



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CARACOL” DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

**AUTORA:**

MONICA ALEXANDRA MOREIRA CONTRERAS

**TUTORA:**

Lcda. GINA REAL ZUMBA, MSc.

**BABAHOYO –ECUADOR**

**2019**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**DEDICATORIA**

Con amor y cariño dedico este trabajo de investigación a las personas que sin dudarlo me han tendido la mano y apoyando en este proceso constantemente.

A Dios, porque ha sido, es y será mi fortaleza, mi guía, la esperanza para poder seguir luchando cada día, porque me ha brindado en todo momento amor, fe y sobre todo porque sin él no habría logrado vencer aquellos momentos difíciles que pasaron en este tiempo.

A mi familia que ha estado conmigo en todo momento, que no han desmayado y han estado permanentemente incentivándome valores, a mis hermanos por estar siempre presente y brindándome su apoyo.

*Mónica Alexandra Moreira Contreras*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**AGRADECIMIENTO**

No terminaré de agradecer infinitamente a Dios, porque es el ser supremo que me guía en todo, y orienta para tomar mis decisiones de bien.

A mis padres, por ser el ejemplo para superarme día a día.

A mi esposo y mis hijos por tantos esfuerzos y sacrificios que han pasado para poder culminar mi carrera.

A mi tutora MSc. Gina Real Zumba, por ser mi guía y Tutora en todo el proceso de elaboración de este Informe Final de investigación.

A todas las personas que de una u otra forma me ayudaron con sabios consejos para la culminación de este proceso educativo mil gracias.

*Mónica Alexandra Moreira Contreras*

## INDICE GENERAL

<b>PORTADA .....</b>	<b>i</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>iii</b>
<b>AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL ..</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>INDICE GENERAL .....</b>	<b>iv</b>
<b>INDICE DE TABLA .....</b>	<b>vii</b>
<b>INDICE DE GRAFICO .....</b>	<b>viii</b>
<b>INDICE DE FIGURA .....</b>	<b>ix</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xi</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. MARCO CONTEXTUAL .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2.1. Contexto Internacional .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2.2. Contexto Nacional .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2.3. Contexto Local .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2.4. Contexto Institucional .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....</b>	<b>5</b>
<b>1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>6</b>
<b>1.4.1. Problema general.....</b>	<b>6</b>
<b>1.4.2. Subproblemas o derivados.....</b>	<b>6</b>

<b>1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>1.6. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>1.7.1. Objetivo general.....</b>	<b>9</b>
<b>1.7.2. Objetivos específicos.....</b>	<b>9</b>
<b>CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1.1. Marco conceptual .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación .....</b>	<b>40</b>
<b>2.1.2.1. Antecedentes investigativos .....</b>	<b>40</b>
<b>2.1.2.2. Categoría de análisis.....</b>	<b>42</b>
<b>2.1.3. Postura teórica .....</b>	<b>43</b>
<b>2.2. HIPOTESIS.....</b>	<b>44</b>
<b>2,2.1. Hipótesis general.....</b>	<b>44</b>
<b>2.2.2. Subhipótesis o derivados .....</b>	<b>44</b>
<b>2.2.3. Variables.....</b>	<b>44</b>
<b>CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE A INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>46</b>
<b>3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>46</b>
<b>3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas .....</b>	<b>46</b>
<b>3.1.1.1. Muestra.....</b>	<b>46</b>
<b>3.1.2.- Análisis e interpretación de datos .....</b>	<b>47</b>
<b>3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES .....</b>	<b>56</b>
<b>3.2.1. Específicas .....</b>	<b>56</b>
<b>3.2.2. General .....</b>	<b>57</b>
<b>3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES .....</b>	<b>57</b>
<b>3.3.1. Específicas .....</b>	<b>57</b>
<b>3.3.2. General .....</b>	<b>58</b>
<b>CAPÍTULO IV.-PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.....</b>	<b>59</b>
<b>4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>59</b>
<b>4.1.1 Alternativa obtenida.....</b>	<b>59</b>
<b>4.1.2 Alcance de alternativa .....</b>	<b>59</b>
<b>4.1.3 Aspecto básico de la alternativa .....</b>	<b>60</b>
<b>4.1.3.2. Justificación.....</b>	<b>60</b>
<b>4.2. OBJETIVOS .....</b>	<b>61</b>

<b>4.2.1. General .....</b>	<b>61</b>
<b>4.2.2. Específicos .....</b>	<b>61</b>
<b>4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>62</b>
<b>4.3.1. Título.....</b>	<b>62</b>
<b>4.3.2. Componentes.....</b>	<b>62</b>
<b>4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA .....</b>	<b>92</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>93</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>.....</b>

## INDICE DE TABLA

<b>Tabla N°. 1:</b>	Incremento del uso de motricidad fina en el desarrollo de la escritura...	<b>47</b>
<b>Tabla N°. 2:</b>	Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños.....	<b>48</b>
<b>Tabla N°. 3:</b>	Cuenta con material didáctico y ambiente adecuado para realizar la motricidad fina.....	<b>49</b>
<b>Tabla N°. 4:</b>	Incremento del uso de motricidad fina en el desarrollo de la escritura...	<b>50</b>
<b>Tabla N°. 5:</b>	Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños.....	<b>51</b>
<b>Tabla N°. 6:</b>	Técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa.....	<b>52</b>
<b>Tabla N°. 7:</b>	Uso de motricidad fina para el aprendizaje de la escritura.....	<b>53</b>
<b>Tabla N°. 8:</b>	Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños.....	<b>54</b>
<b>Tabla N°. 9:</b>	Participación activa en clases.....	<b>55</b>
<b>Tabla N° 10</b>	Temas para guía didáctica.....	<b>62</b>

## INDICE DE GRAFICO

<b>Gráfico N°. 1:</b>	Incremento del uso de Motricidad fina en el desarrollo de la escritura....	<b>47</b>
<b>Gráfico N°. 2:</b>	Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños.....	<b>48</b>
<b>Gráfico N°. 3:</b>	Cuenta con material didáctico y ambiente adecuado para realizar la motricidad fina.....	<b>49</b>
<b>Gráfico N°. 4:</b>	Incremento del uso de Motricidad fina en el desarrollo de la escritura....	<b>50</b>
<b>Gráfico N°. 5:</b>	Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños.....	<b>51</b>
<b>Gráfico N°. 6:</b>	Técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa.....	<b>52</b>
<b>Gráfico N°. 7:</b>	Uso de motricidad fina para el aprendizaje de la escritura.....	<b>53</b>
<b>Gráfico N°. 8:</b>	Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños.....	<b>54</b>
<b>Gráfico N°. 9:</b>	Participación activa en clases.....	<b>55</b>



## INDICE DE FIGURA

<b>Figura N°. 1:</b>	Técnica de dactilopintura.....	<b>66</b>
<b>Figura N°. 2:</b>	Técnica silueta de manos.....	<b>67</b>
<b>Figura N°. 3:</b>	Técnica del pintado.....	<b>68</b>
<b>Figura N°. 4:</b>	Técnica del recortado.....	<b>69</b>
<b>Figura N°. 5:</b>	Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina juego mazapán...	<b>70</b>
<b>Figura N°. 6:</b>	Juego traga bolas.....	<b>71</b>
<b>Figura N°. 7:</b>	Juego de las gomas.....	<b>72</b>
<b>Figura N°. 8:</b>	Juego la bomba.....	<b>73</b>
<b>Figura N°. 9:</b>	Juego de la esponja .....	<b>74</b>
<b>Figura N°. 10:</b>	Juego de gusanos.....	<b>75</b>
<b>Figura N°. 11:</b>	Juego rompecabezas.....	<b>76</b>
<b>Figura N°. 12:</b>	Técnica del garabateo.....	<b>77</b>
<b>Figura N°. 13:</b>	Método tapi.....	<b>78</b>
<b>Figura N°. 14:</b>	Técnica de escritura.....	<b>79</b>
<b>Figura N°. 15:</b>	Rasgos de escritura.....	<b>80</b>
<b>Figura N°. 16:</b>	Secuencia de puntos.....	<b>81</b>
<b>Figura N°. 17:</b>	Noción espacio dentro y fuera.....	<b>82</b>
<b>Figura N°. 18:</b>	Lateralidad.....	<b>83</b>
<b>Figura N°. 19:</b>	Trazos.....	<b>84</b>
<b>Figura N°. 20:</b>	Afianzamiento de la coordinación, la fuerza y equilibrio.....	<b>85</b>
<b>Figura N°. 21:</b>	Pictogramas.....	<b>86</b>
<b>Figura N°. 22:</b>	Lectura.....	<b>87</b>
<b>Figura N°. 23:</b>	Técnica del lápiz.....	<b>88</b>
<b>Figura N°. 24:</b>	Usemos cordones.....	<b>89</b>
<b>Figura N°. 25:</b>	Jugando con el lápiz.....	<b>90</b>
<b>Figura N°. 26:</b>	Trabajar con mural.....	<b>91</b>



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



## CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

### RESUMEN

El presente proyecto de investigación se refiere al análisis de información sobre la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje, en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica la Unidad Educativa “Caracol” de la parroquia Caracol del cantón Babahoyo de la provincia de Los Ríos; el análisis del tema en esta población, contribuirá al beneficio de los niños y las niñas, porque al trabajar la habilidad digital y prensora, en conjunto con la armonía y precisión de movimientos, se dará de manera adyacente logrando la grafía, a través de técnicas y métodos lúdicos innovadores, permitirán el desarrollo de destrezas, potencializará los procesos madurativos: socio-afectivo, motriz y cognitivo de cada estudiante, brindándonos un desenvolvimiento íntegro. La metodología aplicada es el diseño cualicuantitativo, porque nos llevó a verificar las preguntas directrices que encaminaron el proyecto investigativo, logrando ser analizadas con exactitud; los instrumentos de recolección de datos nos permitieron observar y evidenciar la realidad que en lo posterior se planteó las respectivas conclusiones y recomendaciones.

**DESCRIPTORES:** Motricidad Fina, Pinza Digital, Pre-Escritura, Coordinación general, Instrumentos Lúdicos



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



## CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

### ABSTRACT

The present research project refers to information. The information on the subject. The snail of the canton. Babahoyo of the province of Los Ríos.; The analysis of the subject in this population, the benefit of the boys and the girls, the digital work and the press, the set of the harmony and the precision of the movements. and innovative play methods, results in the development of skills, potentialization of maturational processes: socio-affective, motor and cognitive of each student, providing an integral development. The methodology applied is the qualitative and quantitative design, since we have verified the questions. the data collection instruments allowed us to observe and show the reality that in the subsequent one the respective conclusions and recommendations were raised.

**DESCRIPTORS:** Fine Motor, Digital Clamp, Pre-Writing, General Coordination, Playful Instruments

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación nos permite verificar la deficiencia que presentan los estudiantes al momento de escribir escrituras dictadas por los docentes “La motricidad fina en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Caracol”, que tiene su relevancia no solo en el aprendizaje, sino además en la manera de cómo implementar el dominio del aprendizaje del área motriz fina, para el proceso de formación del docente, ya que al incentivar en el infante aspectos de carácter motriz, iniciará una pronta estimulación, que a medida que avanza en la etapa escolar, su aprendizaje tendrá un mejor rendimiento.

La motricidad fina, se la imagina como el desarrollo de actividades motrices que indican adquirir destrezas y habilidades, logrando expandir el aprendizaje de los estudiantes, donde es una ayuda de manera íntegra al desempeño y desenvolvimiento en la vida permanente. La investigación se fundamenta en la observación de niños y niñas que asisten a la Escuela de Educación Básica de la Unidad Educativa “Caracol”, situada en la parroquia Caracol, del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, en la aula de Cuarto año de Educación Básica, la misma que cuenta con un total de 35 niños, donde se manifiesta problemas en el aprendizaje, como dificultades al realizar trazos, lentitud en ciertos niños al emplear la grafía, insuficiencia en el manejo del lápiz, entre otras, teniendo como respuesta la frustración o se distraen dejando aún lado la enseñanza del docente. Por eso nace en respuesta a la problemática la pregunta: ¿Cómo contribuye la motricidad fina en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico? A fin de analizar las estrategias para mejorar esta problemática.

Este trabajo está dividido en los siguientes capítulos:

En el capítulo I: nos ubicamos con el tema del proyecto de investigación, marco contextual, conjuntamente se especifica la situación problemática en la que se dirige en el problema general y problemas derivados, la delimitación de la investigación, la

justificación y los objetivos tanto general como los específicos que son los que van a direccionar la ruta del trabajo de investigación.

Capítulo II. En él se expresa la fundamentación teórica de la investigación, haciéndose referencia al marco conceptual que sustenta la perspectiva desde los cuales son planteados los aspectos centrales de la investigación, como es el nivel de las estrategias metodológicas empleadas, capacidad y recursos didácticos empleados. Así como el desarrollo de una actitud crítica, postura teórica, hipótesis y sus derivados, y el estudio de las variables del estudio.

Capítulo III. En este se revelan los resultados obtenidos de la investigación, pruebas estadísticas aplicadas, análisis e interpretación de datos, conclusiones y recomendaciones específicas y generales.

Capítulo IV. Se presenta la propuesta de investigación y aplicación de resultados obtenidos, los alcances, antecedentes, justificación, objetivos generales y específicos, la estructura de la propuesta y los resultados esperados.

Con este proyecto se trata de lograr la incidencia de la motricidad fina para el aprendizaje y tener un mejor rendimiento académico en los niños para lograr grandes cambios en el ámbito de la educación.

# **CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA**

## **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Caracol” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

## **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

### **1.2.1. Contexto Internacional**

A nivel mundial se han realizado investigaciones sobre la importancia de la motricidad fina en los primeros años de escolaridad, considerando a la psicomotricidad parte fundamental para el desarrollo integral del educando, de ella depende que se adquiera o no un desarrollo cabal y pleno de movimientos grandes o pequeños (Boliviana, 2007). En América latina y el Caribe han estructurado un desarrollo armónico para el educando desde temprana edad, es decir que han venido experimentando proyectos académicos para garantizar que se logre a plenitud el derecho a la enseñanza desde el nivel inicial.

En países como Venezuela los niños pasan por la etapa maternal y luego de tres a seis años siendo esa la etapa preescolar, desde ese momento el niño aprende de acuerdo a las vivencias y la función del profesor, en cambio de los padres es la de incentivar y promover los aprendizajes significativos, relacionando lo psicológico, cognitivo y social donde el niño/a va adquiriendo de su entorno experiencias, por eso la motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación en el desarrollo integral del niño, pues les permite estimular la habilidad motriz de las manos y los dedos.

El movimiento de sus manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de

nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

### **1.2.2. Contexto Nacional**

El presente problema tendrá como objetivo, describir la motricidad fina y la incidencia en el aprendizaje para mejorar el rendimiento en el desarrollo de la escritura de los estudiantes. En Ecuador los cambios salen a vista en comparación a los años anteriores donde el país aplicaba el viejo adagio “la letra con sangre entra” en los actuales momento ha cambiado ya no se pueden maltratar a los niños ni física ni verbalmente, pero existen algunos lugares donde ocultan aún el maltrato para que a prendan los niños, muy lamentable que aún en esta época las instituciones educativas en el Ecuador no cuenten con docentes aptos, que los respalde sus títulos y que lleven la debida educación, problemática que se palpa en los centros fiscales y particulares que les hace falta juegos para que los profesores puedan ser imaginativos, creativos, solventes, para solucionar problemas de juego, enfrentándose a obstáculos proporcionándoles un óptimo desarrollo psicomotor.

### **1.2.3. Contexto Local**

En la provincia de Los Ríos se manifiestan algunos problemas referente a instituciones ubicadas en las parroquias rurales, siendo estos de muy pocos cambios afirmativos en cuanto a la educación, se podría brindar una educación de calidad, uno de los principales problemas que hay en las escuelas actualmente, es su ubicación geográfica en la que ocasiona que el número de alumnos sea mayor a la capacidad que tienen en la institución, y por ende las aulas son numerosas considerándose antipedagógicas. Llegando a que los estudiantes no reciban una estimulación motriz fina adecuada debido a la exagerada cantidad de niños que hay en cada aula, donde conllevan vacíos hasta la educación primaria, lo que manifiesta en el niño un bajo rendimiento académico y desinterés por aprender.

#### **1.2.4. Contexto Institucional**

Esta investigación se realizó en la escuela de Educación Básica “Caracol”, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, donde se aplicó datos a docente, estudiantes y padres de familias de esta institución educativa la misma que presenta un sin número de dificultades por brindar una educación de calidad en el desarrollo integral de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica sobre todo en su área, los estudiantes presentaron problemas en su desarrollo de motricidad fina, y etapa de crecimiento lo que afecta el proceso de la escritura, los profesores encargados de primer año de básica, precisan de estrategias pedagógicas o recursos que contribuya a facilitar el desarrollo de la motricidad fina en el educando con el material adecuado para la edad del niño/a. La investigación tuvo como prioridad implementar una guía como apoyo al docente que favorezca la motricidad fina para un mejor desarrollo de la escritura, donde el niño puede desenvolverse adecuadamente en su vida cotidiana.

#### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En la Unidad Educativa “Caracol” los docentes a pesar de tener conocimientos y varios de ellos han asistido a seminarios talleres, dictados por el gobierno o particularmente, aún los estudiantes no son incentivados adecuadamente sobre todo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de sus manos, donde presentaron dificultades para escribir las formas de las letras debido a que no se aplicaban actividades o ejercicios que estimulen los movimientos finos.

Se puede aportar que los niños presentan un pequeño malestar para aprender. Todo en base a las estrategias poco alicientes que aplican ciertos docentes, los mismos que no buscan metodologías para la participación, por el contrario, se basan en ejercicios que no motivan al estudiante a involucrarse en el proceso de aprendizaje del cual no mejoran el rendimiento académico del mismo.



En este proyecto de investigación se explora que los estudiantes tengan una buena estimulación en la destrezas de sus manos, ante las dificultades que presentan para desarrollar la escritura, donde se sugiere una solución mediante una propuesta aplicada analizando el material didáctico que deben utilizar los docentes para el fomento de la escritura y en espera de que el trabajo investigado sea efectivo en conjunto con la ayuda de la institución y comunidad educativa.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. Problema general**

¿Cómo incide la motricidad fina en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Caracol” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, durante el periodo lectivo 2018-2019?

### **1.4.2. Subproblemas o derivados**

¿De qué manera influye la motricidad fina para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje?

¿Cómo implementar la motricidad fina para desarrollar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de educación básica?

¿De qué manera la motricidad fina ayuda a los estudiantes del cuarto año de educación básica en el mejoramiento del rendimiento académico?

## 1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto cuyo tema es motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Caracol” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, se encuentra delimitado de la siguiente manera:

<b>Área:</b>	Educación Básica
<b>Línea de investigación:</b>	Didáctica
<b>Aspecto:</b>	motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje
<b>Unidad de observación:</b>	Estudiantes, docentes y padres
<b>Delimitación espacial:</b>	Unidad Educativa “Caracol”
<b>Delimitación temporal:</b>	Durante el año 2018
<b>Demográfico</b>	Es un tema educacional que está dirigido a 12 docentes y 33 estudiantes de la Unidad Educativa “Caracol”, Parroquia Caracol, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

## 1.6. JUSTIFICACIÓN

Al iniciar el proceso de pre-escritura, los niños y niñas desde edad temprana comenzarán a realizar trazos sencillos y espontáneos, cuyos movimientos serán descontrolados y bruscos, que a medida que alcanzan una maduración motriz pasan a dominar las partes del cuerpo, logrando el control de manos y de su movimiento al efectuar trazos más complejos.

A través de este trabajo investigativo, es importante conocer las actividades que utilizarán las maestras para desarrollar la motricidad fina en los infantes de la Escuela de

Educación Básica “Caracol”. Lo cual llevará a descubrir si en los niños y niñas existe un disfrute o se torna repetitivo o tradicional cada trabajo que realizarán en el aula de clase. Se considerará fundamental investigar las posibles causas que han delimitado el material didáctico e innovador en las aulas de trabajo de las instituciones educativas. Por lo cual, de forma resumida, se justificará el desarrollo de esta investigación de la siguiente manera:

Se observará que el problema planteado, aunque ha tenido algunas investigaciones, es importante para el conocimiento y dominio de docentes se involucren en proyectar actividades nuevas e innovadoras con una serie de instrumentos diversos, lo cuales promuevan el aprendizaje de la pre-escritura a manera de explorar y descubrir los nuevos rasgos caligráficos. Implementar material lúdico de motricidad fina para que cada infante logre el aprendizaje para mejorar su rendimiento académico, que se dé importancia a la inclusión de la coordinación general para desarrollar el área motriz fina, ya que muchas veces se estimula solo la motricidad fina sin observar que las falencias de la motricidad global pueden dificultar en el aprendizaje de la pre-escritura.

Se considerará que es de vital importancia que exista un proceso para el aprendizaje de la pre-escritura, aunque cada docente tiene un estilo diferente de trabajo y enseñanza, pero que éstos estilos, ayuden y estimulen la grafía de los infantes, de acuerdo a sus necesidades, permitiéndoles mayor fluidez en sus trazos. Los principales beneficiarios de este trabajo investigativo, son los niños del cuarto año de la Escuela de Educación Básica “Caracol”, y los docentes de la institución; como beneficiarios indirectos serán sus familiares y la comunidad en general; quienes alcanzarán con satisfacción desarrollar de manera integral y holística el aprendizaje de la pre-escritura a través de actividades varias de motricidad fina, que permitirán un desenvolvimiento sin, frustraciones o dificultades.

## **1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Objetivo general**

Analizar la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela de educación básica “Caracol” del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos

### **1.7.2. Objetivos específicos**

Determinar las dificultades que presentan los estudiantes del cuarto año de la escuela de educación básica “Caracol” la escasa estimulación de la motricidad fina para favorecer el desarrollo de una correcta escritura.

Conocer los beneficios de la motricidad fina para fortalecer el aprendizaje y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de la escuela de educación básica “Caracol”.

Elaborar una guía de material didáctico para la estimulación de la motricidad fina y contribuir en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de la escuela de educación básica “Caracol” del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

## **CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

### **2.1. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1. Marco conceptual**

##### **Motricidad**

El término motricidad se utiliza para referirse a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que enlazan al sistema locomotor, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. En algunas publicaciones recibe el nombre de "motilidad",<sup>1</sup> de ahí que a veces se utilicen indistintamente términos como "motricidad gruesa" o "motilidad gruesa" y "motricidad fina" o "motilidad fina".

El término "motricidad" tiene otros alcances que van más allá de la mera vinculación con la acción o el movimiento, al referirse con otras dimensiones de la persona. Actualmente, se ha evolucionado mucho en los aspectos epistemológicos del estudio de la motricidad, tomando trayecto con respecto a la "educación física clásica".<sup>2</sup> La motricidad involucra todas las técnicas y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc. Esta frase de Vítor Da Fonseca resume claramente lo que es la motricidad:

“...Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el componente que la planifica, sistematiza, confecciona y establece. La motricidad conduce a bosquejos de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada

vez más versátiles y disponibles. La motricidad plasma, en términos de acción, los efectos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores.

Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.” (Vítor Da Fonseca, 1989)

## **Tipos de motricidad**

Recordando que la Motricidad se entiende por la capacidad que poseen los seres humanos en generar un movimiento, por si solos. Es importante resaltar que debe existir una adecuada combinación y sincronización entre todas las disposiciones que se interceden en el movimiento como lo son (El sistema nervioso, los órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético).

## **La motricidad se clasifica en motricidad fina y motricidad gruesa**

### **Gruesa**

La motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma ordenada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Hace referencia a los movimientos extensos que abarcan varios grupos musculares como el control de cabeza, la sedestación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc.

### **La motricidad gruesa mantiene las siguientes etapas:**

La evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas fundamentales: Céfalocaudal (desde la cabeza hacia los pies) y próximo-distal (desde el eje central del

cuerpo hacia las extremidades). Esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, a continuación, podrán desarrollar hacia el avance de la motricidad fina.



No obstante los tiempos de ventaja de los distintos hitos progresivos son propios y dependen en gran medida de las características biológicas y ambientales de cada persona, conseguimos establecer diferentes fases en el desarrollo motor:

De 0 a 3 meses: Puede girar la cabeza de un lado a otro, y comienza a levantarla, empezando a sostenerse por los antebrazos.

- De 3 a 6 meses: En esta etapa empieza a girar su cuerpo.
- De 6 a 9 meses: Se sienta independientemente y se inicia en el gateo.
- De 9 a 12 meses: Empieza a gatear para moverse y comienza a trepar.
- De 12 a 18 meses: Comienza a dar sus primeros pasos y a agacharse.

- De 18 a 24 meses: Puede bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas.
- De 2 a 3 años: Corre y esquivo obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dos pies.
- De 3 a 4 años: Es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables, como por ejemplo escalones.
- De 4 a 5 años: Da vueltas sobre sí mismo y puede mantener el equilibrio sobre un pie.
- 5 años y más: El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora.

Como conocemos, el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital jerarquía para la investigación, el descubrimiento del entorno, la autoestima, la confianza en sí mismo y resulta determinante para el correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina más adelante.

En relación a esto, los últimos datos sobre neuroaprendizaje contribuyen significativas conclusiones sobre la importancia del desarrollo motor en las dificultades atencionales y de aprendizaje. Un buen ejemplo de ello lo encontramos en la importancia del gateo. Mediante el acto de gatear, los niños y niñas desarrollan habilidades visuoespaciales, costumbres táctiles, integración bilateral, orientación, adquieren la lateralidad y el patrón cruzado estableciendo importantes conexiones entre los hemisferios cerebrales, además de estimular el sistema vestibular y propioceptivo. Todos estos aspectos resultan esenciales para el desarrollo de las funciones cognitivas y se encuentran fundamentalmente relacionados entre sí en un momento concreto: la adquisición de la lectoescritura. ( **el equipo de Eneso, 2016**)

## **Fina**

La combinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las habilidades que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los



dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo involucra la coordinación de éstas con la vista.

### **Estimulación táctil**

Se piensan destrezas como dirección, puntería y precisión. Entre algunas acciones tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

¿Sabías que el cumplir diligencias manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitas de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes?

Cuando un niño muestra dificultades en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la categoría necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se muestra consecutivamente en movimientos de mayor exactitud que son citados esencialmente en tareas donde se manipulan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que aprueban al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Algo muy significativo que los padres deben tener en cuenta es que el adelanto de la motricidad fina no emprende desde los 3 años, sino desde el origen, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. A continuación deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va sometiendo y regularizando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión. (Briones, 2012)

## **Los problemas más comunes**

Las destrezas motoras finas pueden deteriorarse. Algunas de las razones para el deterioro podría ser una lesión, enfermedad, accidente cerebro vascular, deformidades congénitas, parálisis cerebral y discapacidades del desarrollo. Los problemas con el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones también pueden tener un efecto en las habilidades motoras finas y disminuir el control. Si un bebé o un niño menor de cinco años de edad no está desarrollando sus habilidades motoras finas, va a mostrar signos de dificultad para controlar los movimientos del cuerpo coordinados con las manos, los dedos y la cara. En los niños pequeños, el retraso en la capacidad de sentarse o de aprender a caminar puede ser una señal temprana de que habrá problemas con las habilidades motoras finas. Los niños también pueden mostrar signos de dificultad con tareas como cortar con tijeras, dibujar líneas, doblar la ropa, sostener un lápiz, escribir y cerrar una cremallera. Estas son tareas que implican habilidades motoras finas, y si un niño tiene dificultad con éstos, podría tener una mala coordinación ojo-mano y podría necesitar terapia para mejorar sus habilidades.

## **Deficiencia motriz**

Deficiencia motriz es la deficiencia que provoca en el individuo que la padece alguna disfunción en el aparato locomotor. Como consecuencia se pueden producir posturales, de desplazamiento o de coordinación del movimiento del cuerpo. Los principales problemas que puede generar la discapacidad motriz son varios, entre ellos podemos mencionar: movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, habla no inteligible, dificultad con la motricidad fina y gruesa, mala accesibilidad al medio físico.

La deficiencia o discapacidad motriz es aquella alteración en huesos, articulaciones, músculos e incluso una afectación en el área motriz del cerebro, la cual impide la capacidad de movimiento y afecta en distintos niveles funciones como la manipulación, equilibrio, desplazamiento, habla o respiración. 1

Se puede clasificar en los siguientes trastornos:

- Físico periféricos: Afectación en extremidades, articulaciones huesos y músculos.
- Trastornos neurológicos: Daño que se origina en el cerebro (corteza motora cerebral) que se encarga de procesar y enviar la información de movimiento al resto del cuerpo, por lo tanto origina dificultades en el movimiento, sensaciones y control de ciertas partes del cuerpo.

Causas prenatales: Aquellas que se adquieren antes del nacimiento, durante el embarazo. Existen varias causas, algunas de ellas se deben a enfermedades infecciosas o metabólicas que puede tener la madre durante el embarazo, por incompatibilidad de los componentes sanguíneos de los padres, etc.

