



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED



## **TESIS DE GRADO**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN ARTESANÍA

**TEMA:**

**CORTES Y ESTILOS DEL CABELLO, INCIDEN EN LA ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA ISMAEL PÉREZ PAZMIÑO DEL CANTÓN  
NARANJITO, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

**TUTOR DE TESIS**

**Msc. LUCIO ERAZO JOSÉ VICENTE**

**POSTULANTE:**

**PARRALES ROSADO ÁNGELA ROSENDA**

Babahoyo – Los Ríos

2015

# DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado de manera muy especial a Dios, por darme salud, vida y sobre todo energías para salir adelante y poder culminar con éxito mi meta trazada.

A mi madre que desde el cielo supo iluminarme en cada momento de angustia y desesperación, en ciertos momentos difíciles.

A mis compañeras y compañeros de aula ya que cultivamos una amistad muy sincera y leal

Y de manera muy especial a mis hijos por ser el motivo para salir adelante con mis propósitos trazados va para ellos les dedico este trabajo con todo mi amor maternal para que esto les sirva de horizonte en sus vidas futuras.

# **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a nuestro Padre Celestial por haberme brindado la salud y vida para así poder alcanzar con éxito mi propósito trazado.

A mi madre por derramar bendiciones desde el cielo para así fortalecerme en los momentos más difíciles de este periodo educativo.

A mis hijos por haber tenido la paciencia necesaria y darme su comprensión en los momentos en que tuve que dejarlos, mientras me ausentaba a mis obligaciones estudiantiles, para que así ellos puedan sentirse orgullosos y tengan en su madre un ejemplo de superación.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED**

**CERTIFICADO DE AUTORÍA DE TESIS**

Yo, **PARRALES ROSADO ÁNGELA ROSENDA**, portadora de la Cédula de Ciudadanía **091273410-0**, Estudiante del Desarrollo de Tesis, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema: **CORTES Y ESTILOS DEL CABELLO, INCIDEN EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISMAEL PÉREZ PAZMIÑO DEL CANTÓN NARANJITO, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.

Ángela Rosenda Parrales Rosado

C.I. 091273410-0



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA, SECED**

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS**  
**PREVIA A LA SUSTENCIÓN**

Lcdo. **JOSÉ VICENTE LUCIO ERAZO**, domiciliado en el Cantón Montalvo, con número de Cedula 120108025 - 4, En mi calidad de Director de tesis de Grado, designado por el Consejo Directivo con oficio S/N, de fecha 10 de Diciembre del 2014. El seminario se realizó desde 4 de Noviembre/2014 hasta el 24 de febrero/2015

**CERTIFICO**, que la Sra. **PARRALES ROSADO ÁNGELA ROSENDA** con número de cédula **091273410-0**, de la Carrera de Artesanía, del Sistema de Educación Continua Y Estudios A Distancia, SECED, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

**CORTES Y ESTILOS DEL CABELLO, INCIDEN EN LA ESEÑANZA**  
**APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD**  
**EDUCATIVA ISMAEL PEREZ PAZMIÑO DEL CANTÓN NARANJITO,**  
**PROVINCIA DEL GUAYAS**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente

  
Lcdo. José Vicente Lucio Erazo  
**DIRECTOR DE TESIS**  
Nº Cédula 120108025 - 4  
Telf. 05-2 953 062  
Cel. 0969112847

Correo electrónico: [pepelucioe@hotmail.com](mailto:pepelucioe@hotmail.com)

NOTA: Reproducido del instructivo general para la aplicación de la unidad de titulación de la Facultad de Ciencias, Jurídicas, Sociales y de la Educación, Octubre/2014, anexo 12, página 34



**UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION**  
Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia  
**SECED**

**CERTIFICACION DE LECTOR**

En calidad de Lector del trabajo de grado titulado: "CORTES Y ESTILOS DE CABELLO, INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISMAEL PEREZ PAZMIÑO" DEL CANTON NARANJITO, PROVINCIA DEL GUAYAS".

Presentado por la estudiante PARRALES ROSADO Ángela Rosenda, portadora de la cedula de ciudadanía N° 0912734100, egresada de la carrera de Artesanía de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, del Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia SECED.

Certifico que el trabajo de grado reúne los requisitos necesarios para ser sometido al análisis por el tribunal designado por el Honorable Consejo Directivo.

Lie. Darli Garofalo Velasco Msc.  
**LECTOR DEL TRABAJO DE GRADO**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED**

**INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. **PARRALES ROSADO ANGELA ROSENDA**, con el tema: **CORTES Y ESTILOS DEL CABELLO, INCIDEN EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISMAELPEREZ PAZMIÑO DEL CANTÓN NARANJITO, PROVINCIA DEL GUAYAS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de 6%, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final del Proyecto de Investigación el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

.....  
**Msc. José Vicente Lucio Erazo**  
**DOCENTE DE LA F.C.S.J.**

**DEDICATORIA**

## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** TESIS DE PÁRRALES ROSADO ANGELA ROSENDA CORTES Y ESTILOS DEL CABELLO. INCIDEN EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISMAEL PEREZ PAZMINO DEL CANTON NARANJITO, PROVINCIA DEL GUAYAS.docx (D50256631)

**Submitted:** 25/5/2016 6:32:00 PM

**Submitted By:** erazo.utb@analysis.orkund.com

**Significance:** 6 %

### Sources included in the report:

Proy Investigacion- Eduardo Jaime y Henry Cruz- urkund 04-04-19-1.docx (D50205246)  
<http://redalergiasma.org/2011/08/>

### Instances where selected sources appear:

7





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA**

**SECED**

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO**

**De la Sra. PARRALES ROSADO ÁNGELA ROSENDO**

**TEMA:**

**CORTES Y ESTILOS DEL CABELLO, INCIDEN EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISMAEL PÉREZ PASMIÑO DEL CANTON NARANJITO, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

LA CALIFICACION DE: 8

EQUIVALENTE A: \_\_\_\_\_

  
.....  
Msc. LILA MORAN BORJA  
DELEGADA DEL DECANO

**TRIBUNAL**

  
.....  
Msc. ANGELA SAA MORALES  
PROFESORA ESPECIALIZADA

  
.....  
Msc. MAYA SÁNCHEZ SOTO  
DELEGADA CONSEJO DIRECTIVO

  
.....  
Ab. Isele Berriz Mosquera  
SECRETARIA (E) FAC. C.I.F.E.  


## INDICE GENERAL

### **Paginas preliminares**

○ Caratula	i
○ Acta de aprobación del tribunal.	iii
○ Hoja de aprobación del Tutor	iv
○ Hoja de aprobación del lector	v
○ Certificación de autoría	vi
○ Dedicatoria.	vii
○ Agradecimiento.	viii
○ Índice.	ix
○ Introducción.	x

### **CAPITULO I**

#### **CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO**

1.1. Situación problemática	1
1.2. Marco contextual (Nacional, Provincial e Institucional)	2
1.3. Formulación del problema	5
1.4. Problemas específicos	6
1.5. Delimitación del objeto de estudio	6
1.6. Objetivos del trabajo.	7
○ Objetivo General	7
○ Objetivos Específicos	8
1.7. Justificación.	8

### **CAPITULO II**

#### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes de la investigación	10
2.2. Marco Conceptual.	11
2.3. Marco referencial.	48
2.4. Glosario de términos más frecuentes	51
2.5. Hipótesis general	53
- Hipótesis derivadas	53
2.6. Variables:	

- Variable independiente	54
- Variable independiente	54
2.7. Operacionalización de las variables	55
<b>CAPITULO III</b>	
<b>METODOLOGÍA DE TRABAJO</b>	
3.1. Metodología empleada	57
3.2. Modalidad de la investigación	58
3.3. Tipos de investigación	58
3.4. Población y muestra de trabajo	59
3.5. Instrumentos de recolección de datos	59
3.6. Análisis e interpretación de datos	62
3.7. Conclusiones y recomendaciones	72
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>PROPUESTA</b>	
4.1. Título	74
4.2. Justificación	74
4.3. Objetivos:	
- Objetivo General	75
- Objetivos Específicos	75
4.4. Desarrollo	75
4.5. Recursos	92
4.6. Bibliografía	93
Anexos	95

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo va enmarcado en la implementación y aceptación de un ambiente didáctico para Cortes y estilos del cabello en toda ocasión, el cual servirá de instrumento didáctico para guiar a todos los artesanos y demás que estén interesados en esta notable área artesanal.

De esta manera se implementará una guía de estudio concerniente a la Belleza mediante la aplicación práctica de los Cortes y estilos del cabello, el mismo que ofrece una enriquecida información basada en nuevas tendencia acerca de la belleza en estas áreas específicas.

