



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**MODALIDAD PRESENCIAL**



**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE  
GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**MONTAJE NARRATIVO EN PROYECTOS UNIVERSITARIOS. ANÁLISIS  
SEMIÓTICO; CASO CORTOMETRAJE EL DÍA DE AYER.**

**AUTOR:**

**MONTERO ACURIO HENRRY DANIEL**

**TUTORA:**

**Msc. Herrera Flores Ana Elizabeth**

**BABAHOYO - ECUADOR**

**2020**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



## FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

### COMUNICACIÓN SOCIAL

### EXAMEN COMPLEXIVO

## DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a mi inspirador principal que es DIOS, que fue quien me dio inteligencia y sabiduría divina para realizar mis sueños y aspiraciones de culminar mi etapa Universitaria que es lo que siempre he anhelado.

A mis progenitores Maribel Acurio Cassis y Daniel Montero Duarte, por su gran amor, interés y sacrificio en todos estos años, por dedicarse a enseñarme el camino hacia la superación. Gracias a sus esfuerzos y apoyo en la parte moral y económica que me han brindaron he logrado llegar hasta este momento de éxito en mi carrera Universitaria ya que no ha sido fácil pero tampoco imposible todo el esfuerzo que se ha realizado.

Montero Acurio Henry Daniel



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



## **FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

### **COMUNICACIÓN SOCIAL**

### **EXAMEN COMPLEXIVO**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi agradecimiento eterno a DIOS, por ser mi fuerza sobrenatural en toda mi trayectoria Universitaria, a mis padres, hermano/as y a mi familia en especial a mi tía Jessenia Alcívar por ser ayuda idónea e incondicional en todos estos tiempos. Doy gracias a mis docentes por ayudarme en cada éxito de mi vida y superar cada problema que tuve durante este proceso de mis estudios. A mi tutora, coordinador de titulación y coordinadora de la carrera por ayudarme a sustentar mi proyecto. Gracias infinitas madre mía por ser mi apoyo incondicional de esta dura batalla que de seguro sé que saldré victorioso y lleno de bendiciones para toda la vida.

Montero Acurio Henry Daniel

## RESUMEN

El presente estudio de caso se lleva a cabo un análisis semiótico del montaje narrativo del cortometraje *El día de ayer*, para esto se visualizará en detalle la producción audiovisual, con el fin de poder apreciar todos los elementos de comunicación presentes en la historia, tales como, los colores empleados, el ambiente y la iluminación. El propósito del mismo, está basado en el interés e importancia de la semiótica en los trabajos audiovisuales, ya que es a través de la semiótica que se puede lograr una transmisión de mensaje totalmente clara, es por esto, que se busca un análisis semiótico de la breve producción audiovisual *El día de ayer*, que cuenta la historia de una joven víctima de una enfermedad y de la discriminación social. Esta investigación es no experimental, ya que no se lleva a cabo ningún experimento, sino que se trata de un trabajo únicamente de análisis e información. Los resultados fueron cubiertos a través de una estructuración realizada en tres partes, con el fin de analizar cada una de estas de forma separada a través de breves ensayos; estas partes fueron, la introducción, el desarrollo, y el cierre; para el adecuado estudio y comprensión del mensaje a transmitir a través de escenas seleccionadas.

**Palabras clave:** Análisis; cortometraje; mensaje; montaje narrativo; semiótica.

## ABSTRAC

In this work, a semiotic analysis of the narrative montage of the short film *El día de yesterday* is carried out, for this the audiovisual production will be visualized in detail, in order to be able to appreciate all the communication elements present in the story, such as, the colors used, the atmosphere and the lighting. Its purpose is based on the interest and importance of semiotics in audiovisual works, since it is through semiotics that a totally clear message transmission can be achieved, that is why a semiotic analysis of the short audiovisual production *El día de yesterday*, which tells the story of a young victim of illness and social discrimination. This research is non-experimental, since no experiment is carried out, but rather a work of analysis and information only. The results were covered through a structuring carried out in three parts, in order to analyze each of these separately through brief tests; These parts were, the introduction, the development, and the closing; for the proper study and understanding of the message to be transmitted through selected scenes.