Causas perinatales: Aquellas que aparecen en el mismo momento de nacer. Hay varias como en el caso anterior y alguno de estos ejemplos pueden ser la falta de oxígeno prolongada o la obstrucción de las vías respiratorias, daños en el cerebro en el momento del parto (daño con el fórceps, por ejemplo), la prematuridad del bebé, etc.

Causas postnatales: Aquellas que aparecen una vez que el bebé ya ha nacido. Estas pueden ser de índole diferente, como por ejemplo, que el niño se contagie de enfermedades como la meningitis, que sufra alguna hemorragia cerebral, trombos, etc.

Para evitar este tipo de enfermedades se recomienda extremar los cuidados higiénicos y ambientales durante el embarazo, el parto y durante las primeras etapas evolutivas del niño. De ahí que la higiene adquiera un plano muy importante dentro de los cuidados del bebé.

## **Accesibilidad**

Para mejorar la accesibilidad, en los establecimientos destinados a un uso público se deben tener en cuenta una serie de aspectos físicos pensando en la gente con deficiencias motrices:

**Acceso a la entrada:** Cuando el nivel del exterior del edificio es diferente al interior es necesario colocar una rampa. Esta debe tener una anchura mínima de 90 cm y una pendiente de máximo 12%, sin embargo la pendiente óptima debe de ser 5%. Es importante tener en cuenta que la rampa debe tener descansos cada 1000 cm, cada que cambie de dirección, al principio y al final de esta. Será necesario instalar unos pasamanos a 40 cm del piso.<sup>2</sup>

**Puertas:** El ancho mínimo de una puerta debe de ser de 90 cm, además ha de ir acompañada de una manilla en forma de palanca o de una barra horizontal que se accione presionando.<sup>3</sup>

**Pasillos y escaleras:** será necesaria la instalación de pasamanos redondeados, separados 4 cm y colocados a dos alturas para poder ser utilizados por personas con marcha inestable y de diferentes edades.

**Baño:** debe ser lo suficientemente ancho y amplio para que pueda acceder una silla de rueda. Además se debe disponer de barras de apoyo que faciliten el control del movimiento. Por otro lado el suelo ha de ser antideslizante, los sanitarios y accesorios deben estar a la altura de una silla de ruedas y la grifería ha de ser de fácil manejo.

**Interruptores:** los enchufes e interruptores de la luz han de estar situados a la altura suficiente para que se pueda acceder a ellos desde una silla de ruedas.

**Cabinas de teléfono:** deben haber de la altura para acceder desde una silla de ruedas.

Inclusión educativa y sistemas de apoyo

La inclusión en este ámbito busca ser definida mediante un conjunto de procesos y acciones orientadas a disminuir o erradicar las barreras que dificultan el aprendizaje, la participación y el desarrollo de aquellos individuos que presenten una discapacidad de este tipo. El aula representa un espacio en el que se intercambian ideas y experiencias entre los integrantes que lo conforman buscando crear el ambiente óptimo para dicho desarrollo, promoviendo un ambiente sano de convivencia cuya base sea la igualdad sin importar las distinciones entre individuos. Para lograr esto se debe contar con el mobiliario y espacios correctos para cualquier discapacidad de este tipo, pero sobre todo con un sector público participativo y sin algún tipo de ideología discriminatoria.

### **Sistemas de apoyo y su aplicación en personas con discapacidad**

El apoyo es un recurso y estrategia organizado para influir en el desarrollo, la educación y bienestar personal, que mejoran el funcionamiento de cada persona en los contextos familiar, educativa y social. El concepto de apoyo se relaciona con la capacidad de la persona para resolver problemas de manera individual o si requiere alguna ayuda para lograrlos. Existen dos fuentes principales de apoyo:

**Apoyos naturales:** Recursos y estrategias realizados por individuos dentro de su propio ambiente que posibilitan los resultados deseados a dicha problemática.

**Apoyos de servicio:** Estos son proporcionados por instituciones, trabajadores, instituciones de salud, educativas, de desarrollo social o de rehabilitación de la sociedad civil.

Los instructores dentro de espacios que cuentan con la infraestructura para brindar este servicio se convierten en un apoyo de servicio ya que ayuda a reducir las limitaciones que dificulten las limitaciones funcionales.

## **Control postural y sedestación. Mobiliario escolar específico**

El control postural es una parte integral del control motor, ofreciendo estabilidad y un substrato para el movimiento. La postura se define como el alineamiento de los segmentos entre sí y su posición en el espacio.

El control postural es la habilidad para obtener y mantener posturas durante actividades casi-estáticas y dinámicas. Incluye la habilidad para enderezar la cabeza, el tronco y las extremidades y para mantener y recobrar el equilibrio. El control de la postura, no podemos abordarlo desde un único punto de vista, un buen control es fundamental para todos y cada uno de los momentos, actividades y tareas del día.

Desde las actividades de higiene personal, el vestido, la alimentación, el transporte, la sedestación... todas, necesitarán en alguna medida de valoración postural, para que las tareas sean lo más funcionales y gratificantes posible. La sedestación, el estar sentado, es sin duda la postura más utilizada y a la que tenemos que prestar una mayor atención en la escuela.

Partiendo de la base de que las sillas de ruedas son ayudas técnicas, consideradas en nuestro caso ayudas técnicas para el transporte, el trasvase a otro asiento es prioritario, por lo que una buena sedestación, un mobiliario escolar adaptado, ayudas para el posicionamiento y otros materiales adecuados, le facilitarán a los niños y niñas un mejor control postural, así como una mejor interacción de éste con su entorno, en el medio escolar.

Sin embargo, cada vez son más las sillas de ruedas que con distintos sistemas de posicionamiento, aseguran un buen control postural general, por lo que en muchos de estos casos se omitirán otros asientos, aunque si se mantendrán otros cambios posturales en bipedestación o decúbito.

Se consideran metas u objetivos en sedestación:

Potenciar la capacidad funcional.

Normalizar el tono muscular/disminuir los movimientos reflejos anormales.

Prevenir el desarrollo de deformidades esqueléticas y musculares.

Promover una estabilidad proximal.

Consecución del máximo confort y seguridad.

Potenciar las capacidades visuales/perceptivas.

Mejora las funciones de deglución y digestivas.

Aumentar la higiene pulmonar.

Aumentar la autoestima.

Para la sedestación en general hay que considerar el darle soporte a la pelvis, sin que exista oblicuidad; a las extremidades inferiores darles apoyo y estabilidad; restaurar las curvas fisiológicas y la orientación escapulo-torácica en el tronco y las extremidades superiores; y por último, alineación de la cabeza y el cuello.

Para atender a las necesidades de los usuarios en silla de ruedas en lo que se refiere a la sedestación, debemos proporcionar un nivel de equilibrio en el asiento para ayudar a prevenir la oblicuidad pélvica, disminuir el riesgo de presión y fricción colocando las caderas en el fondo del asiento, proporcionando una base de soporte funcional, manteniendo una adecuada alineación de las extremidades inferiores y reduciendo la presión en la zona isquisal. Mantener las rodillas lo más cerca posible a los 90°, respetando las limitaciones de movimiento de rodilla, debemos también estabilizar la pelvis en una óptima posición, proporcionar un soporte en la parte baja dorsal para corregir o acomodar la cifosis.

Se debe colocar la columna alineada para obtener un adecuado alineamiento de la cabeza y el cuello, soportes laterales y cabecero si fuera necesario, asientos basculantes con bandejas y cinchas en el tronco.

Por todo ello se llega a la conclusión de que las ayudas, modificaciones y adaptaciones en el mobiliario son personales, ya que pretenden responder a las necesidades individuales. Las adaptaciones del mobiliario tienden a ser lo más sencilla posibles y que resulten estéticas.

Es importante como norma general mantener la misma altura de trabajo que el resto de su grupo. Y es preciso facilitar adaptaciones de mobiliario suficientes para las estancias del centro en las que el alumno desarrolle sus actividades. El mobiliario adaptado, debe someterse a revisiones posteriores para una mejor adecuación, resultando fundamental la intervención del equipo docente en este caso, que detecte posibles carencias o necesidades de modificación. Son los docentes, los que estando junto a los niños en todas las situaciones podrán valorar mejor las necesidades de adaptación del mobiliario. En definitiva, aportar comodidad, facilitar el equilibrio, estabilizar el tronco, los brazos y los miembros inferiores, evitar posturas incorrectas, aportar seguridad al alumno, favorecer el control y el alcance de los materiales escolares, y por ende mejorar la autoestima del alumnado, son los objetivos principales de las adaptaciones al mobiliario escolar. Para la adaptación de las sillas escolares, debemos considerar varios puntos antes de ponernos manos a la obra:

De qué nivel de control postural partimos.

Qué nos aporta la silla de ruedas del alumno y qué podemos mejorar

Uso de algún tipo de ortesis para tronco, o para miembros inferiores

Qué opinan el médico rehabilitador o el fisioterapeuta que tratan al niño, qué opina el profesorado y el educador, y también que sugieren y qué expectativas tienen la familia y el propio chaval.

Por todo esto y como criterios generales, lo que se pretende con las adaptaciones del mobiliario es:

Una postura cómoda.

Aportar seguridad.

Facilitar el equilibrio.



Evitar posturas incorrectas.  
Garantizar el apoyo de los pies.  
Un mejor control de los materiales escolares.  
Poder usar materiales imantados.

Las bases de una postura correcta serían:

Simetría.  
Apoyo por igual en ambos hemicuerpos.  
Cabeza en la línea media.  
Basculación de la pelvis hasta conseguir el equilibrio.  
Apoyo correcto de los pies.

El principio básico de una postura correcta en sedestación en silla de ruedas, es el mismo que se persigue con el mobiliario escolar. La elección y adecuación de una silla de ruedas va a ser fundamental para el desarrollo de todas las actividades del entorno escolar.

Como objetivos de una buena sedestación en silla de ruedas, se plantean los siguientes:

Objetivos posturales: alineación y simetría, tratando de inhibir reflejos primitivos, normalizar el tono muscular o compensar el tono inadecuado, evitar el desarrollo y progresión de la deformidad, distribuir las presiones de forma uniforme.

Objetivos funcionales: mejorar el control de la cabeza, apoyando adecuadamente la pelvis, pies y tronco si es necesario, para mejorar el control cefálico. Mejorar la función del miembro superior, estabilizando otros extremos y segmentos, para liberar las manos de la función de apoyo.

Objetivos prácticos: aumentar la movilidad y autonomía del usuario.

## **Desarrollo creativo de la motricidad fina**

La importancia de la motricidad fina reside, además de en su utilidad práctica, en que es un signo del correcto desarrollo y de la adecuada maduración del sistema nervioso. De hecho, su deterioro provoca problemas en este tipo de motricidad como sucede en los casos de Parkinson.

La motricidad fina es aquella que permite hacer movimientos pequeños y precisos. Se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y sus brazos, esos movimientos no son controlados, es decir, no son conscientes. En este sentido, la motricidad fina son movimientos controlados que requiere de dos condiciones fundamentales: el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

El control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo ya que la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, más concretamente, la falta de este tipo de coordinación, puede poner de manifiesto problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones.

Algunas tareas cotidianas ponen de manifiesto la correcta maduración del sistema nervioso:

Recortar formas con tijeras

Dibujar líneas o círculos

Escribir con un lápiz

Apilar bloques

Doblar ropa

Cerrar una cremallera

Además de estas cuestiones físicas, la estimulación de esta motricidad es fundamental para el aprendizaje, especialmente antes de introducirse en la lecto-escritura, ya que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

### **Desarrollo por edades**

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

### **Evolución de la psicomotricidad fina del bebé por edades**

#### **Desarrollo de la psicomotricidad fina por edades**

De 0 a 2 meses El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De 2 a 4 meses La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De 4 a 5 meses La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado 'máximo nivel de alcance', se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

De 6 a 9 meses A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

De 9 a 12 meses Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

De 12 a 15 meses En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De 1 a 3 años Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De 3 a 4 años A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los 5 años Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

### **De tres a cinco años+**

Utiliza los cubiertos

Se ata los zapatos

Controla elementos como los lápices y los colores

Dibuja círculos, figuras humanas como monigotes o animales en trazos sencillos

Utiliza las tijeras

Comienza a copiar formas geométricas y las letras

Modela con plastilina

Puede ensartar cuentas con un hilo (de tamaño adaptado a su edad)

Tanto para el desarrollo de la motricidad fina, como de la gruesa o de otro tipo de hitos que los pequeños van alcanzando con su crecimiento y madurez, no hay que realizar tareas concretas o darle clases para que mejore, salvo en casos de necesidades específicas, ya que evolucionan de forma natural. De todos modos, si queremos favorecer su desarrollo, lo mejor es hacerlo a través del juego o de las actividades creativas.

Judit Cueto, psicóloga y diplomada en grafopsicología, especialista en convertir el dibujo infantil en un medio de comunicación, de expresión y de adaptación para los pequeños, nos propone otras formas divertidas para potenciar la motricidad fina a través

del dibujo como utilizar los hisopos o bastoncillos de algodón mojados en pintura para hacer diferentes trazos o aprovechar un viejo roll-on para ejercitar la muñeca.

También es una actividad muy divertida poner una gran gota de acuarela o de tinta sobre un folio o cartulina y soplar con una pajita para ir haciendo trazos que pueden tener un sentido o ser aleatorios, según la edad del menor. Y si salís de paseo, por el río o por la playa, siempre podéis hacer dibujos o letras con un palo en la arena de la orilla. (DUEÑAS, 2013)

### **Ventajas y desventajas de la motricidad fina**

#### **Ventajas:**

Desarrollo del conocimiento.  
Desarrollo de destrezas.  
Provoca alegría y entusiasmo.

#### **Desventajas:**

Lesiones leves en cualquier parte del cuerpo.  
Sudoración en algunas ocasiones de manera excesiva.

### **Concepto de aprendizaje**

La colectividad ha designado en la escuela la hilera del futuro ciudadano a través del aprendizaje de: culturas, valores y actitudes considerados esenciales en diferentes etapas del desarrollo. Por ello, las ilustraciones escolares simbolizan un comienzo de perfeccionamiento para los estudiantes, pues a la vez que suscitan su socialización como miembros de una sociedad y una cultura, posibilitan un desarrollo personal. (SEP, 2000)

De este modo, el aprendizaje se precisa en concordancia con la diligencia provechosa que realiza una persona para conocer una superficie de la realidad (objeto de conocimiento). El aprendizaje escolar es entonces la “actividad constructiva que desarrolla el alumno sobre los contenidos escolares, mediante una permanente interacción con los mismos, descubriendo sus diferentes características, hasta que logra darles el significado que se les atribuye culturalmente.” (SEP, 2000)

## **Tipos de aprendizaje**

Ausubel señala que gran parte de la confusión dominante en el tema del aprendizaje se debe a que los psicólogos han intentado incluir en un sólo modelo explicativo clases de aprendizaje cualitativamente diferentes. (Doménech, 2013)

- a) **Aprendizaje por recepción:** El estudiante recibe los adjuntos que debe ilustrarse en su forma final, cumplida. Éste debe relacionar, comprenderlos y reproducirlos con la misma estructura organizativa que los recibió.
- b) **Aprendizaje por descubrimiento:** El estudiante tiene que reorganizar los contenidos que se le presentan de forma incompleta o inacabada tratando de descubrir relaciones, leyes o regularidades desde sus conocimientos previos.
- c) **Aprendizaje repetitivo (o memorístico).** Los contenidos se almacenan tal como se presentan y se recuperarán así de la memoria. El aprendizaje repetitivo se produce:
  - Cuando los contenidos de la materia son arbitrarios (no guardan orden lógico ni están relacionados).
  - Cuando el alumno carece de los conocimientos necesarios para que los contenidos resulten significativos.
  - Cuando adopta la actitud de asimilarlos de forma arbitraria o al pie de la letra.
- d) **Aprendizaje significativo.** En este caso, el contenido nuevo se relaciona con los conocimientos previos que posee el alumno. El aprendizaje significativo se produce:
  - Cuando el alumno tiene una actitud favorable para aprender; es decir, está motivado.

Así, dotará de significado propio a los contenidos que asimila.

Cuando el conocimiento es potencialmente significativo tanto desde la estructura lógica del contenido de la disciplina, como desde la estructura psicológica del estudiante. (Doménech, 2013)

### **Los procesos de aprendizaje.**

Los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para alcanzar el logro de los objetivos educativos que prueban. Constituyen un dinamismo individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas. La construcción del conocimiento tiene pues dos vertientes: una vertiente personal y otra social.

En general, para que se puedan realizar aprendizajes son necesarios tres factores básicos:

**Inteligencia y otras capacidades, y conocimientos previos** (poder aprender): para instruirse con nuevas unidades hay que estar en condiciones de hacerlo, se debe disponer de las capacidades cognitivas necesarias para ello (atención, proceso...) y de los conocimientos previos indispensables para construir sobre ellos los nuevos aprendizajes

**Experiencia** (saber aprender): los nuevos aprendizajes se van edificando a partir de los aprendizajes anteriores y requieren ciertas prácticas y la utilización de determinadas técnicas de estudio:



- Instrumentales básicas: observación, lectura, escritura...
- Repetitivas (memorizando): copiar, recitar, adquisición de habilidades de procedimiento...
- De comprensión: vocabulario, estructuras sintácticas...
- Elaborativas (relacionando la nueva información con la anterior): subrayar, completar frases, resumir, esquematizar, elaborar diagramas y mapas conceptuales, seleccionar, organizar...
- Exploratorias: explorar, experimentar...
- De aplicación de conocimientos a nuevas situaciones, creación
- Regulativas (metacognición): analizando y reflexionando sobre los propios procesos cognitivos

**Motivación** (querer aprender): para que una persona realice un definitivo aprendizaje es necesario que movilice y dirija en una dirección determinada energía para que las neuronas realicen nuevas conexiones entre ellas.

La motivación dependerá de múltiples factores personales (personalidad, fuerza de voluntad...), familiares, sociales y del contexto en el que se realiza el estudio (métodos de enseñanza, profesorado...)

Todo aprendizaje supone una reforma en las estructuras cognitivas de los aprendices o en sus proyectos de conocimiento y, se consigue mediante la realización de definitivas operaciones cognitivas. No obstante, a lo largo del tiempo se han presentado diversas concepciones sobre la manera en la que se originan los aprendizajes y sobre los roles que deben adoptar los estudiantes en estos procesos.

En cualquier caso hoy en día aprender no significa ya simplemente aprender la información, es necesario también:

**Comprender** esta nueva información.

**Analizarla**

**Considerar relaciones con situaciones conocidas y posibles aplicaciones.** En algunos casos valorarla.

**Sintetizar** los nuevos conocimientos e integrarlos con los saberes previos para lograr su "apropiación" e integración en los esquemas de conocimiento de cada uno.

Bloom considera 6 objetivos cognitivos básicos: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje siempre implica:

Una **recepción de datos**, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en juego actividades mentales distintas: los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.

La **comprensión de la información** recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores, sus habilidades cognitivas y sus intereses, organizan y transforman la información recibida para elaborar conocimientos.

Una **retención a largo plazo** de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.

La **transferencia** del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

A veces los estudiantes no asimilan porque no están motivados y por ello no asimilan, pero otras veces no están motivados precisamente porque no aprenden, ya que utilizan estrategias de aprendizaje inadecuadas que les impiden experimentar la sensación de "saber que se sabe aprender" (de gran poder motivador). Hay estudiantes que solamente utilizan estrategias de memorización (de conceptos, modelos de problemas...) en vez de intentar comprender la información y elaborar conocimiento, buscar relaciones entre los conceptos y con otros conocimientos anteriores, aplicar los nuevos conocimientos a situaciones prácticas...

### **Operaciones mentales que se realizan en los procesos de aprendizaje.**

Durante los procesos de aprendizaje, los estudiantes en sus dinanismos ejecutan variadas operaciones cognitivas que ayudan a lograr el progreso de sus distribuciones mentales y de sus esquemas de conocimiento, entre ellas destacamos las siguientes:

#### **Receptivas:**

- Percibir / Observar
- Leer / Identificar

#### **Retentivas:**

- Memorizar / Recordar (recuperar, evocar)

#### **Reflexivas:**

- Analizar / Sintetizar
- Comparar / Relacionar
- Ordenar / Clasificar
- Calcular / Aplicar procedimientos
- Comprender / Conceptualizar
- Interpretar / Inferir

- Planificar
- Elaborar hipótesis / Resolver problemas
- Criticar / Evaluar

#### **Creativas:**

- Extrapolar / Transferir / Predecir
- Imaginar / Crar

#### **Expresivas simbólicas:**

- Representar (textual, gráfico, oral...) / Comunicar
- Usar lenguajes (oral, escrito, plástico, musical)

#### **Expresivas prácticas:**

- Aplicar
- Usar herramientas

#### **Tipología de las actividades de aprendizaje**

Las actividades de aprendizaje son como un interfaz entre los estudiantes, los profesores y los recursos que facilitan la retención de la información y la construcción conjunta del conocimiento. Siguiendo el estudio de L. Alonso (2000), las actividades de aprendizaje con las que se construyen las estrategias didácticas pueden ser de dos tipos:

**Actividades memorísticas, reproductivas:** pretenden la memorización y el recuerdo de una información determinada. Por ejemplo:

- Memorizar una definición, un hecho, un poema, un texto, etc
- Identificar elementos en un conjunto, señalar un río en un mapa, etc.

- Recordar (sin exigencia de comprender) un poema, una efemérides, etc.
- Aplicar mecánicamente fórmulas y reglas para la resolución de problemas típicos.

**Actividades comprensivas:** pretenden la construcción o la reconstrucción del significado de la información con la que se trabaja. Por ejemplo:

- Resumir, interpretar, generalizar...; requieren comprender una información previa y reconstruirla.
- Explorar, comparar, organizar, clasificar datos...; exigen situar la información con la que se trabaja en el marco general de su ámbito de conocimiento, y realizar una reconstrucción global de la información de partida.
- Planificar, opinar, argumentar, aplicar a nuevas situaciones, construir, crear...; exigen construir nuevos significados, construir nueva información

Según Trigwell y Prosser (2000), los profesores que piensan el aprendizaje como búsqueda, conciben la enseñanza como transmisión de la información y encauzan su docencia en base a estrategias centradas en el profesor. Por el contrario, los que conciben el aprendizaje como el desarrollo y cambio en las concepciones de los estudiantes, conciben la enseñanza como la ayuda a los estudiantes a desarrollar y cambiar sus concepciones, y enfocan su docencia en base a estrategias centradas en el estudiante.

### **Estrategias de enseñanza-aprendizaje**

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones, o habilidades) que un estudiante emplea en forma consiente (sic), controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas. (Estrategias de enseñanza-aprendizaje, s.f)

Sin embargo, en la actualidad parece que los planes de estudio de todos los niveles educativos promueven precisamente alumnos altamente dependientes de la situación instruccional, con muchos o pocos conocimientos conceptuales sobre distintos temas disciplinares, pero con pocas herramientas o instrumentos cognitivos que les sirvan para enfrentar por sí mismos nuevas situaciones e aprendizaje pertenecientes a distintos dominios, y les sean útiles ante las más diversas situaciones.

En términos de Campos, (2000, pág. 9) “La estrategia se refiere al arte de proyectar y dirigir; el estratega proyecta, ordena y dirige las operaciones para lograr los objetivos propuestos. Así, las estrategias de aprendizaje hacen referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos. Concretamente se puede decir, que las estrategias tienen el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento, y la utilización de la información.”

De manera general, las estrategias de aprendizaje son una serie de operaciones cognoscitivas y afectivas que el estudiante lleva a cabo para aprender, con las cuales puede planificar y organizar sus actividades de aprendizaje. Las estrategias de enseñanza se refieren a las utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes, esto es, en el proceso de enseñanza. (Campos, 2000).

En la línea de la autora Campos (2000), las fases del proceso de Enseñanza aprendizaje y las estrategias respectivas se puede resumir en el siguiente esquema:

#### I. Fase de construcción de conocimientos

- A. Estrategias para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y generación de expectativas.

Actividad focal introductoria

Discusión guiada

Actividades generadoras de información previa

Enunciado de objetivos o intenciones

Interacción con la realidad

**B.** Estrategias para la solución de problemas y abstracción de contenidos conceptuales.

Estrategia de solución de problemas

Estrategias para la abstracción de modelos y para mejorar la codificación de la información a aprender

Estrategias para organizar información nueva

Estrategias para enlazar conocimientos previos con la nueva información

II. Fase de permanencia de los conocimientos

**C.** Estrategias para el logro de los conceptos

Estrategias para la ejercitación

Estrategias para la aplicación de conceptos

Estrategias de conservación y autoría

III. Fase de transferencia

**D.** Estrategias para la transferencia

**E.** Estrategia para la conformación de comunidades

## **Aprendizaje significativo**

Hugo Quintana Cárdenas y Sisinio Camac Zacarías (2007). Afirman que desde el punto de vista de Ausubel la estructura cognoscitiva es la que posibilita el aprendizaje significativo y simbólico de los estudiantes en la escuela.

## **Clasificación del aprendizaje significativo**

### **Aprendizaje receptivo y por descubrimiento:**

- El aprendizaje por recepción es cuando los contenidos y la estructura del material que se han de aprender los establece el profesor y el alumno participa como receptor.
- El aprendizaje por descubrimiento es cuando el alumno descubre por sus propios medios el material aprendido o incorporado a sus estructuras cognoscitivas.
- El aprendizaje por recepción y por descubrimiento puede ser repetitivo o significativo, según el trabajo intelectual y procedimental que realice el sujeto que aprende.

### **Aprendizaje significativo y aprendizaje por repetición**

- El aprendizaje significativo es aquel que se incorpora a la estructura cognoscitiva del alumno o la alumna de modo no arbitrario. Se efectúa sobre la base de lo que ya sabe, requiere que la actitud sea crítica, creativa y racional del sujeto que aprende.
- El aprendizaje por repetición es aquel que se incorpora a la estructura cognoscitiva del alumno de manera arbitraria sin tener en cuenta sus conocimientos previos y sus necesidades ni intereses.



## **Variables que interviene en el aprendizaje significativo**

Ausubel propone como variable que intervienen en el aprendizaje a los constructos y los procesos.

**Los constructos del aprendizaje significativo:** Están formados por el conjunto de ideas organizadas de las ideas que preexisten en las estructuras cognoscitivas de los alumnos y alumnas, con relación a los nuevos aprendizajes a lograrse. En otras palabras son los saberes previos de los alumnos que les permitirán generar nuevos aprendizaje. El funcionamiento de las estructuras cognoscitivas depende de tres variables inferidas de los procesos.

**Inclusión por subsunción:** Sucede cuando los subsuntores o conocimientos previos se las estructuras cognitivas subsumen o supeditan estratégicamente a los conocimientos nuevos apoyándolos o produciendo el anclaje.

**Inclusión apropiada:** Sucede cuando los conocimientos previos incluyen óptimamente a los conocimientos nuevos.

**Discriminabilidad:** Sucede cuando los contenidos nuevos subyagan, subsumen o sustituyen a los conocimientos previos que tenían los alumnos generando aprendizajes superordenado.

## **Los procesos del aprendizaje significativo**

- **Asimilación integrativa:** Sucede cuando los conocimientos previos de los alumnos se integran con los conocimientos nuevos generando aprendizajes.

- **Subsunción:** Es la relación subordinada entre el nuevo conocimiento de aprendizaje y la estructura cognitiva o conocimientos previos. sucedes dos tipos: la derivativa y correlativa.
- **La asimilación:** Se expresa cuando los conocimientos previos cualificados y los conocimientos nuevos se incorporan a las estructuras cognitivas de los estudiantes.
- **Diferenciación progresiva:** Se manifiesta cuando presentan a los alumnos los contenidos nuevos o las ideas más generales para luego organizarlas por proceso deductivos, hasta llegar a incorporarlos a las estructuras cognitivas de manera específica.
- **Consolidación:** Se da cuando los conocimientos nuevos se incorporan a las estructuras cognitivas mediante los procesos de confirmación, corrección, clasificación, discriminación, revisión y retroalimentación.

#### **Ventajas del aprendizaje significativo son:**

- Los conceptos que son aprendidos significativamente pueden extender el conocimiento de una persona de conceptos relacionados.
- Estos conceptos más tarde pueden servir como inclusores para un aprendizaje posterior de conceptos relacionados.
- Con este mecanismo se retiene una amplia cantidad de información y ésta es retenida por más tiempo.

En conclusión podemos decir que el aprendizaje significativo tiene lugar dos procesos de gran importancia educativa: la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora. El primero de ellos tiene lugar a medida que el aprendizaje significativo tiene lugar, los conceptos inclusores se modifican y desarrollan, haciéndose cada vez más diferenciados. El proceso de reconciliación integradora se refiere a que, en el curso del aprendizaje significativo supra ordenado o combinatorio, las modificaciones producidas en la estructura cognoscitiva permiten el establecimiento de nuevas relaciones entre

conceptos, evitando la compartimentalización excesiva a la que los programas nos tienen acostumbrado.

## **2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación**

### **2.1.2.1. Antecedentes investigativos**

La investigación “Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodore Anderson” de la ciudad de Baeza del cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013”, presentada en la Tesis de Mafla Ortega Martha Cecilia en el 2013, en su conclusión indica que; la mayoría de niños no utiliza adecuadamente los materiales grafo- plásticos; y que el docente debe ayudar al niño a utilizar los materiales adecuadamente para un mejor desenvolvimiento en su motricidad fina, y los docentes están completamente de acuerdo que los niños no reconocen su esquema corporal.