El proyecto considera las siguientes etapas:

1. Diagnóstica, para identificar los factores que ocasionan el mal cortes y estilos del cabello.
2. Análisis e interpretación de los resultados de la investigación diagnóstica.
3. Determinación de los componentes de la propuesta para su validación.
4. Elaboración de la Propuesta de mejorar la calidad de la educación, orientada a mejorar los cortes y estilos del cabello. La Investigación se desarrolla en los siguientes capítulos:

**CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA.-** Se refiere al planteamiento, la formulación del problema, objetivo general, objetivos específicos, interrogantes, justificación e importancia del proyecto.

**CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO.-** Trata sobre los antecedentes del problema, la fundamentación teórica, definición de términos básicos, fundamentación legal y la caracterización de las variables.

**CAPITULO III.- METODOLOGÍA.-** Aborda el tipo y diseño de la Investigación, los procedimientos para la caracterización de la población y selección del grupo de estudio, operacionalización de las variables,

técnicas e instrumentos xvi de recolección de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos, procesamiento y análisis de los datos y elaboración de la Propuesta. Análisis e interpretación de los resultados.- Los resultados se presentan en Cuadros y gráficos, se procede al análisis e interpretación y discusión de los resultados, a establecer las conclusiones y las recomendaciones. Se establecen las conclusiones pertinentes y las recomendaciones para disminuir el riesgo de fracaso escolar.

CAPITULO VI.- LA PROPUESTA.- Se elabora la propuesta de mejora continua para fortalecer el éxito escolar. Por último constan la bibliografía y los anexos

## **CAPITULO I**

### **CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO**

#### **1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En nuestro medio o sea Cantón Naranjito, el sector artesanal atraviesa una situación muy crítica, debido a la falta de apoyo de las autoridades de turno y a la poca iniciativa del gremio artesanal.

Se torna indispensable capacitar a los artesanos en diversas técnicas de cortes y estilos del cabello que incidan en la enseñanza aprendizaje a los estudiantes de bachillerato.

Además para que puedan reactivar su capacidad de producción requiere capital económico y asesoramiento en proyectos empresariales. De esta manera, tendrán mejores posibilidades de competir en el globalizado mundo.

Pero los problemas analizados, lejos de ser obstáculos, deben constituirse en oportunidades para el sector artesanal.

Todo lo antes expuesto nos ha valido para realizar un trabajo investigativo para la implementación de la tecnología con la acción interactiva de un folleto para favorecer a todas las artesanas en la Rama de Artesanía para aprovechar a lo máximo los recursos que tiene con el menor tiempo posible.

Con la finalidad de obtener mayores recursos en el menor tiempo posible.



En el Cantón Naranjito se necesita impulsar con micros créditos para implementar los gabinetes de Belleza con tecnología de punta para de esta manera brindar a la colectividad un mejor trabajo que sea atractivo variado y con precios módicos accesibles a la economía de la ciudad.

Algunas Empresas tratan de expandir en el mercado tanto en el Ecuador como en otros países, materiales de baja calidad lo que repercute en el mercado nacional, los cuales producen artículos de bajo costo y de mala calidad esto hace que en algún momento por el empleo de estos productos muchos talleres artesanales de la rama pierda clientela y se vea en la necesidad de cerrar sus locales, sin embargo con el presente trabajo queremos poner en marcha para tener mayor empleo e incrementar los ingresos económicos para el bienestar familiar y por ende mejorar la calidad de vida.

## **1.2. MARCO CONTEXTUAL (Nacional, Provincial e Institucional)**

Una **peluquería** o **barbería** es un local donde se ofrecen varios servicios estéticos, principalmente el corte de pelo, pero también suelen realizarse otros como afeitado, depilado, manicura, pedicura, etc. Cuando se trata de muchos servicios diferentes suele llamarse salón de belleza.

La referencia más antigua que se tiene sobre la existencia de cuidados cosméticos en el pelo nos remite a Egipto, donde se empezaron a realizar los cambios más significativos en cuanto a la cosmética capilar. En esa nación tan grandiosa culturalmente, el pueblo -como ocurría en muchos otros- se pelaba la cabeza, aunque no así los sacerdotes y los miembros de la elite gobernante, que se dedicaba a cuidar su cabello jugando con diferentes peinados y tonalidades. Las pelucas también

tuvieron su auge, y predominaban las tradicionales de pelo lacio, con flequillo, cortado muy parejo en un largo que llegaba a los hombros. Pero otro gran aporte de los egipcios fue en cuanto a la coloración, ya que descubrieron la utilidad de la henna, que les permitió obtener colores rojizos y caobas.

Que hasta la presente fecha no se ha visto que la mayor parte de artesano en la rama de Belleza no sean actualizado en la tecnología ni sean apoyado en elementos tecnológicos como en un ambiente apropiado para realizar de mejor manera el corte de cabello para los niños, jóvenes y adultos.

Se ha constatado que la moda tanto de artista nacional e internacional se difunde mucho más en la niñez, por lo tanto hay que satisfacer esa gran demanda de los clientes pues la sociedad hace que hoy más que nunca viva de su apariencia estética al día, con diferentes cortes y peinados que salen a través de los medios publicitarios.

La acciones que están en esta investigación, será de gran apoyo para realizar el trabajo de corte de cabello a los niños, jóvenes y adultos, que acudirán masivamente a los gabinetes que tengan estas cualidades y actitudes para que el cliente este satisfecho, pues se ve en la actualidad que ya ha pasado de moda los cabellos largos principalmente en los varones por lo consiguiente se tendrá una gran influencia de clientela en los gabinetes que posean esta capacidad y conocimiento de cortes de cabello en nuestro medio.

Nuestro producto va hacer de gran importancia como ayuda fundamental para tener seguro clientes y por ende una mejor economía en nuestro trabajo, pues la calidad se verá reflejada en los cortes de cabellos actualizados y competitivos dentro del mercado laboral.

Según el trabajo y el tiempo que va hacer utilizado en la elaboración ya que se debe apoyarse en otros profesionales de la materia, el valor al mercado no será mayor a cinco dólares por unidad ya que de esta manera será cómodo para que tengan la mayoría de los Gabinetes y Centros de Formación Artesanal de los cantones de la Provincia pudiendo salir del entorno anteriormente citado.

Será de la mejor calidad que se encuentre en el mercado para que tenga una mejor durabilidad, a su vez los componentes de la misma será con fondo musical llamativos que tengan relación con el tema de investigación.

## **INSTITUCIONAL**

Nuestro Plantel se encuentra ubicado o sea la Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño del Cantón Naranjito, Provincia Del Guayas, con una cantidad de alrededor de cien alumnos, tiene las siguientes cursos como son: El octavo, noveno y décimo año de educación básica, Plantel cuenta con áreas recreativas como son las canchas de indor, boly, de básquet y sala de audio y video. Dentro de lo que es nuestro presupuesto podemos decir que el gobierno central no envía lo completo en las asignaciones mensuales, contamos con el apoyo de los padres de familia con la denominada autogestión, que con eso algo se alivia los grandes problemas. Cono es de costumbre nuestra Unidad Educativa, celebra las mayorías de las fiestas cívicas, culturales y deportivas ya que desde el inicio se realiza un cronograma de actividades en la que se les señala día, mes, año, la actividad a realizar, la hora, el responsable de actividad y sé contabilidad todos los días laborables. De esta manera planificamos si algo no se puede realizar por fuerza mayor, se re planifica. De esta

manera nosotros podemos administrar más paralelos, ya que tenemos el espacio físico, mobiliario, y lo más importantes que docentes secundarios.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide los cortes y estilos del cabello, en la enseñanza aprendizaje a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño del Cantón Naranjito, Provincia Del Guayas?

### **1.4. PROBLEMAS ESPECIFICOS**

¿De qué manera se puede mejorar los cortes y estilos del cabello, en la enseñanza aprendizaje?

¿Cuáles son las formas de los cortes y estilos del cabello, en la enseñanza aprendizaje?

¿Qué importancia tiene el folleto de cortes y estilos del cabello, en la enseñanza aprendizaje para los estudiantes?

### **1.5. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

El presente trabajo de investigación se lo realiza para determinar la incidencia de los cortes y estilos del cabello, en la enseñanza aprendizaje a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño del Cantón Naranjito, Provincia Del Guayas.

**Campo:** Educativo

**Área:** Belleza

**Aspecto:** enseñanza aprendizaje

**Delimitación Espacial:** La presente investigación se llevara a efecto en la Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño del Cantón Naranjito, Provincia Del Guayas.