**Keywords:** Analysis; short film; message; narrative montage; semiotics.

## I. INTRODUCCIÓN

El presente estudio de caso se va analizará la semiótica de un cortometraje, el cual presenta un montaje narrativo en el transcurso de la producción audiovisual. Específicamente el estudio se va a realizar en base al cortometraje llamado, *El día de ayer*, a través del cual, se pretende observar, detallar, y analizar la historia dirigida por Luis Román Floril, adaptado de la novela creada por la autora Edna Iturralde, en el que se puede observar cómo contexto social, el sufrimiento y aislamiento de personas con SIDA. Se busca a través de este trabajo comprender no solo el tema principal del cortometraje, sino observar y analizarlo desde la semiótica.

Los análisis semióticos de grabaciones audiovisuales, abarcan lo que representa la filmación y la forma en que se encuentra estructurada, es decir, su contexto y su narrativa, a su vez, que el mensaje que transmite a todo aquel que pueda observarla, esto se visualiza a través del entramado de símbolos, el guion o dialogo, y aspectos como el ambiente, los colores y la vestimenta; todo esto determina la interpretación que la audiencia realiza de la pieza audiovisual. En el caso del cortometraje estudiado, se puede apreciar un ambiente de tristeza y esperanza, no solo por el dialogo y expresión actoral, sino por el ambiente que rodea a cada una de las escenas; es importante resaltar que esta grabación o pieza audiovisual, es un proyecto universitario que fue construida con una historia cargada de valor social.

Este cortometraje brinda la oportunidad de realizar un análisis de una historia que muestra las emociones, vivencias, y errores de un grupo de cuatro jóvenes que tienen la enfermedad del SIDA, en este caso, revelando la esperanza que estos poseen de poder disfrutar de una vida mejor, además de la tristeza que les produjo haber sido discriminados a causa de su enfermedad. Este trabajo audiovisual muestra la historia de un modo lineal, iniciando desde el momento de la introducción de una joven al centro de salud, pasando por el momento en que forma sus amistades y decide salir en busca de aventura; para estudiar cómo se empleó la semiótica y qué símbolos le representan, primero he visto el cortometraje, y posteriormente analizaré cuáles son los posibles símbolos y sus significados.

## I. DESARROLLO

### 1.1 JUSTIFICACIÓN.

La interpretación del análisis de símbolos y signos, son esenciales en la estructuración de los mensajes, y la forma en la que estos sean empleados determina el impacto que causará en la audiencia. En cuanto a los filmes de cortometrajes o largometrajes, es conocido que pueden llegar a despertar múltiples emociones y sentimientos, y que cada persona de acuerdo a su sociocultura concibe una experiencia diferente a otros, con esto quiero decir, que cada individuo le encuentra un sentido a una luz determinada, color, encuadre o movimiento de forma perspectiva. Sin lugar a dudas, una grabación audiovisual es la representación de muchos signos a la vez.

A través del uso de códigos, *El día de ayer* al igual que toda producción audiovisual, expresa mensajes que desea transmitir al espectador, lo cual resulta de interés interpretar, ya que es una ventana al conmovido mundo de algunas personas que por causa de una enfermedad son discriminados. Es de suma importancia la semiótica usada para mostrar temas con relevancia carga social, como lo es la discriminación que aún existe hacia personas con SIDA, representada principalmente por una adolescente de 17 años, que ha sido víctima del rechazo, incluso por parte de su abuela y se ha quedado sin amigos; y secundariamente por tres jóvenes más, que al igual que ella han tenido experiencias negativas de discriminación y soledad.

Resulta apropiado analizar este cortometraje, que además de desempeñar la función básica de entretener, se le suma un contenido que destaca una problemática social real, que es vivida por muchas personas en el mundo. *El día de ayer* se enfoca únicamente en esta realidad y aunque entre sus diálogos, no hay protestas, ni reclamos, solo inconformidad, transmite al espectador una especie de reclamo social ante las circunstancias. Es así como la semiótica es fundamental para transmitir los mensajes deseados, y que el espectador pueda comprender lo que no se encuentra explícito entre las líneas del diálogo, sin embargo, son muchas las producciones que prestan mayor atención a otros factores de menos relevancia, en vez de a la semiótica.

