



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**HOTELERÍA Y TURISMO**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)**  
**DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA**  
**EN HOTELERÍA Y TURISMO**

**PROBLEMA:**

JUEGOS AUTOCTONOS Y POPULARES DEL PUEBLO MONTUBIO COMO  
ELEMENTO PARA FORTALECER AL CANTON BALZAR DE LA PROVINCIA DEL  
GUAYAS

**AUTOR:**

**FLOR NATHALY DIAZ LOOR**

**TUTOR:**

**MSC. JAVIER DARIO ARELLANO VALENCIA**

**BABAHOYO – ENERO - 2020**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**HOTELERÍA Y TURISMO**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo se lo dedico a Dios por haberme dado la fuerza necesaria en todo momento, la fortaleza que necesitaba en tiempos de debilidad y por permitirme culminar una etapa de mis estudios, ya que sin su presencia en mi vida nunca hubiera podido cumplir este propósito académico, a mis hijos quiénes son mi fuerzas para seguir adelante, a José Luis, mi compañero de vida por su empuje y comprensión, a todos mis amigos quienes pusieron un granito de arena para que yo pueda seguir adelante, al mis Hermanos del iglesia por sus oraciones cuando más las necesitaba.

A mi Dios y a todos ellos les dedico mi esfuerzo.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento eterno a mi Dios, quien me ha permitido cumplir una meta educativa mas en mi vida, a la Magister María Victoria Jijarro, que me ayudó en todo momento a seguir en mis estudios aconsejándome y motivándome para lograr este objetivos académicos, al Magister Darío Javier Arellano por su paciencia y confianza en que yo podía lograrlo, a mi tío Pedro Loor, Kenya Arana y a mis abuelos José Arana y Flor de Arana quienes me ayudaron en el factor económico, a todas las personas que me ayudaron desinteresadamente a todos ellos mis más sinceros agradecimientos.

**Flor Nathaly Diaz Loor**

## **RESUMEN**

. Esta investigación está dirigida a rescatar los juegos autóctonos y populares del pueblo montubio como elemento para fortalecer el cantón Balzar de la provincia del Guayas, actividades olvidadas en la actualidad que pueden ayudar en el engrandecimiento de la ciudad activando el turismo y a su vez reactivando la economía local que sólo está basada netamente en la agricultura principalmente del maíz y del arroz.

Es muy importante destacar que al momento de reactivar el turismo local se mejorará notablemente la calidad de vida de su población porque se crearán nueva fuente de trabajo, la cantidad de visitantes se incrementará y el cantón comenzará a tomar ventajas competitivas que generarán más rentabilidad en el comercio.

En la etapa de recolección de datos mediante la encuesta se pudo rescatar que un gran porcentaje de ciudadanos desean rescatar los juegos montubios autóctonos que antes le daban realce en las fiestas patronales como así también en las escolares.

En el planteamiento del problema se detalló que cantón Balzar con linda con muchos cantones cercanos como Palestina, El Empalme y Daule, Palestina y Guayaquil, lugar estratégico para realizar actividad comercial, cultural y turística que justifica la idea de rescatar los juegos montubios tradicionales.

Como recomendaciones se planteo la alternativa de coordinar con autoridades gubernamentales, educativas y de seguridad para contar con el apoyo de incentivar el turismo del cantón Balzar mediante la reactivación de los juegos montubios tradicionales,

Palabras clave: Desarrollo cultural, juegos autóctonos, rescate de identidad montubia y turismo local.

## SUMMARY

This research is aimed at rescuing the native and popular games of the Montubio people as an element to strengthen the Balzar canton of the province of Guayas, activities currently forgotten that can help in the aggrandizement of the city by activating tourism and in turn reviving the economy local that is based solely on agriculture mainly of corn and rice. It is very important to emphasize that when the local tourism is reactivated, the quality of life of its population will be significantly improved because a new source of work will be created, the number of visitors will increase and the canton will begin to take competitive advantages that will generate more profitability in the Commerce.