**Delimitación Temporal:** Esta investigación será realizada en el periodo lectivo 2014- 2015

**Unidad de información:** Los elementos involucrados son: Alumnos, maestros, padres de familia, comunidad.

## **1.6. OBJETIVOS DEL TRABAJO.**

### **○ OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un folleto de cortes y estilos del cabello, que mejore la enseñanza aprendizaje a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño del Cantón Naranjito, Provincia Del Guayas.

### **○ OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar los elementos conceptuales y científicos del manual de cortes y estilos del cabello.

- Guiar con los pasos básicos y el proceso pertinente del manual de cortes y estilos del cabello, lograr el un perfecto a satisfacción del cliente
- Diseñar un manual de cortes y estilos del cabello

### **1.7. JUSTIFICACIÓN.**

Al verme inclinada con la capacidad suficiente en esta rama de la artesanía y para tener un sustento en la vida me he visto en la necesidad de optar por esta carrera con la finalidad de poder vivir dentro de esta sociedad, dando todas mis experiencias y conocimientos al servicio de los demás.

A la vez cosechando felicidad en el quehacer del trabajo individual y social de nuestro pueblo.

Pues la estética y la apariencia de las personas en un debido momento realza su personalidad y su estado de ánimo para de esta manera sentirse bien en sus actividades cotidianas públicas y privadas pues se siente satisfecha de contribuir a esa fortaleza de personalidad de todos los individuos que serviré a través de mi trabajo.

Independientemente estaré orgullosa de haber estudiado en la Universidad Técnica de Babahoyo en esta rama donde e cosechado magníficos conocimientos y se ha tenido lasos de amistad y compañerismo a través de cinco años donde hemos dejado parte de nuestra existencia forjando valores sociales en toda la carrera Artesanía de la Universidad Técnica de Babahoyo.



## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Es importante recalcar que actualmente el diseño y las innovaciones en cortes de cabello para caballeros han decaído mucho, hay que señalar que el negocio de este milenio es la industria del bienestar son el servicio de la innovación más que el corte de cabello en sí, pues la gente quiere sentirse y verse bien. Hoy en día la gente dedica tiempo a cuidarse, a tomar vacaciones, al entretenimiento, al conocimiento a través de la lectura o la música, el surgimiento de gimnasios, spas, y múltiples productos de belleza, faciales, capilares, cosméticos, accesorios y productos de aroma terapia que son utilizados para el cuidado corporal, la relajación y el embellecimiento.

Los salones de belleza estaban ubicados en cualquier parte sin la infraestructura adecuada. La evolución hizo que esos centros de descanso se transformaran en espacios para la salud.

Los salones de belleza datan de finales del medio nevó en Europa continental e inicialmente se identificó con instalaciones cerca de manantiales de aguas termales. Sus primeros visitantes eran personas de alto rango y linaje quienes lo visitaban como símbolo de status social.

Pero del medio novó hasta nuestros días han transcurrido ya muchos años y éstos se han convertido en codiciados lugares donde todos

arribamos en busca de mejorar nuestra apariencia física y sentirnos bien con nosotros mismos, relajados, revitalizados, e incitados a perfeccionar nuestra figura, siempre acompañados del olor impregnante del azufre proveniente de sus maravillosas aguas tibias y sulfurosas.

Sin embargo, hoy no sólo se le denomina SPA a estos Centros Termales, sino modernos Fitness Center donde encontramos masajistas, especialistas en asesoramiento, diseño, transformación e incluso tratamientos faciales y corporales, centros de belleza, con los equipos más modernos y sofisticados, que nos permiten realizar determinados ejercicios físicos que nos ayuden a mejorar nuestra apariencia física y bajar esas kilitos de más que se apoderan de nuestra figura.

También tenemos que recalcar que en la Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño del Cantón Naranjito, Provincia Del Guayas no se ha registrado ninguna investigación alguna referente a este tema.

De igual manera en la Carrera de Artesanía ni en el SECED, como en la faculta de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación no existe una investigación de esta naturaleza. Por lo tanto es inédita en nuestra Universidad.

## **2.2. MARCO CONCEPTUAL.**

### **El Cabello.**

El cabello no sólo realiza una acción protectora, desempeña un importante papel social, cultural psicológico. Así nos confirman los diferentes cortes de cabello que siguen la tendencia de la moda a lo

largo de la historia y la grandísima influencia económica que ha adquirido, hoy en día.

### **Estructura del cabello.**

Lo que vemos en nuestra cabeza, que sale de la piel, sólo es la parte externa de nuestro cabello, también llamada tallo. Hay otra parte que está insertada en la piel, llamada raíz o parte interna. Mientras que el tallo es una materia insensible nervioso y por las alteraciones que éstos pueden ocasionar.

En la estructura anatómica del cabello hay dos partes principales una interna y otra externa.

En la parte interna o raíz hay distintas formaciones.

**Folículo piloso.**- Es donde nace el cabello.

**Papila dérmica o germinativa.**- Es soporte vascular, envuelto en tejidos conjuntivo, que se encuentra en la base del folículo, como una pequeña prominencia en forma de cono, con gran cantidad de canales conductores, red nerviosa y con una posición privilegiada en una capa de células germinativas, lo que hace que reciba y almacene materias primas, como ácido nucleicos, aminoácidos, grasas, melanina.

**Bulbo.**- Abultamiento con forma de pera que envuelve la papila dérmica o germinativa y de la que recibe las proteínas necesarias para el desarrollo del cabello

**Músculo erector o erector Pili.**- Está formado por fibras musculares capaces de contraer bajo el control del sistema nervioso simpático,

produciendo como consecuencia, la movilización del cabello que provoca su erección.

**Glándulas sudoríparas.-** la misión de glándulas sudoríparas es segregar una sustancia ácida y verterla a través de los poros para proteger, formando un manto ácido, el cuero cabelludo y el cabello, refrigerando la piel y disminuyendo la temperatura corporal.

**Glándulas sebáceas.-** Situadas en la epidermis y asociadas al folículo, tiene una estructura lobulada. Producen y segregan sebo, o grasas, se salen a través del folículo piloso, impregnando el cabello, la superficie de la piel y el cuero cabelludo, y con sus propiedades fungicidas y bacteriostáticas los protege y aísla de los agentes extraños y nocivos que los agreden desde el exterior.

**La cutícula.-** Capa externa compuesta por células queratinizadas que protegen el cabello. Estas células, también llamadas escamas, son planas, sin núcleo y transparente (sin pigmentación).

**Córtex.-** Su célula epitelial fusiforme contiene los pigmentos que dan color al cabello. El Córtex se compone de cadenas queratínica, tubos de microfibrillas y sustancias sin forma y elementos resistentes que aseguran la unión de conjuntos.

**Médula.-** Canal formado por células de queratina blanda, que en muchos cabellos ni existe. Si se tiene este canal, se sitúa en el centro del cabello.

## **VIDA DEL CABELLO.**

El cabello sabemos que es una continuación de la piel que ésta desarrollada para su propia defensa, y que se instala el folículo piloso. Los seres humanos tenemos entre 100.000 y 150.000 cabellos (las personas de cabello castaño o negro poseen unos 100.000 folículos

pilosos, las de cabello rubio, algunas más, y pelirrojas, algunas menos). Su tasa de mortalidad se cifra diariamente entre el 0,05 y el 0,1% de su cantidad, asegurándose la supervivencia gracias a otros.

Se estima que cada ser humano dispone al nacer de aproximadamente, 25 ciclos pilosos. Este ciclo consta de tres fases una de anagén (o de crecimiento), catagén (o de involución) y telogén (o de descanso).

**Fase anàgena o anagén.-** Esta fase es de crecimiento y dura entre 2 y 5 años. Es la más larga del ciclo y en ella se encuentra un 80% de los cabellos (que crecen por división celular).El crecimiento del cabello depende de la duración de esta fase: Cuando más larga sea, más crecerá el cabello. La velocidad con que nos crece el cabello a los humanos, es aproximadamente de 0,3mm diarios.

**Fase Catàgena o Catagén.-** Fase de involución. Una vez en que el cabello ha logrado su máxima longitud en la anterior fase, el folículo piloso sufre una regresión. Aproximadamente, el 15% de los folículos pilosos se encuentran en esta fase., se encojen, se acortan y se impulsan hacia arriba, colocándose bajo la glándula sebácea, muy próximo a la epidermis. Esto se lo conoce como pelo en masa, es la fase más corta ya que dura solo 15 días.

**Fase Telògena o Telogén.-** La fase de involución deja paso a la fase de reposo o telogén, en la que el cabello que ha logrado su longitud máxima, lo que conocemos como “pelo en masa” es empujado y expulsado por un nuevo cabello que crece.

