuida un rango de edad de la sociedad (16+ y 18+) y se determina por el predominio de los métodos teóricos aplicados en este trabajo. Desde la siguiente perspectiva se analizará las técnicas que se usaron en su ejecución.

### **Técnicas utilizadas en la investigación**

En este trabajo investigativo integra el método científico.

- El análisis del tipo de contenido que muestra las series de Wanderlust y The Naked Director.
- Comparar el género, sinopsis, capítulos a través de una ficha técnica de descripción de las series.
- Creación de ideas para inducir el modo en el Netflix debe intervenir con la clasificación de las edades.

El método teórico más utilizado fue: analítico – sintético. Los métodos empíricos fueron la observación científica, el análisis documental. La técnica utilizada fue la

encuesta en la cual se analizó el tipo de contenido y la plataforma en la cual los jóvenes de 16 y 18 años visualizan estas series.

Para este análisis se escogieron series de la plataforma Netflix ya que esta maneja una amplia gama de contenidos para diferentes edades. La selección realizada fue debido a su proximidad de trama, así mismo por la cercanía de comparación que tenían en cuanto a las edades, ya que el objetivo principal lo mencionaba.

Para realizar la validación se analizaron las respuestas de los jóvenes que consumen las programaciones o contenidos de la plataforma Netflix a través de las entrevistas realizadas.

#### **Preguntas:**

1. **¿Qué plataforma vez más series?**
2. **¿Por qué te gusta Netflix?**
3. **¿Cuáles son tus series favoritas?**
4. **¿Qué opinas sobre las series de The Wanderlust y The Naked Director?  
(muestra del tráiler de las series)**
5. **¿Verías una de estas dos series?**

#### **Respuestas:**

**Emily Alarcón (16):** Netflix me entretiene y los contenidos son interesantes, las series que más me gustan elite, sex of Education, 13 razones de por qué entre otras son las que recuerdo. The Wanderlust y The Naked Director me gustaría ver el director debido a que se ve que es más entretenido y divertido, mientras que la otra serie es más aburrida cosas que siempre se ven en las series.

**Pamela Muñoz (18):** no veo muchas series pero utilizo la aplicación de Netflix para ver mi series coreanas que es ahí donde las puedo observar, me gustaron pero siendo sincera me gusto mas The Naked Director porque se ve que es más entretenido y las escenas muestran estar más interesantes.

Para el analisis de la información se utilizó la metodología cualitativa con enfoque comparativo, la cual permitio contrastar el contenido que manejan ambas series aunque tengan similitud en cuanto al género pero direccionadas a edades distintas. La cual permitio obtener un resultado de manera más detallada y específica de porque a los jovenes les gustaba observar las series con contenidos de 16+ y 18+.

La comparación de contenidos se la realizó dentro de una ficha técnica, la cual permitió conocer el por qué de la cercanía y cuál es la diferencia que los separa la una de la otra. Esta aportó a conocer características de las series, analizadas e interpretadas desmostando que la trama de los contenidos es la exposición del erotismo y la sexualidad en la vida de las personas, pero lo novedoso es como se disfrazaba la realidad para que se permita ver por 18+, convirtiéndola a más pasiva para que sea clasificada a 16+.

## **RESULTADOS OBTENIDOS**

Los contenidos de jóvenes de entre 16 y 18 años se los visualiza a través de las nuevas tecnologías en este caso uno de ellos es la aplicación Netflix la cual ha permitido la recopilación de series de todas las edades, la restricción de cada uno de los contenidos se pueden visualizar dentro de la información de la serie que se desee visualizar.

Así mismo se analizó que los jóvenes les gusta observar series con un alto índice de violencia, contenido sexual y que no respetan la restricción de edad mientras más

informativo y explícito sea la serie mayor interés sentirán por la serie que se esté difundiendo.

Las series que se establecieron para encontrar una comparación fueron escogidas debido a su trama que continuamente compartían la similitud de la actividad sexual entre parejas y como el deseo se hacía presente en la serie, *Wanderlust* cubre la necesidad sexual con una capa de una vida marital con problemas y continuas complicaciones debido a los muchos años que llevan casados y el método rutinario.