Luego de planteado el problema, es natural que surjan las preguntas, del por qué es importante y cómo se puede solucionar. Para esto debo decir, que si bien la problemática social planteada no se encuentra dentro del alcance de solución de este trabajo, si coopera que la información presente en estas líneas llegue a quienes lean este proyecto y visualicen el cortometraje en cuestión, además de la recomendación clara a futuros y actuales trabajadores de producciones audiovisuales de prestar siempre atención a los detalles, signos y códigos que serán incluidos en los filmes.

Se plantean las siguientes preguntas para dar comienzo al proyecto: ¿El cortometraje cumple con un montaje narrativo? ¿Qué papel tiene la semiótica en el mismo?

Claramente el cortometraje *el día de ayer*, sigue un montaje narrativo, ya que la historia es contada según lo transcurrido en el tiempo, además es importante destacar que es de tipo lineal y cronológico. Por otro lado, la semiótica posee un papel resaltante, ya que fue a través de esto que se puede comprender con más profundidad lo que le ocurre a los personajes.

## **1.2 OBJETIVOS.**

### **General.**

Analizar semióticamente el montaje narrativo del cortometraje *el día de ayer*.

### **Específicos.**

- Determinar e interpretar los símbolos que se encuentran dentro del cortometraje.
- Establecer una relación entre los posibles significados y la discriminación por la enfermedad SIDA.
- Analizar las escenas del cortometraje.

### 1.3 SUSTENTOS TEÓRICOS

#### **Montaje audiovisual.**

Al momento de crear una grabación audiovisual, se realizan varias tomas, las cuales deben ser unidas siguiendo la trama de la historia. Según el diccionario técnico Akal de cine, de la autora Ira (Konigsberg, 2004), “*el montaje audiovisual es el proceso consistente en unir trozos de película para crear distintas secuencias, generalmente siguiendo un guion cinematográfico o idea del director de cine que termina en una cinta final*”. (Konigsberg, 2004). De acuerdo a esta definición, el montaje audiovisual se encarga de realizar las uniones, por tanto, organizar el orden de las escenas, de modo que sigan el orden preestablecido de la historia.

Existen seis tipos de montajes audiovisuales, los cuales son: El montaje narrativo o clásico, montaje ideológico, montaje creativo o abstracto, montaje expresivo, y montaje rítmico; de estos explicaré el montaje narrativo.

#### **El montaje narrativo.**

Consiste en la manera de contar la historia estructurada de forma narrativa, es decir, de relato, es un tipo de montaje audiovisual bastante común, a que son muchas las historias audiovisuales que cuentan lo ocurrido a través de un relato. Existen dos tipos de formas

narrativas, la primera es la lineal o cronológica, que es la que cuenta la historia según cómo sucedieron en el tiempo; y el montaje narrativo con saltos temporales, el cual es aquel que traslada a tiempos anteriores o futuros. (García, 2020).

### **Análisis semiótico.**

El análisis semiótico, se encarga de investigar detalladamente el sentido y significado de figuras, colores, palabras y de otros elementos comunicativos. Para entender mejor lo que es este tipo de análisis, es necesario conocer lo qué es la semiología,

“La semiótica o semiología es la teoría general de los sistemas de signos. Y un signo, por la definición latina *aliquid stat pro aliquo*, es un objeto o evento presente que está en lugar de otro objeto o evento ausente, en virtud de un cierto código. La lengua es un sistema de signos. También están las señales de tráfico, los gestos, las monedas, los síntomas del enfermo, los puntos de luz en una pantalla de radar, las partes de un edificio, fotografías, mapas, la forma de vestir o el modo de comer”. (Ostalé J, 2010).

Según esta definición, la semiología se encarga de estudiar y evaluar los diversos signos como fundamento para la comprensión de un mensaje.

## **Naturaleza de la semiótica**

La semiótica es esa ciencia que, según (Saussure, 1945), “aún no existe”, “pero puede encontrar un amplio campo de realización en el marco de los mensajes de la comunicación de masas, cuya importancia en la vida social no se pone en tela de juicio”. Este gran lingüista enseñó que no es aceptable afirmar que un signo sólo unía una cosa y un nombre. Así pues, el signo es una entidad constituida por elementos de naturaleza psíquica que son el concepto y la imagen acústica, o sea, el significado y el significante. Así, al pronunciar la palabra libro, “se tiene, por una parte, la representación abstracta de ese objeto (libro), pero sin referirse a ninguno en especial (significado); por otra, se da la imagen acústica, o sea el término lingüístico sonoro: libro(significante)”. Por tanto, en el signo no se encuentran unidos un nombre y una cosa, sino las dos entidades psíquicas que se han mencionado arriba.