## **Composición del Cabello**

La producción especial de la piel que es el cabello constituye una de las más eficaces defensas del organismo en las zonas del cuerpo más expuestas y sensibles

## **Análisis químico del cabello**

El análisis químico del cabello está compuesto por los siguientes elementos:

Carbono (C): 51%; Hidrógeno (H): 7%; Oxígeno (O): 19%  
Nitrógeno (N): 18%; Azufre (S): 5%

## **Alteraciones y afecciones del cuero cabelludo**

Mediante las observaciones de los bulbos podemos saber en qué estado se encuentran los cabellos en principios distinguimos 3 tipos básicos de cabellos: normales, grasos y secos.

**Cabello normal.-** cuando el bulbo es más ancho en su base (lo que facilita el contacto con la papila y favorece la vascularización) que en el tallo presenta un amplio cuerpo gelatinoso.

**Cabello normal.-** la secreción de sebum es anormal, inunda el cuero cabelludo y da al cabello un aspecto mate, aquí el bulbo es seboreico y está cubierto por una importante envoltura de sebo que, se acumula en su interior provoca seborrea real.



**En cabello seco.**- la secreción de sebum es deficiente, donde la cutícula sufre una notable erosión, presentándonos un cabello que al tocarlo nos resulta áspero y poco flexible.

#### **Alteraciones del bulbo:**

**Bulbo anémico.**- apariencia blanda y ligeramente gelatinoso, se va haciendo transparente a medida que se acerca a su base, por falta de riego sanguíneo. Puede darse tanto en cabello graso como secos.

**Bulbo ecleroso.**- delgado en su base con característica de bulbo anémico. Es la fase anterior al bulbo melódico. Puede darse también en cabello graso.

**Bulbo seroso.**- sufre la falta de contacto con los tejidos epiteliales (por lo que la nutrición es deficiente) al encontrarse envuelto en una capa serosa, que puede ser más gruesa o ligera.

**Bulbo muerto.**- Tiene una considerable hinchazón en su base en forma de capullo, o capsula más o menos voluminoso y con forma alargada.

**Traumatismo del bulbo.**- se manifiesta con el deterioro de las materias grasa que los envuelven. Presentan un aspecto ramificado en su base.

**Moniletrix.**- El tallo se presenta con estrechamiento y nudos alternativamente.

**Pili multigemini.**- Varios tallos salen de un mismo folículo.

**Pili torti.-** El tallo se retuerce sobre su eje, presentándose el cabello con aspecto retorcido, por lo que también se denomina cabello retorcido.

**Cabello lanoso.-** Ensortijamiento de los cabellos que crean un aspecto parecido a la lana de las ovejas.

**Tricoptilosis.-** Típicas “puntas abiertas”, que no son otras anomalías que una fisura longitudinal en el extremo del tallo

**Tricorrexis invaginada.-** El tallo sufre unas deformaciones que lo hacen parecerse mucho a una caña de bambú

**Tricomicosis.-** Nudosidades que se forman en el tallo.

**Tricoclasia.-** El tallo presenta una fractura transversal y tiene los bordes totalmente irregulares.

**Tricorrexis nudosas.-** El tallo tiene una cantidad variable de nudos, que visto a través del microscopio, padecen zonas que están fracturadas

**Alteraciones cromáticas.-** El cabello también sufre alteraciones en su color. Esto lo denominamos alteraciones cromáticas. Pueden estar producidas por anomalías o carencias de melanocitos, que son los encargados de encargar la melanina y, por lo tanto los responsables directo del color entre estas alteraciones destacamos los siguientes.

**Albinismo.-** La falta de pigmentación es total, al no tener ninguna funcionalidad los melanocitos.

**Piebaldismo.-** El albinismo es parcial. Como su nombre lo indica, es la ausencia de pigmentación en diferentes zonas del cuerpo.

**Canicie.-** Al envejecer el cabello se vuelve blanco en la misma progresión en los melanocitos dejan de ejercer también su función por envejecimiento.

**Poliosis.-** Mechón de cabello blanco en una zona de la cabellera.

**Heterocromía.-** Si una misma persona tiene cabello de diferentes colores. Puede obedecer a una causa genética.

**Rutilismo.-** El cabello se nos presenta en su totalidad en color rojo. Esta afección está producida por la feomelanina y tiene su origen en la herencia genética.

### **Enfermedades del cuero cabelludo.**

El cuero cabelludo puede sufrir bastantes trastornos, pero lo más importantes de cara a nuestro trabajo como peluqueros son los siguientes.

**Pitiriasis.-** Dermatitis o alteraciones del cuero cabelludo que se caracteriza por una descamación anormal y excesiva de la piel en finas costras o escamas blancas, que se depositan en la raíz del cabello y en el propio cuero cabelludo.

**Psoriasis.-** Afección cutánea que se caracteriza por escamas blancas que cubren unas placas rojas. Afectan pocos al cabello. Pueden padecerla ambos sexos. Se presentan sobre todo en las partes occipital de la cabeza, aunque en casos graves se puede extender por toda la cabeza y otras partes de la cabeza y otra parte del cuerpo. Es de vital importancia para el profesional saber que no es contagiosa.

**Dermatitis seborreica.**- Las glándulas sebáceas segregan más cantidad de sebum de lo normal, que se mezcla con una descamación de finas costras. Parece una psoriasis, pero, si nos fijamos bien, veremos que su aspecto es más graso.

**Tiña.**- Dermatitis parasitaria de tipo micótico que afecta principalmente a la epidermis y sus anexos. Es una enfermedad producida por hongos y bastante contagiosa. Según su localización en el cuerpo, recibe diferentes denominaciones.

- Tinea capitis, Si está localizada en la cabeza.
- Tinea barba, Si está localizada en la barba.
- Tinea manuum, Cuando su localización es en la mano.
- Tinea pedis, si se localiza en el pie.
- Tinea unguium.- Si hablamos de las uñas.
- Tinea corporis o corporal.

**Pediculosis.**- El cuero cabelludo está infectado por unos parásitos que se alimentan de la sangre, llamados piojos. Estos parásitos se pueden extender en las cejas y la barba y por todo el vello del cuerpo en casos graves. Si el piojo se localiza en la zona del pubis, se denomina ladilla.

### **Tipos de pelo**

El tipo aparece en el hombre en estado embrionario hacia el sexto mes de gestación; es el llamado lanugo. Se cae en los primeros meses de vida para dar lugar a las seis clases de pelo que existen.

Cabello (capilar) Sólo en el cuero cabelludo.

Cejas y pestañas (ciliar y superciliar)

Vello.

Barba. Sale en la pubertad, al igual que el pubis y las axilas.

Pubis.

Axilas.

### **Formas de Pelo**

La forma del pelo viene determinada por la herencia, la raza, la implantación del folículo piloso y su sección transversal. Así, los africanos tienen el pelo casi negro; crece a partir de un folículo piloso casi curvo, que continúa en una espiral con sección transversal plana. El de los Orientales es lacio, grueso, largo y negro (casi siempre), crece a partir de un folículo recto y con una sección transversal circular y con una médula de fácil localización. El pelo ondulado de los semitas surge a partir de un folículo recto con tendencia a enrollarse y con una sección transversal oval y de color variable (puede ir desde el rubio claro hasta el negro).

### **Tipos de Cara.**

Hay cinco formas de cara.

**Cara Redonda.-** Se caracteriza por carecer de pronunciación del mentón o maxilar, siendo este también de forma redondeada.

**Cara Redonda.-** Se caracteriza por carecer de pronunciación del mentón o maxilar, siendo este también de forma redondeada.

Le van bien los cortes que estilizan y alargan las facciones de la cara. Así, las formas alargadas, triangulares y asimétricas son las idóneas, pudiendo desarrollar sobre este tipo de caras las patillas triangulares alargadas y desfiladas, los caballos desfilados, incluso hacia la cara, el volumen en la parte alta

**Cara triángulo trapecio.-** se caracteriza por la mandíbula ancha y la frente estrecha o muy estrecha. Además, la cara puede ser angulada, redondeada o en forma de pera.

Se le darán, que es lo más propicio, estilo redondeado y anguloso con volumen en los laterales ( o sienes) y en la parte alta creando flequillos despejados y desfilados, dirigidos hacia los maxilares y que sean alargados y puenteados.

Aquí el bigote debe ser recto, ya que ensancha y acorta, aunque también lo admite descendente.

**Cara cuadrada.-** En ella predomina los ángulos rectos, profundos maxilares, que dan la sensación de que están caídos, y frontales anchos.

Hay que tratar de dar estilos redondeados y triangulares, de manera que suavicen el rostro. Evitaremos los rostros cuadrados y los totalmente despejados, así como las patillas rectas.

**Cara triangular invertido.-** Se caracteriza por su forma ovalada o triangular. Ambas fisonomías son anchas de frente y estrechas en el resto del rostro.