In the stage of data collection through the survey, it was possible to rescue that a large percentage of citizens wish to rescue the native montubios games that used to enhance it in the festivities as well as in the school.

In the approach of the problem it was detailed that Canton Balzar adjoins many nearby cantons such as Palestine, Empalme and Daule, Palestine and Guayaquil, a strategic place to carry out commercial, cultural and tourist activity that justifies the idea of rescuing traditional montubios games.

As recommendations, the alternative of coordinating with government, educational and security authorities was proposed to have the support of encouraging tourism in the canton of Balzar by reviving traditional games,

**Keywords:** Cultural development, native games, rescue of montubia identity and local tourism.

## INDICE GENERAL

INTRODUCCION.....	8
JUSTIFICACION.....	10
OBJETIVO GENERAL.....	11
SUSTENTOS TEORICOS.....	12
Desarrollo cultural.....	12
Cultura y cambio social.....	13
Los montubios.....	13
Manifestaciones culturales del pueblo montubio.....	14
Tradiciones y costumbres montubias.....	15
Los juegos tradicionales.....	16
Los juegos montubios tradicionales en Ecuador.....	17
TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	19
Modalidad básica de la investigación.....	19
Tipo de la investigación.....	19
Método.....	20
TÉCNICAS.....	21
RESULTADOS OBTENIDOS.....	22
Situaciones detectadas.....	22
Soluciones planteadas.....	24
CONCLUSIONES.....	25
RECOMENDACIONES.....	26
Bibliografía.....	27



## INTRODUCCION

A través del tiempo las civilizaciones del mundo se han caracterizado por la necesidad de entretenerse, así planteada su necesidad se crearon varios tipos de Juegos Autóctonos tradicionales del cantón Balzar, “los juegos, estos se caracterizaban por la necesidad de incluir socialmente a los participantes y por fomentar parte de la cultura de la comunidades que las concibieron y que han conservado por que han sido trasmitidos de generación en generación, pero debido al acelerado avance tecnológico y al constante cambio social, en su mayoría se han perdido, al ser estos consideraros aburridos o anticuados”. **(Jorge Chimbo)**

Este proyecto investigativo trata de recuperar la práctica y uso de los juegos montubios autóctonos tradicionales con el tema; “Juegos autóctonos y populares del pueblo montubio como elementos para fortalecer el cantón Balzar de la provincia de Guayas.

Lo juegos populares tradicionales del pueblo montubio en la actualidad pocos se los practica en actividades recreativas de las unidad educativa, por el motivo que para su realización se necesitan algunos objetos que debería existir dentro de las escuelas, y que ya no existen, por ejemplo las ula ula, las canicas públicas para jugar al pepo, la famosa rayuela que era pintada en el patio para que jueguen las niñas, actividades como juegos competitivos, perdiendo espacio en la construcción canchas de básquet, futbol u otro deporte que se realice en la clase de cultura física, como también la construcción de nuevos laboratorios de computación dotados de internet inalámbrico, facilitando el uso de celulares desde los mismos profesores, llegando a contar con los permisos al internet también los estudiantes que se sumergen en el mundo las redes sociales y juegos en línea en todo su tiempo libre.

Este proyecto de investigación fue desarrollado en el Cantón Balzar, también conocida como “San Jacinto de Balzar” perteneciente a la Provincia del Guayas, considerado como un lugar netamente agrícola, cuenta con lugares turísticos como el Malecón el que tiene un hermoso Mirador llamado “El Tamarindo”, también existen áreas recreativas y cuenta con espacios recreativos y algunos bares y restaurantes para la atención al público brindando algunas bebidas naturales y gaseosas, también una gran variedad de platos típicos del cantón, actividades que intervienen en el turismo. Ante la falta de una buena coordinación de las autoridades seccionales locales para incentivar el turismo local con actividades socio-culturales del Pueblo Montubio autóctonas y tradicionales.