En cuanto a la teoría de los significados, en la publicación de (Saussure, 1945), “El Curso”, se dice que el “concepto es un componente semántico del signo, o sea, una entidad de naturaleza psíquica, cuya relación con las cosas queda por definir. Hay que aclarar es que la noción saussureana de concepto nada tiene que ver con la noción clásica de la lógica aristotélica” (forma lógica funcional del pensamiento).

Lo primero que aclara (Saussure, 1945) respecto al segundo elemento del signo, o sea, la imagen acústica o significante, es que no se trata del sonido material, que es un

elemento puramente físico, sino de su impresión psíquica que es la que captan nuestros sentidos. “La imagen acústica no es, pues, una entidad de naturaleza físico-material, sino la impresión psíquica que una realidad de este tipo deja en la mente”. Asimismo, dice que el carácter psíquico de nuestras imágenes acústicas aparece claramente cuando observamos nuestra lengua materna. Esto indica que “sin mover los labios ni la lengua, alguien puede hablar consigo mismo o recitar mentalmente un poema” (El Curso, 1945: 17). En el caso del lenguaje verbal, la unidad extra psicológica que constituye el correspondiente universo expresivo es un conjunto combinable de sonidos. Situando al signo en el proceso de la comunicación, los sonidos recibidos son, para el receptor, el resultado de la traducción de un complejo sonoro (físico-material) referida a una imagen acústica (entidad de naturaleza psicológica).

Por tanto, la semiótica no sólo debería referirse a los sonidos, sino más bien de materialidades, de cualquier tipo que sean, captables por cualquiera de los sentidos. Así, la tarea de la semiótica del signo consistirá en la elaboración de un catálogo de estas materialidades, la disección de los elementos expresivos, y el estudio de sus combinaciones e interferencias entre elementos expresivos de diferente naturaleza. De esta forma, será posible descubrir si las estructuras de estas materialidades y sus imágenes, en el primero y más inmediato plano de la expresión, encuentran correspondencia en el segundo plano: el del contenido.

### **Importancia del análisis semiótico.**

La semiótica es muy importante, debido a que tiene relación en la comunicación de las personas y en el valor que se le otorga a los diferentes símbolos existentes. Y en cuanto al área audiovisual, la importancia se basa, en que estos facilitan la comunicación de un mensaje.

### **Semiótica audiovisual.**

“Este no es la pura suma de imágenes y sonidos, sino la combinación semiótica de todos los elementos que integran el sistema que se perciben en la pantalla. La conjugación de estos elementos dará vida a una realidad transformada, que resulta subjetiva para cada espectador y que lleva consigo una significación” (Cebrian, 1978).

De acuerdo a esta definición, la suma y combinación de diversos elementos le otorgan un significado al trabajo audiovisual, en base a la perspectiva de cada espectador.

Por otro lado, el autor Paolo Bertetti en su obra *La historia audiovisual*, expresa lo siguiente:

“Se centrará especialmente en las formas en que esta narrativa, y en particular su nivel de expresión, manifiesta su contenido: estudiará no tanto lo que la película o el spot publicitario en sí digan, sino más bien las estrategias mediante las cuales este contenido se manifiesta por su expresión, es decir, a partir de imágenes y sonidos percibidos por el espectador. En otras palabras, la semiótica estudiará las estrategias a través de las cuales un texto toma sentido, pero tratará de identificar las normas de carácter general” (Bertetti, 2016).

### **Iconicidad.**

Es el grado de referencialidad existente entre una imagen y su referencial, a su vez, “nos permiten modular la experiencia directa que tenemos del mundo e interpretar aquello que vemos” (Casetti F, Cómo analizar un film., 1991).

### **Mensaje icónico codificado y no-codificado.**

Estos dos conceptos son fundamentales en la semiótica, es por ello, que a través de esta investigación se muestra el significado de los mismos.

- Mensaje icónico codificado.

De acuerdo a (Barthes, 1990), “el mensaje icónico codificado comprende la lectura que el espectador haga de la imagen, relacionado con su cultura. Esto implica los connotadores o significantes que es lo que da significado a la connotación”.