Ésta es una forma de rostro que admite, técnicamente, todos los tipos de trabajo.

**Cara alargada.-** A este rostro se le puede atribuir la frente alta, la barbilla en pico y la nariz alargada. Al igual que la cara en forma de trapecio, cuadrada o alargada; pero en este caso todas requieren la misma técnica de corte y peinados, basado en un rostro alargado.

El bigote que sea recto, ya que ensancha y acorta el rostro; la barba, completa redondeada y sin barbilla muy prominente, y la parilla, siempre



y cuando éste situado en la zona central de la barbilla, ya que así acorta el rostro.

### **Tipos de frente.**

Hay 4 tipos de frente más anchas, más estrechas, más bajas y más altas.

**Frentes anchas.-** Para camuflarla se disponen suaves mechones hacia el frontal, y asea todo hacia abajo, o bien marcado la raya en medio o en uno de los lados.

**Frente estrecha.-** Al contrario que la ancha, que trata de despejarla, marcado la raya en medio o en uno de los lados, pero esta vez, como hemos dicho, despejándola. Como todo, no es necesario que la frente está sea su necesidad, ya que estéticamente puede aceptar una o varias mechas hacia el rostro, siempre que el conjunto final dé la sensación de libertad.

**Frente baja.-** Sus necesidades son similares a la de la frente ancha, pero con la diferencia de que sólo admite la raya cuando está situada en el centro.

**Frente alta.-** Refleja perfectamente la caras alargadas, por ello no debe ir despejada.

### **Tipos de Perfil.**

Los perfiles pueden de ser de varios tipos: Alargados anchos y en pico, y con el mentón hundido, con la nariz hacia afuera.

**Perfil alargado.-** Necesita volúmenes para disimular la longitud, siempre, y cuando éstos estén en las partes delanteras y trasera, mirándolo del perfil, además de las formas también voluminosas en las partes superiores.

**Perfil ancho.-** Le favorece el rostro peinado con cabellos lisos y para alargar se dará un toque de volumen en la parte alta superior.

**Perfil en pico o barbilla prominente.-** Se lo llama así porque la barbilla sobre sale hacia adelante. La forma de disimularlo es dejando un flequillo que rellene la parte delantera y equilibre el perfil, evitando también que las mechas del lateral terminen direccionadas hacia el mentón.

**Perfil con el mentón hundido.-** Admite despejar la frente, no cargar el flequillo de mechones hacia delante y llevar el cabello hacia atrás y las mechas des cubiertas.

**Perfil con nariz hacia fuera.- Tiene** el mentón y la barbilla hundidos. Trataremos de favorecerle, colocándolo volúmenes en la parte superior y flequillo para compensar el volumen en la parte superior y flequillo para compensar el volumen de la nariz, a la vez que evitaremos despejar el rostro, dejando caer mechas hacia la mejilla, como en el perfil con el mentón hundido, y no todo el cabello hacia atrás.

### **Tipos de Cráneo.-**

El cráneo puede ser de 3 tipos: Mesocéfala, braquicéfala o dolicocefala.

**Cráneo mesocéfalo.-** Forma del cráneo con índice cefálico horizontal intermedio entre el braquicéfalo y el dolicocefalo.

**Cráneo braquicéfalo.-** Cráneo casi redondo porque su anchura es casi tres cuartos de la longitud y se caracteriza, si lo miramos de perfil, por tener la parte frontal y la de la nuca más hundidas hacia dentro y, por consiguiente, la parte de la coronilla más hacia afuera.

**Cráneo dolicocefalo.-** Cráneo de figura muy alargada, porque su anchura es menos de los tres cuartos de su largura.

Podríamos decir que es el caso contrario al anterior tanto en lo que se refiere a su descripción, hundido de coronilla y más prominente de nuca y frontal, como en lo que se refiere a su ejecución, en cuanto a corte dar volumen en la zona de la coronilla.

### **Tipos de patilla.**

Vamos a analizar las patillas de nuestros clientes, ya que según se dejen éstas condicionará la forma que adquirirá el rostro, es decir, las patillas tienen repercusión sobre el rostro de la siguiente manera.

**Patillas cortas, rectas, y anchas.-** Los rostros se acortan y se ensancha.

**Patillas larga, estrechas e inclinadas.-** Al contrario de las anteriores, alargan y estrechan el rostro.

### **Tipos de Nuca.**

La nuca nos ofrece la posibilidad de dar la forma que más nos convenga, aunque aquí nos podemos encontrar con problemas que debemos saber solucionar, como los remolinos, los nacimientos altos, los cambios de dirección del nacimiento del cabello.

Lo que más nos interesa ahora es la forma de la nuca y la imagen estética que mejor le vaya. Poese, debemos saber qué resultado da la forma de la nuca según se corte el cabello.

**Nuca en tres tipos:** estiliza.

**Nuca cuadrada:** Acorta.

**Nuca redonda:** Ensancha.

**Nuca baja:** Disimula el cuello ancho.

**Nuca alta:** Estiliza el cuello y la silueta.

**Herramientas para corte de cabello.**

- 1.- Mandil de tela.
- 2.- Capa plástica.
- 3.- Secadora de mano.
- 4.- Tijera profesional.
- 5.- Tijera profesional entre sacadora.
- 6.- Peinilla de rabo.
- 7.- Cepillo redondo.
- 8.- Aplicador de agua.
- 9.- Toalla.
- 10.- Navaja.
- 11.- Cepillo para limpiar el cabello o talquera con brocha.
- 12.- Máquina eléctrica.

**Capa plástica.**

La capa es lo mismo que de un peinador, sólo que más corto y de material plástico para facilitar el lavado del cabello.

### **Lava cabezas.**

Es un mueble con una teja, donde el cliente apoya la cabeza. En los actuales, en la teja ya van instalados los grifos del agua caliente y del agua fría, lo mismo que el desagüe y una pequeña ducha extensible.

### **Navaja.**

La navaja puede utilizarse tanto para rasurar la barba como para cortar el cabello, dependiendo el tipo de navaja.

### **Máquina eléctrica.**

Estas máquinas cuentan con unos peines accesorios con diferente numeración de cortes, como ya se ha mencionado antes. Generalmente, el peine base, metálico, con el que viene montada la máquina, es del número cero pero esto no quiere decir que el corte del cabello queda al cero real, ya que este número suele dejar el cabello a 1mm, aproximadamente.

### **Secadora.**

La secadora puede agilizar permanentes, coloraciones, mechas y decoloraciones. Algunas despiden vapor de agua para proteger el cabello, pudiéndose regular el volumen y la temperatura de dicho vapor.

### **Peine de corte.**

Puede ser de dos tamaños: el más grande y uniforme es de corte propiamente dicho, utilizando para descargar y cortar el cabello de una cabeza en el proceso de corte de cabello. El más pequeño y fino, y más estrecho por un lado que por el otro, se utiliza en los remates de las disminuciones de patillas y cuello.

### **Cepillos.**

Los cepillos están formados, generalmente por una plataforma soporte plana o redonda y por un mango. En la plataforma van insertadas las púas, que pueden ser de jabalí, de cerdo, metálicas o sintéticas.

### **Tipos De Pelo**

El pelo aparece en el hombre embrionario hacia el sexto mes de gestación; es el llamado lanugo que se cae en los primeros meses de vida para dar lugar a las seis clases de pelos que existen.

**Cabello capilar.-** Solo en el cuero cabelludo.

**Cejas y pestañas.-** ciliar y superciliar.

**Vello.**

**Barba.-** Sale en la pubertad, al igual que el pelo del pubis y las axilas.

## PEINADOS Y CORTES PARA PELO CORTO

Si su **cabello es lacio** y usted está pensando en un **corte de pelo** y aún no se decide entre todas las muchas posibilidades. Si ya ha tomado la decisión, que es el paso más complicado, usted está muy bien posicionada. Lo que debe hacer ahora es elegir un buen profesional que conoce las últimas **tendencias en cortes de pelo corto** y saber cuándo su **corte de pelo corto** alcanzó su punto máximo.

Si su **cabello es lacio** y usted está pensando en un **corte de pelo** y aún no se decide entre todas las muchas posibilidades. Si ya ha tomado la decisión, que es el paso más complicado, usted está muy bien posicionada. Lo que debe hacer ahora es elegir un buen profesional que conoce las últimas **tendencias en cortes de pelo corto** y saber cuándo su **corte de pelo corto** alcanzó su punto máximo.

Después de la decisión y la elección de los profesionales en cortes, sabemos que un nuevo mundo surgirá en su vida. Si su cabello era largo, ahora podrá gastar mucho menos en productos de belleza para el cabello, además del tiempo que pasa delante del espejo para peinarse.