Mientras que *The Snaked Director* (Japón) se basa en hechos reales la cual cuenta la historia de Toru Muranishi un vendedor de puerta en puerta pasa a convertirse en el rey de la pornografía en su ciudad para ello comienza poco a poco a establecerse un centro cinematográfico para la realización y difusión de contenidos sexuales.

Los planos obtenidos dentro de las series son muy parecidos por lo que mencionaremos los planos más utilizados como son plano americano, plano general, plano medio corto o plano medio dependiendo del enfoque de a que se desea centrar en ese momento el contenido.

Las series son expuestas al público mediante la difusión de Netflix y que permite observar a través de su análisis de su sinopsis, que su contenido expone la necesidad de la exposición sexual y a través de esto nos permite conocer como estas series mantienen una estrecha relación mediante esta característica, comparten la difusora. En cuanto a su clasificación podemos indicar que una de las series muestra la lujuria y el erotismo en su máximo esplendor y por esta razón se la clasifica apta solo para mayores de 18 años, mientras que la otra suplanta estas particularidades disfrazándolas de una relación de pareja de adultos y la cual se transforma en permisible para los jóvenes mayores de 16 años.

## CONCLUSIÓN

El objetivo principal del proyecto es la comparativa de contenidos, esta se realizó basándose en series aceptadas para edades de 16 y 18 años en adelante, las cuales mostraban una similitud y pocas diferencias en cuanto a la trama, la cual se mostraba de manera erótica y lujuriosa.

El análisis mostró mucha diferencia debido a que los intereses de ahora se muestran por parte del público joven y adultos en la búsqueda de entretenimiento con incentivación a mostrar sin ninguna restricción los sucesos de la vida íntima, para ello pudimos percatarnos de que su investigación invaluable para la exposición de distintas series es la aplicación principal Netflix la cual basa su clasificación en contenidos basándose en la disposición de donde es originaria.

Las series que se tomaron para realizar la investigación fueron Wanderlust y The Naked Director, las cuales contenían una trama similar y el apego directo con la sexualidad por la cual se obtuvo que los jóvenes de 16 y 18 años muestran interés en este tipo de capítulos y que la clasificación para las series de 16 es una pantalla de lo que se muestra como contenido para los de 18 años. Y si el contenido muestra especificaciones sobre la sexualidad mayor será el interés por parte de la juventud.

Dentro de la comparación se utilizaron las fichas técnicas para realizar un análisis abstracto de lo que incluye esta serie dentro de lo que está presentando como contenido.

## **RECOMENDACIONES**

- Los contenidos dentro de la plataforma digital de Netflix deberá realizar una retroevaluación de su clasificación debido a que muchos de sus contenidos están expuestos a contenidos obscenos.
- Como en cada país rige la clasificación de contenidos, Netflix deberá involucrar más a estas leyes de cada país para que vaya acorde con lo implantada en cada cultura, educación.
- Incluir más programas más adecuados a las edades establecidas en su clasificación.
- Los jóvenes deben involucrarse más en lo que se exponen a visualizar y deberán ser responsables con lo que se está mostrando.