- Mensaje icónico no-codificado.

El mismo autor, en la pág. 71 afirma que “el mensaje icónico no-codificado está conformado por signos que son elementos en sí mismos y por la forma en que 18 estos están dispuestos en el espacio. Se refiere a la denotación literal, el conocimiento de los objetos identificables al percibir el mensaje”. (Barthes, 1990).

### **Signo y símbolo.**

- Signo.

“Se entiende por signo todo aquello que representa a otra cosa. La cosa representada es el significado. Son usados por los que pertenecen a una comunidad, pues tienen que compartirlos para saber, primero, que son signos y después, cuál es su significado”. (Beuchot, 2013).

Por otro lado, Peirce sobre el signo, expresa lo siguiente.

“Lo que constituye al signo es la relación trádica que establece desde sí mismo al tomar el lugar de un objeto para un pensamiento interpretante. El signo se vuelve casi el objeto, pero nunca es el objeto, solo dice algo sobre él y solo lo hace en algún sentido”. (Peirce, 1990).

- **Símbolo.**

El símbolo es uno de los elementos principales de la comunicación, ya que sirve para expresarse sin tener que recurrir a las palabras o textos largos.

### **Códigos visuales.**

“Los códigos visuales son aquellos que regulan la imagen en cuanto fruto de una reproducción mecánica de la realidad. Permiten la reconocibilidad de los objetos reproducidos que revelan la personalidad e idiosincrasia de quien ha operado la reproducción”. (Casetti F, Cómo analizar un film, 1999).

### **Cortometraje.**

Se trata de una producción audiovisual que posee una duración breve (de cinco a treinta minutos) y que generalmente es creada con un bajo presupuesto. En cuanto a las temáticas empleadas, pueden usarse de cualquier tipo o género, y en general suelen ser bastante creativos.

## **Características de un cortometraje.**

Los cortometrajes poseen diversas características, entre las cuales se encuentran las siguientes; primero, son producciones de duración corta de un máximo de tiempo de treinta minutos; segundo, no requieren gran inversión, ya que pueden ser realizadas con bajo presupuesto; tercero, posee un inicio, una trama, y un fin; cuarto, todo personaje presente debe tener una función específica en la obra; quinto, la historia busca ser contada concisamente; sexto, este tipo de producciones han quedado relegadas a segundo plano; y séptimo, son los principales protagonistas en festivales de cine.

### **1.4 TÉCNICAS APLICADAS.**

El presente trabajo de análisis, “Montaje narrativo en proyectos universitarios. Análisis semiótico; caso cortometraje el día de ayer” corresponde a un proyecto analítico, por cuanto está destinado a comprender la semiótica del cortometraje en cuestión.

De acuerdo a lo anterior, este trabajo busca el estudio de mensajes, ya que analiza los códigos visuales presentes en el mensaje que el cortometraje *el día de ayer* transmite a quienes lo visualicen.

En cuanto a la modalidad de esta investigación, es de análisis de medios y mensajes, debido a que busca analizar e interpretar desde una perspectiva semiótica el lenguaje visual del cortometraje mencionado, y así comprender los significados que se encuentran intrínsecos en la estructura del mensaje audiovisual.

Para llevar a cabo esta investigación se planteó utilizar un diseño no experimental, ya que es el que se adecua al contexto del trabajo. Kerlinger (1979) señala que "*la investigación no experimental es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones*". (Kerlinger, 1979).

De igual forma, para realizar los resultados de la interpretación semiológica, realizaré un análisis en base a los elementos que sean percibidos del mismo, para ello procederé a observar detenidamente el cortometraje.

## **1.5 RESULTADOS OBTENIDOS**

Procederé a desarrollar el análisis de la producción audiovisual, *El día de ayer*, en base a tres partes, la introducción, el desarrollo, y el cierre. El análisis se llevará a cabo en forma de ensayo para hacer más fácil la lectura; antes de ello, realizaré una breve sinopsis del cortometraje.

Sinopsis: El día de ayer.

Una joven de 17 años, víctima de la discriminación se encuentra sola y consigue ayuda en un centro de salud, en donde seguidamente conoce a Jenny, a Sonia, a Alejandro, y a Luis, e inicia una amistad que le lleva a salir en busca de una aventura.