El problema del mal manejo del material en el desarrollo la motricidad fina estará afectando la escritura, los docentes no están brindando al educando un recurso útil para el aporte de la motricidad son pocas las docentes que estimulan adecuadamente el educando, la falta de estimulación adecuada en el niño es evidente al presentar problemas en sus movimientos finos y dificultad para realizar los rasgos motrices, el aporte de esta investigación sirve para tomar en cuenta el tipo de material con el que están trabajando los docentes en el desarrollo de la motricidad y estructurar una guía didáctica mediante juegos, rondas, técnicas grafomotrices para de esta manera contribuir al desarrollo de la motricidad fina en los niños/as.

La tesis presentada por: Martin & Torres (2015) con el tema: “la importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotliste Arocha de Gallegos para la Universidad de Carabobo, ciudad de Barbula” en su diagnóstico encontraron que un grupo de niños y niñas que realizaban actividades repetitivas y comunes como rellenar, trazar,

colorear en hojas blancas aunque de una manera estimulaba la motricidad pero eran realizadas con poco interés, poca motivación y poca participación por parte de los infantes.

Se concluye que se debe conocer la importancia que tiene el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas, por lo cual consideran que a través de este factor se puede estimular cada uno de los movimientos de los infantes, a través de las sensaciones y relaciones entre su cuerpo con el exterior, siempre y cuando sea con material vistoso y llamativo a la edad del niño para que las clases no se tornen aburridas y los trabajos en clases puedan hacerlo con interés para su aprendizaje.

El aporte de Cáceres & Rivas (2015), en su Tesis con el tema “Actividades grafoplásticas de pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, periodo 2015” determinaron que las actividades se realizaban de forma irregular por la falta de materiales en la casa de los niños es decir solo se ejecutaban en clase con lo justo y medido, así mismo al conocer las diferentes técnicas grafoplásticas, se pudo encontrar varias técnicas que se ejecutan con la pintura específico para el manejo de la motricidad fina y al evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad, los resultados fueron torpeza al manejo del pincel, y dificultades de coordinación mano ojo.

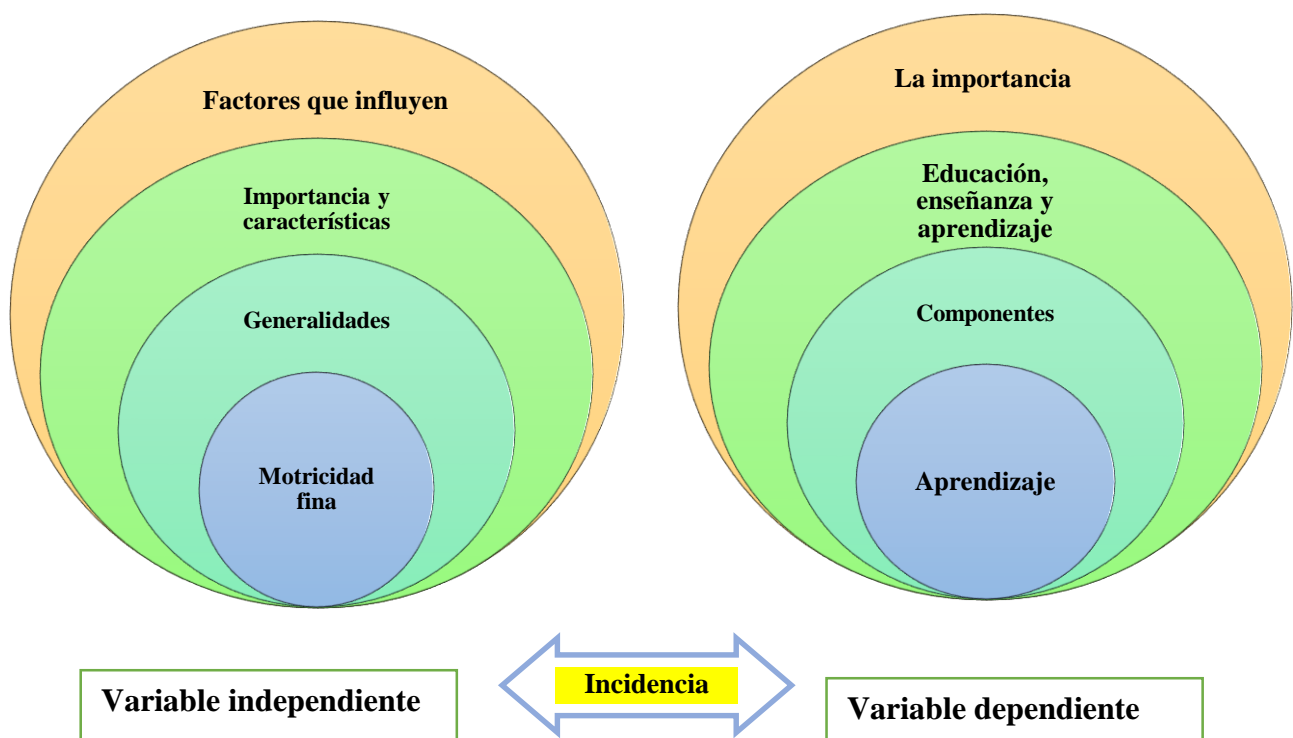
Se debe mostrar especial interés en motivar a los niños, la mejor motivación es un ambiente en el cual el niño se sienta aceptado, seguro y querido, donde sus relaciones sensitivas con los objetos y el entorno sean estimuladas en todo momento y no sólo cuando deba usarlas para la expresión artística, por lo tanto no solo en la escuela se debe estimular en los niños sino también los padres de familia deben brindar apoyo desde el hogar comprándoles material a sus hijos.

Julián Quintero, 2015 en su trabajo investigativo con el tema: “Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años” concluye que : se debe dar un manejo diferente de la metodología de enseñanza de los ejercicios básicos de

enseñanza en la pre escritura, con niños del Jardín vinculado al bienestar familiar, para que con este material didáctico los niños comiencen a generar una nueva y diferente interacción de enseñanza básica en el cual ellos podrán desarrollar acorde a su grafomotricidad su escritura dándoles una orientación adecuada del manejo del lápiz a la hora de plasmar y escribir los números o su caligrafía, una enseñanza de orientación correcta el cual es de izquierda – derecha y arriba – abajo, así el desplazamiento del lápiz en sentidos correctos darán una mejor enseñanza que se verá reflejado en la caligrafía en un procesos de crecimiento del niño.

Se concluye que en esta investigación el docente realice una estimulación temprana el cual hace referencia a toda aquella actividad de contacto o juego con el niño que inicie fortaleza, desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales en los estudiantes y que se estimule al niño cuando para que desarrollen todos los sentidos, su control emocional dándole al niño una sensación de seguridad y goce y por otra parte se debe ampliar la habilidad mental que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y el ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación.

### 2.1.2.2. Categoría de análisis



### **2.1.3. Postura teórica**

(Piaget J.1998) Durante los dos primeros años de vida el circuito sensorio motor, en el niño básicamente usa sus sentidos y sus capacidades motrices confiada en un primer momento a los reflejos originarios para conocer el mundo que lo rodea son los denominados "esquema de acción" estos métodos le permiten poder llegar a pensar con imágenes y conceptos. Piaget manifiesta que los estudiantes de cuatro a cinco años de edad, tienen el momento de desarrollar sus potencialidades para el desarrollo normal en cuanto se refiere a la motricidad fina, tienen la madurez suficiente para su desenvolvimiento, situación que debe ser aprovechada por los docentes.

De acuerdo a lo que se estipula en el concepto de las variables y luego de lo manifestado por el pensador como investigadora mi inclinación está totalmente relacionada a la postura de Piaget, quien expresa que la motricidad fina son los pensamientos que realiza el ser humano que se establecen mediante la conducta motor en especial en los primeros años de vida y que a partir de los cuatro a cinco años de edad los niños están en una edad que captan todo con quien estoy en total acuerdo, que a partir del momento que ingresa el niño a la escuela los maestros deben aprovechar en brindar la estimulación adecuada porque es ahí donde pueden expresarse, sin embargo es necesario dar a conocer que el niño una vez que ingresa a la unidad educativa ya vienen con sus propias experiencias.

Es por esta razón que los movimientos de la mano en esta edad constituyen un vínculo especial, con los cuales aprenden en primera instancia a comunicarse y relacionarse con los demás, también es importante destacar que gracias al desarrollo de la motricidad fina, los niños aprenden a desenvolverse de manera más amplia hacia el entorno donde están inmersos, desde los primeros años de escolaridad los niños realizan primero dibujos.

## **2.2. HIPOTESIS**

### **2.2.1. Hipótesis general**

La incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de educación básica en la Unidad Educativa “Caracol” de la parroquia Caracol del cantón Babahoyo

### **2.2.2. Subhipótesis o derivados**

Si se identifica las actividades metodológicas se facilitará el desarrollo de la motricidad fina logrando un mejor rendimiento académico en los niños y niñas.

Si se analiza los beneficios de la motricidad fina se podrá fortalecer el rendimiento académico y se logrará una mejor coordinación en los estudiantes.

Si se diseñara una guía instructiva para motricidad fina entonces se mejorará el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Caracol” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

### **2.2.3. Variables**

#### **Variable dependiente**

Motricidad fina: Son las actividades del niño que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.

## **Variable independiente**

Aprendizaje: hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar.



## **CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas**

La población es el grupo de individuos que habitan en una determinada zona donde se realiza la investigación. En la presente investigación se consideró una población de estudio determinada en la totalidad de los estudiantes de la Unidad Educativa “Caracol”, del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos

##### **3.1.1.1. Muestra**

Se tomó en consideraciones una población de 33 estudiantes, donde no se consideró ninguna fórmula por la pequeña cantidad de población.

### 3.1.2.- Análisis e interpretación de datos

#### Encuesta aplicada a los DOCENTES de la Unidad Educativa “Caracol”

#### 1. ¿Cómo docente cree usted de mucha importancia incrementar el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura?

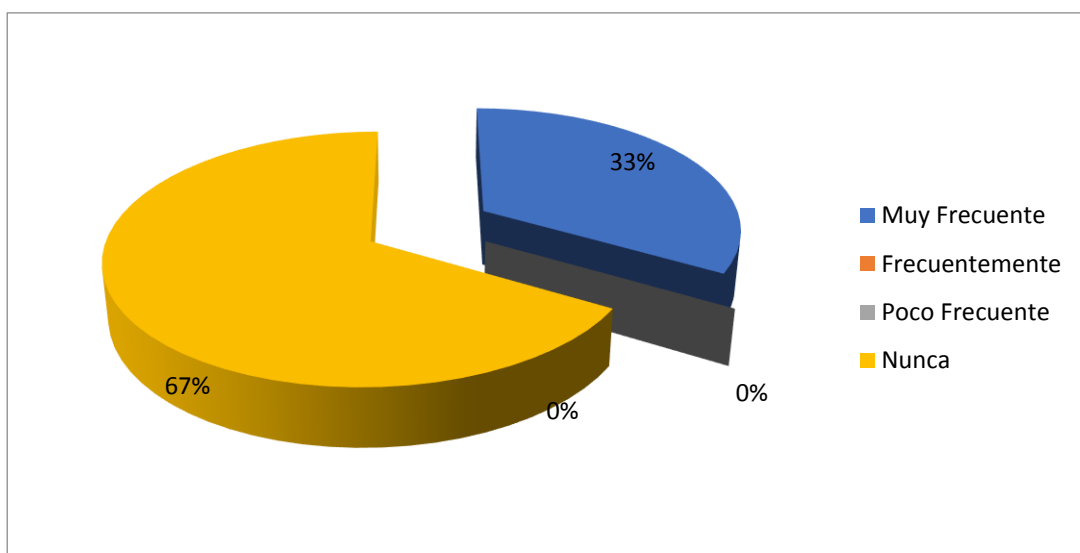
**Tabla N°. 1:** Incremento del uso de motricidad fina en el desarrollo de la escritura

	<b>CONTENIDO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
1	Muy Frecuente	14	100%
2	Frecuentemente	0	0%
3	Poco Frecuente	0	0%
4	Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 1:** Incremento del uso de Motricidad fina en el desarrollo de la escritura



**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

#### **Análisis e interpretación:**

Se puede manifestar que el 100% de los docentes encuestados indicaron que si es importante incrementar el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura.

Donde podemos deducir que los docentes con un alto nivel de porcentaje consideran a la motricidad fina como un recurso de mucha importancia para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

2. ¿Usted cómo docente utiliza técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños?

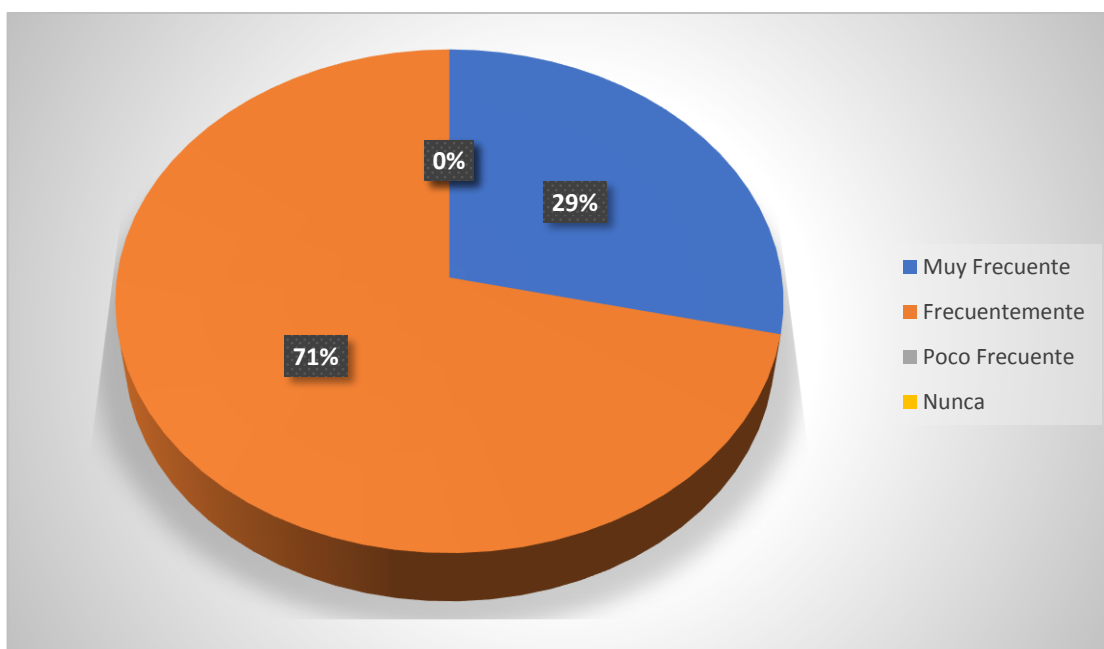
**Tabla N°. 2:** Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	4	29%
2	Frecuentemente	10	71%
3	Poco Frecuente	0	0%
4	Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 2:** Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños



**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 71% de los docentes consideran que frecuentemente utilizan las técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños mientras que el 29% muy frecuentemente.

Deduciendo que no todos los niños realizan las técnicas para aplicar la motricidad, debido que los docentes no emplean en sus dinámicos y no cuentan con suficiente conocimiento para emplear el buen aprendizaje en los estudiantes.

**3. ¿Cómo docente cuenta con material didáctico y ambiente adecuado para realizar la motricidad fina en los estudiantes?**

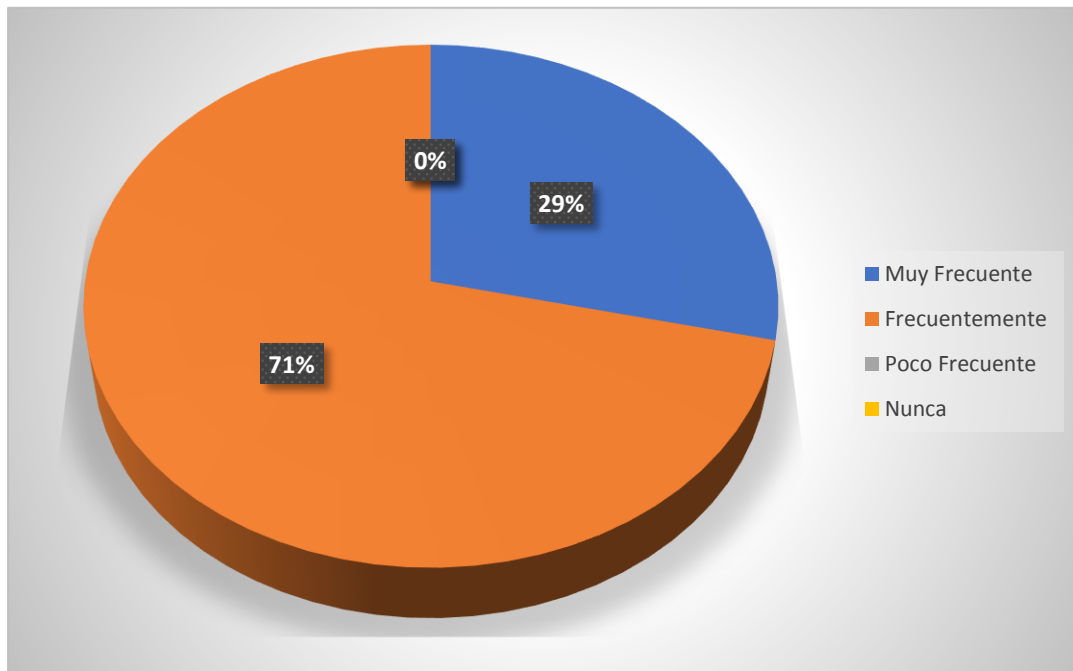
**Tabla N°. 3:** Cuenta con material didáctico y ambiente adecuado para realizar la motricidad fina

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	4	71%
2	Frecuentemente	10	29%
3	Poco Frecuente	0	0%
4	Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 3:** Cuenta con material didáctico y ambiente adecuado para realizar la motricidad fina



**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 71% de los docentes manifestaron que frecuentemente cuentan con el material didáctico adecuado para realizar la motricidad fina en los estudiantes, mientras que el 29% indicó que muy frecuente. Se determinó que no todos los docentes cuentan con el material didáctico adecuado para el aprendizaje de los niños por el que se deduce que los estudiantes se sienten desmotivado en su aprendizaje.

**Encuesta aplicada a los PADRES DE FAMILIA representantes del cuarto año de educación Básica de la Unidad Educativa “Caracol”**

**1. ¿Cómo padre de familia cree usted si el docente considera importante el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura?**

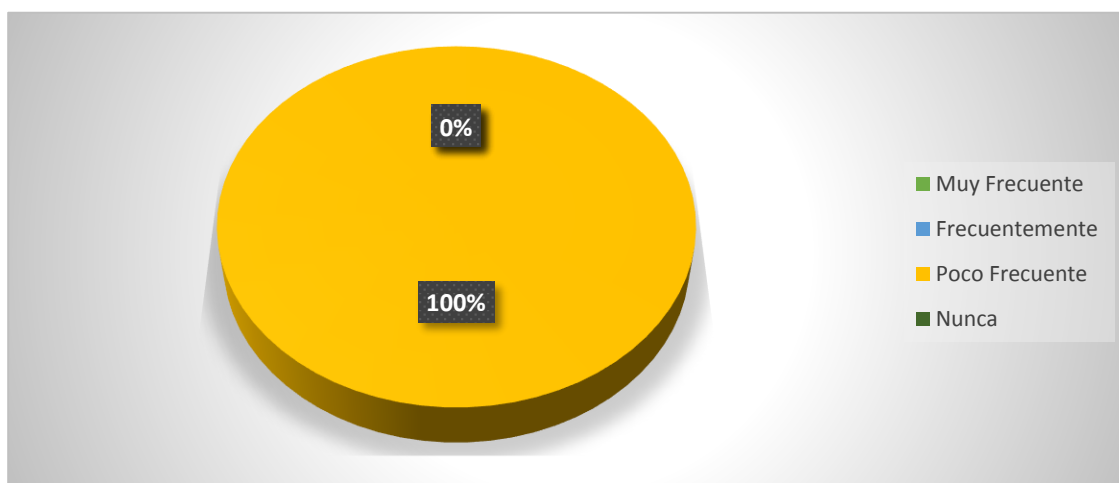
**Tabla N°. 4:** Incremento del uso de motricidad fina en el desarrollo de la escritura

	<b>CONTENIDO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
1	Muy Frecuente	0	0%
2	Frecuentemente	0	0%
3	Poco Frecuente	30	100%
4	Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 4** Incremento del uso de Motricidad fina en el desarrollo de la escritura



**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

Se puede manifestar que el 100% de los Padres de familia del 4to año de educación básica encuestados indicaron que poco frecuente los docentes creen importante incrementar el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura. Permittiéndonos deducir que los docentes no aplican en la Unidad Educativa la motricidad fina en su momento adecuado con un alto nivel de porcentaje para el aprendizaje de los estudiantes.

2. **¿Conoce usted si la docente utiliza técnicas para desarrollar la motricidad fina en su hijo/a?**

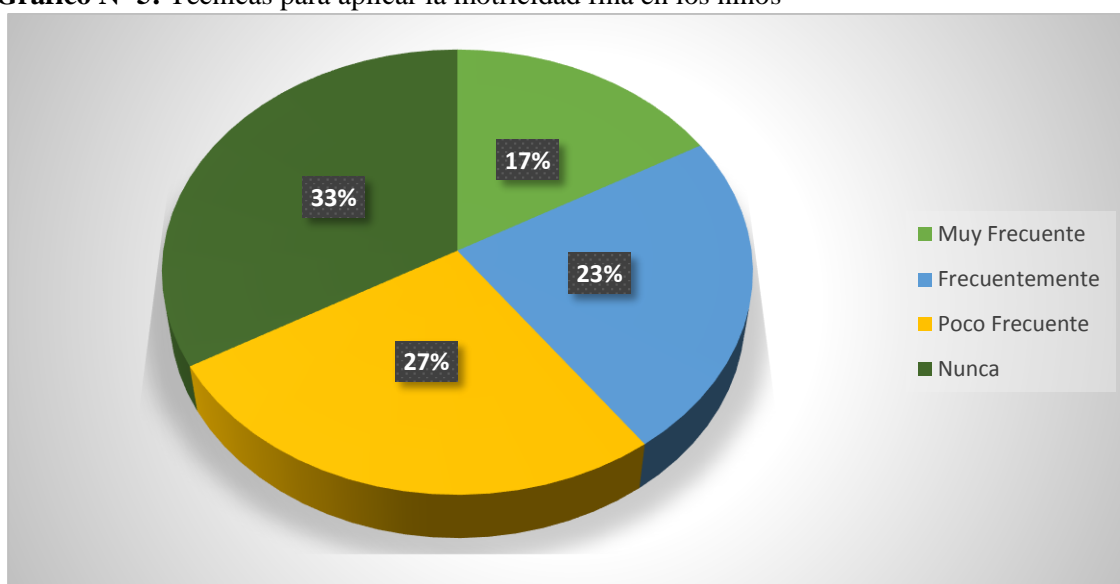
**Tabla N°. 5:** Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	5	17%
2	Frecuentemente	7	23%
3	Poco Frecuente	8	27%
4	Nunca	10	33%
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 5:** Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños



**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 33% de los padres de familia consideran que nunca utilizan las técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños mientras que el 27% poco frecuente, el 23% frecuentemente y el 17% muy frecuente.

Deduciendo que no todos los niños realizan las técnicas para aplicar la motricidad, debido que los docentes no emplean en sus dinámicos y no cuentan con suficiente conocimiento para emplear el buen aprendizaje en los estudiantes.

3. **¿Conoce usted si la docente utiliza diversas técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa de su representado?**

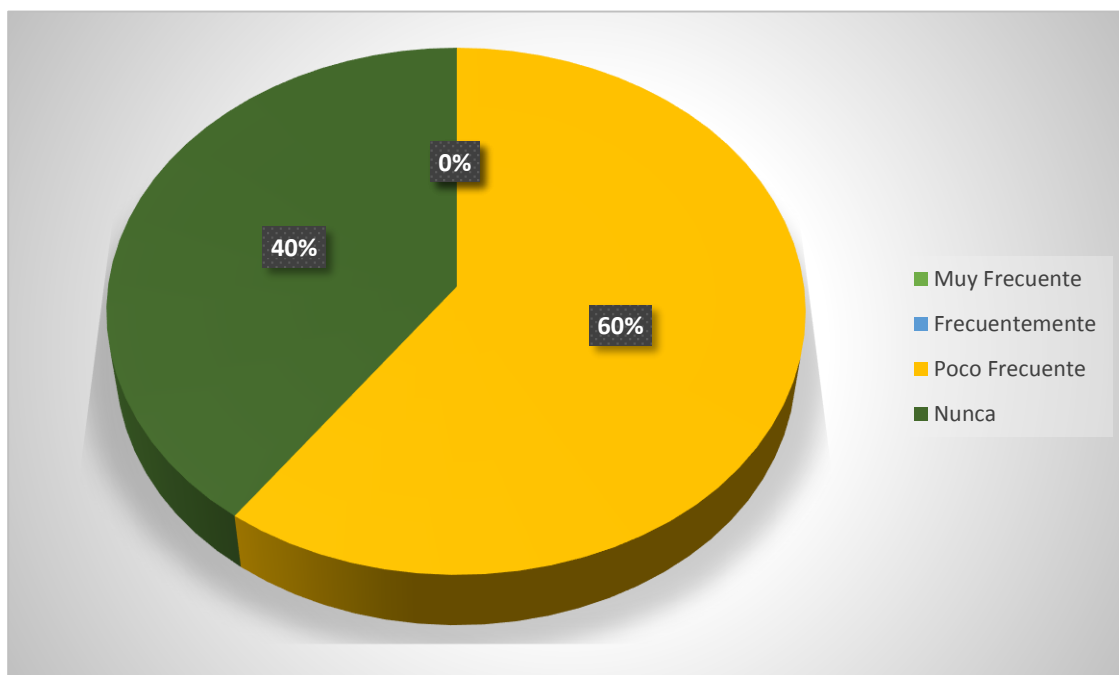
**Tabla N°. 6:** Técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	0	0%
2	Frecuentemente	0	0%
3	Poco Frecuente	18	60%
4	Nunca	12	40%
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 6:** Técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa



**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 60% de los docentes manifestaron que poco frecuente utilizan diversas técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa de su representado, mientras que el 40% indicó que nunca. Considerando que no todos los docentes cuentan con las técnicas adecuadas para el aprendizaje de los niños por el que se deduce que los estudiantes se sienten desmotivado en su aprendizaje.

**Encuesta aplicada a ESTUDIANTES del cuarto año de educación Básica de la Unidad Educativa “Caracol”**

**1. ¿Tu profesora promueve de manera permanente el uso de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura?**

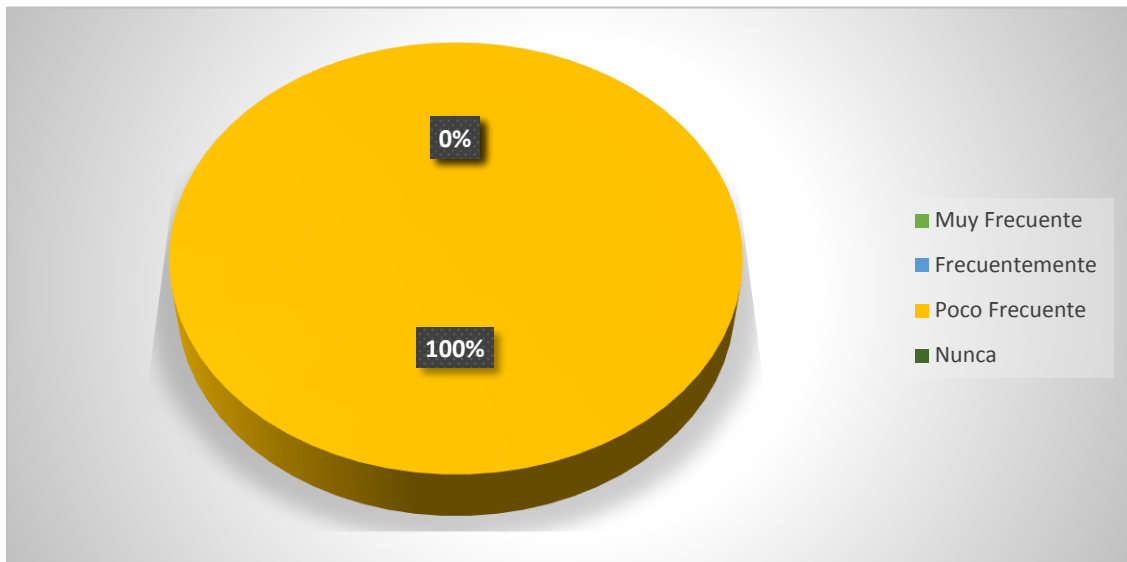
**Tabla N°. 7:** Uso de motricidad fina para el aprendizaje de la escritura

	<b>CONTENIDO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
1	Muy Frecuente	0	0%
2	Frecuentemente	0	0%
3	Poco Frecuente	33	100%
4	Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 7:** Uso de motricidad fina para el aprendizaje de la escritura



**Fuente de investigación:** Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

Se puede manifestar que el 100% de los estudiantes del 4to año de educación básica encuestados indicaron que poco frecuente los docentes promueven de manera permanente el uso de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura. Permitiendo deducir que los estudiantes no promueven la motricidad fina en su momento adecuado con un alto nivel de porcentaje para el aprendizaje de los estudiantes.