Las actividades diarias de los habitantes ha hecho que se vayan olvidando la práctica de estos juegos tradicionales que son los forjadores de un ambiente sano y de respeto entre amigos y cientos de familias quienes se reunían en lugares estratégicos para disfrutar tardes y noches divertidas en familia y amigos.

La falta de coordinación del Gobierno Autónomo Descentralizado de Balzar, de unidades educativas involucradas en este tema ha llevado que en fiestas patronales u otras celebraciones ya no se incluyan en la programación como parte de las celebraciones como juegos del Palo Encebado, La sogá, las carreras de ensacados, la Rayuela, El Ula Ula, las canicas, la Gallinita ciega, trompo, entre otros por juegos de competencias deportivas.

Para realizar el proceso de la observación de la problemática se tomaron varias gráficas de jóvenes distraídos en sus celulares disfrutando de sus redes sociales por medio del internet. Para fortalecer nuestra hipótesis realizamos una encuesta a 5 personas de cada sector del cantón para informarnos del por qué se han perdido estas prácticas sanas y de diversión colectiva que se daban con los juegos montubios tradicionales..

## **JUSTIFICACION**

Tiene gran importancia a realizar el estudio investigativo, debido a que el crecimiento de un cantón dependen en gran manera al turismo que ofrenda a sus visitantes, es por este motivo que es trascendental recuperar las tradiciones que caracterizaban al cantón Balzar como lo son los juegos autóctonos populares del pueblo montubio, y que vuelvan a ser la alegría de los pueblos como lo fueron en años anteriores

El cantón de Balzar siendo netamente agrícola, y con antepasados montubios en general, no muestran interés por rescatar los juegos autóctonos populares del pueblo montubio, los cuales por siglos le dieron su identidad como un pueblo de raíces montubias y de hombres con carácter de forjadores. Mediante un análisis previo hacia la ciudadanía, por medio de la observación se detecta que la diversión de los niños y jóvenes está centrada en la tecnología de celulares, tablets y computadoras que cuenten con internet y acceso a las redes sociales ocupando la mayoría de su tiempo libre y no lo invierten en divertirse mediante juegos tradicionales.

Otro de los causantes de que los juegos tradicionales montubios se estén olvidando en la falta de práctica en la unidad educativas y Gobiernos Autónomos Descentralizados, dejándolos a un lado por los juegos de competencias deportivas, dándole más valor al individualismo, que ya la diversión colectiva se obtiene a través de los juegos tradicionales.

Para lograr rescatar el uso de los juegos tradicionales montubios, hemos direccionado por la necesidad de reactivar la cultura y el turismo del cantón Balzar, y así darle un realce al identidad montubia y poder recobrar que el niño o joven disfrute de actividades que fueron utilizadas por nuestros ancestros para su sana diversión.

## **OBJETIVO GENERAL**

Implementar un proyecto para preservación de los juegos montubios tradicionales que servirán como elemento de fortalecimiento al cantón Balzar.

## SUSTENTOS TEORICOS

### **Desarrollo cultural**

Definimos identidad cultural como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. En un mundo cada vez más globalizado donde internet y la forma de interactuar a través de las redes sociales han abierto el campo del conocimiento y ha permitido conocer nuevas culturas que sin duda han enriquecido tanto socialmente como culturalmente la sociedad, es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores y trabajar desde los colectivos y entidades locales en proteger y mantener la esencia de fiestas y actividades culturales como identidad local del municipio. **(Manzano, 2018)**

Según Israel Manzano define que la identidad cultural es la esencia de la representatividad de un pueblo en el desarrollo de sus actividades sociales involucrando siempre sus sentimientos y picardías., y explica que al pasar el tiempo la tecnologías causara la pérdida de identidad de un pueblo que sufre en la desatendida relación física entre los amigos y el tiempo invertido en ello son la clave fundamental en lo que se han

convertido el individuo donde formo su conducta, valores y costumbres que lo acompañarán el resto de su vida.