Si es posible, ver fotos de cortes y peinados de pelo corto antes, para tener una idea de lo que será el resultado, para evitar sorpresas feas. Todo esto para evitar posibles sorpresas finales. No hay nada peor que una decepción. Pero no hay que olvidar que el pelo crece siempre. Después de cortar el pelo corto plantearle al peluquero o peluquera cómo lo debo cuidar es al muy útil, pedimos consejos a los profesionales sobre cómo tratar su **pelo corto** y la

forma de resolver los problemas de la vida cotidiana. Puede usar mousse, gel de peinado y salir con su nuevo look hacia el mundo!

### **Peinados para pelo corto:**

Con la llegada del verano los **peinados para cabellos cortos** son ideales para soportar el calor más intenso del día. Además, el pelo corto por lo general señala una personalidad moderna y a la moda y, por supuesto, es muy práctico y no requiere de horas de tratamientos, como los requiere el pelo largo. El **pelo corto** a menudo significa ahorro de tiempo y dinero, la persona utiliza menos productos en su cabello y ahorra más tiempo en su peinado.

Pero, pese a tener tantas ventajas el pelo corto, el gran dilema de las mujeres que optan por llevarlo así es el peinado que pueden elegir. Cuando son invitadas a una fiesta de graduación, una boda o cualquier otro evento formal, siempre se preguntan: ¿qué peinado debo elegir? Tranquila! Entérese que puede hacer un bonito peinado en su pelo corto para una variedad de situaciones.

A continuación les dejamos esta galería de fotos en las que comprobará que existen infinitos **peinados para pelo corto**.

### **PEINADO DE CABELLO LARGO**

**El pelo largo** ofrece una amplia opción de sus **peinados para fiesta**.

Las tendencias nos muestran que el **pelo largo en peinados para fiestas**, es algo muy recurrido para novias, madrinas o invitados de una fiesta o



evento. Además, el pelo muy largo, es utilizado en novias de todas las edades, así mismo en invitados de fiestas.

Si tienes el **pelo largo**, y quiere innovar para su boda, pregunte a su peluquero para que la ayude a buscar opciones que responden a las características de su cara. Y se sorprenderá!

Si usted no quiere que su **cabello largo** sea un estorbo a la hora de buscar un **peinado de fiesta**, piense en utilizarlo con más volumen de lo habitual, para obtener un resultado más sexy.

Para el 2015, las tendencias nos dicen que las trenzas altas, la cola de caballo y peinados con los arreglos son ideales para las novias y las damas de honor.

Si usted tiene un rostro redondo, el uso de accesorios de estilo tiara le ayudará a alargar su cara.

Si usted tiene una cara ovalada o en forma de corazón, use un peinado más limpio, sin demasiados accesorios.

Si se corte de pelo es asimétrico, asegúrese de que su **cabello largo** se divida por la mitad, para obtener un aspecto más elegante.

Si tienes el **cabello largo fino** y sin volumen, piense en la idea de utilizar un aplique en su **peinado de fiesta**.

Imágenes de **Peinados cabellos largos**:

## PEINADO CONTRENSAS

En los viejos tiempos todo el usaba trenzas. Muchos las consideraban de mal gusto. Otros, siempre admiraron la manera de sujetar el pelo. Hoy en día, aparece en la moda actual y en las fiestas más elegantes.

Los peinados con trenzas siempre han demostrado que para ser elegante no se necesita mucho, sólo un poco de innovación y una buena mano para hacerlo.

Las trenzas van con todas las situaciones: las novias, madrinas o damas de honor, invitados e incluso entre los famosos de Hollywood!

Si usted tiene una boda elegante y será la madrina de bodas, o tiene una graduación o una fiesta. La respuesta sobre qué hacerse en el cabello es sencilla: **trenzas**. Son clásicas, las puede hacer usted misma y dar un aspecto impecable.

Para las novias o mujeres que están por casarse, un **peinado con trenzas** les va muy bien con un arreglo en el cabello. La combinación de los dos (las trenzas y el aplique) es perfecta. Elija, para el accesorio, un modelo más pequeño y discreto, para que el resultado sea armónico.

Les mostramos imágenes de **peinados con trenzas**

## PEINADOS DE NIÑAS

Los **peinados de niñas** siempre pueden dar lugar a nuestra creatividad al elegir la ropa o el peinado de una niña. Por supuesto que debemos evitar la

exageración, teniendo bien en cuenta la edad de la niña a peinar, pero está bien utilizar accesorios originales y coloridos, o tener un peinado bien innovador.

En las bodas o casamientos se suelen elegir niñas para que lleven las alianzas. Pueden irles bastante bien una corona de flores, o una tira de tela, o una cinta con una flor o una moña de lazo, sólo una o dos trenzas (por ejemplo: laterales), o flores en todo el cabello, etc. Se debe tener en cuenta que las cintas o lazos que se utilicen en el **peinado de niñas** debe coincidir con las cintas o el color del vestido que lleve la niña.

Es bueno tener en cuenta que los niños suelen moverse mucho y no se preocupan por el estado del peinado, por lo que es bueno para elegir un peinado que resista mucho tiempo, y que resista sobre todo muchas carreras y saltos.

Les mostramos algunas **imágenes de peinados de niñas**:

### **PEINADOS PARA HOMBRES CON PELO LARGO**

Las tendencias de la temporada pueden cambiar en plazos inimaginables de peinados con cabello corto a peinados con cabello largo.

Las nuevas tendencias muestran que la nueva forma de llevar el cabello es largo, con mucha textura y capas largas, sobre todo alrededor del perímetro de la línea del cabello.

La idea es tener un cabello mucha más textura, jugando con los colores y el volumen. Para ir a la moda se debe hacer hincapié en que el cabello quede

más o menos soleado y no demasiado atrevido, en cuanto al corte de pelo a llevar, que le dará más dimensión a su pelo.

Consejo para cabellos finos:

Un gran peinado para cabellos finos y largos debe darle textura, cuerpo y movimiento.

Se puede también aumentar el pelo fino con productos de peluquería y un buen cepillo. Esto es esencial para que el cabello fino se “despegue” del cuero cabelludo y se levanten las raíces.

Otro buen consejo es que usted permita que el cabello se seque naturalmente.

El uso de los productos adecuados, ayudarán a domar y engrosar el cabello fino.

Consejos para cabellos gruesos:

Un excelente consejo para un peinado con cabellos gruesos es secar tu cabello y elegante con un pincel de abanico. Una opción que se las trae en las nuevas tendencias es el peinado para hombres ya conocido: la cola de caballo baja, y tener el cuello perfecto es una gran manera de llevar el cabello largo, ya que es mejor para mantenerse limpio y ordenado.

## **PEINADO PARA HOMBRES CONSERVADORES**

Incluso hoy en día, siglo XXI, **2012**, existen hombres conservadores, que no han podido adaptarse totalmente a la modernidad de estos tiempos. Por eso, en esta ocasión, les acercamos **peinados para hombres conservadores** o **peinados conservadores**.

El término **conservador** refiere a lo tradicional, o en otro caso, a lo restringido en algún estilo.

Existen muchos hombres que todavía usan **peinados conservadores**. Generalmente estos hombres son de mediana edad, que buscan un corte de pelo fácil y cómodo, de la talla de Pierce Brosnan, Richard Gere, Mel Gibson y Michael Douglas (sólo para nombrar unos pocos), con el fin de obtener todavía una mirada atractiva.

Para obtener una buena apariencia, le sugerimos optar por un **corte de pelo** corto en los lados y el cuello, para darle al cabello un aspecto mucho más aseado.

Puede darle movimiento a su cabello, dejando sus capas de pelo en piezas superiores de su cabeza, dándole así textura.

Si desea adicionarle color al cabello, puede hacerlo, esto hará que su cabello brille y lo hará parecer mucho más grueso de lo que en verdad es. Si su cabello es grueso, puede añadirle partes que se destaquen en el cabello, para darle mucho movimiento.

Arregla una cita con tu peluquero o peluquera de confianza, ya que tu peluquero será capaz de recomendarte el uso de productos adecuados para tu tipo de cabello.

Recuerden: no es malo ser conservador, pero ser conservador no es sinónimo de ser cerrado. Mantenga el aspecto que desee, pero escuche el mundo moderno!

## **PEINADO PARA HOMBRES CON PELO CORTO**

La moda para los **hombres** ha recorrido un largo camino. Atrás han quedado los días en que la única decisión hecha por los hombres era si había un corte de pelo corto o no. No había realmente nada para ofrecer en el medio.

Afortunadamente, los tiempos han cambiado y los hombres de todo el mundo han cambiado también, con diferentes tipos de peinados, y experimentando con los cambios de color y textura.