## 2. ¿Tu profesora te enseña técnicas para desarrollar la motricidad fina?

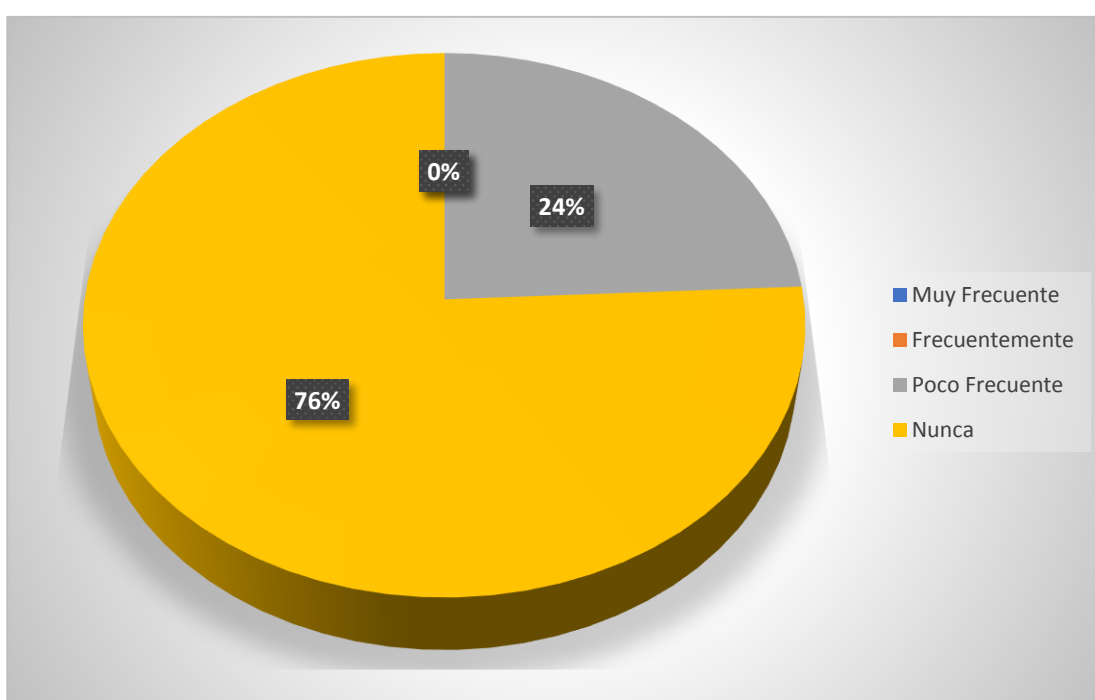
**Tabla N°. 8:** Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	0	17%
2	Frecuentemente	0	23%
3	Poco Frecuente	8	24%
4	Nunca	25	76%
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 8:** Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños



**Fuente de investigación:** Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

### **Análisis e interpretación:**

El 76% de los estudiantes consideran que nunca utilizan las técnicas para aplicar la motricidad fina, mientras que el 24% poco frecuente. Deduciendo que no todos los niños realizan las técnicas para aplicar la motricidad, debido que los docentes no emplean en sus dinámicos y no cuentan con suficiente conocimiento para emplear el buen aprendizaje en los estudiantes.

3. ¿Tu profesora te enseña a leer y escribir para fomentar la participación activa en clases?

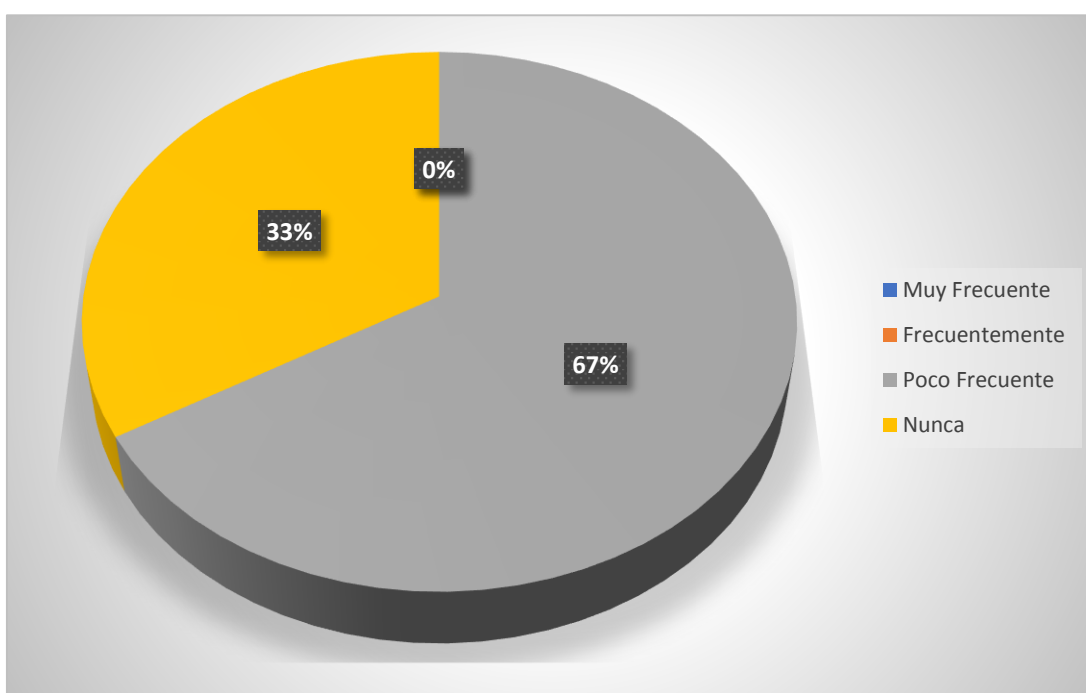
Tabla N°. 9: Participación activa en clases

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	0	0%
2	Frecuentemente	0	0%
3	Poco Frecuente	20	67%
4	Nunca	10	33%
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente de investigación: Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

Elaboración: Mónica Alexandra Moreira Contreras

Gráfico N° 9: Participación activa en clases



Fuente de investigación: Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

Elaboración: Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 67% de los estudiantes manifestaron que poco frecuente la docente les enseña a leer y escribir para fomentar la participación activa en clases, mientras que el 33% indicó que nunca. Considerando que no todos los estudiantes cuentan con la participación activa en clases.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

Del análisis e interpretación de los resultados de las encuestas, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

### **3.2.1. Específicas**

Los docentes no desarrollan dinanismos de motricidad fina, debido a que carecen de habilidades y técnicas motrices que permita desarrollar las habilidades motrices de los estudiantes, además no valoran continuamente a los estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje.

Los docentes no utilizan acciones lúdicas en el desarrollo adecuado de la motricidad fina, lo que dificulta la integración en el aula de clases.

Los estudiantes muestran retraso en las técnicas motrices de escritura para el aprendizaje de los estudiantes, debido a que los docentes no aplican continuamente para estimular la colaboración activa, formando bajo interés de aprendizaje al leer y escribir debido a que los docentes no utilizan cuentos, fabulas ni adivinanzas que admita promover el amor por la lectura y escritura.

Los estudiantes presentan dificultad en la motricidad fina debido a la escasa estimulación que dan los docentes al no realizar actividades motrices que puedan coordinar sus movimientos finos, y problemas para desarrollar las habilidades creativas, la maestra no fomenta el uso de la técnica del rasgado y punzado en las actividades diarias.

Los padres de familia muestran escasa notificación con los docentes debido a que no concurren constantemente a la escuela, desconocen si el docente utiliza la motricidad fina para impulsar el desarrollo de su aprendizaje en sus hijos, y poco interés por conocer el

tipo de labores que realiza la maestra en las actividades cotidianas, por lo que desconocen cuál es la función del pinzado en el proceso de la motricidad fina.

Los padres de familia se manifiestan intranquilos ante la problemática que tienen sus hijos en la forma de escribir las letras, debido que los docentes no emplean ejercicios que inciten los movimientos finos y en la coordinación óculo manual, motivo por el cual demuestran bajo rendimiento escolar.

### **3.2.2. General**

Para los docentes el uso de la motricidad fina es una técnica significativo en el desarrollo de la escritura, pero no cuentan con el material didáctico apropiado y un ambiente favorable para el aprendizaje del niño/a, motivo por el cual algunos estudiantes se sienten desmotivados en su aprendizaje, la mayoría de los docentes ayudan a sus estudiantes ante la dificultad para realizar los rasgos, problemas en el manejo del lápiz para seguir la sucesión en los modelos que enseña la maestra por lo que creen esencial trabajar la combinación visomotora del niño, que consiente medir la habilidad en el dibujo, precisión visual, igualdad y habilidad en la ejecución de rasgos colocando en práctica cada ejercicio dado en coordinación con la mano y el ojo.

## **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.3.1. Específicas**

A los docentes manejar la guía de actividades lúdicas en el proceso de la motricidad fina, para fortalecer la composición de los estudiantes en el aula de clase y evaluar continuamente para conocer el nivel de aprendizaje, que contribuya a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

A los docentes promover la colaboración activa de los estudiantes con estrategias y técnicas motrices y aprendan a realizar la técnica del pinzado y el uso cuentos, fabulas

adivinanzas que permita fomentar el amor por la lectura y escritura fomentando la participación activa en clases y los estudiantes aprendan al leer y escribir.

A los estudiantes mejorar el aprendizaje de la escritura realizando actividades motrices para que puedan coordinar sus movimientos finos, desarrollándolas habilidades creativas mediante el uso de la técnica del rasgado y punzado en las actividades diarias, que se realicen siempre ejercicios combinados de cuerpo y manos para desarrollar la coordinación de los movimientos y habilidad digital en los niños.

A los padres de familia tengan una mejor comunicación con los docentes y conozcan el tipo de tareas que realiza la maestra en las actividades diarias y Excitar en los padres de familia la participación con la escuela para que enseñen a sus hijos la forma de escribir las letras, incitando los movimientos finos. Emplear una guía didáctica que ayude a los docentes en el adelanto de la motricidad fina y estimulen, la coordinación visomotora, con materiales y técnicas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes y emplear en su trabajo diario de la Guía didáctica estructurada con juegos, rondas, técnicas grafoplásticas, imágenes vistosas, para desarrollar la motricidad fina en los niños/as, propiciando la construcción de aprendizajes

### **3.3.2. General**

Se recomienda que los docentes sean consecuentes de la calidad del uso de la motricidad fina como un recurso posible en el proceso de la escritura y cuenten con el material didáctico adecuado y un ambiente agradable para el aprendizaje, los niños tendrán un mejor movimiento en sus manos y ayudará a la escritura, incitar al estudiante a través de actividades motrices para que aprendan a utilizar el lápiz de forma considerada, trabajar la combinación visomotora para desplegar las habilidades y destrezas colocando en práctica cada ejercicio dado en coordinación con la mano y el ojo.

## **CAPÍTULO IV.-PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

### **4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1.1 Alternativa obtenida**

El presente informe final se dio a conocer los problemas que se presentan en la Unidad Educativa “Caracol”, mediante las encuestas realizadas en la institución, se observaron los desniveles determinando el bajo rendimiento académico que tienen los estudiantes en la escritura, estos niños y niñas de cuarto año presentan dificultad para el uso adecuado del lápiz, llevándolos a una incorrecta realización de rasgos en la escritura, percatándonos de la limitada estimulación en el desarrollado de la motricidad fina para que puedan adquirir destreza y manipulación de objetos, se detalla el esquema de la propuesta alternativa en la que se aplica una guía didáctica para la estimulación de la motricidad fina y atribuir al desarrollo de la escritura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Caracol.”

#### **4.1.2 Alcance de alternativa**

En el presente proyecto de informe final se tiene como alternativa de la guía didáctica contribuir en las actividades planificadas diariamente para los maestros de Educación General Básica, los mismos que deberán ayudar a los estudiantes a estimular el desarrollo de actividades lúdicas para la motricidad fina, acompañado de técnicas del pinzado, arrugado, moldeado, pintados, rasgos, recortes entre otros, además juegos que agilicen el aprendizaje de la escritura que permita mejorar el rendimiento académico. Está propuesta fomenta el adelanto de la escritura mediante actividades motrices, para llegar a lo antes manifestado los docentes deben reforzar los contenidos y evaluar constantemente al estudiante para lograr éxitos en sus enseñanzas, llegando a superar las dificultades que presenta la falta en el desarrollo de la motricidad fina.

### **4.1.3 Aspecto básico de la alternativa**

#### **4.1.3.1 Antecedentes**

En base a la investigación en la escuela de Educación Básica “Caracol” se aplicó la encuesta a maestros la misma que dio como resultado la deficiencia en los contenidos de las planificaciones diarias motivo fundamental por no aplicar ejercicios con la motricidad fina para impulsar el crecimiento de la escritura, quienes a pesar de tener mucho conocimiento sobre el tema investigado, no han brindado un adecuado desarrollo psicomotor al presentar problemas para escribir y dar la forma adecuada de las letras, por la falta de ejercicios o estimulación en cuanto a movimientos de coordinación de manos y ojos para el debido uso de coger el lápiz al momento de escribir

La investigación explicativa, mediante la ficha de observación dio a conocer a los profesores la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura, pero preocupante para los padres de familia del cuarto año de educación Básica quienes por medio de su encuesta demostraron su descontento por el bajo nivel académico de sus hijos. Los profesores precisan contar con una guía didáctica que le permitirá al estudiante ayudar a coordinar sus movimientos de forma precisa y motivar el desarrollo de la escritura con relación a la motricidad fina.

#### **4.1.3.2. Justificación**

Se justificará esta propuesta por el requisito del uso de la motricidad fina en la incidencia del aprendizaje del estudiante, el mismo que ayuda al desempeño motor e intelectual de cada uno de ellos. Los docentes deben estar capacitados para brindar una enseñanza de calidad sobre todo en las diferentes actividades motoras donde tienen que lograr de una serie de áreas que desarrollarán su motricidad fina.

Se planteará una guía didáctica la misma que presentará las soluciones a los problemas manifestados, esta guía se facilita como herramienta de orientación para el docente, ya que por medio de esta se superan los inconvenientes en cuanto a la estimulación de la motricidad fina y su aprendizaje.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. General**

Elaborar una guía de material didáctico para la estimulación de la motricidad fina y contribuir en el aprendizaje de los estudiantes de la escuela de educación básica “Caracol”.

### **4.2.2. Específicos**

Implementar en las profesoras actividades para aumentar la motricidad fina en el desarrollo de la escritura dentro y fuera del aula.

Utilizar recursos didácticos con el objeto de facilitar el aprendizaje de la escritura en los estudiantes.

Facilitar actividades a través del juego para explorar la imaginación y corregir las dificultades de manipulación y equilibrio del estudiante al momento de su escritura.



### 4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

#### 4.3.1. Título

Guía de material didáctico para la estimulación de la motricidad fina y contribuir en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de la escuela de educación básica “Caracol”.

#### 4.3.2. Componentes

La guía didáctica preparada para los docentes es para que estos adquieran los conocimientos adecuados sobre las diferentes estrategias y técnicas que se pueden utilizar para que los niños y niñas se les facilite la estimulación de la motricidad fina, actividades que se ha considerado necesarias para aplicarlas en el espacio de treinta y cinco minutos diarios para que esta contribuya en el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes.

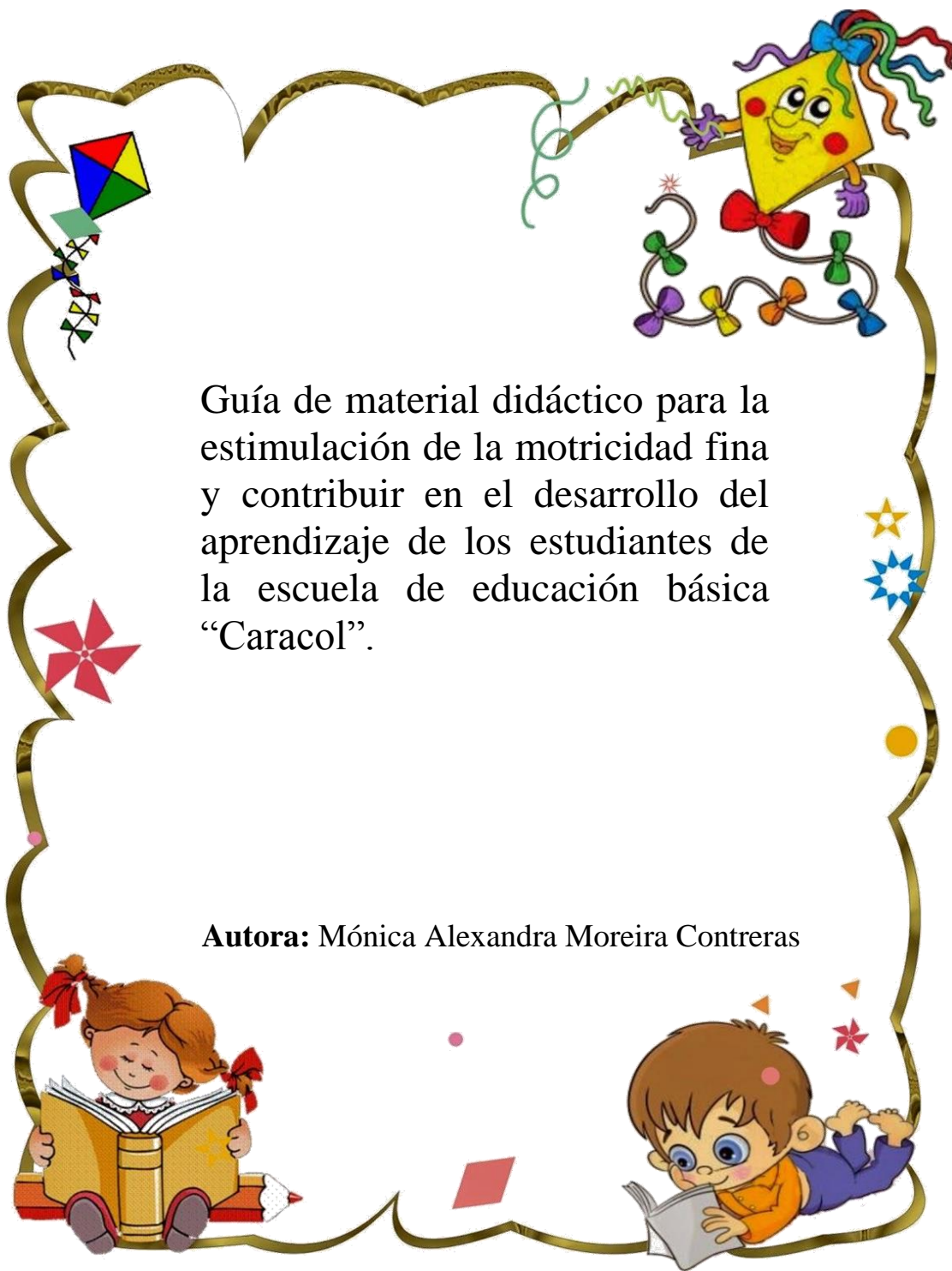
**Tabla N° 10** Temas para guía didáctica

<b>GUÍA DIDACTICA PARA DOCENTES</b>
<b>Actividad 1:</b> <b>Técnica dactilopintura</b>
<b>Actividad # 2:</b> <b>Técnica silueta de manos</b>
<b>Actividad # 3:</b> <b>Técnica del pintado</b>
<b>Actividad # 4:</b> <b>Técnica del recortado</b>
<b>Actividad # 5:</b> <b>Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina</b>
<b>Actividad # 6:</b> <b>Juego de traga bolos</b>

<b>Actividad # 7:</b> <b>Juego de las gomas</b>
<b>Actividad # 8:</b> <b>Juego de las poses quietas</b>
<b>Actividad # 9:</b> <b>Juego de la esponja</b>
<b>Actividad # 10:</b> <b>Juego de gusanos</b>
<b>Actividad # 11:</b> <b>Juego de rompecabezas</b>
<b>Actividad # 12:</b> <b>Técnica del garabateo</b>
<b>Actividad # 13:</b> <b>Método tapi</b>
<b>Actividad # 14:</b> <b>Técnica de escritura</b>
<b>Actividad # 15:</b> <b>Rasgos de escritura</b>
<b>Actividad # 16:</b> <b>Secuencia de puntos</b>
<b>Actividad # 17:</b> <b>Noción espacio dentro y fuera</b>
<b>Actividad # 18:</b> <b>Lateralidad</b>
<b>Actividad # 19:</b> <b>Afianciamento de la coordinación, la fuerza y equilibrio</b>
<b>Actividad # 20:</b> <b>Pictogramas</b>
<b>Actividad # 21:</b> <b>Lectura</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras



Guía de material didáctico para la estimulación de la motricidad fina y contribuir en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de la escuela de educación básica “Caracol”.

**Autora:** Mónica Alexandra Moreira Contreras



## Presentación

La presente guía didáctica ha sido diseñada con el propósito de brindar trabajos de actividades de planificación al docente ya que por medio del desarrollo de la motricidad fina ayudaremos a los jóvenes en el desarrollo de su escritura, con esta propuesta obtendremos promover el aprendizaje eficiente para luego evaluar lo aprendido.

Además buscamos que los profesores se desenvuelvan con éxito para aplicar las actividades propuestas.



## ACTIVIDAD # 1

### Técnica de dactilopintura

Figura # 1



**Ejercicio:** Colorear la imagen que se muestra con los dedos

<b>Objetivo</b>	Desarrollar la expresión libre y creativa de los estudiantes
<b>Materiales</b>	Pintura dactilar de diferentes colores temperas, acuarelas, tintas anilinas.
<b>Procedimiento</b>	<p>Utilizar las manos como instrumento utilizado para pintar, la pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus estados de ánimo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dar indicaciones generales respecto a esta técnica.</li><li>• Pintar la hoja con el dorso de la mano.</li><li>• Pintar la hoja con la palma de la mano.</li><li>• Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos y manos.</li></ul>

## ACTIVIDAD # 2

### Técnica silueta de manos

Figura # 2



**Ejercicio:** Plasmar y pintar su mano y buscar la imagen de animalitos

<b>Objetivo</b>	Ayudar en la preparación de la mano, tendrá movilidad y autenticidad al trabajar con cada uno con sus manos.
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lápices</li><li>• Cartulina de colores A4</li><li>• Tijeras</li><li>• Goma</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	Trazar la silueta con el lápiz la silueta de las manos del niño en el papel, recortar los contornos de la mano, lego con la ayuda de la profesora, observar las figuras recortadas, e indicar al niño que se creará un animalito a su imaginación.

### ACTIVIDAD # 3

#### Técnica del pintado

Figura # 3



<b>Objetivo</b>	Fortalecer la soltura y control de la mano, así como también la noción de espacio del gráfico total y parcial.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crayones</li><li>• Lápices de colores.</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	El niño debe representar creativamente las situaciones reales o imaginarias desde la utilización de la pintura utilizando sus manos.

## ACTIVIDAD # 4

### Técnica del recortado

Figura # 4



<b>Objetivo</b>	Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tijera punta roma</li><li>• Lápices de colores.</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales.</li><li>• Aprende a manejar correctamente la tijera.</li><li>• Cortar libremente cualquier tipo de papel. Cortar líneas: horizontales, verticales, quebradas, onduladas, mixtas.</li><li>• Recortar diagonalmente con puntos de partida. Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia.</li><li>• Cortar figuras geométricas.</li><li>• Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.</li></ul>



## ACTIVIDAD # 5

### Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina juego mazapán

Figura # 5



<b>Objetivo</b>	Desarrollar las habilidades de la mano y la creatividad de los estudiantes
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Harina.</li><li>• Agua.</li><li>• recipiente.</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	Mezclar todos los ingredientes hasta formar una masa. Dejar jugar a los niños libremente.

## ACTIVIDAD # 6

### Juego traga bolas

Figura # 6



<b>Objetivo</b>	Desarrollar la socialización entre compañeros de clases
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Una caja grande.</li><li>• 5 pelotas.</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colocar de pie la caja de forma que la cara más grande quede vertical.</li><li>• Con la tiza haremos un dibujo en esta cara de la caja en la que incluiremos 4 o 5 círculos señalados pero sin pintar en su interior.</li><li>• Pintaremos el dibujo resiguiendo con diferentes colores los círculos señalados pero sin pintar en su interior.</li><li>• Una vez seca la pintura recortaremos los círculos para dejar los huecos por donde se habrán de colar las pelotas.</li><li>• En la parte posterior de la caja recortaremos una franja a ras del suelo para poder retirar las pelotas que se hayan encestado durante el juego.</li><li>• Una vez hecho el traga bolas, lo colocamos delante de una pared y trazaremos una raya en el suelo a unos dos metros de distancia.</li><li>• El jugador realizara cinco tiros intentando colocar las bolas por los agujeros. Por cada bola que consiga meter en el traga bolas recibirá un punto.</li><li>• El jugador que consiga una mayor puntuación será el ganador de la partida.</li></ul>

## ACTIVIDAD # 7

### Juego de las gomas

Figura # 7



<b>Objetivo</b>	Fortalecer la coordinación visomotora de los estudiantes
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ligas</li><li>• tubo de papel</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se coloca el tubo de papel recto</li><li>• se coloca las gomas alrededor del tubo</li><li>• los niños podrán fortalecer sus habilidad motriz fina</li></ul>

## ACTIVIDAD # 8

## Juego la bomba

Figura # 8



<b>Objetivo</b>	La rapidez es su prioridad, ser rápido al pasar el balón al compañero, Y al saltar las piernas de estos cuando ya han quedado eliminados.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• pelotas</li><li>• vendas</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se elige a un jugador para hacer de reloj de la bomba. El elegido se sienta con los ojos tapados y los demás participantes se colocan en círculo alrededor.</li><li>• Un jugador tendrá una pelota en las manos que será la bomba.</li><li>• A la voz de ya los jugadores van pasando la pelota lo más rápido posible. Si el jugador reloj dice cambio de sentido, la pelota cambia de dirección de giro.</li><li>• El jugador mira el reloj 30 minutos. Mientras dura la cuenta puede decir cambio de sentido cuantas veces desee. Al llegar a 25 avisa la bomba se aproxima y al llegar a 30 exclama bum.</li><li>• El jugador que tenía la pelota en el momento de la explosión se sienta con las piernas abiertas. Para pasar la pelota, los jugadores adyacentes deberán poner un pie entre las piernas del sentado.</li><li>• Se repite el juego hasta que quede un único jugador de pie.</li></ul>

## ACTIVIDAD # 9

### Juego de la esponja

Figura # 9



<b>Objetivo</b>	Estimular y potencial el desarrollo evolutivo de los estudiantes
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 esponja absorbente</li><li>• 2 cubeta de agua</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se elige a un jugador para recoger con la esponja el agua que está dentro de la cubeta</li><li>• De una cubeta a otra debes pasar la misma cantidad de agua sin regar y el que lo logre será el ganador.</li></ul>

## ACTIVIDAD # 10:

### Juego de gusanos

Figura # 10

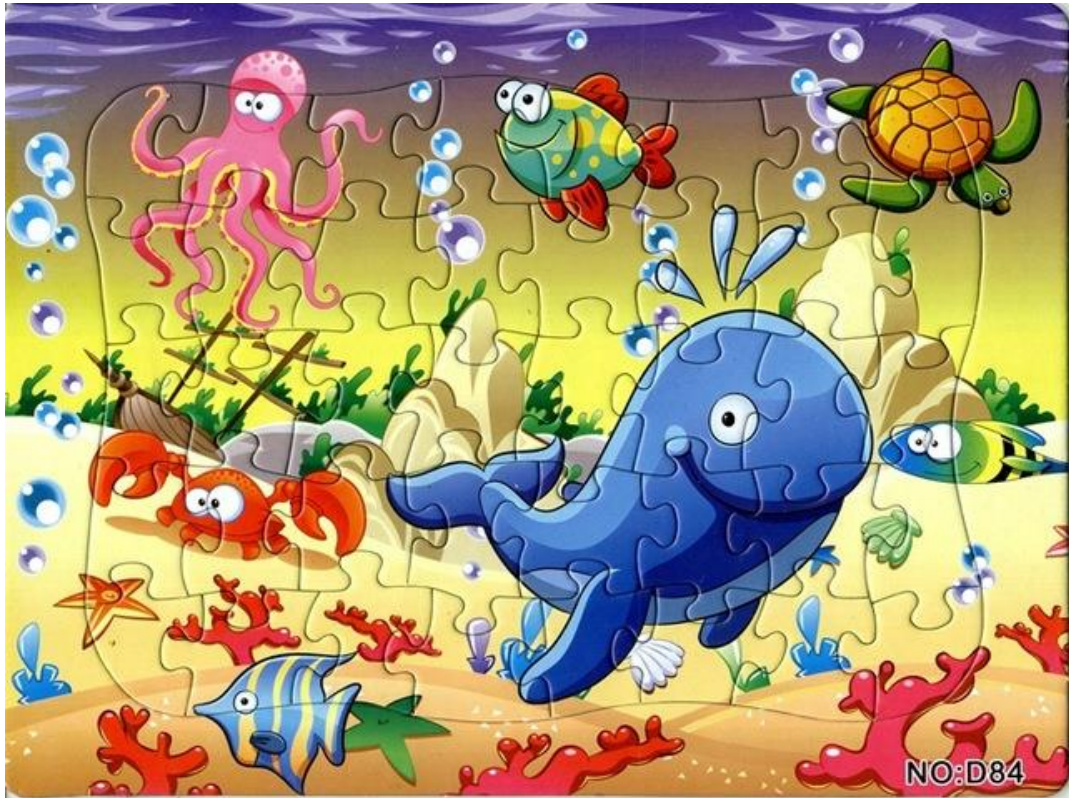


<b>Objetivo</b>	Estimular y potencial el desarrollo evolutivo de los estudiantes
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 Pelotas</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se forman los dos equipos y se sientan en el suelo formando dos filas.</li><li>• Cada jugador se sienta entre las piernas abiertas del anterior.</li><li>• El primer jugador de cada gusano recibe una pelota y una señal, la pasa al compañero de atrás a toda velocidad.</li><li>• Cuando el último jugador de un gusano recibe la pelota, se levanta rápidamente y avanza hasta el principio de la fila, de forma que el grupo avanza una posición.</li><li>• Si en algún pase de la pelota cae, debe devolverse al primero de la fila para empezar de nuevo y repetir los pases hechos.</li><li>• Gana el equipo que primero atraviesa la sala de lado a lado.</li></ul>

## ACTIVIDAD # 11

### Juego rompecabezas

Figura # 11



<b>Objetivo</b>	Estimular y potencial el desarrollo evolutivo de los estudiantes
<b>Materiales</b>	Diferentes rompecabezas.
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparar distintos rompecabezas.</li><li>• Explicar cómo debe armar cada uno de ellos.</li><li>• Permitir que el niño resuelva como debe armar las piezas de cada uno de los rompecabezas.</li></ul>

## ACTIVIDAD # 12

### Técnica del garabateo

Figura # 12



<b>Objetivo</b>	Desarrollar la creatividad y aprender a utilizar con libertad el lápiz
<b>Materiales</b>	Hoja en blanco y lápiz
<b>Procedimiento</b>	Realizar los garabatos en una hoja en blanco, se les pide cierren los ojos y traten de garabatear con ambas manos. Una vez que la hoja del papel está completamente llena, se les pide encuentren cuanto objeto, animal, persona se esconde tras cada garabato, dando rienda suelta a su creatividad, para que finalmente mientras terminan de ejecutar la técnica se les solicita relacionar dichos dibujos escondidos con experiencias vividas



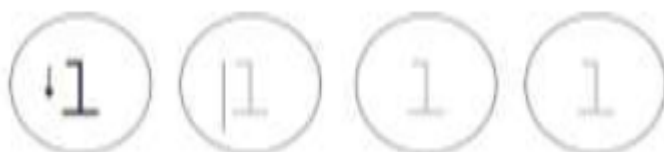
## ACTIVIDAD # 13

### Método tapi

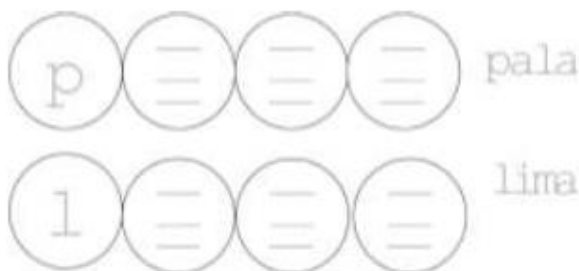
#### Ejercicio # 13

#### Reconocer la letra l

Repasa con un lápiz la letra l que aparece en los círculos, coloréalos sin tapar la letra y coloca sobre ellos las tapitas que encuentres con la letra l. Cuenta las tapitas.