### **Introducción de *El día de ayer*.**

Daniela, la protagonista de este filme cuenta su historia de soledad a la que se encuentra expuesta gracias a su enfermedad, comparándola con un carrusel, seguidamente en el centro de salud al que está ingresando conoce a Jenny, la cual es muy amable con ella, después conoce a Sonia, quien al contrario de Jenny tiene una actitud bastante grosera hacia ella, pero con la que en la escena siguiente inicia una conversación amable. Además, Daniela conoce a Luis, un joven por el cual siente una atracción inmediata. (Floril L, 2019)

La iluminación actúa como recurso de ubicación espaciotemporal, se enfoca el carrusel y todos los colores del mismo, luego esta iluminación baja su intensidad dentro del centro de salud, donde se puede apreciar una luz baja, y en cuanto a los colores, los presentes en el carrusel son bastantes vibrantes, mientras que los que envuelven a la protagonista y las demás escenas de esta introducción son bastante opacos.

### **Desarrollo de *El día de ayer*.**

Jenny enfrenta problemas más severos de salud, ya que en esta parte de la trama ella se agrava y a su vez cuentan una parte de la historia de ella, en la cual fue fuertemente discriminada por su tía, la cual incluso envió a sus hijas lejos del lugar al saber que Jenny la visitaría y le prohibió ver a su abuelo en sus últimos momentos de vida, por miedo al contagio.

Por otro lado, Daniela, decide emprender una aventura con Luis, Sonia y Alejandro, los cuales se escapan del centro de salud, en busca de una aventura y la posibilidad de buscar otras opiniones medicas con la esperanza de que se consiga una cura; este viaje lo realizan en la parte de atrás de una camioneta, la cual se dañó en el camino, momento que los cuatro jóvenes aprovechan para jugar pelota en la carretera, divertirse y luego para contarse cómo adquirió cada uno la enfermedad, en esta parte del cortometraje se pueden apreciar cuatro historias diferentes sobre esto, historias de errores, descuidos, accidentes y abusos.

Luego de esto, Sonia empieza a sentirse muy mal mostrando síntomas de neumonía, posteriormente ella muere; y Daniela es mostrada en una camioneta con la encargada del centro de salud, quien fue en su búsqueda, en lo que se revela que luego de esto, Alejandro junto a otros jóvenes que recién conoció robó un auto y se encuentra en el reformatorio, en cuanto a Luis, él al igual que Daniela fue trasladado a otro lugar. En esta parte del cortometraje se muestra un ambiente natural y desolado, la iluminación es natural, ya que las grabaciones son realizadas al aire libre y los colores son bastantes variados.

### **El cierre o final de *El día de ayer*.**

En esta parte de la película Daniela es llevada a un hogar en el que se muestra en la mesa con una pareja, sobre la cual no se dan detalles de quienes son exactamente, Daniela se muestra tranquila, llena de esperanza de que en algún momento se dé a conocer la noticia de una cura para el SIDA, y sobre Luis, se sabe que se encuentra bien, ya que se le muestra hablando por teléfono con ella. En cuanto a la iluminación y los colores, estos elementos no presentan una variación en esta parte del cortometraje.

## **II. CONCLUSIONES.**

En el presente trabajo se permitió comprender como funciona la semiótica de una producción audiovisual, además de adquirir conocimientos respectivos sobre el montaje narrativo, el cual es visto en la trama del cortometraje. También es preciso resaltar, que el entendimiento sobre el código lingüístico que compone el lenguaje verbal, construye y crea los mensajes en unión con códigos visuales; en el caso de *El día de ayer*, la situación emocional de los personajes, de forma simbólica representa la realidad social a la cual, muchos individuos se han enfrentado y se siguen enfrentando por poseer la enfermedad del SIDA.

En el cortometraje estudiado, se puede observar una relación entre los signos visuales y la discriminación, ya que visualmente se aprecia la tristeza y la soledad a la cual se encuentran expuestos cada uno de los personajes infectados con la enfermedad, el distanciamiento al que se le ha impuesto socialmente, pese a que el SIDA no se contagia con simple tacto, o por el aire. Además de esto, el carrusel inicial denota los cambios sociales a los cuales se enfrenta el personaje principal.