## BIBLIOGRAFÍA

- Briceño, E. (09 de Agosto de 2019). *LT Finde*. Obtenido de El Director Desnudo, una excéntrica mirada a la industria de la pornografía en Japón: <http://finde.latercera.com/series-y-peliculas/el-director-desnudo-the-naked-director-netflix/>
- Crespo, M. (2005). Mensajes y modelos televisivos para los adolescentes: estudio base para un análisis sistemático del contenido sexual de las series de televisión. *Revista Doxa comunicación*, 187 - 213. Obtenido de MENSAJES Y MODELOS TELEVISIVOS PARA LOS ADOLESCENTES: ESTUDIO BASE PARA UN ANÁLISIS SISTEMÁTICO DEL CONTENIDO SEXUAL DE LAS SERIES DE TELEVISIÓN : <https://pdfs.semanticscholar.org/8eb6/ec64366b0dc94fcc3e031fafb82c0c8b694e.pdf>
- Domínguez , R. (11 de Agosto de 2019). *Hobbyconsolas*. Obtenido de Crítica de The Naked Director: Toru Muranishi y la revolución del porno en Japón: <https://www.hobbyconsolas.com/reviews/critica-naked-director-toru-muranishi-despegue-porno-japon-471845>
- EXCELSIOR. (16 de Junio de 2011). ciudad de Mexico, Mexico. Obtenido de <https://www.excelsior.com.mx/2011/06/12/funcion/744203>
- Freire, J. (18 de Octubre de 2018). *El periódico*. Obtenido de 'Wanderlust': el sexo trae problemas: <https://www.elperiodico.com/es/tele/20181018/wanderlust-resena-netflix-toni-collette-7096466>
- LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN. (2013). En H. DEL POZO BARREZUETA, *LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN* (pág. 24). Quito: Editora Nacional.
- Naval, C., & Sádaba, C. (2014). Jóvenes y medios de comunicación. *REVISTA DE ESTUDIOS DE JUVENTUD*, 1-152.
- Netflix*. (s.f.). Obtenido de Netflix: <https://help.netflix.com/es/node/2064>
- Pérez, U. (23 de Julio de 2019). *Dosismedia*. Obtenido de El director desnudo (Zenra Kantoku), serie de TV – Tráiler: <https://www.dosismedia.com/el-director-desnudo-zenra-kantoku-serie-de-tv-trailer/>
- Traver, B. (18 de Octubre de 2018). *IndieWire*. Obtenido de 'Wanderlust' Review: Toni Collette's Dominance of 2018 Continues in a Smart Netflix Series That's Honest About

Sex: <https://www.indiewire.com/2018/10/wanderlust-netflix-review-toni-collette-bbc-1202013432/>

Vargas Rojas, V. (30 de Octubre de 2018). *El Desconcierto.cl*. Obtenido de Wanderlust: la serie de Netflix que pone a prueba el poliamor y abre el debate sobre la exploración sexual: <https://www.eldesconcierto.cl/2018/10/30/wanderlust-la-serie-de-netlix-que-pone-a-prueba-el-poliamor-y-abre-el-debate-sobre-la-exploracion-sexual/>

**ANEXOS**

## FICHA TÉCNICA

<b>Título:</b>	Wanderlust
<b>Año:</b>	2018
<b>Temporada</b>	Única
<b>Género:</b>	Drama romántico y comedia
<b>País de origen</b>	Reino Unido
<b>Duración aproximada por capítulo:</b>	55 min
<b>Episodios:</b>	6
<b>Dirección:</b>	Nick Payne
<b>Productora:</b>	British Broadcasting Corporation (BBC)
<b>Actores:</b>	Toni Collette, Steven Mackintosh, Zawe Ashton y Celeste Dring
<b>Trama</b>	La terapeuta Joy está tratando de encontrar una manera de mantener su chispa con su esposo, luego de un accidente en bicicleta que ha puesto su vida sexual en suspenso. De repente, Joy y Alan se sienten atraídos por nuevas personas, y ambos están tentados a hacer la indiscreción definitiva.
<b>Clasificación por edad</b>	16 <sup>+</sup>
<b>Contenido de escenas</b>	La escena en la que el matrimonio toma la decisión de buscar una vida sexual más activa fuera de la relación sorprende por su relativa serenidad. Joy, como buena terapeuta, intenta hablar claramente del tema sin dar muchos rodeos; no faltan argumentos, son personas adultas tomando decisiones racionales sin dejarse llevar por el torrente emocional. Es una pareja libre de todo prejuicio religioso o moralista. El problema es que en realidad ¡nadie toma una decisión sin ataduras! Nuestra razón queda subyugada al deseo o a las emociones y la

	vida misma nos demuestra que la línea que separa lo afectivo de lo racional es sólo una ilusión. Sobre todo cuando hablamos de sexo o de la muerte.
<b>Tipo de planos</b>	Medio, General, plano americano