Escribe en los círculos de abajo las letras de las palabras, colorea sin tapar las letras, coloca las tapitas y lee.

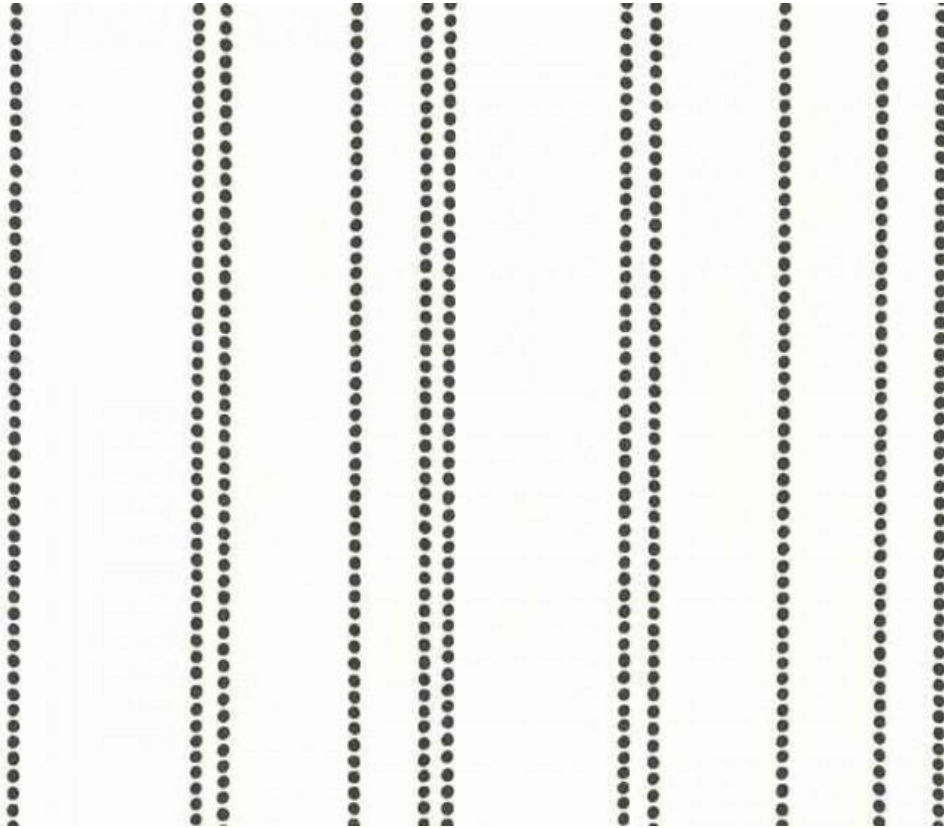


<b>Objetivo</b>	Describir y discriminar las letras del alfabeto, ayudara a los estudiantes a reconocer las letras
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tapas de botellas plásticas</li> <li>• Goma</li> <li>• Lamina de letras</li> <li>• Lápiz de colores</li> <li>• Dibujos para copiar y colorear, palabras apareadas con dibujos.</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	El Método Tapi emplea productos reciclados como recurso didáctico. Las tapitas de plástico además de ser usadas sobre los círculos que incluyen las guías didácticas se utilizan también sobre las mesas de trabajo o pupitres, las misma que permiten al niño ir identificando cada letra y formando palabras, la maestra deberá guiarlos.

## ACTIVIDAD # 14

### Técnica de escritura

#### Ejercicio # 14

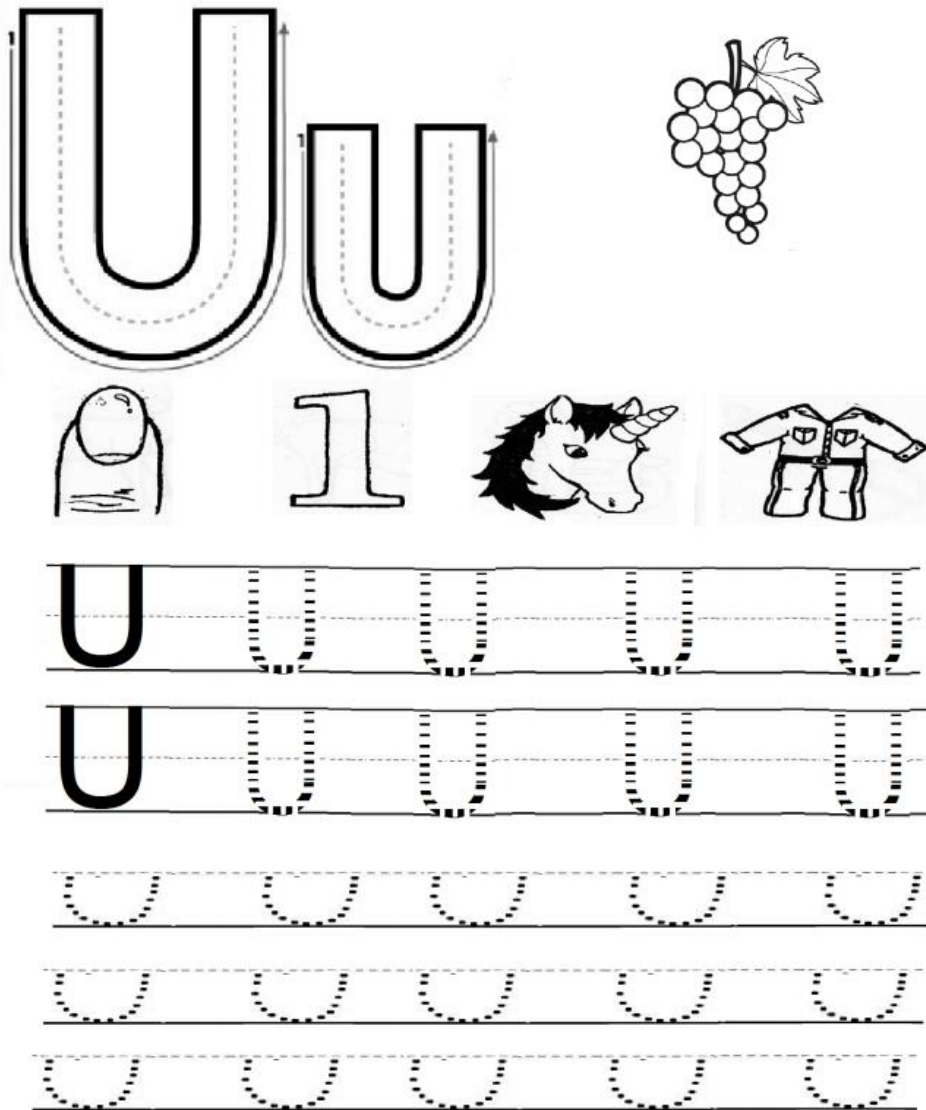


<b>Objetivo</b>	Fortalecer el desarrollo de los movimiento de la mano
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• hoja en blanco</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trazar líneas punteadas</li></ul>

## ACTIVIDAD # 15

### Rasgos de escritura

Figura # 15

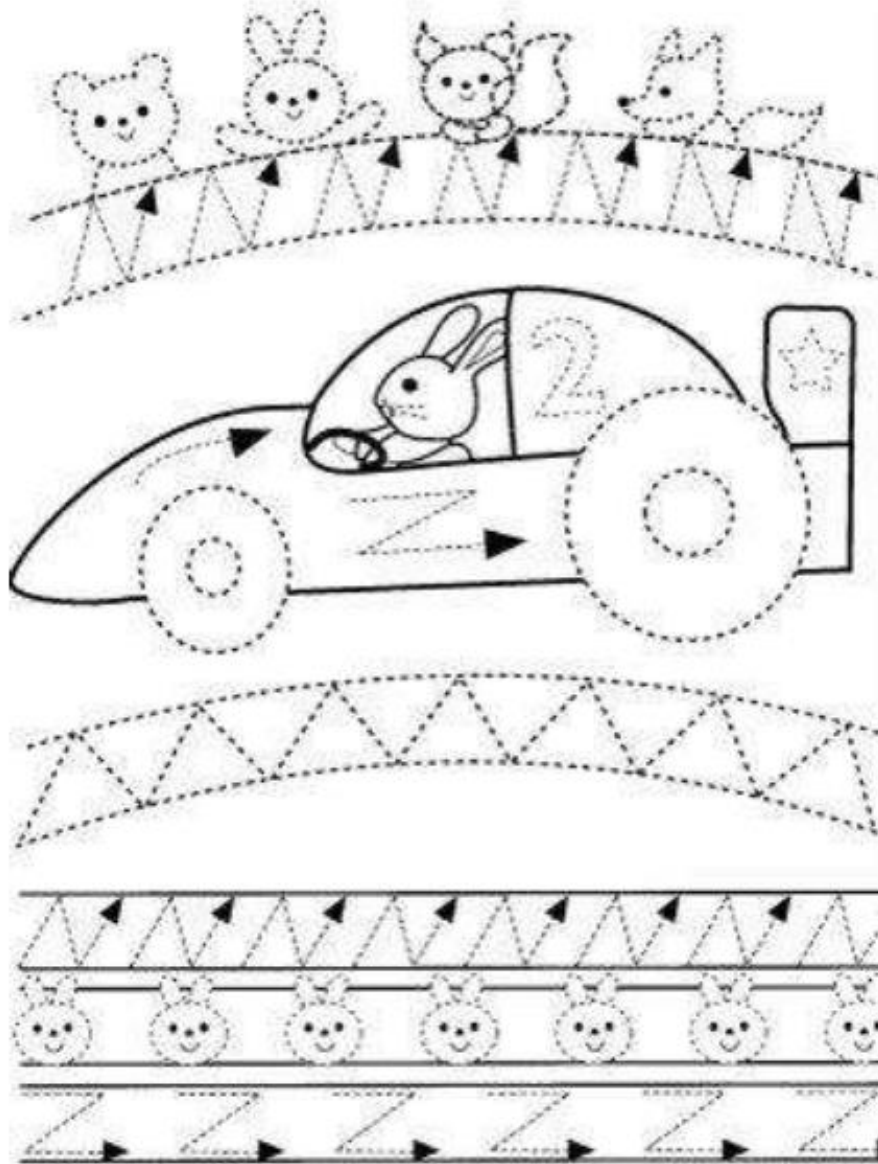


<b>Objetivo</b>	Desarrollar la coordinación motora fina, como elemento necesario en la escritura
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• hoja en blanco</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pintar la imagen y trazar las líneas.</li></ul>

## ACTIVIDAD # 16

### Secuencia de puntos

Figura # 16

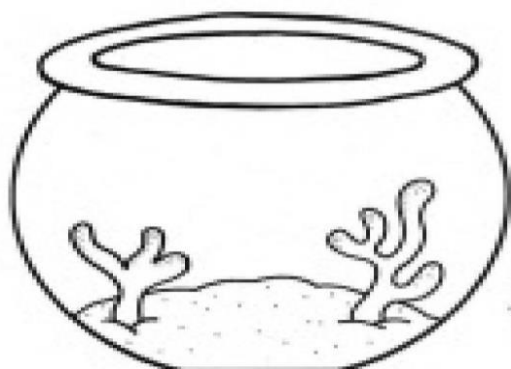


<b>Objetivo</b>	Desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• hoja en blanco</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Unir los puntitos y pintar la imagen</li></ul>

## ACTIVIDAD # 17

### Noción espacio dentro y fuera

Figura # 17

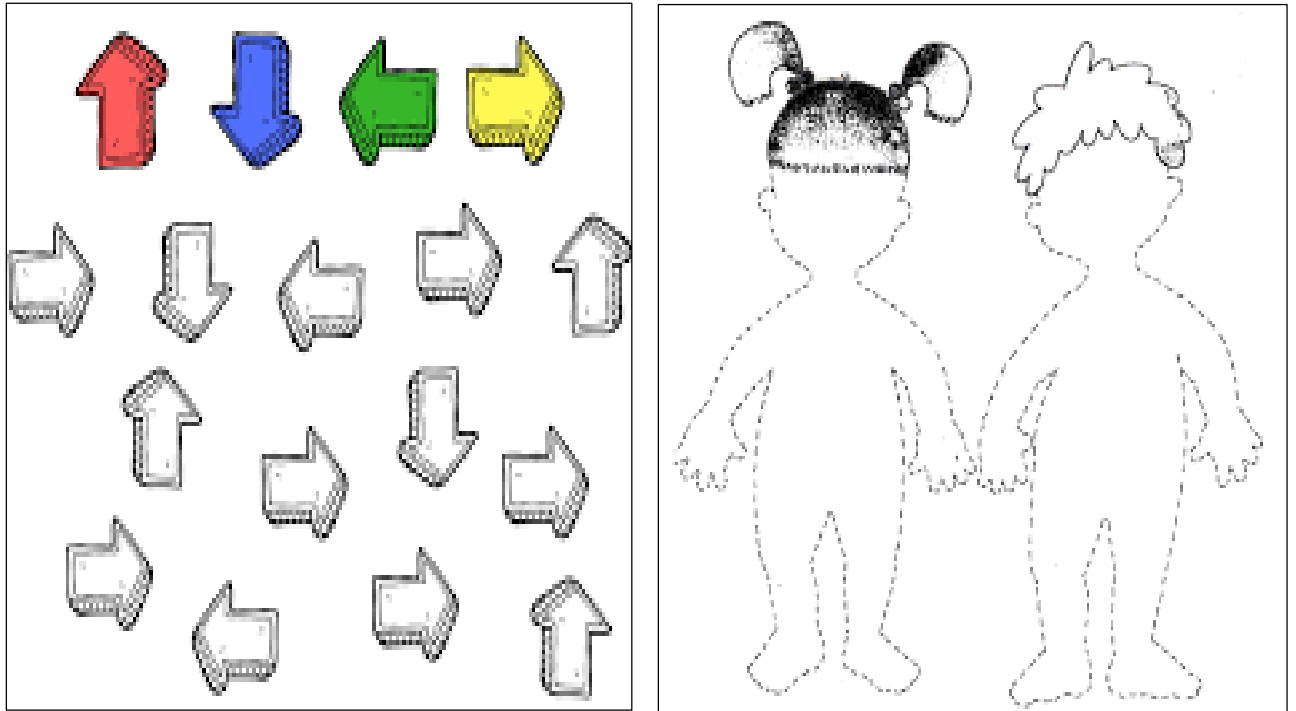


<b>Objetivo</b>	Desarrollar la ubicación espacial dentro y fuera
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• hoja en blanco</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colorea el gatito que está dentro del balde y el gatito que esta fuera</li><li>• Dibuja y colorea el pez que está fuera y dentro de la pecera.</li></ul>

## ACTIVIDAD # 18

### Lateralidad

Figura # 18



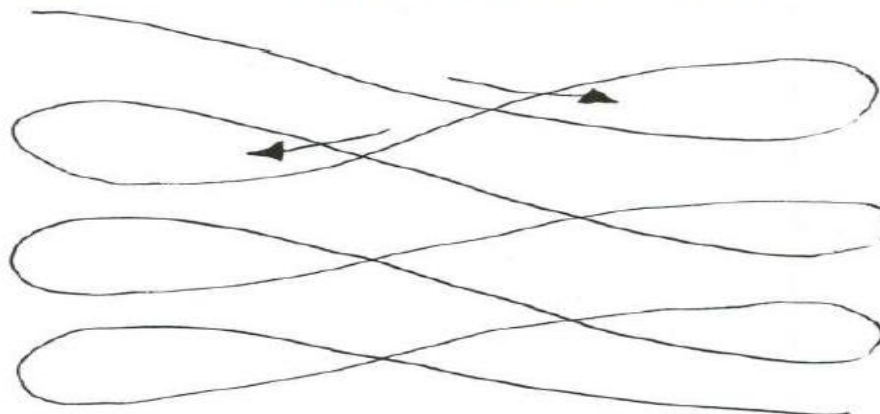
<b>Objetivo</b>	Fomentar la coordinación de movimientos en los estudiantes
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• hoja en blanco</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sigue los caminitos con tu lápiz y coloréalos</li><li>• Dibuja las partes de la cara que hacen falta</li></ul>

## ACTIVIDAD # 19

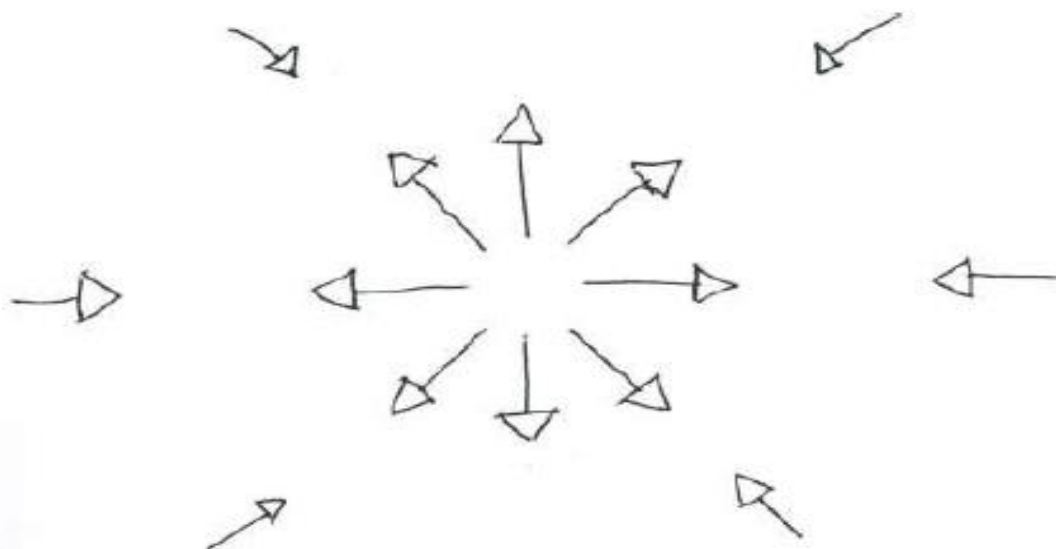
### Trazos

Figura # 19

Ejercicio: Realiza el trazo siguiendo las formas sin despegar el lápiz de la hoja



Une las flechas con líneas rectas según corresponda

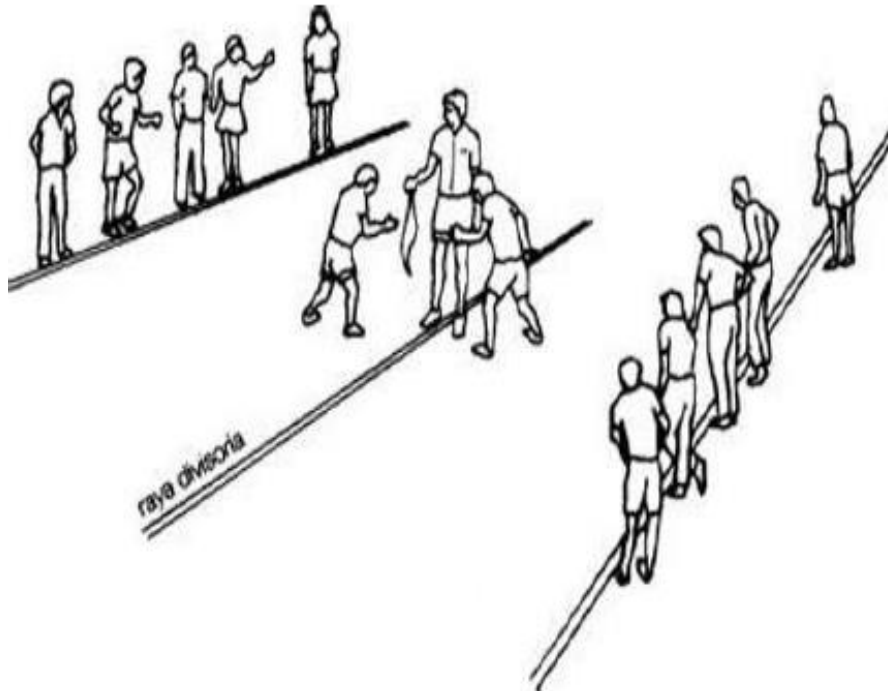


<b>Objetivo</b>	Desarrollar la Percepción visomotora
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• hoja en blanco</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza el trazo siguiendo las formas sin despegar el lápiz de la hoja</li><li>• Une las flechas con líneas rectas según corresponda</li></ul>

## ACTIVIDAD # 20

### Afianzamiento de la coordinación, la fuerza y equilibrio

Figura # 20



<b>Objetivo</b>	Fortalecer y ejercitar la coordinación, dinámica general para favorecer el equilibrio y la fuerza, aplicación de lateralidad.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tiza</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	Reunir un grupo de estudiantes en el patio, dibujar una línea de salida y otra de llegada, pedir a los niños que se ubiquen en algunas líneas, la maestra dirá corran a la derecha y corran hacia la izquierda, los que no se ubiquen a tiempo tendrán penitencia, en esta actividad los niños disfrutaran relajados y aprenderán a coordinar su movimiento y a desplazarse en forma correcta.



## ACTIVIDAD # 21

### Pictogramas

Figura #21



<b>Objetivo</b>	Trabajar los componentes del lenguaje para facilitar la interacción de conceptos a partir de la manipulación de los elementos del cuento
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Láminas de imágenes</li><li>• Cuento</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	En una cartulina grande colocar las imágenes del cuento, los estudiantes deberán leer el cuento siguiendo la secuencia de las imágenes.

## ACTIVIDAD # 22

### Lectura

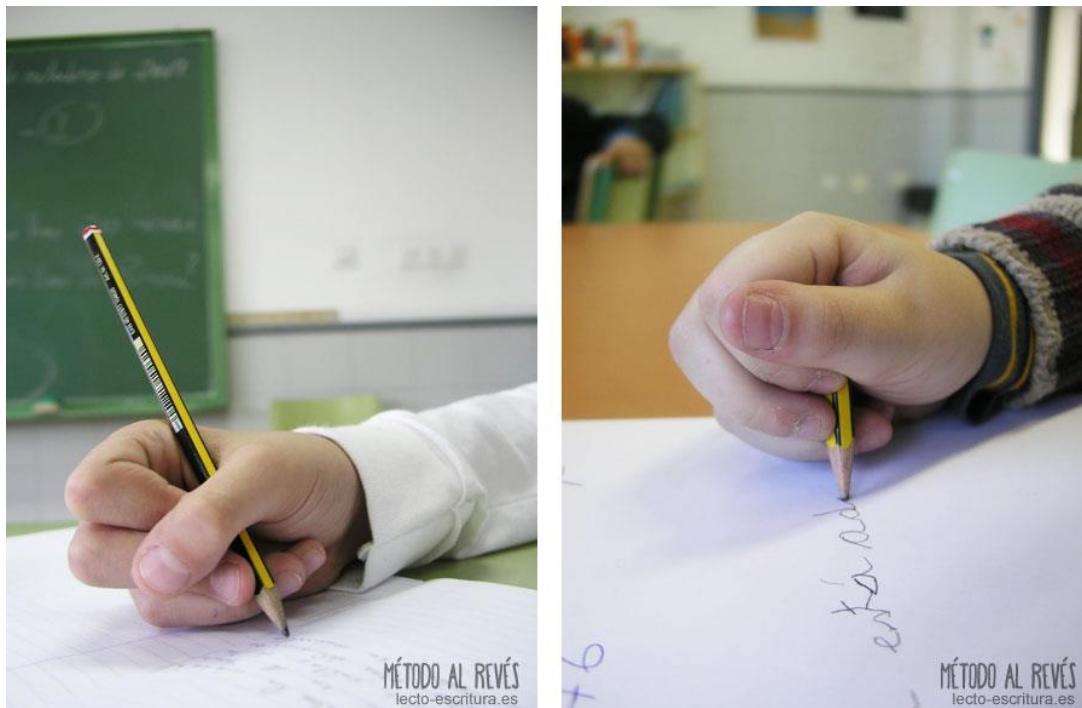
Figura # 22



<b>Objetivo</b>	Fomentar el hábito lector por medio de cuentos infantiles como estrategias para el aprendizaje de los estudiantes.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuentos infantiles</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	Los estudiantes deben escoger un libro el que más interese, el docente deberá leerles en voz alta, luego de la lectura deberán identificar el tema, características del personaje de la lectura, identificar el ritmo de la lectura, luego indagar sobre lo escuchado en el cuento.