El día de ayer, es un cortometraje de índole social, ya que muestra en su historia una problemática social. Daniela la protagonista de esta historia, cuenta su historia o parte de ella, en la cual se puede observar mucha soledad, de igual forma los demás personajes no cuentan con un apoyo familiar debido a circunstancias diferentes, discriminación o pérdida de la misma; a lo largo de la trama se muestran distintos episodios, como la muerte, la amistad y la esperanza. Para concluir, es preciso recomendar al lector que vea el cortometraje, debido a que solo de este modo, podrá darle una apreciación personal a la historia y a los detalles puestos en la misma, también debo hacer referencia al aprendizaje que me ha dotado este trabajo, tanto en el modo de realizar un buen análisis semiótico, como conocimientos sobre el montaje audiovisual y una perspectiva personal a una historia que representa a muchas personas.

### **III. RECOMENDACIONES**

Se recomienda que todo aquel que aspire a ser comunicador social, lleve a cabo este tipo de estudio, ya que con estos se busca acercar al lector al arte de las producciones audiovisuales y la semiótica.

Se recomienda que, a través de estos trabajos audiovisuales, se añada un factor informativo referente al tema tratado, en este caso, introducir mayor información sobre la discriminación a personas con SIDA, y las consecuencias que dejan en quienes la viven.

Se recomienda observar detenidamente este cortometraje y de igual forma, apreciar más cortometrajes de tipo social que pueden dejar un gran aprendizaje de vida.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

Barthes, R. (1990). *La Aventura semiológica*. España: Barcelona: Editorial Paidós.

Bembibre, C. (22 de 10 de 2015). *Semiología*. Obtenido de Importancia:

<https://www.importancia.org/semiologia.php>

Bertetti, P. (2016). La historia audiovisual. En *Las teorías y herramientas semióticas*. (pág. 6).

España: Cataluña: Editorial UOC.

Beuchot, M. (2013). *Las caras del símbolo: el ícono y el ídolo*. Puebla: Benemérita

Universidad Autónoma de Puebla.

Briceño G. (7 de 2019). *Euston96.com*. Obtenido de

<https://www.euston96.com/cortometraje/>

Casetti F, D. C. (1991). *Cómo analizar un film*. España: Barcelona: Editorial Paidós.

Casetti F, D. C. (1999). *Cómo analizar un film*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Cebrian. (1978). *Introducción al lenguaje de la televisión: una perspectiva semiótica*. España:

Madrid: Editorial Pirámide.

Floril L. (2019). *El día de ayer*. Obtenido de

<https://www.facebook.com/watch/?v=394305424529457>

Garcia, C. (17 de 06 de 2020). *35mm*. Obtenido de [https://35mm.es/tipos-de-montaje-](https://35mm.es/tipos-de-montaje-narrativo/)

[narrativo/](https://35mm.es/tipos-de-montaje-narrativo/)

Hernandez, F. B. (1 de 12 de 2001). Metodología de la Investigación. Mexico: Editorial Mc

Graw Hill. Obtenido de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/12/disenos-no-experimentales-segun.html>

Iconicidad. (2020). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Iconicidad>.

Kerlinger. (1979). Diseños no experimentales de investigación.

Konigsberg, I. (2004). Diccionario técnico Akal de cine.

Ostalé J. (2010). ¿Algo más que una cuestión terminológica? . En *¿Semiótica o Semiología?*

(pág. 2). España.

Pbox. (23 de 11 de 2007). *Importancia de los medios audiovisuales*. Obtenido de

<https://pbox.wordpress.com/2007/11/23/importancia-de-los-medios-audiovisuales/>

Peirce. (1990). *Signo y pensamiento*. Obtenido de

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3487>

Significados. (14 de 12 de 2018). "*Símbolo*". Obtenido de

<https://www.significados.com/simbolo/>

Yanna Stefanu. (10 de 04 de 2014). *Estudiosmercado.com*. Obtenido de

<http://www.estudiosmercado.com/estudios-semioticos/>

yuMagic. (23 de 8 de 2018). *yumagic.com*. Obtenido de [https://yumagic.com/que-es-](https://yumagic.com/que-es-cortometraje/)

[cortometraje/](https://yumagic.com/que-es-cortometraje/)

## VI. ANEXOS.

### Introducción.





**Desarrollo.**





**El cierre.**