Ahora podemos ver un cambio en los **peinados masculinos**, como los cortes de hoja corta, que siguen siendo muy favorables, un poco más largo, más pesado en la parte superior y los distintos estilos en las texturas y los colores.

El vello facial también es muy popular y los hombres se han dado cuenta cada vez más durante los años, incluyendo las celebridades masculinas.

### **Cortes de pelo corto para los hombres**

El discreto encanto y la belleza se están convirtiendo en tendencia de la moda masculina en estos días, especialmente con los productos de belleza masculina, que son vendidos con más rapidez. El corte de pelo muy corto, muy alborotado y con demasiado relieve es lo que veremos en esta temporada en las cabelleras masculinas.

Al decidir sobre un peinado se recomienda recordar dedicar tiempo a hablar con su peluquera o peluquero y hacerles saber cuáles son las preferencias. Su peluquero tiene que entender cuál es el corte que prefiere para que puedan decidir el peinado adecuado que coincida con su personalidad.

Además llame a su peluquería para hablar acerca de las técnicas que él o ella utiliza para lograr el estilo de cabello que desea. También puede recomendarle los productos que le aplicarán para que se adapte mejor a su cabello.

## **CUIDADOS DEL PELO PARA PEINADOS DE NOVIA**

Algunas novias prefieren dejar crecer el pelo para usarlo de manera diferente el día de su boda. Para ello, es necesario que se introduzca en el proceso de **cuidado del pelo** la hidratación, para que el cabello quede con un brillo radiante. No se olvide también de que la salud de su **cabello** depende de su estimación y su imagen como un todo. Así que relájese, tome el cuidado de su alimentación, su piel, su actividad física y utilice su tiempo libre en actividades que le den placer.

La opción de cambio de color es una decisión de la novia. Sin embargo, si lo desea, haga el acabado 10 días antes de la boda, el tiempo suficiente para el resto de colores. De esa manera usted tendrá una apariencia más natural.

**Cuidar el pelo** no es nada sencillo, pero afortunadamente hoy en día el mercado nos ofrece una variada cantidad de productos y marcas relacionadas con **el cuidado del pelo**. El objetivo de la novia debe ser apuntar a un **pelo sano y dúctil**.

## **PEINADOS DE NOVIA**

Le mostramos **peinados de bodas para las novias**, en su día especial.

Una preocupación importante para cualquier novia es cómo encontrar el **peinado perfecto**. Esta elección no debe ser apresurada y debe contar con características a seguir cuya determinación dependa de la novia.

Lo primero es encontrar un salón de belleza confiable y de acuerdo a la personalidad de la novia. La visita al salón profesional debe comenzar con al menos tres meses de anticipación a la boda, como el cuidado que se toma a la hora de elegir el vestido, debe ser encontrar un peinado que mejor se adapte a tu cara. Recuerde que su boda no es apropiada para fines experimentales, las cosas pueden salir como se desee, y sin duda desea que el novio, sus amigos y familiares se sorprendan!

En cuanto a los accesorios a utilizar, esto dependerá de la forma del vestido. Los **accesorios en el peinado** tienen la función de dar una atención especial al cabello.

**A continuación, algunos de los peinados de novia mas lindos:**

## **CONSEJOS PARA EL PEINADO DE BODA**

Una preocupación importante para cualquier **novia** es encontrar el **peinado de novia** perfecto. Esta elección no debe ser apresurada y debe contar con servicios básicos de salud en el cabello.

Como ya hemos dicho, es esencial encontrar un peluquero o peluquera de confianza y de acuerdo a su personalidad. La visita al salón profesional debe comenzar con al menos tres meses de anticipación de la boda para el mismo



cuidado que se toma la hora de elegir el vestido, ya que se debe encontrar un **peinado** que mejor se adapte a su rostro.

Una buena idea es optar por algo seguro, un aspecto clásico y simple. Las tendencias cambian rápidamente, por lo que al elegir un **peinado de boda** muy atrevido, es posible que en el futuro, no esté muy contenta con el álbum de recuerdos de su boda.

Para probar el **peinado de novia**, tome fotografías de los peinados que se pruebe desde diferentes ángulos. Con ello, considere si es el aspecto que desea para su gran día.

La gran palabra para lograr un increíble **peinado de bodas** es: ORGANIZACION.

Todo es cuestión de tiempo. Hable con su peluquero o peluquera y asegúrese si tendrá tiempo suficiente para trabajar con usted, especialmente en la mañana de la boda, ya que lo inesperado puede suceder siempre, y si usted está en el tiempo, tendrá tiempo para evitarlos o remediarlos. Combine todos los detalles con el profesional a cargo de su **peinado de novia**.

Como ya hemos dicho antes, el día de la boda es muy importante para la novia, ya que esta ha soñado toda su vida con este día. Todo debe salir perfecto, y entre otras cosas, el **peinado perfecto** se tiene que lucir.

Si la novia tiene el cabello corto, corre con una ventaja frente a las de cabello largo, ya que su aspecto se verá más suave.

Puede crear peinados hacia un lado y con movimiento en el cabello, suavizando los bordes, con ondas en el pelo, utilizando planchas o tenacillas para rizar. Incluso con un corte de pelo corto, siempre puede utilizar extensiones hermosas, o una pequeña tiara.

Algo que deberían tener todas las novias presentes, y muchas no lo logran cumplir, es que sea sencillo.

Si todavía está usted pensando qué **peinado de novia** usar en su día, mirar algo seguro es una buena idea, tomando un aspecto clásico y simple. Las tendencias cambian rápidamente, la elección de un peinado demasiado extremo, puede llegar a ser obsoleto muy rápidamente. La idea básica es optar por un peinado atemporal, que pese a que pasen años, a usted le siga gustando.

La novia debe considerar el peinado desde todos los ángulos.

Es un **buen consejo** tomar algunas fotografías del peinado en la sesión experimental, con el objetivo de echar un vistazo, ya que con frecuencia lo que se ve en el espejo, no es exactamente lo mismo que vemos más adelante en la fotografía o el cine. Este proceso es muy importante porque la novia va a entender exactamente lo que quiere, y sobre todo no quiere.

Otro **consejo**: pensar en el futuro.

No se lave el cabello en la mañana de la boda, si desea utilizarlo recogido, ya que será demasiado resbaladizo para ser trabajado.

El peinado perfecto de boda no es fácil de encontrar, lleva meses, y si todavía no lo encontró, quizás la respuesta se encuentra en su rostro. Visite otras entradas en las que ya abordamos el tema.

### 2.3. MARCO REFERENCIAL.

En la fase de corte, el peluquero escucha las instrucciones del cliente acerca del volumen de cabello a retirar así como el estilo deseado de peinado. Según la herramienta utilizada, existen dos técnicas básicas de corte:

A tijera. Es el más tradicional, siendo un procedimiento artesanal y lento pero más preciso.

Con maquinilla eléctrica. Facilita la retirada de gran volumen de cabello con rapidez. Está indicado para varones sobre todo para la parte trasera de la cabeza. Entre los requisitos que presenta están el hacer el corte sobre cabello seco y direccionarla en contra del nacimiento del cabello.<sup>1</sup>

Cabello con fijador.

El corte con navaja se utiliza generalmente para hombres para perfilar determinadas áreas de la cabeza como las patillas o la nuca.

Si el cliente desea modificar el color del cabello, el peluquero le aconsejará sobre el tono más adecuado y aplicará tinte total o mechas según las instrucciones impartidas por el mismo. También puede aplicar técnicas de colorativas para suavizar el color del cabello. Por último, el peluquero da volumen y fija el cabello por medio de laca o un producto similar.

El profesional de peluquería también puede aconsejar, confeccionar o vender determinados complementos como extensiones, pelucas, postizos o bisoñés.

En el caso del barbero, sus ocupaciones se extienden también al corte de la barba y el bigote del cliente. El cuidado puede consistir en un rasurado total del cabello o en un corte parcial descargando volumen y perfilando las líneas de la barba y el bigote.

## 2.4. GLOSARIO DE TÉRMINOS MÁS FRECUENTES

**Ameno:** Que hace pasar el tiempo de manera agradable, disfrutando una situación dada.

**Intencionalidad:** Premeditación o carácter intencionado o deliberado con los que se realiza una cosa.

**Logística:** Organización y conjunto de los medios necesarios para llevar a cabo un fin determinado.

**Adquisición:** Acción de adquirir o pasar a tener una cosa para su propio fin.

**Indagación:** Conjunto de preguntas e investigaciones que se llevan a cabo para conocer datos o informaciones.

**Auge:** Momento de mayor elevación o intensidad de un proceso, un estado o una cualidad.

**Congruente:** Que tiene una relación lógica y coherente con una cosa determinada.

**Concienciación:** Acción de concienciar a alguien o de concienciarse uno mismo.

**Unidireccional:** Que tiene una sola dirección hacia un objetivo propuesto.

**Atenuar:** Disminuir la intensidad, la gravedad o la importancia que puede tener algo.

**Doctrina:** Materia o ciencia que se enseña, impartir una doctrina o especialidad.

**Coadyuvar:** Contribuir asistir o ayudar a la consecución de una cosa u objetivo.

**Idóneo:** Que es adecuado o conveniente para una cosa, especialmente para desempeñar una función, una actividad o un trabajo.