### **Cultura y cambio social**

Se puede decir que la sociedad demuestra sus cualidades a través de su cultura, por esta razón estos aspectos van a determinar el surgimiento de los valores culturales que la identifican y por lo tanto, influirán en los cambios que exige su desarrollo. Sin embargo, esto comprende un proceso en donde la sociedad debe tener la decisión de participar activamente en esas transformaciones. **(García, 2017)**

Se debe tener en cuenta describe Armida García escritora del el diario El Nacional de Venezuela, que en esto momentos la sociedad está siempre en un progresivo cambio, los ciudadanos, lass necesidades, sus organismos, y toda la sociedad. Esta evolución, es una consecuencia de estos procesos y su éxito o fracaso dependerá de las políticas, programas, del nivel de la economía, del estilo democrático que se decida internamente en cada país.

### **Los montubios**

Una identidad cultural regional que empieza a surgir a partir de la colonia, en plena explotación cacaotera, producto de la mezcla de las sociedades nativas del litoral y serranía con esclavos negros, españoles, criollos y mestizos de aquella época. La identidad montubia aparece ante la invisibilidad étnica como forma de resistencia de nativos, negros, mulatos o zambos provenientes de varios sectores que renunciaron a su adscripción étnica para sobrevivir y evitar el pago de tributos a los españoles, y

de esta forma vincularse al grupo dominante para aprovechar las ventajas que brindaba la explotación del cacao, principalmente. **(lopez, 2017)**

En la actual Constitución de la República, en su art. 56 se reconoce los derechos del pueblo montubio, el cual se autodefinió como tal, mediante decreto ejecutivo No. 1.394, el 30 de marzo del 2001, por constituir una etnia social que comparten las mismas creencias, tradiciones, costumbres, normas, formas de pensar y habla popular. Hoy en día, se encuentran organizados aproximadamente en 1200 comunidades montubias que han sido previamente inscritas en el Ministerio de Inclusión Social, localizados en los recintos de 75 cantones de la Provincia del Guayas, Manabí, Los Ríos y el Oro. El pueblo montubio lo constituyen alrededor de 40.000 familias del litoral ecuatoriano que han luchado por fortalecer su identidad cultural. **(lopez, 2017)**

### **Manifestaciones culturales del pueblo montubio**

Entre las principales manifestaciones culturales de este pueblo, está el amorfino, que se constituye en un patrimonio oral del pueblo montubio. Esta expresión de carácter literario se desarrolla desde principios de la época republicana, adquiriendo fama y prestigio, aunque su origen exacto es difícil de precisar. **(pueblomontubio, 2018)**

Se refiere al amorfino como la principal manifestación del romance del Montubio Balzareños utilizado para enamorar a las criollas que se paseaban por las cales y aceras de sus pueblos, que hacen gala de esta actividad donde es necesario tener una agilidad mental para crear una cuarteta de poemas o versos con coplas tratando de cortejar a la pareja que se desea conquistar aunque también eran usados para propósitos sociales, convirtiéndose el amorfino una identidad montubia siendo uno de los métodos para expresarse.

El foro montubio del cantón Balzar ha aportado significativamente en la riqueza cultural del país, sus mitos y leyendas, sus músicas, el vestuario colorido que es del hombre; camisa algodón largas mangas y un pantalón de material resistente que se sujetaban hasta el tobillo para darles ese toque montubio.

Otro de los aspectos de importancia en la tradición del hombre rural es el rodeo que es una costumbre tradicional del cantón Balzar que comienza con una presentación de desfiles de los dueños de las haciendas que desfilan con sus respectivas y hermosas madrinas de las haciendas que participan. La lucha por ganar se da por turnos de musicales y cómicos. Caracterizada por los colores con desfiles de jinetes, hombres distinguidos, que llevan una vestimenta típica y un representativo sombrero de paja toquilla.