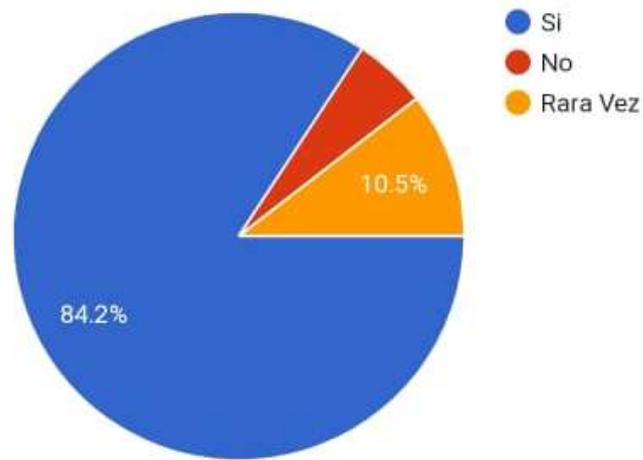
### FICHA TÉCNICA

<b>Título:</b>	The Naked Director
<b>Año:</b>	2019
<b>Temporada</b>	Única
<b>Género:</b>	Biografía y drama
<b>País de origen</b>	Japón
<b>Duración aproximada por capítulo:</b>	45 mins
<b>Episodios:</b>	8
<b>Dirección:</b>	Hayato Kawai, Masaharu Take y Eiji Uchida
<b>Productora:</b>	Hiroyuki Akune
<b>Actores:</b>	Takayuki Yamada, Shinnosuke Mitsushima, Misato Morita y Tetsuji Tamayama
<b>Trama</b>	Sigue la historia de la vida inusual y dramática de Toru Muranishi llena de grandes ambiciones, así como espectaculares reveses en su intento de poner de cabeza a la industria del porno de Japón
<b>Clasificación por edad</b>	18 <sup>+</sup>
<b>Contenido de escenas</b>	Luego de una terrible desilusión amoroso/sexual, Muranishi decide dejar de ser un simple vendedor de enciclopedias en inglés e incursionar en el negocio de las revistas para adultos, atreviéndose a quebrar la censura que por esos años era férrea, y mostrar desnudos y poses femeninas impensadas en esa época.
<b>Tipo de planos</b>	Medio, General, plano americano, etc.

## **Encuesta**

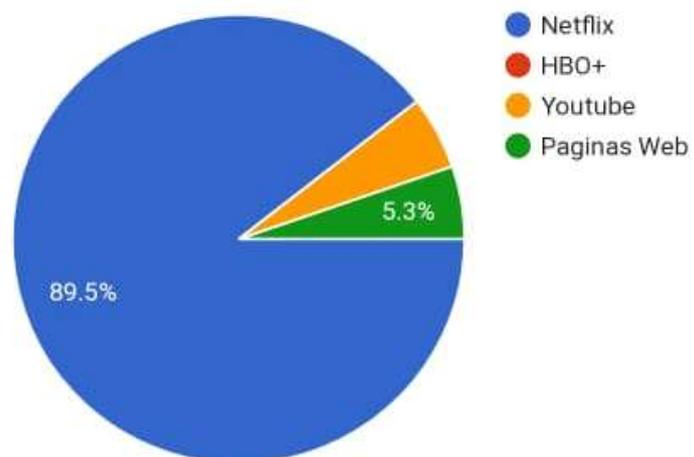
## 1. Observas series juveniles?

19 respuestas



## 2. Aplicación favorita para ver series?

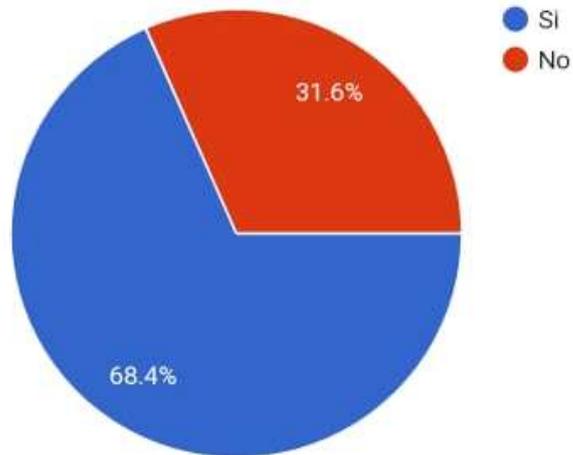
19 respuestas



4. Conoces el rango de edad que permite tu serie favorita?



19 respuestas



5. Alguna vez has visto contenidos para adultos?

19 respuestas