**ACTIVIDAD # 23**  
**TÉCNICA DEL LÁPIZ**

Figura # 23

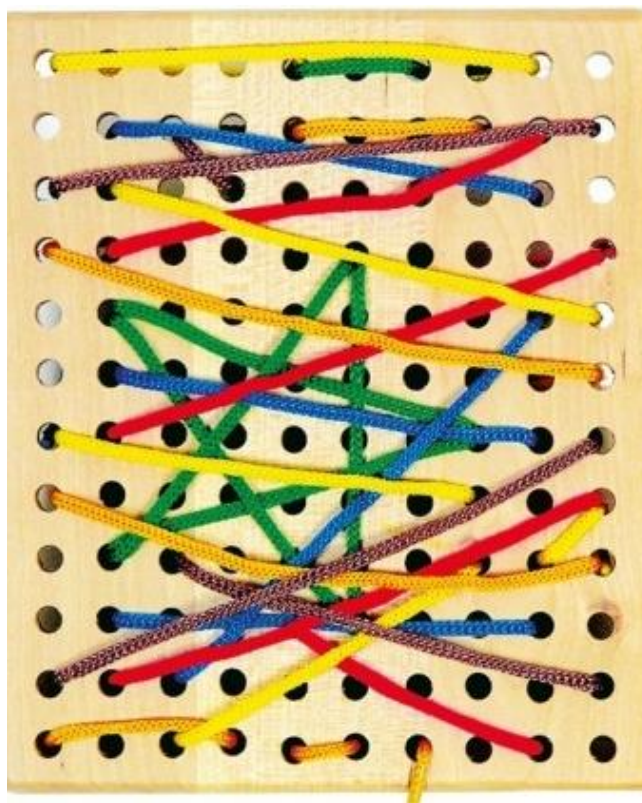


<b>Objetivo</b>	Lograr el dominio muscular de las manos para adquirir diferentes movimientos con el lápiz.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel y lápiz.</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	<p>La técnica del lápiz deberá aplicarse en el momento que el niño esté capacitado para ejecutarlo ya que se puede dar el caso de que no pueda lograrlo en primera instancia y causar desinterés. La maestra deberá estar dispuesta a que el proceso se de una manera espontánea. El procedimiento será dotar al niño del material y seguir cuidadosamente las órdenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mover el lápiz en diferentes direcciones.</li> <li>- Motivación inicial</li> <li>- Proporcionar materiales requeridos para la actividad.</li> <li>- Expresión corporal con el lápiz.</li> <li>- Demostración de la actividad por parte del educador/a.</li> <li>- Ejecución de la actividad.</li> </ul>

## ACTIVIDAD # 24

### Usemos Cordones

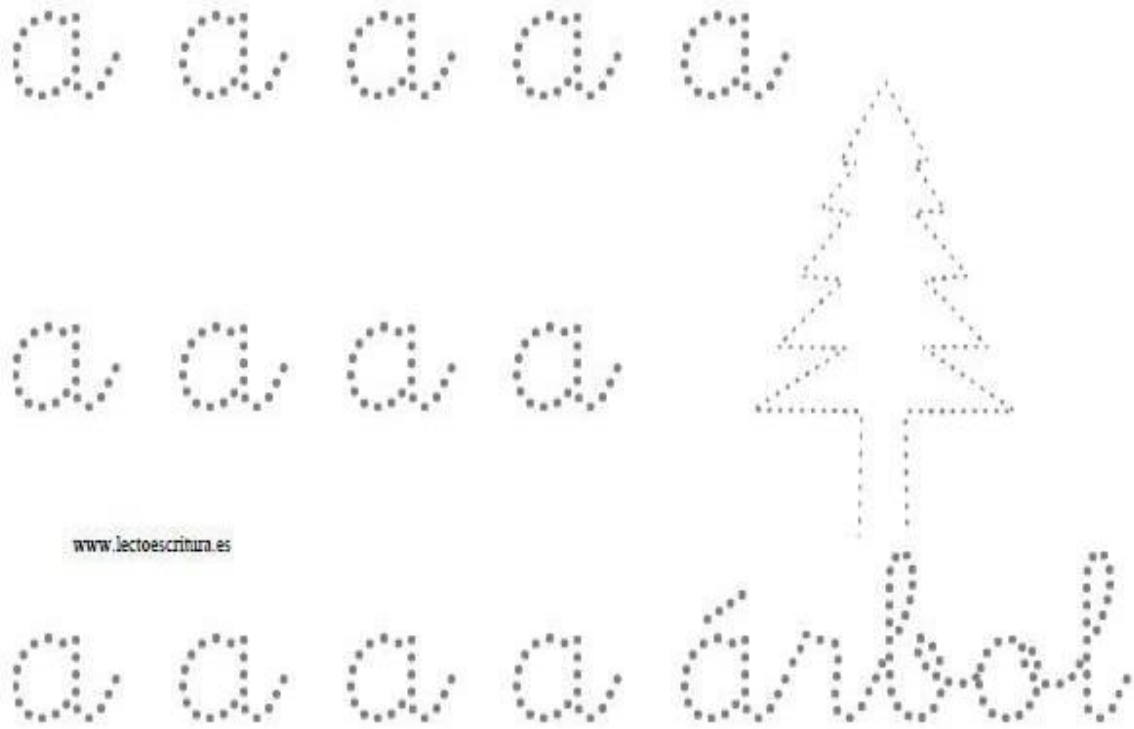
Figura # 24



<b>Objetivo</b>	Desarrollar la destreza viso manual a través del ensartado en pequeños orificios.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ninguno</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<p>Aprender la canción “Mi cordoncito”</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Jugar con el cordón de colores.</li><li>- Manipular las tablas de ensartado.</li><li>- Escuchar indicaciones acerca del uso del material.</li><li>- Observar el procedimiento con atención.</li><li>- Ensartar de forma independiente.</li><li>- Ensartar siguiendo un modelo.</li></ul>

**ACTIVIDAD # 25**  
**Jugando con el lápiz**

Figura # 25



<b>Objetivo</b>	Desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la pre – escritura utilizando de manera adecuada el lápiz.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ninguno</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	La maestra deberá dar a los niños hojas y enseñar a colorear objetos, figuras, formas que se evalúa mediante la realización de la actividad presentada.

## ACTIVIDAD # 26

### Trabajar con mural

Figura # 26



<b>Objetivo</b>	Asociar palabras con imágenes que mostrará la maestra.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Laminas</li><li>● Cartulina</li><li>● Marcadores</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<p>El profesor preparará una cartulina grande, en la que pegará, en el lado izquierdo y en vertical, recortes de revistas con dibujos o fotografías. Formará un equipo de seis u ocho alumnos y les repartirá otros tantos recortes con dibujos asociados con los anteriores.</p> <p>Cada niño tendrá que pegar su recorte al lado del que le corresponde en el mural, diciendo los nombres y explicando la asociación.</p>

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

La propuesta alternativa aplicada será de manera afirmativa con la participación de los docentes, estudiantes y padres de familia de la escuela de educación básica “Caracol” y el seguimiento de la estudiante de Educación Básica de la Universidad Técnica de Babahoyo.

Se logra reforzar la motricidad fina y el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de educación básica “Caracol” cumpliendo con los objetivos propuestos, se evidencia la motivación y alegría en el trabajo realizado,

La guía didáctica, es un apoyo ejemplar para el docente en facilitar la tarea educativa diaria, dinámica, facilitando el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

Los Padres de familia deben colaborar con el material didáctico adecuado que genere el desarrollo del aprendizaje de sus hijos y estar más atento al aprendizaje que requieren de su apoyo.

Los estudiantes mejoran su proceso enseñanza – aprendizaje con técnicas enfocadas al desarrollo del niño/a, constituyéndose la guía didáctica como unas herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los alumnos de la escuela de educación básica “Caracol”

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Berruelo. (10 de marzo de 1990). <http://www.psicomotricidad.il.blogspot.com/>. Recuperado el 10 de marzo de 2019, de <http://www.psicomotricidad.il.blogspot.com/> : <http://www.psicomotricidad.il.blogspot.com/>
- Briones, C. (13 de 05 de 2012). Mundo Flipper. Obtenido de MOTRICIDAD FINA: <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>
- Duque, H. (1995). Psicología Evolutiva del Niño. En H. Duque, Psicología Evolutiva del Niño (pág. 19). Bogota: San Pablo: Bogota.
- DUEÑAS, J. (01 de 12 de 2013). Desarrollo creativo de la motricidad fina . Obtenido de <https://www.mujerhoy.com/ser-madre/bebes/desarrollo-creativo-motricidad-fina-752157112013.html>
- Ferrandiz, C. (2004). Evolución y desarrollo de la competencia cognitiva. Solana e hijos.
- Fonseca, D. (1988). <http://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina-scribd>. Recuperado el 23 de febrero de 2019, de <http://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina-scribd>.
- Hernández, P. (1988). <http://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina-scribd>. Recuperado el 23 de febrero de 2019, de <http://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina-scribd>.
- Jiménez, J. (1982 (2004)). El equilibrio humano: un fenómeno complejo. REVista Digital Mipediatra.com.
- Martinez, G. (2015). Importancia de la motricidad fina. En Importancia de la motricidad fina. Barbula: FACE.
- Monserrate, T. L. (2010). La Educación Física en el currículo competencial. . González-Arévalo C., & T.



Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. . En R. Rigal, Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. INDE.

Salazar. (19 de agosto de 2014). <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico29.html>. Recuperado el 23 de febrero de 2019, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico29.html>.

el equipo de Eneso. (13 de 10 de 2016). Desarrollar la motricidad gruesa. Obtenido de <http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>

# **ANEXOS**



**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>
¿Cómo incide la motricidad fina en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Caracol” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, durante el periodo lectivo 2018-2019?	Analizar la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela de educación básica “Caracol” del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos	La incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de educación básica en la Unidad Educativa “Caracol” de la parroquia Caracol del cantón Babahoyo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Motricidad fina</li> </ul>
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>HIPOTESIS DERIVADAS</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>
<p>¿De qué manera influye la motricidad fina para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Cómo implementar la motricidad fina para desarrollar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de educación básica?</p> <p>¿De qué manera la motricidad fina ayuda a los estudiantes del cuarto año de educación básica en el mejoramiento del rendimiento académico?</p>	<p>Determinar las dificultades que presentan los estudiantes del cuarto año de la escuela de educación básica “Caracol” la escasa estimulación de la motricidad fina para favorecer el desarrollo de una correcta escritura.</p> <p>Conocer los beneficios de la motricidad fina para fortalecer el aprendizaje y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de la escuela de educación básica “Caracol”.</p> <p>Elaborar una guía de material didáctico para la estimulación de la motricidad fina y contribuir en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de la escuela de educación básica “Caracol” del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.</p>	<p>Si se identifica las actividades metodológicas se facilitará el desarrollo de la motricidad fina logrando un mejor rendimiento académico en los niños y niñas.</p> <p>Si se analiza los beneficios de la motricidad fina se podrá fortalecer el rendimiento académico y se logrará una mejor coordinación en los estudiantes.</p> <p>Si se diseñara una guía instructiva para motricidad fina entonces se mejorará el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Caracol” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprendizaje</li> </ul>



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**Encuesta aplicada a los DOCENTES de la Unidad Educativa “Caracol”**

Con el tema: **Motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Caracol” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.**

**4. ¿Cómo docente cree usted de mucha importancia incrementar el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura?**

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

**5. ¿Usted cómo docente utiliza técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños?**

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

**6. ¿Cómo docente cuenta con material didáctico y ambiente adecuado para realizar la motricidad fina en los estudiantes?**

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

**7.**

**¿Utiliza usted la técnica del rasgado y punzado para desarrollar habilidades en los estudiantes?**

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

**8. ¿Cómo docente considera usted primordial ejercitar con los estudiantes que manifiestan malestar al escribir rasgos y a la manipulación de objetos?**

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

**9. ¿Considera usted que la coordinación visomotora es primordial para el desarrollo de la escritura?**

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

**10. ¿Cómo docente realiza evaluaciones para conocer el nivel de aprendizaje en la escritura de sus estudiantes?**

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

**11. ¿Con que frecuencia estimula usted a los estudiantes en la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura?**

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

**12. ¿Considera usted adecuado tener una guía didáctica que habilite el desarrollo de la escritura de los estudiantes?**

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**Encuesta aplicada a los PADRES DE FAMILIA representantes del cuarto año de educación Básica de la Unidad Educativa “Caracol”**

Con el tema: **Motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Caracol” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.**

**4. ¿Cómo padre de familia cree usted si el docente considera importante el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura?**

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

**5. ¿Conoce usted si la docente utiliza técnicas para desarrollar la motricidad fina en su hijo/a?**

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

**6. ¿Conoce usted si la docente utiliza diversas técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa de su representado?**

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

**7. ¿Cómo padre de familia conoce usted si la maestra cuenta con el material didáctico y ambiente adecuado en el aula para desarrollar la motricidad fina en su representado?**

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

**8. ¿Cómo padres de familia considera usted que su hijo/a presenta problemas al escribir los rasgos y la manipulación de objetos?**

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

**9. ¿Cree usted que el docente ayuda al estudiante en la coordinación visomotora para el desarrollo de las tareas en casa?**

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

**10. ¿Cómo padre de familia conoce usted si los docentes realizan evaluaciones a los estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje en la escritura?**

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

**11. ¿Conoce usted si la docente realiza actividades para el desarrollo de la coordinación psicomotriz gruesa y fina que faciliten la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura de su hijo/a?**

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

**12. ¿Considera usted que los docentes deben contar con una guía didáctica que habilite el desarrollo de la escritura de su hijo/a?**

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**Encuesta aplicada a ESTUDIANTES del cuarto año de educación Básica de la  
Unidad Educativa “Caracol”**

Con el tema: **Motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Caracol” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.**

**4. ¿Tu profesora promueve de manera permanente el uso de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura?**

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

**5. ¿Tu profesora te enseña técnicas para desarrollar la motricidad fina?**

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

**6. ¿Tu profesora te enseña a leer y escribir para fomentar la participación activa en clases?**

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

**7. ¿En el aula donde estudias tienes material didáctico y ambiente adecuado para desarrollar la motricidad fina?**

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

**8. ¿Tu profesora te enseña la técnica del rasgado para desarrollar las habilidades creativas?**

- Muy Frecuente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nunca

**9. ¿Tu profesora te ayuda en la coordinación visomotora para que puedas escribir correctamente?**

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

**10. ¿Tu profesora te evalúa con frecuencia para conocer el nivel de aprendizaje que tienes en la escritura?**

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

**11. ¿Tu profesora les enseña la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura?**

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca

**12. ¿Te gustaría que tu profesora tenga una guía didáctica que fomente el desarrollo de la escritura y los beneficie en su desarrollo integral?**

Muy Frecuente

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nunca



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**Encuesta aplicada a los DOCENTES de la Unidad Educativa “Caracol”**

1. ¿Cómo docente cree usted de mucha importancia incrementar el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura?

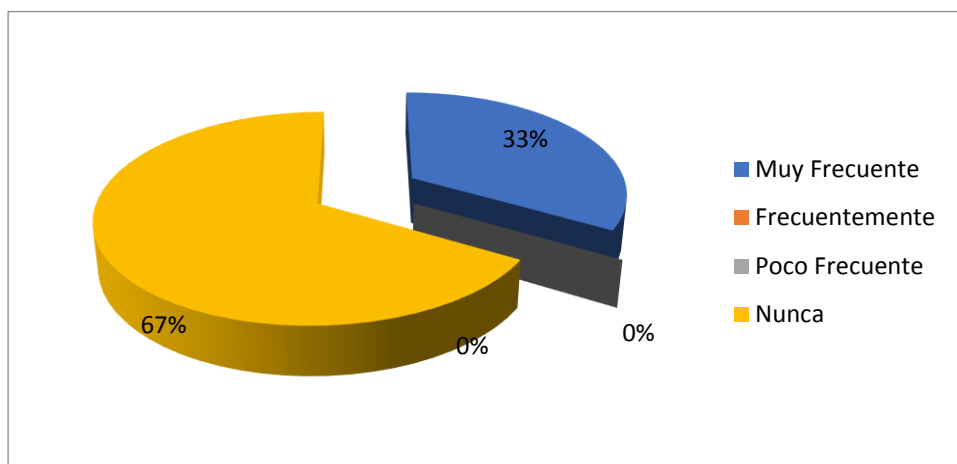
**Tabla N°. 1:** Incremento del uso de motricidad fina en el desarrollo de la escritura

	<b>CONTENIDO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
1	Muy Frecuente	14	100%
2	Frecuentemente	0	0%
3	Poco Frecuente	0	0%
4	Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 1:** Incremento del uso de Motricidad fina en el desarrollo de la escritura



**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

Se puede manifestar que el 100% de los docentes encuestados indicaron que si es importante incrementar el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura.

Donde podemos deducir que los docentes con un alto nivel de porcentaje consideran a la motricidad fina como un recurso de mucha importancia para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

**2. ¿Usted cómo docente utiliza técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños?**

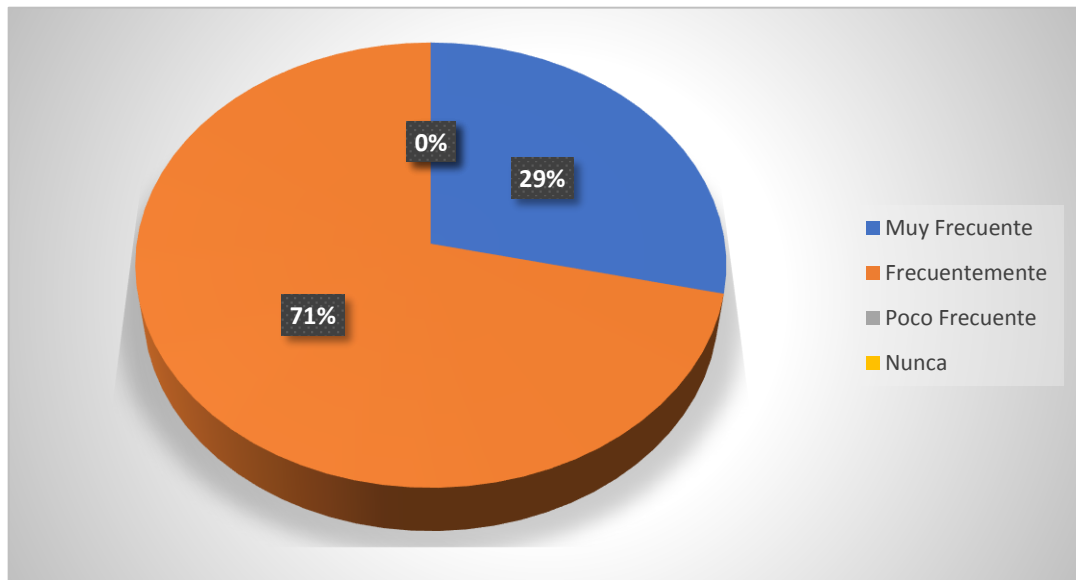
**Tabla N°. 2:** Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	4	29%
2	Frecuentemente	10	71%
3	Poco Frecuente	0	0%
4	Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 2:** Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños



**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 71% de los docentes consideran que frecuentemente utilizan las técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños mientras que el 29% muy frecuentemente.

Deduciendo que no todos los niños realizan las técnicas para aplicar la motricidad, debido que los docentes no emplean en sus dinámicos y no cuentan con suficiente conocimiento para emplear el buen aprendizaje en los estudiantes.

**3. ¿Cómo docente cuenta con material didáctico y ambiente adecuado para realizar la motricidad fina en los estudiantes?**

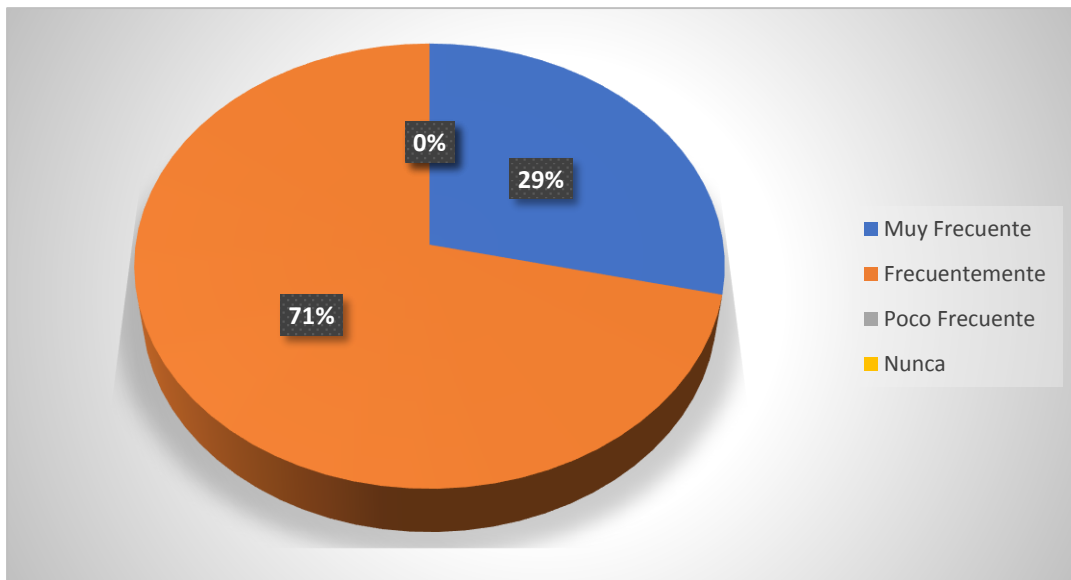
**Tabla N°. 3:** Cuenta con material didáctico y ambiente adecuado para realizar la motricidad fina

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	4	71%
2	Frecuentemente	10	29%
3	Poco Frecuente	0	0%
4	Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 3:** Cuenta con material didáctico y ambiente adecuado para realizar la motricidad fina



**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 71% de los docentes manifestaron que frecuentemente cuentan con el material didáctico adecuado para realizar la motricidad fina en los estudiantes, mientras que el 29% indicó que muy frecuente. Se determinó que no todos los docentes cuentan con el material didáctico adecuado para el aprendizaje de los niños por el que se deduce que los estudiantes se sienten desmotivado en su aprendizaje.

**4. ¿Utiliza usted la técnica del rasgado para desarrollar habilidades en los estudiantes?**

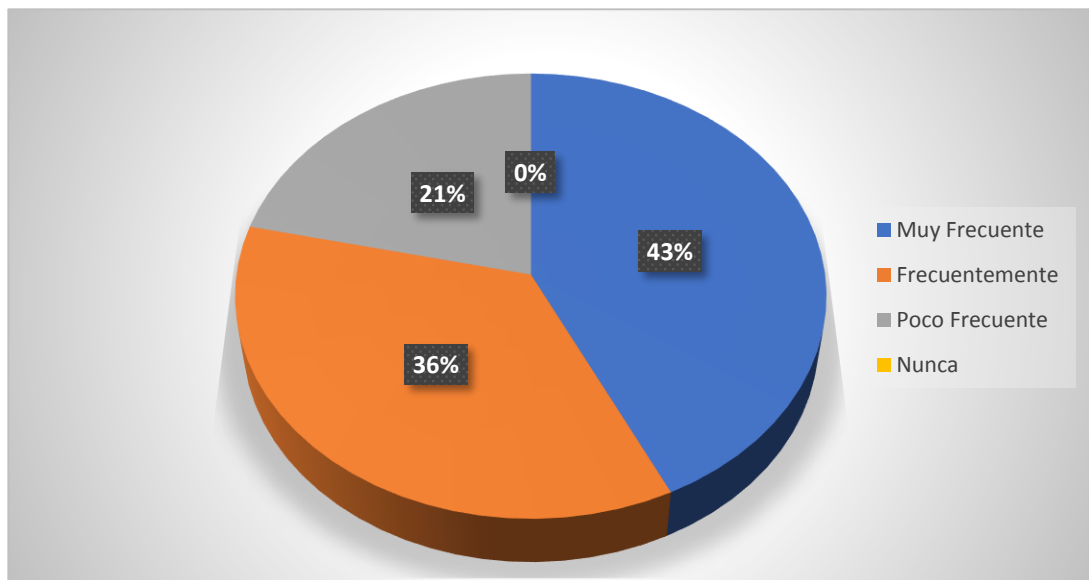
**Tabla N°. 4:** Técnica del rasgado para desarrollar habilidades en los estudiantes

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	6	43%
2	Frecuentemente	5	36%
3	Poco Frecuente	3	21%
4	Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 4:** Técnica del rasgado para desarrollar habilidades en los estudiantes



**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 43% de los encuestados respondieron que no muy frecuentemente utilizan las técnicas del rasgado para desarrollar habilidades en los estudiantes, un 36% frecuentemente y un 21% poco frecuente. Determinando que no todos los docentes utilizan las técnicas adecuadas para el aprendizaje de los estudiantes

**5. ¿Cómo docente considera usted primordial ejercitar con los estudiantes que manifiestan malestar al escribir rasgos y a la manipulación de objetos?**

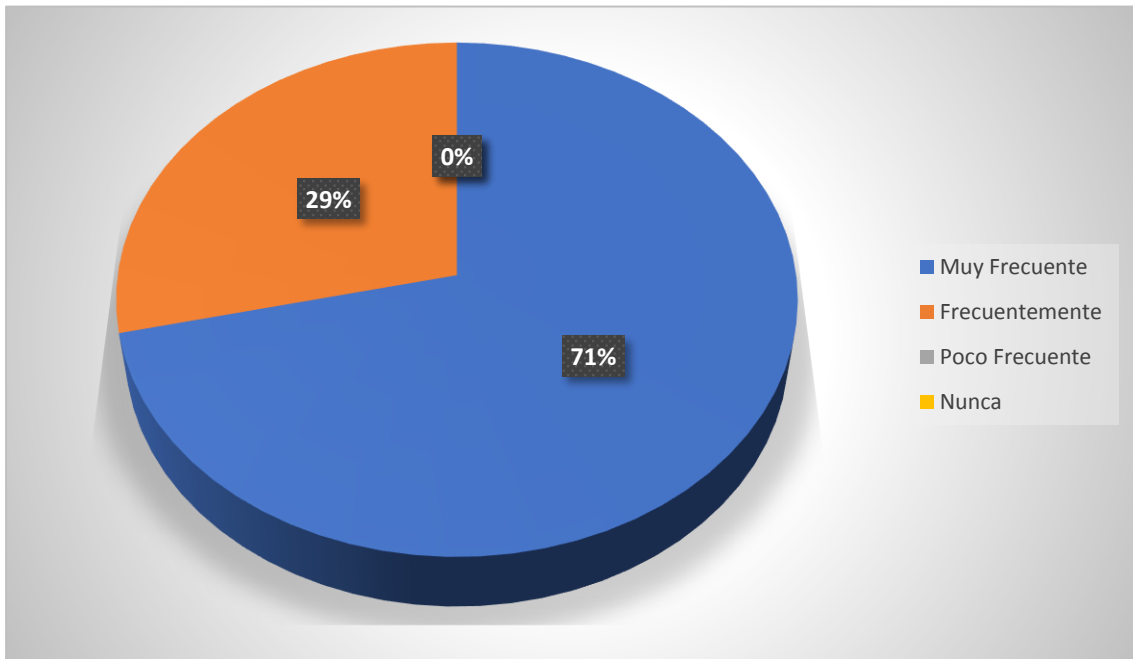
**Tabla N°. 5:** Ejercitar con los estudiantes que manifiestan malestar al escribir rasgos y a la manipulación de objetos

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	10	71%
2	Frecuentemente	4	29%
3	Poco Frecuente	0	0%
4	Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Figura N° 5:** Ejercitar con los estudiantes que manifiestan malestar al escribir rasgos y a la manipulación de objetos



**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 71% de los docentes encuestados indicaron que muy frecuentemente trabajan cómo docente y que consideran primordial ejercitar con los estudiantes que manifiestan malestar al escribir rasgos y manipulación de objetos, mientras que el 29% frecuentemente. Deduciendo que la gran mayoría de los docentes colaboran con las dificultades presentadas en sus aulas para realizar las secuencias de los modelos que indica la maestra.

6. ¿Considera usted que la coordinación visomotora es primordial para el desarrollo de la escritura?

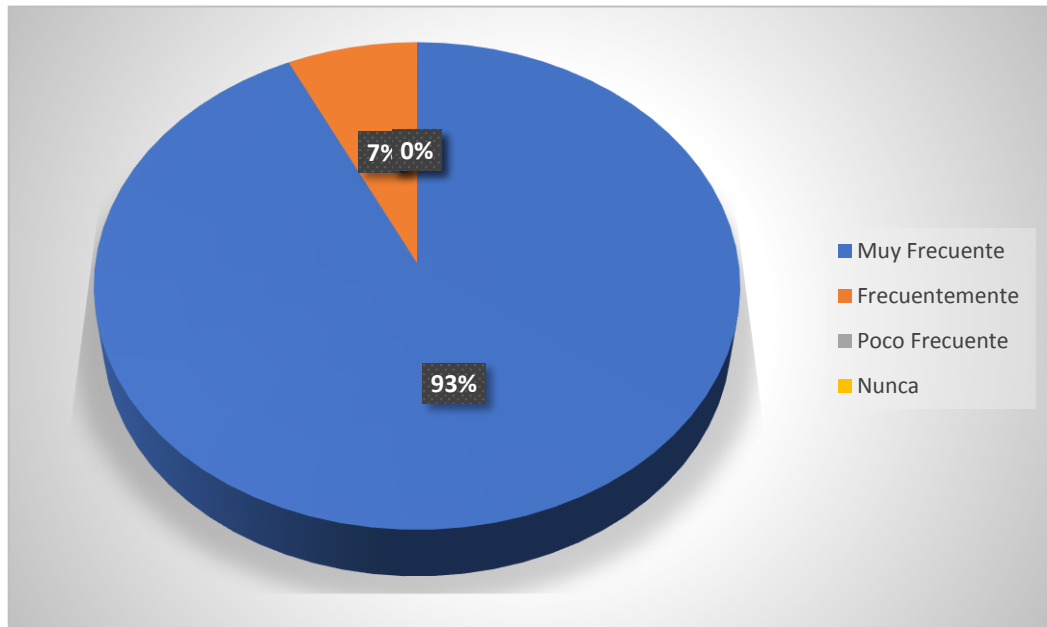
**Tabla N°. 6:** Coordinación visomotora es primordial para el desarrollo de la escritura

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	13	93%
2	Frecuentemente	1	7%
3	Poco Frecuente	0	0%
4	Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Figura N° 6:** Coordinación visomotora es primordial para el desarrollo de la escritura



**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 93% de los docentes manifestaron que la coordinación visomotora es primordial para el desarrollo de la escritura, mientras un 7% dijo frecuentemente. Considerándose que el porcentaje más elevado de docentes ya que este permite el desarrollo de precisión visual de igualdad y habilidad de rasgos en los estudiantes.