Concursan caballeros de bravura y se selecciona a la criolla bonita de todas las haciendas participantes

### **Tradiciones y costumbres montubias**



La cultura montubia es muy abundante en costumbres que forman parte de nuestra identidad y patrimonio cultural inagotable, que es necesario rescatar, conservar y difundir. A más de su música, bailes y amorfinos, también se destacan, sus leyendas tradicionales, en la que se refieren a una infinidad de temas con el objetivo de transmitir una moraleja, así como cuentos populares en la que sobresale la naturaleza costumbrista donde “el miedo” es el eje central del argumento.. **(Keyco, 2017)**

Agrega Keyco que la cultura montubia destaca su vestuario se nota por ser practica y humilde una camisa mangas largas, pantalón de tela resistente, cuyas piernas se arremanga hasta la guayabita. Utilizan zapato de puntaje largas que contienen espuelas para hincar al caballo y pueda moverse al ritmo de su necesidad mientras que las mujeres convencido llamativos muy largos con pañuelos, abanicos y precioso sombreros

### **Los juegos tradicionales**

Son los juegos que desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo trasmitidos de abuelos a padres y de éstos a sus hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia. **(EcuRed, 2019)**

Los juegos tradicionales como comenta EcuRed en su página web, son actividades motoras que llevan a la diversión de todos sus participantes y que ha venido perdurando por años su resistencia transmitida desde abuelos, padres e hijos que de acuerdo a las costumbres de los pueblos han sufrido alguna modificación, normalmente estos juegos tradicionales no están escritos en libros, ni cuentan con un autor especial ya que aparecen en diferentes momentos del año desapareciendo por temporadas y volviendo a surgir en otros meses.

Se define como juegos Montubio tradicionales como la actividad recreativa de una región que la van repitiendo de generaciones generación El todos los lugares donde ha existido poblaciones humanas, han existido los juegos tradicionales, estando presentes en su vida cotidianas incluso en sus actividades laborales, y cada uno de ello cuenta con su característica especiales y aspecto que lo hacen especial para cada temporada.

### **Los juegos montubios tradicionales en Ecuador**

A pesar de los avances tecnológicos, los juegos populares propios de Ecuador siguen siendo los favoritos de los niños en casa, además de ser sencillos de jugar e incluyentes, conservan parte del sentir latinoamericano ya que son conocidos en otros países tales como México y Perú. Para poder ejecutar dichos juegos correctamente se necesita de mucha imaginación y en algunos casos se hace uso de objetos que se encuentran fácilmente dentro de las casas. **(tradicionales, 2018)**

Juegos populares y tradicionales en Balzar	
La rayuela	Canicas
Saltar la soga	Trompo
Lanzadera del huevo	Ensacados
Hula Hula	Palo Ensebado

Tabla 1; juegos tradicionales del Ecuador

Autor: Nataly Diaz

## **TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

### **Modalidad básica de la investigación**

Bibliográfica.- Para el desarrollo de este estudio se necesitó información recabada del internet el sitio y página web que trataban el tema de Cultura y Juego Montubios que fundamentan anterior este proyecto técnicamente ordenada.

Estudio de campo.- Se realizo visita al cantón Balzar para constatar la elección en propias de la ciudadanía involucrada en este estudio, recopilando mucha información importante sobre los Juegos Tradicionales Montubios y los que aún se están utilizando. De acuerdo a esta información se decidió el tipo de técnica a utilizar para la recolección de datos.

### **Tipo de la investigación**

Exploratoria: en la parte inicial del investigación se procedió a explorar los lugares donde activa la actividad de juegos Montubios, tomando toda la información necesaria como fotos inversiones de personas que realizaban esta actividades tiene argumentaban que deseaban volver a utilizar estos juegos Montubios para rescatar su identidad, et información fue mucho valor porque medimos la importancia que tiene este tema.

Descriptiva: Permitió ver el comportamiento de los niños y jóvenes el cantón Balzar en sus tiempos libres, siendo utilizados para el uso de celulares, computadoras, y juegos de nintendo los que han ocupado el lugar en los juegos tradicionales, fenómeno que se está dando la sociedad y que afecta tanto en el área escolar de los niños y juvenes

## **Método**

### **Método inductivo**

Este método ayudara ya facilitara en la orientación adecuada en las preguntas que se realizará a las personas escogidas mediante para poder obtener información veraz y necesaria para que el desarrollo de la investigación se dé con naturalidad.

### **Método deductivo**

En este método después de deducir la problemática de esta investigación nos permitirá con facilidad plantear conclusiones que resultarán del estudio de la información recabado y también se procederá a proporcionar las recomendaciones del caso con relación a las causas y efectos que puedan desenvolverse en el hecho investigado

## **TÉCNICAS**

### **Encuestas**

Conjunto de preguntas que se hace a un grupo determinado de personas para obtener datos y poder establecer una información concreta, útil y veras.

### **Cuestionario.**

Formulario que consta de preguntas o variables de la investigación y en donde se editan las respuestas de las personas escogidas para esta actividad.

## **RESULTADOS OBTENIDOS**

### **Situaciones detectadas**

Durante el proceso investigativo se aprecio varias posibles causas que han provocado directamente esta situación, mediante la observación se constato que en los parques del cantón Balzar ya no se reúnen los niños ni jóvenes para divertirse de una manera sana y colectiva, y en su lugar existían jóvenes con celulares u otro aparato tecnológico que usaban para comunicarse con su demás amigos, escuchando música por medio de audífonos, y observando videos de música u otro contenido, a la vista y paciencia de autoridades locales, municipales y de seguridad. Situación que se ha vuelto normal en la vida cotidiana de niños y jóvenes de este cantón.

Para rescatar la identidad montubia el Ministerio de Turismo ha realizado pocas actividades dirigidas a las actividades de juegos montubios y su recuperación e identidad y hace poco énfasis en promulgar esta actividades en el cantón.

La cámara de turismo que el encargada independientemente que atender estos requerimientos y poder ayudar en entidades culturales se ha centrado en aspectos de construcciones de malecones y otras edificaciones.

Los habitantes del cantón se están acostumbrando a olvidarse de sus costumbres típicas que han quedado rezagadas por el uso de la tecnología de celulares y computadoras que les permite ver en videos de costumbres y otros lados antes de vivir sus propias actividades culturales.

Por parte de la Universidad no se ha detectado mucho aporte en la reactivación de los juegos montubios del cantón Balzar, necesariamente se deben hacer mas investigaciones similares a esta para tratar de obtener resultados beneficiosos que sirvan al embellecimiento cultural local.



## **Soluciones planteadas**

Previo a esta investigación científica se propone las siguientes soluciones a este problema: Incentivar la participación ciudadana en la conformación de grupos estratégicos que se encargaran de la coordinación de eventos culturales donde se incluyan los juegos montubios tradicionales y así lograr rescatarlos y fortalecerlos en la actualidad.

Coordinar reuniones de trabajo por medio de las entidades educativas y de gobierno para realizar mesas de diálogos y proponer soluciones inmediatas para vincular en todas las actividades educativas el uso de los juegos tradicionales en sus instituciones.

Realizar eventos de orden cultural e involucrar sectores del cantón para que participen con delegaciones en ferias de juegos tradicionales y así pueda servir como un incentivo turístico.

## CONCLUSIONES

Mediante las técnicas de investigación de la observación y la encuesta el interés de la ciudadanía en volver a realizar en sus actividades festivas culturales y educativas la reactivación de los juegos tradicionales montubios, siendo un indicador positivo en la consecución de los objetivos de este proyecto.