7. ¿Con que frecuencia estimula usted a los estudiantes en la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura?

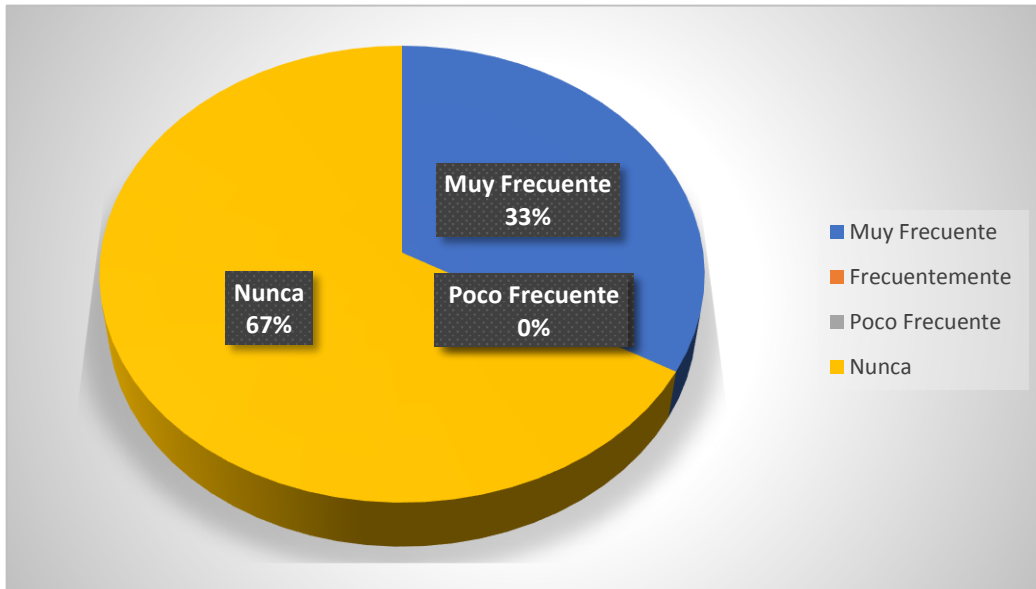
Tabla N°. 7 Coordinación psicomotriz gruesa y fina para hábitos en el aprendizaje de la escritura

	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	1	33%
2	Frecuentemente	0	0%
3	Poco Frecuente	0	0%
4	Nunca	2	67%
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

Elaboración: Mónica Alexandra Moreira Contreras

Gráfico N° 7: Coordinación psicomotriz gruesa y fina para hábitos en el aprendizaje de la escritura



Fuente de investigación: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

Elaboración: Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 67% de los docentes nunca estimulan a los estudiantes en la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura mientras que el 33% muy frecuente determinan que una parte de los docentes estimulan a los estudiantes fomentando el desarrollo del aprendizaje de los niños.

**8. ¿Considera usted adecuado tener una guía didáctica que habilite el desarrollo de la escritura de los estudiantes?**

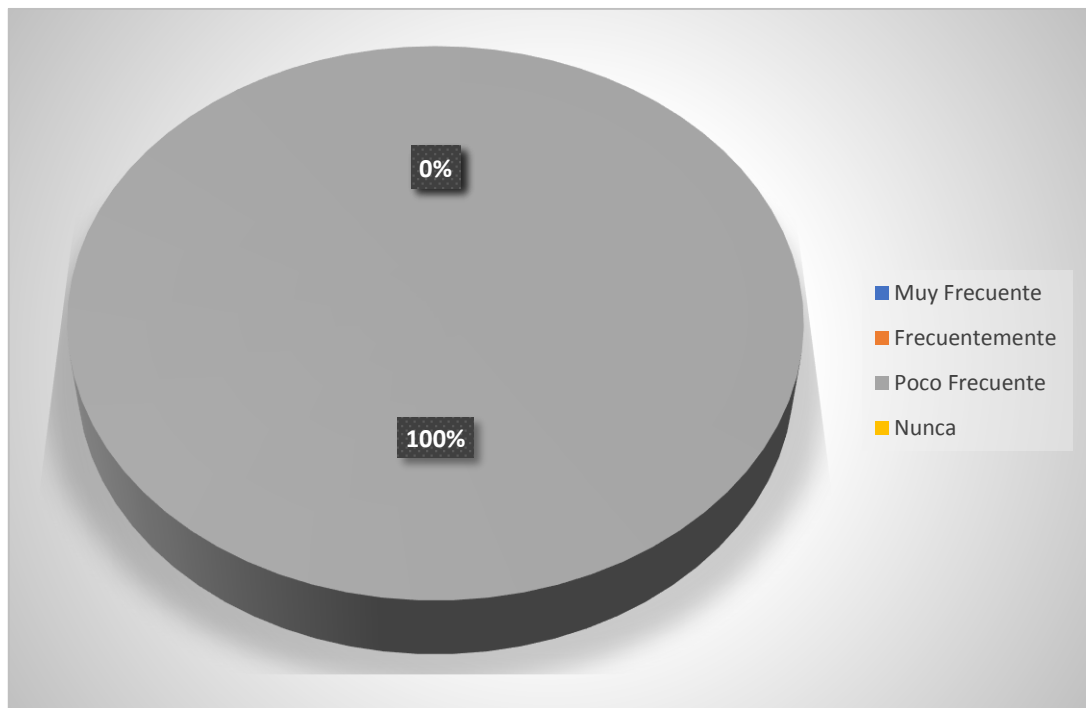
**Tabla N°. 8** Guía didáctica que habilite el desarrollo de la escritura de los estudiantes

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	0	0%
2	Frecuentemente	0	0%
3	Poco Frecuente	14	100%
4	Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 8:** Guía didáctica que habilite el desarrollo de la escritura de los estudiantes



**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 100% de los docentes muy considera poco frecuente en utilizar una guía didáctica que habilite el desarrollo de la escritura de los estudiantes. Determinando que una parte de los docentes tienen desmotivación por estimular a los estudiantes fomentando el desarrollo del aprendizaje de los niños.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**Encuesta aplicada a los PADRES DE FAMILIA representantes del cuarto año de educación Básica de la Unidad Educativa “Caracol”**

Con el tema: **Motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Caracol” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.**

**1. ¿Cómo padre de familia cree usted si el docente considera importante el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura?**

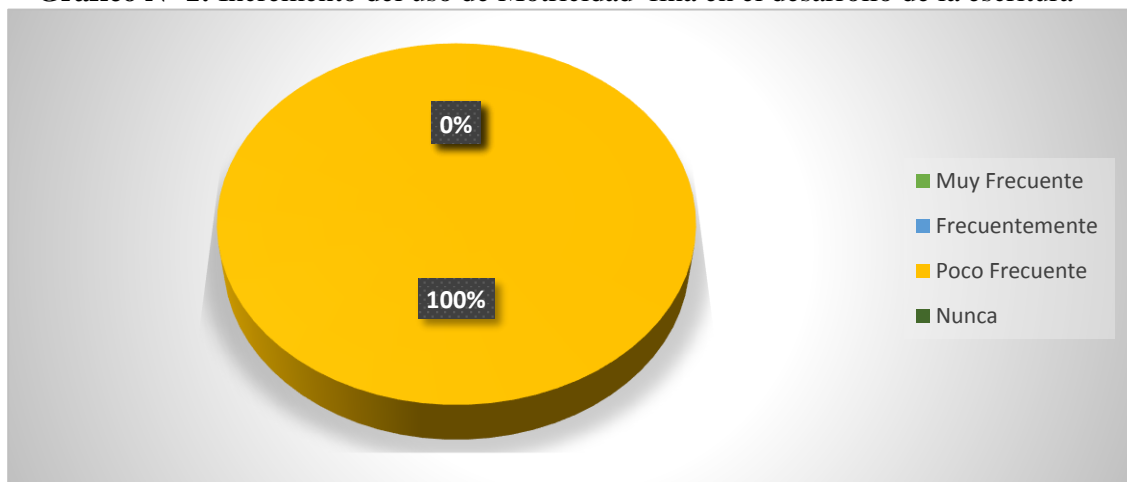
**Tabla N°. 1:** Incremento del uso de motricidad fina en el desarrollo de la escritura

	<b>CONTENIDO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
1	Muy Frecuente	0	0%
2	Frecuentemente	0	0%
3	Poco Frecuente	30	100%
4	Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 1:** Incremento del uso de Motricidad fina en el desarrollo de la escritura



**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

Se puede manifestar que el 100% de los Padres de familia del 4to año de educación básica encuestados indicaron que poco frecuente los docentes creen importante incrementar el uso de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura. Permittiéndonos deducir que los docentes no aplican en la Unidad Educativa la motricidad fina en su momento adecuado con un alto nivel de porcentaje para el aprendizaje de los estudiantes.

2. ¿Conoce usted si la docente utiliza técnicas para desarrollar la motricidad fina en su hijo/a?

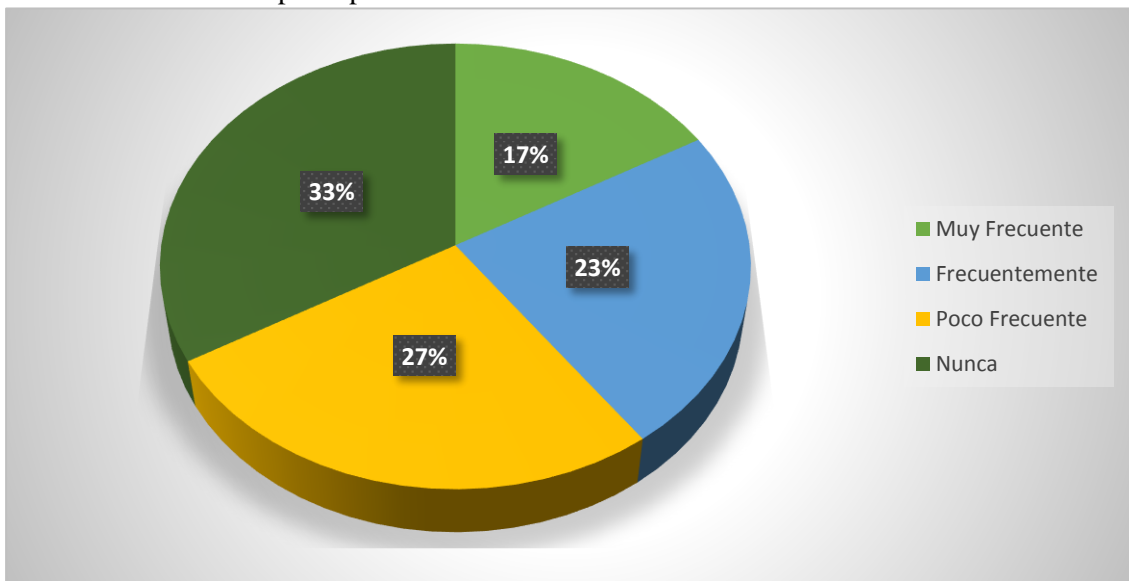
Tabla N°. 2: Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	5	17%
2	Frecuentemente	7	23%
3	Poco Frecuente	8	27%
4	Nunca	10	33%
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente de investigación: Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa "Caracol"

Elaboración: Mónica Alexandra Moreira Contreras

Gráfico N° 2: Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños



Fuente de investigación: Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa "Caracol"

Elaboración: Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 33% de los padres de familia consideran que nunca utilizan las técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños mientras que el 27% poco frecuente, el 23% frecuentemente y el 17% muy frecuente.

Deduciendo que no todos los niños realizan las técnicas para aplicar la motricidad, debido que los docentes no emplean en sus dinámicos y no cuentan con suficiente conocimiento para emplear el buen aprendizaje en los estudiantes.

3. ¿Conoce usted si la docente utiliza diversas técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa de su representado?

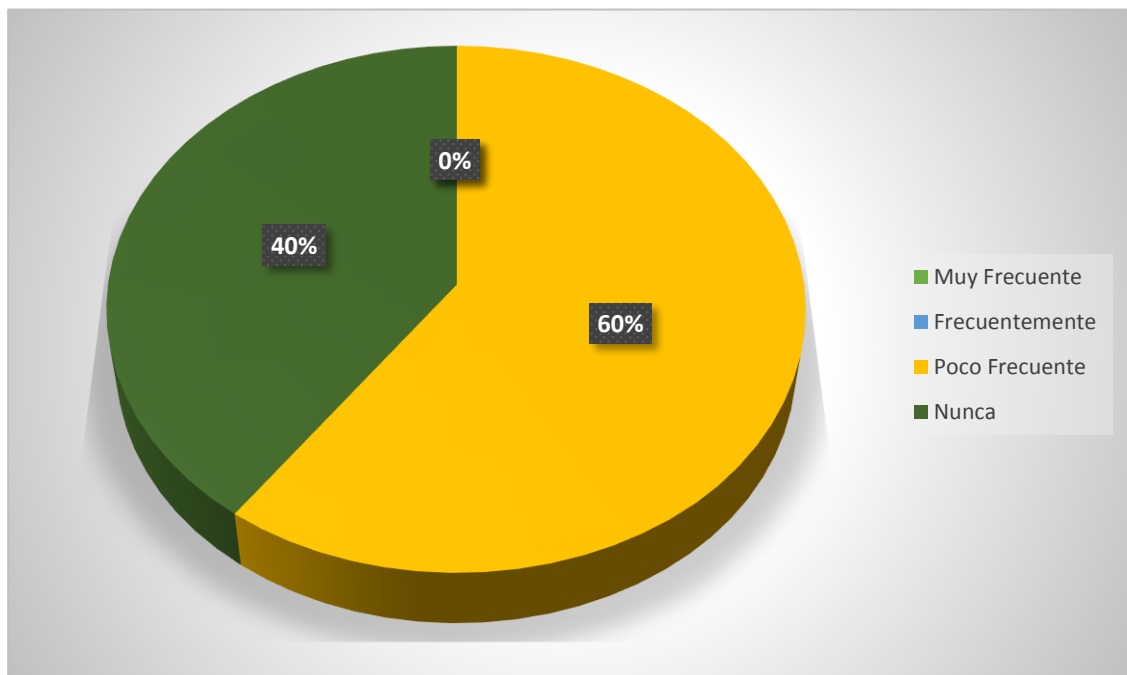
**Tabla N°. 3:** Técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	0	0%
2	Frecuentemente	0	0%
3	Poco Frecuente	18	60%
4	Nunca	12	40%
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 3:** Técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa



**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 60% de los docentes manifestaron que poco frecuente utilizan diversas técnicas motrices de lectura, escritura y lluvia de ideas para fomentar la participación activa de su representado, mientras que el 40% indicó que nunca. Considerando que no todos los docentes cuentan con las técnicas adecuadas para el aprendizaje de los niños por el que se deduce que los estudiantes se sienten desmotivado en su aprendizaje.

4. ¿Cómo padre de familia conoce usted si la maestra cuenta con el material didáctico y ambiente adecuado en el aula para desarrollar la motricidad fina en su representado?

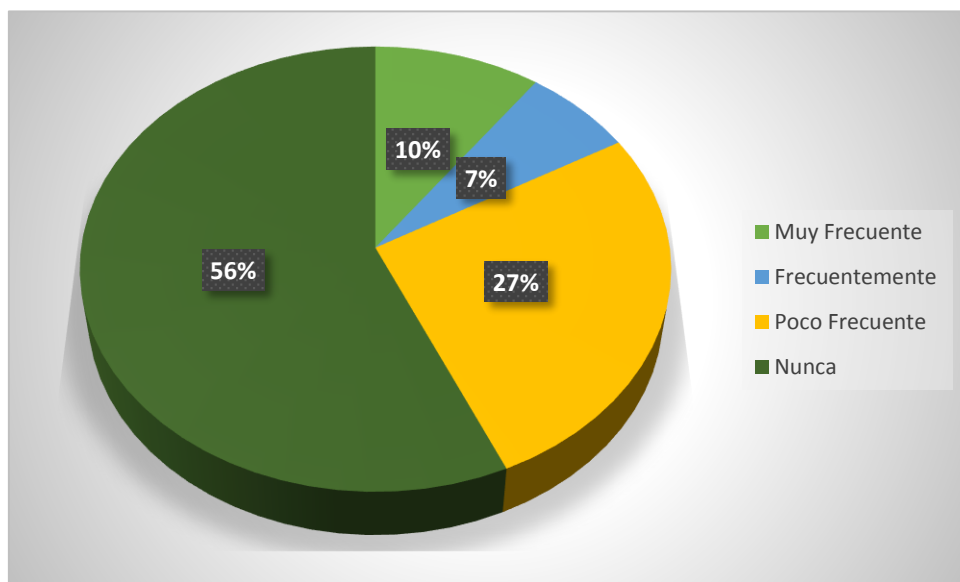
**Tabla N°. 4:** Material didáctico y ambiente adecuado en el aula para desarrollar la motricidad fina

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	3	10%
2	Frecuentemente	2	7%
3	Poco Frecuente	8	27%
4	Nunca	17	56%
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 4:** Material didáctico y ambiente adecuado en el aula para desarrollar la motricidad fina



**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 56% de los encuestados respondieron que nunca utilizan los docentes con el material didáctico y ambiente adecuado en el aula para desarrollar la motricidad fina de su representado, un 27% frecuentemente, otro 10% poco frecuente, y un 10% muy frecuente. Determinando que no todos los docentes utilizan el material y ambiente adecuado para el aprendizaje de los estudiantes.

5. ¿Cómo padres de familia considera usted que su hijo/a presenta problemas al escribir los rasgos y la manipulación de objetos?

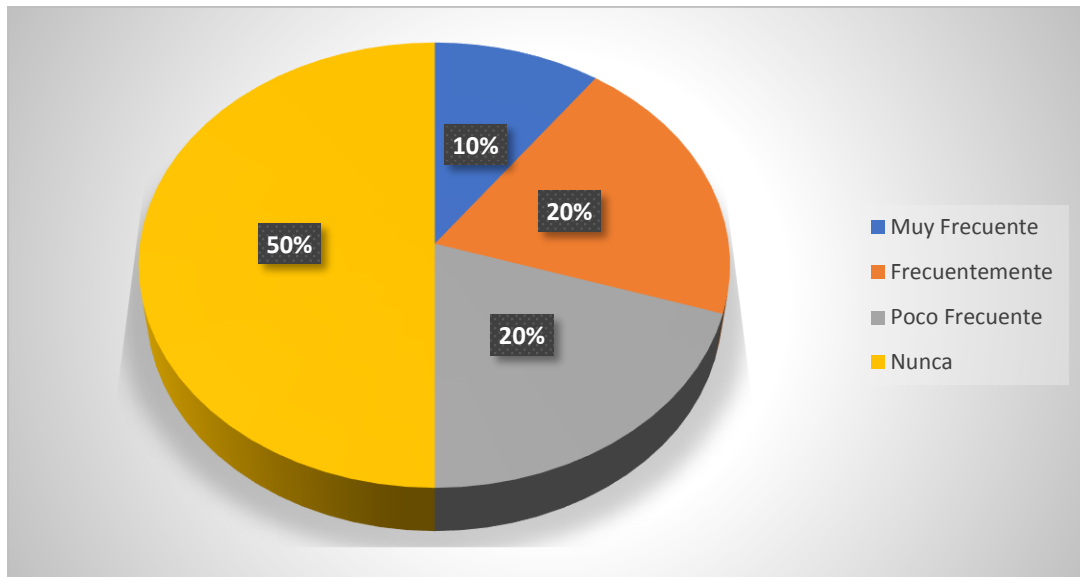
**Tabla N°. 5:** Ejercitar con los estudiantes que manifiestan malestar al escribir rasgos y a la manipulación de objetos

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	3	10%
2	Frecuentemente	6	20%
3	Poco Frecuente	6	20%
4	Nunca	15	50%
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Figura N° 5:** Ejercitar con los estudiantes que manifiestan malestar al escribir rasgos y a la manipulación de objetos



**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 50% de los padres de familia encuestados indicaron que nunca los docentes presenta problemas al escribir los rasgos y la manipulación de objetos, un 20% frecuentemente otro 20% poco frecuente y un 10% muy frecuente. Deduciendo que la gran mayoría de los docentes no colaboran con las dificultades presentadas en sus aulas para realizar las secuencias en los modelos que indica la maestra.

6. ¿Cree usted que el docente ayuda al estudiante en la coordinación visomotora para el desarrollo de las tareas en casa?

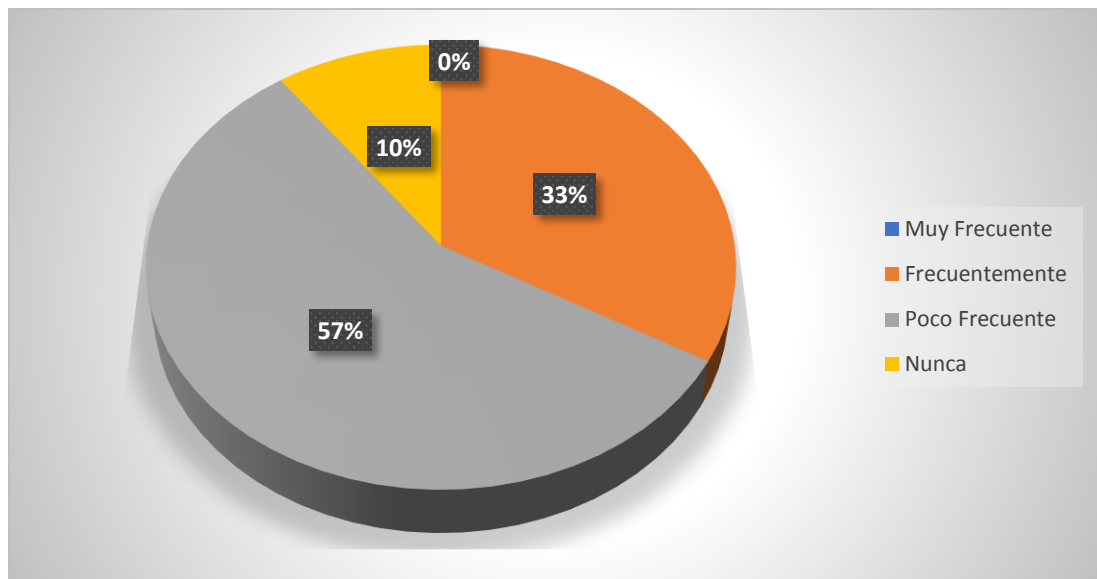
**Tabla N°. 6:** Coordinación visomotora es primordial para el desarrollo de la escritura

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	0	0%
2	Frecuentemente	10	33%
3	Poco Frecuente	17	57%
4	Nunca	3	10%
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Figura N° 6:** Coordinación visomotora es primordial para el desarrollo de la escritura



**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 57% de los padres de familia manifestaron que la coordinación visomotora ayuda a sus representados para el desarrollo de las tareas en casa, un 33% dijo frecuentemente. Y otro 10% dijo nunca. Considerándose que el porcentaje más elevado de padres de familia no están conforme con el desarrollo de sus hijos ya que no hay la habilidad de rasgos y técnicas aplicadas para el desarrollo de sus tareas.



7. **¿Cómo padre de familia conoce usted si los docentes realizan evaluaciones a los estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje en la escritura?**

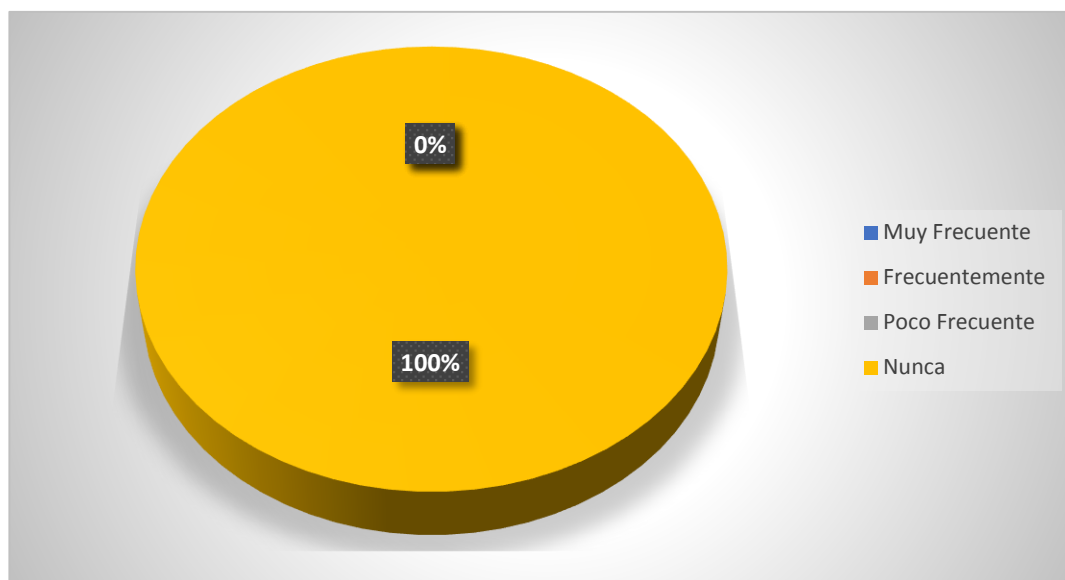
**Tabla N°. 7** Evaluaciones a los estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje en la escritura

	<b>CONTENIDO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
1	Muy Frecuente	0	0%
2	Frecuentemente	0	0%
3	Poco Frecuente	0	0%
4	Nunca	30	0%
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 7:** Evaluaciones a los estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje en la escritura



**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 100% de los padres de familia afirman que los docentes nunca realizan evaluaciones a los estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje. Determinándose que los docentes no realizan un control para evaluar a los estudiantes y verificar el nivel de aprendizaje según su motricidad fina.

8. ¿Conoce usted si la docente realiza actividades para el desarrollo de la coordinación psicomotriz gruesa y fina que faciliten la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura de su hijo/a?

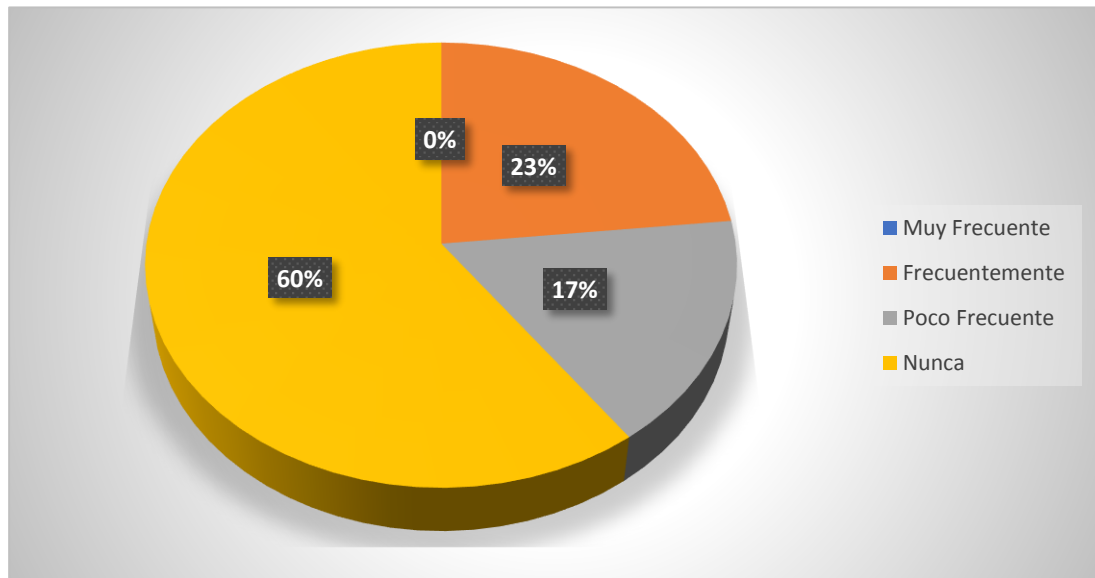
**Tabla N°. 8** Coordinación psicomotriz gruesa y fina para hábitos en el aprendizaje de la escritura

	<b>CONTENIDO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
1	Muy Frecuente	0	0%
2	Frecuentemente	7	23%
3	Poco Frecuente	5	17%
4	Nunca	18	60%
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 8:** Coordinación psicomotriz gruesa y fina para hábitos en el aprendizaje de la escritura



**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 60% de los padres de familia afirman que los docentes nunca estimulan a los estudiantes en la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura mientras que el 23% frecuentemente y otro 17% poco frecuente determinan que una parte de los docentes no realizan actividades para el desarrollo en el aprendizaje.