Se identificó los típicos juegos tradicionales del cantón al que estaban acostumbrados a realizar en parques y escuelas como así también en sus hogares y barrios.

Se informó a la ciudadanía la forma de rescatar estas actividades tradicionales informándoles sobre los departamentos culturales de los gobiernos locales como así también los establecimientos educativos donde cuentan con áreas de capacitación cultural y deportiva.

La falta de coordinación municipal o de algún otro grupo encargado de la cultura local, y sus procesos para favorecer el turismo local, disminuyen las opciones de promover un turismo basado en procesos y actividades que incluyan los Juegos Montubios tradicionales, ni tampoco se trasladan a los sectores barriales para promover esta actividad.

Mediante buenas estrategias que Ballén encaminadas a la cooperación municipal, Cámara de Comercio, Ministerio de Turismo y Comunidad en General, se podrá lograr reactivar el uso de los juegos Montubios autóctonos del cantón Balzar.

## **RECOMENDACIONES**

Logar la participación general de la niñez y adolescencia en actividades culturales de orden recreativas como el uso de los juegos montubios tradicionales se conseguirá tener una comunidad más unida, con menos peligros de violencia y tener a la juventud alejada de las drogas.

Rescatando lugares típicos como áreas recreativas dentro y fuera del cantón Balzar se estará contribuyendo en el incentivo turístico que crecerá al aportar con lugares donde los visitantes tenga espacios de recreación y sana diversión.

Manteniendo reuniones estratégicas con autoridades gubernamentales, educativas y de seguridad se lograra más rápido obtener ayuda para lograr los objetivos planteados en este proyecto investigativo que propone incentivar el turismo del cantón Balzar mediante la reactivación de los juegos montubios tradicionales, incrementando el comercio y a su vez brindando la oportunidad a muchos lugares de hospedajes como hoteles, activando el comercio local y aportar con el bienestar económico de sus habitantes.

## **Bibliografía**

**EcuRed. (25 de junio de 2019). *ecured.cu*. Obtenido de**

**[https://www.ecured.cu/Juegos\\_Tradicionales](https://www.ecured.cu/Juegos_Tradicionales)**

**Edison. (2017). *Psicología evolutiva* (1ra ed.). Boston: Blackbird.**

**García, A. (30 de mayo de 2017). *elnacional.com*. Obtenido de**

**[https://www.elnacional.com/opinion/columnista/cultura-cambio-social\\_185001/](https://www.elnacional.com/opinion/columnista/cultura-cambio-social_185001/)**

**Jorge Chimbo, E. P. (s.f.). *tostarte*. Obtenido de**

**<https://sites.google.com/site/tostarte1/cultura/rescate-de-juegos-tradicionales-de-la-ciudad-de-cuenca>**

**Keyco, I. (junio de 2017). Obtenido de**

**<http://keikolopez.blogspot.com/2017/01/montubios.html>**

**lopez, k. (15 de enero de 2017). Obtenido de**

**<http://keikolopez.blogspot.com/2017/01/montubios.html>**

**Manzano, I. (29 de mayo de 2018). *Alma Natura*. Obtenido de**

**<https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>**

**pueblomontubio. (22 de junio de 2018). */pueblomontubio.com*. Obtenido de**

**<http://pueblomontubio.com/2018/07/22/montubios-uno-de-los-pueblos-mas-representativos-de-la-costa-ecuatoriana/>**

**Riera, D. L. (2014). *tostarte1*. Obtenido de**

**<https://sites.google.com/site/tostarte1/cultura/rescate-de-juegos-tradicionales-de-la-ciudad-de-cuenca>**

**tradicionales, I. J. (26 de agosto de 2018). *losjuegostradicionales.co*. Obtenido de**

**<http://losjuegostradicionales.com/20-juegos-tradicionales-en-ecuador/>**