9. **¿Considera usted que los docentes deben contar con una guía didáctica que habilite el desarrollo de la escritura de su hijo/a?**

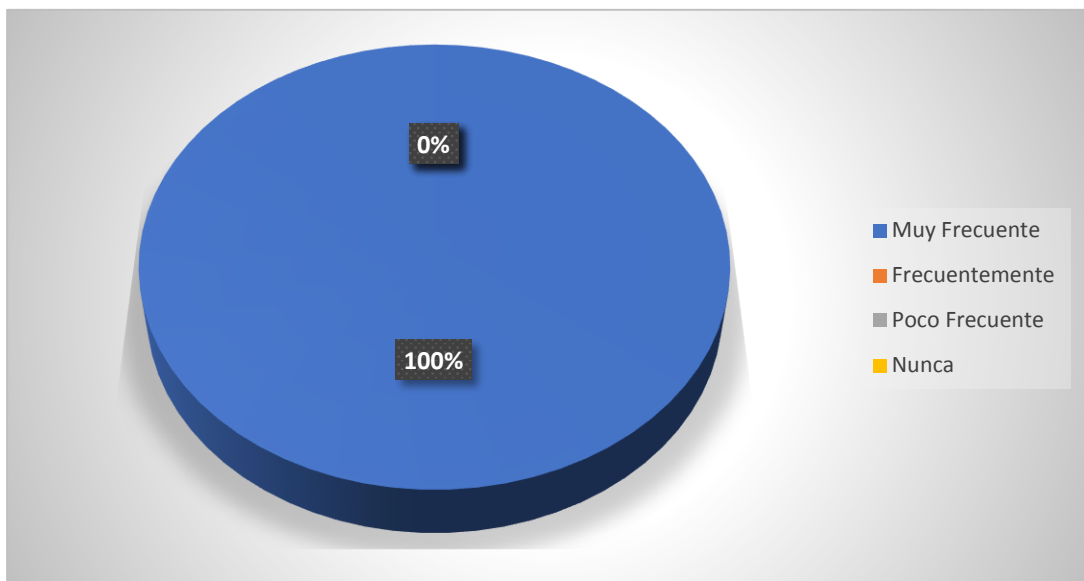
**Tabla N°. 9** Guía didáctica que habilite el desarrollo de la escritura de los estudiantes

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	30	100%
2	Frecuentemente	0	0%
3	Poco Frecuente	0	0%
4	Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. De la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 9:** Guía didáctica que habilite el desarrollo de la escritura de los estudiantes



**Fuente de investigación:** Padres de Familia del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 100% de los padres de familia considera que los docentes deben contar con una guía didáctica que habilite el desarrollo de la escritura para sus hijos muy frecuentemente. Determinando que los docentes tienen desmotivación por estimular a los estudiantes.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**Encuesta aplicada a ESTUDIANTES del cuarto año de educación Básica de la  
Unidad Educativa “Caracol”**

Con el tema: **Motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Caracol” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.**

**1. ¿Tu profesora promueve de manera permanente el uso de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura?**

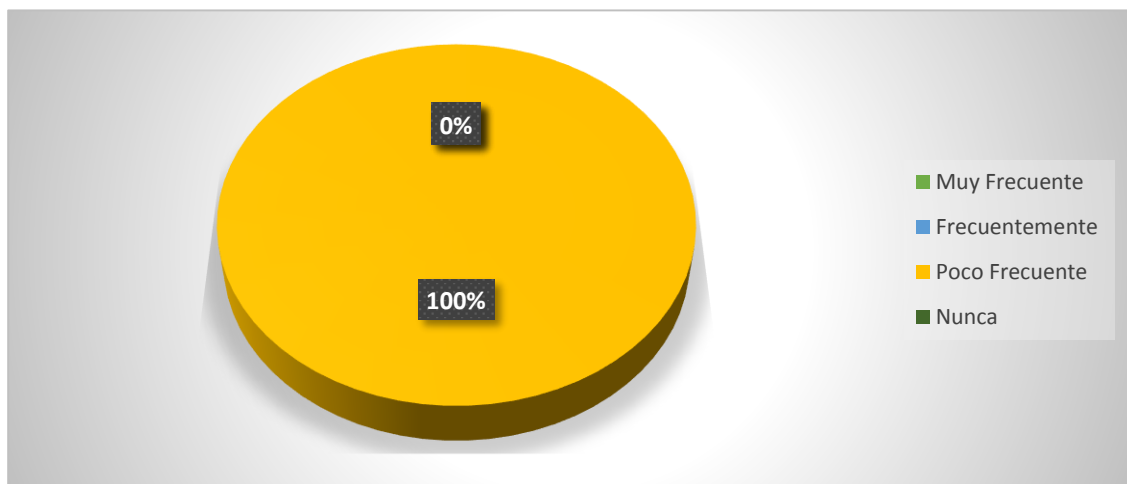
**Tabla N°. 1:** Uso de motricidad fina para el aprendizaje de la escritura

	<b>CONTENIDO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
1	Muy Frecuente	0	0%
2	Frecuentemente	0	0%
3	Poco Frecuente	33	100%
4	Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 1:** Uso de motricidad fina para el aprendizaje de la escritura



**Fuente de investigación:** Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

Se puede manifestar que el 100% de los estudiantes del 4to año de educación básica encuestados indicaron que poco frecuente los docentes promueven de manera permanente el uso de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura. Permite deducir que los estudiantes no promueven la motricidad fina en su momento adecuado con un alto nivel de porcentaje para el aprendizaje de los estudiantes.

## 2. ¿Tu profesora te enseña técnicas para desarrollar la motricidad fina?

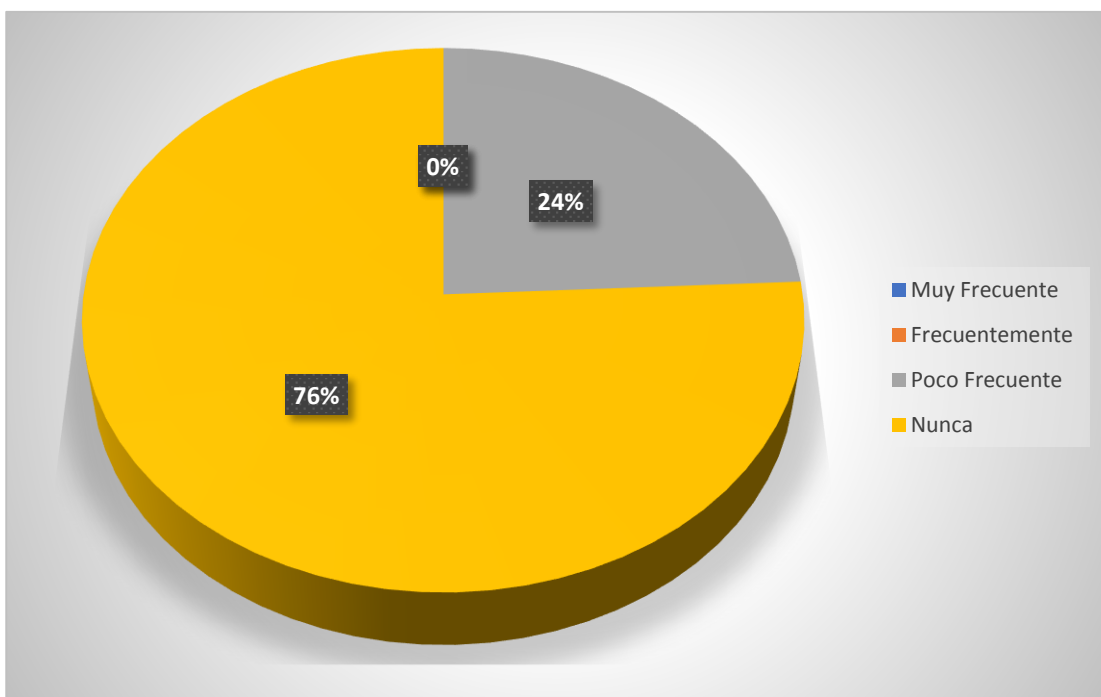
**Tabla N°. 2:** Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	0	17%
2	Frecuentemente	0	23%
3	Poco Frecuente	8	24%
4	Nunca	25	76%
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 2:** Técnicas para aplicar la motricidad fina en los niños



**Fuente de investigación:** Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

### **Análisis e interpretación:**

El 76% de los estudiantes consideran que nunca utilizan las técnicas para aplicar la motricidad fina, mientras que el 24% poco frecuente. Deduciendo que no todos los niños realizan las técnicas para aplicar la motricidad, debido que los docentes no emplean en sus dinámicos y no cuentan con suficiente conocimiento para emplear el buen aprendizaje en los estudiantes.

3. ¿Tu profesora te enseña a leer y escribir para fomentar la participación activa en clases?

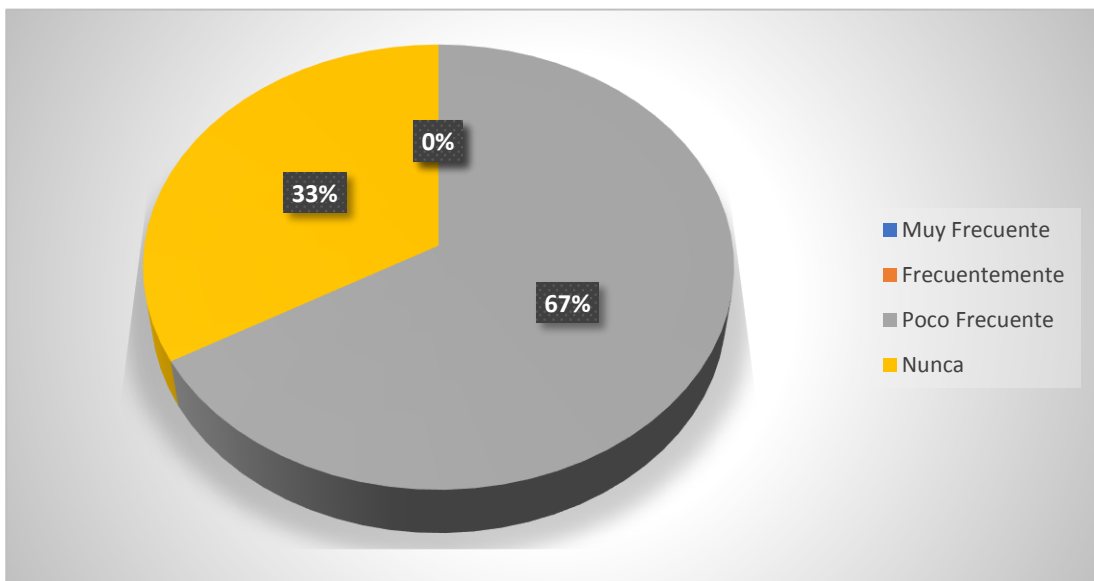
Tabla N°. 3: Participación activa en clases

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	0	0%
2	Frecuentemente	0	0%
3	Poco Frecuente	20	67%
4	Nunca	10	33%
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente de investigación: Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

Elaboración: Mónica Alexandra Moreira Contreras

Gráfico N° 3: Participación activa en clases



Fuente de investigación: Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

Elaboración: Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 67% de los estudiantes manifestaron que poco frecuente la docente les enseña a leer y escribir para fomentar la participación activa en clases, mientras que el 33% indicó que nunca. Considerando que no todos los estudiantes cuentan con la participación activa en clases.

4. ¿En el aula donde estudias tienes material didáctico y ambiente adecuado para desarrollar la motricidad fina?

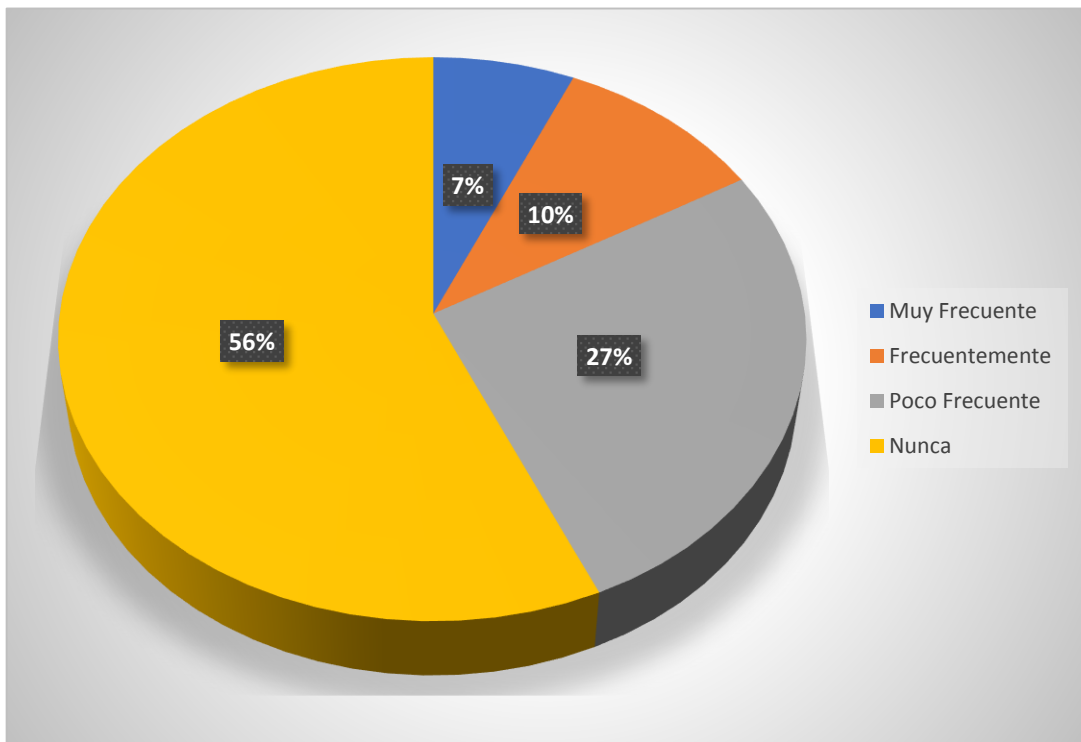
**Tabla N°. 4:** Material didáctico y ambiente adecuado para desarrollar la motricidad fina

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	2	7%
2	Frecuentemente	3	10%
3	Poco Frecuente	8	27%
4	Nunca	17	56%
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 4:** Material didáctico y ambiente adecuado para desarrollar la motricidad fina



**Fuente de investigación:** Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 56% de los estudiantes encuestados respondieron que en el aula donde estudian no cuentan con material didáctico y ambiente adecuado para desarrollar la motricidad fina, un 27% respondió poco frecuente, otro 10% frecuentemente, y un 7% muy frecuente. Determinando que no todos los estudiantes utilizan el material y ambiente adecuado para el aprendizaje que los docentes les imparten.

5. ¿Tu profesora te enseña la técnica del rasgado para desarrollar las habilidades creativas?

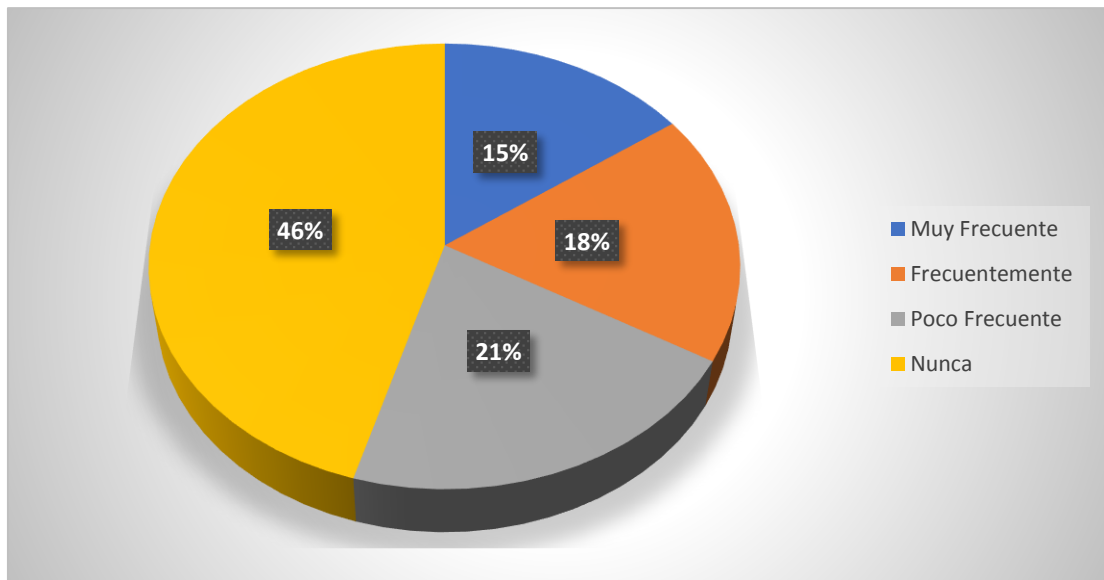
Tabla N°. 5: Técnica del rasgado para desarrollar las habilidades creativas

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	5	15%
2	Frecuentemente	6	18%
3	Poco Frecuente	7	21%
4	Nunca	15	46%
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente de investigación: Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

Elaboración: Mónica Alexandra Moreira Contreras

Figura N° 5: Técnica del rasgado para desarrollar las habilidades creativas



Fuente de investigación: Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

Elaboración: Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 46% de los estudiantes encuestados indicaron que los docentes nunca te enseña la técnica del rasgado para desarrollar las habilidades creativas, un 21% poco frecuente otro 18% frecuentemente y un 15% muy frecuente. Deduciendo que la gran mayoría de los estudiantes no colaboran con las dificultades presentadas en sus aulas para realizar las secuencias en los modelos que indica la maestra.



6. ¿Tu profesora te ayuda en la coordinación visomotora para que puedas escribir correctamente?

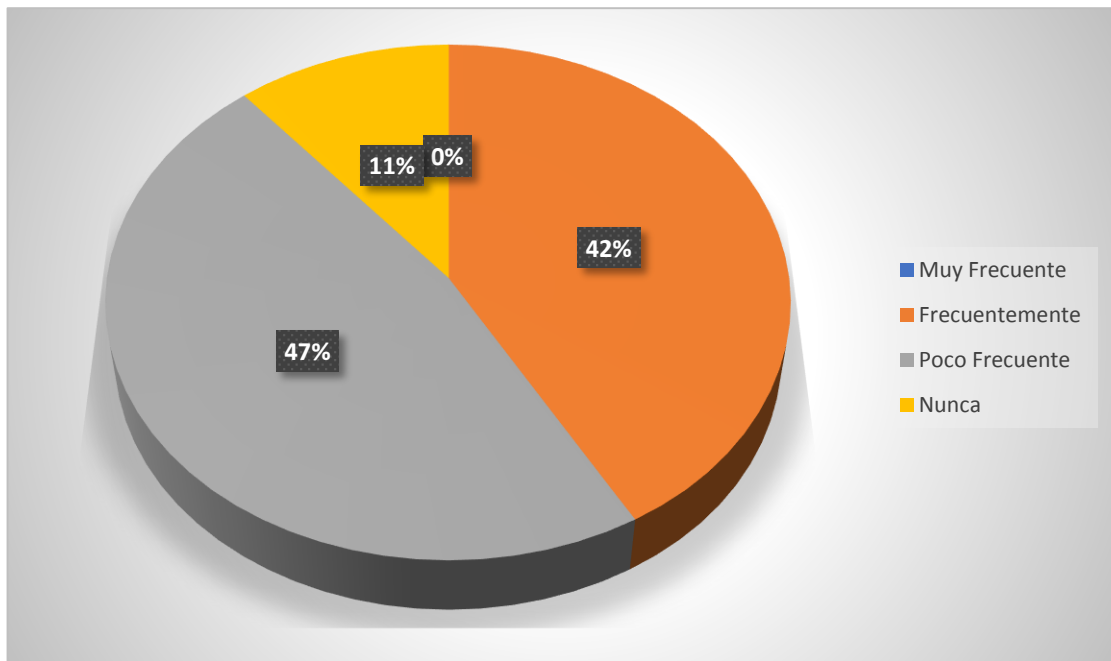
Tabla N°. 6: Coordinación visomotora para escribir correctamente

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	0	0%
2	Frecuentemente	15	42%
3	Poco Frecuente	17	47%
4	Nunca	4	11%
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente de investigación: Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

Elaboración: Mónica Alexandra Moreira Contreras

Figura N° 6: Coordinación visomotora para escribir correctamente



Fuente de investigación: Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

Elaboración: Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 47% de los estudiantes encuestados manifestaron que los docentes les ayudan en la coordinación visomotora para que puedas escribir correctamente poco frecuentemente, un 42% dijo frecuentemente, y un 11% dijo nunca. Considerándose que el porcentaje más elevado de estudiantes ignora sobre la coordinación visomotora.

7. ¿Tu profesora te evalúa con frecuencia para conocer el nivel de aprendizaje que tienes en la escritura?

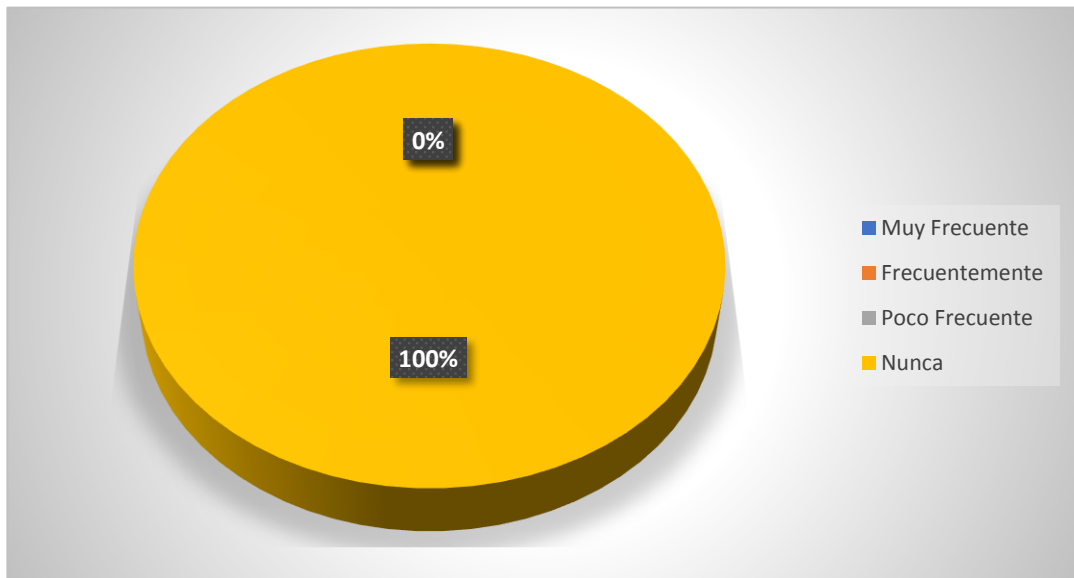
**Tabla N°. 7** Evaluaciones a los estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje en la escritura

	<b>CONTENIDO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
1	Muy Frecuente	0	0%
2	Frecuentemente	0	0%
3	Poco Frecuente	0	0%
4	Nunca	33	100%
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 7:** Evaluaciones a los estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje en la escritura



**Fuente de investigación:** Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 100% de los estudiantes afirman que los docentes nunca realizan evaluaciones para conocer el nivel de aprendizaje en la escritura. Determinándose que los docentes no realizan un control para evaluar a los estudiantes y verificar el nivel de aprendizaje según su motricidad fina.

8. ¿Te gustaría que tu profesora tenga una guía didáctica que fomente el desarrollo de la escritura y los beneficie en su desarrollo integral?

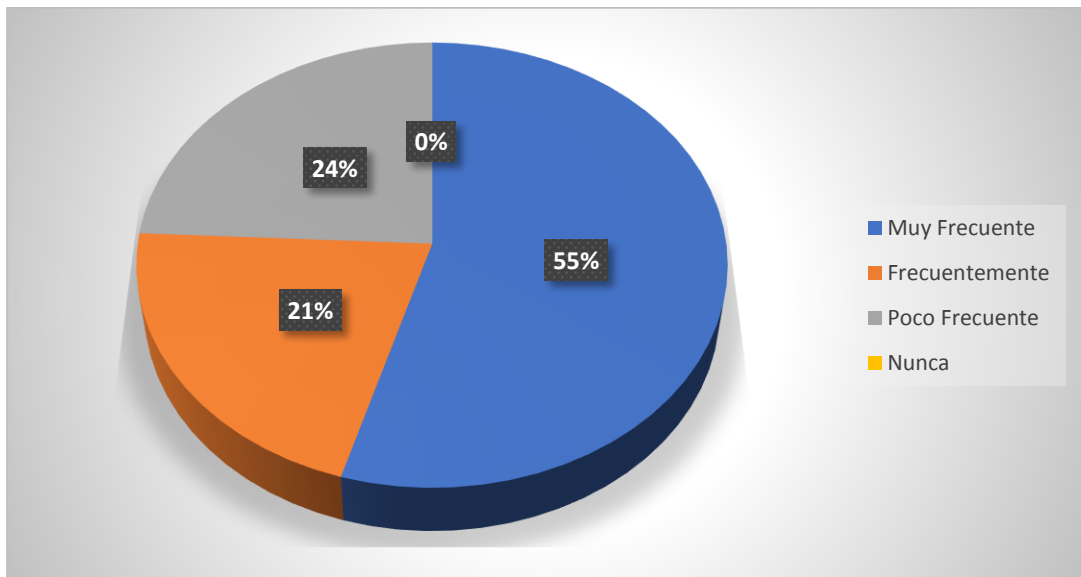
**Tabla N°. 8** Guía didáctica que fomente el desarrollo de la escritura y los beneficie en su desarrollo integral

	<b>CONTENIDO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
1	Muy Frecuente	0	0%
2	Frecuentemente	7	21%
3	Poco Frecuente	8	24%
4	Nunca	18	55%
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 8:** Guía didáctica que fomente el desarrollo de la escritura y los beneficie en su desarrollo integral



**Fuente de investigación:** Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 55% de los estudiantes afirman muy frecuentemente que les gustaría que su profesora tenga una guía didáctica que fomente el desarrollo integral, mientras que el 24% poco frecuente y otro 21% frecuentemente, determinan que una parte de los docentes no realizan actividades para el desarrollo en el aprendizaje.

9. ¿Tu profesora les enseña la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura?

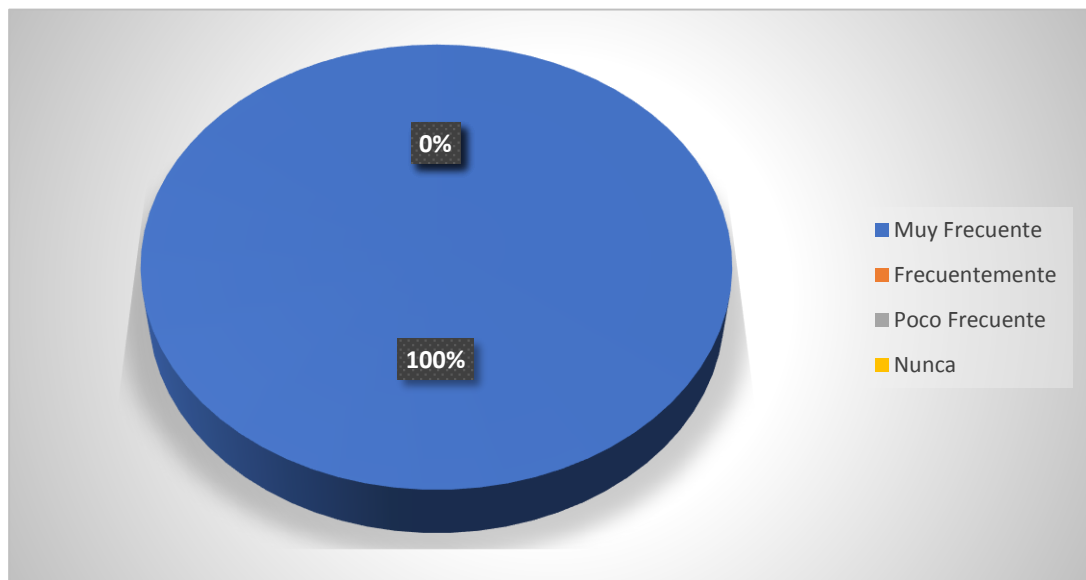
**Tabla N°. 9** Coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura

N°	CONTENIDO	FRECUENCIA	%
1	Muy Frecuente	30	100%
2	Frecuentemente	0	0%
3	Poco Frecuente	0	0%
4	Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Gráfico N° 9:** Coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura



**Fuente de investigación:** Estudiantes del cuarto año de EB. de la Unidad Educativa “Caracol”

**Elaboración:** Mónica Alexandra Moreira Contreras

**Análisis e interpretación:**

El 100% de los estudiantes consideran que sus profesoras les enseñan la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de hábitos en el aprendizaje de la escritura.

**Anexo 3.- Evidencia Fotográfica**

**Revisión del Proyecto Investigativo con la MSc. Gina Real Zumba Tutora.**



**Socializando el Proyecto Investigativo con la Tutor MSc. ....**