**Sonoro:** Que refleja el sonido de modo que se oiga bien, agradable para nuestro sentido.

**Espontáneo:** Que es natural y sincero en el comportamiento o en el modo de pensar.

**Gradual:** Que se desarrolla o cambia en etapas sucesivas y continuas con determinado tiempo.

**Teorizar:** Tratar un asunto solamente en teoría y sin tener en cuenta la realidad.

**Impartir:** Dar o comunicar conocimientos, ideas o juicios a los demás, con un determinado propósito.

**Minucioso:** Que se hace con gran cuidado, detalle y atención, empleando tiempo y paciencia para que salga bien.

**Lúdico:** Es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje.

**Holístico:** Filosofía que está relacionado con el todo o que considera algo como tal.

**Vernáculo:** Se aplica a la lengua o costumbre que es propia de un país o de una región.

**Peculiar:** Que es propio y único de una persona o una cosa, de modo que no se repite con los demás.

**Ámbito:** Espacio comprendido dentro de unos límites determinados, para la práctica de algo.

**Semblante:** Expresión que tiene la cara de una persona y que revela su estado físico y anímico.

**Prioritario:** Que tiene prioridad o preferencia respecto a alguien o algo cercano.

**Inmerso:** Se aplica a la persona que tiene la atención puesta intensamente en un pensamiento o en una acción, con descuido de cualquier otra cosa.

**Idiosincrasia:** Rasgos y carácter propios y distintivos de un individuo o de una colectividad.

**Cognición:** Facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información.

**Contextualizar:** Poner en un determinado contexto a algo para tener una idea del tema.

**Deserción:** Abandono de un deber, de un grupo o de la defensa de una causa.

**Obvio:** Que es muy claro o que no es difícil de entender y no necesitara explicación.

**Temática:** Término que hace referencia al tema o a la gran variedad de temas y asuntos que caracterizan a un hecho o fenómeno.

**Difundir:** Dar a conocer una cosa a un gran número de personas para una comprensión específica.

**Semiótico:** Ciencia que estudia las propiedades generales de los sistemas de signos.

**Premisa:** Afirmación o idea probada que se da como cierta y que sirve de base a un razonamiento o una discusión.

**Inconexo:** Que no tiene unión o no guarda una relación adecuada entre sus partes o con otra cosa.

**Interiorizar:** Hacer propio o asentar de manera profunda e íntima en la mente, especialmente un pensamiento o un sentimiento.

**Simbolismo:** Conjunto de símbolos que se utilizan para representar alguna cosa.

**Interceptar:** Detener o apoderarse de una cosa antes de que llegue a su destino.

**Hipotético:** Que se considera posible sin tener pruebas que lo confirmen.

**Variabilidad:** Cualidad de las cosas que tienden a cambiar o ser diferentes.

**Polivalente:** Se aplica a la persona que tiene distintas capacidades físicas.

**Inductivo:** Se aplica al razonamiento que a partir de una serie de hechos particulares establece una ley general.

**Codificación:** Enunciación de un mensaje mediante un código determinado de palabras, letras, números o signos.

**Ambiguo:** Que puede entenderse de varios modos o admitir distintas interpretaciones.

**Literalidad:** Fidelidad a las palabras de un texto o al sentido exacto y propio.

**Conferir:** Conceder o asignar a alguien una distinción, un honor o un derecho.

**Velcro:** Sistema de cierre basado en dos tejidos de distinta textura que permiten su unión y desunión con facilidad.

**Frisbee:** Es un plato o disco volador que se lanza con la mano, ya sea recreativa como deportivamente.

## **2.5. HIPÓTESIS DE TRABAJO.**

### **Hipótesis general**

Diseñando un folleto de cortes y estilos del cabello, mejorara la enseñanza aprendizaje a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño del Cantón Naranjito, Provincia Del Guayas.

### **Hipótesis específicas**

- Determinando los elementos conceptuales y científicos del manual de cortes y estilos del cabello, mejorara los aprendizajes.



- Guiando los pasos básicos y el proceso pertinente del manual de cortes y estilos del cabello, lograra el un perfecto a satisfacción del cliente
- Diseñando un manual de cortes y estilos del cabello mejorara los aprendizajes de los estudiantes.

## **2.6. VARIABLES**

### **Variable independiente**

Cortes y estilos del cabello

### **Variable dependiente**

Enseñanza aprendizaje

## 2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CONCEPTOS	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS-BASICOS	TECNICAS INSTRUMENTOS
<u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u>  Cortes y estilos del cabello	✓ Peinados para caballeros contemporáneos  ✓ Peinados para niños(as)  ✓ Peinados para novias  ✓ Peinados para jóvenes	✓ Los peinados son con estilos más ligeros digamos lo normal  ✓ Son los que los Padres o Madres desean que le realicen.  ✓ Son estilos que se ven en revistas o folletos y los elige siempre la novia  ✓ Los modernos, los extravagantes, sin limites	¿Qué peinado utilizarías si vas a una primera comunión?  ¿Qué le recomendarías a tu amigo si se va a realizar un peinado?  ¿El peinado te demuestra tu personalidad?  -¿Los estudiantes participan en clases?  -¿La participación de los estudiantes es activa?  -¿Los estudiantes tienen predisposición al participar en clases?	Técnica:  -Encuesta dirigida a los docentes, padres de familia, alumnos, comunidad el corte de cabello  Instrumento:  - Cuestionario.
<u>VARIABLE DEPENDIENTE</u>  Enseñanza aprendizaje	Limitada participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje	✓ Participación ✓ Formas de participación ✓ Motivación		

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

#### 3.1. METODOLOGÍA EMPLEADA

**Método Inductivo.-** Me llevo de lo particular a lo general. Es decir, partí del conocimiento de cosas y hechos particulares que se investigaron, para luego, utilizando la generalización y llegué al establecimiento de reglas y leyes científicas.

**Método Deductivo.-** Este proceso me permitió presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales, se analizó, se sintetizó, comparó, generalizó y demostró.

**Método Descriptivo.-** Lo utilice en la descripción de hechos y fenómenos actuales por lo que digo: que este método me situó en el presente.

No se redujo a una simple recolección y tabulación de datos a los que se acompaña, me integro el análisis reflexión y a una interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permiten concluir acertadamente mi trabajo.

#### 3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se empleó la modalidad de campo y documental:

De campo porque se realizaron encuestas a Estudiantes, Docentes y a los estudiantes del Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño del Cantón Naranjito, Provincia Del Guayas, documental por apoyarse en las referencias científicas y de profesionales en el área educativa

### **3.3. TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

Los tipos de investigación a empleados son: descriptivas y explicativas.

Descriptivas, por cuanto a través de la información obtenida clasificamos elementos y estructuras para caracterizar una realidad y,

Explicativa, porque permitió un análisis del fenómeno para su rectificación

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE TRABAJO**

#### **Población**

La población en nuestra investigación es de 150 estudiantes y 12 docentes del ciclo básico y las 3 autoridades de la institución.

#### **Muestra**

Se considera como muestra a una parte de la investigación que facilita el estudio y hace más eficaz a la investigación para lo cual aplicamos la siguiente fórmula.

Total de Encuestas:

$$M = \frac{N}{E^2(n-1) + 1}$$

### Simbología

M = Total de muestra

N = Total de la población

E = margen de error (de 0.01 hasta 0.10)

$$M = \frac{N}{E^2(n-1) + 1}$$

$$M = \frac{50}{(0.05)(50-1) + 1}$$

$$M = \frac{50}{(0.0025)(249) + 1}$$

$$M = \frac{50}{0.6225 + 1}$$

$$M = \frac{50}{1,6225}$$

$$M = 15,08 (15)$$

Las encuestas se aplicarán a los 15 estudiantes tal cual lo demuestra la muestra, y para mayor veracidad de la investigación se tomará el 100% de los docentes de la Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño del Cantón Naranjito, Provincia Del Guayas.

### 3.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Siendo este trabajo correctamente investigativo, utilizaré, como fuente de investigación los siguientes detalles:

### **Fuentes primarias**

Encuestas al recurso humano es las madres de familia de la Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño del Cantón Naranjito, Provincia Del Guayas

### **Fuentes de estudio**

Análisis de documento bibliográficos y análisis de la linkografía (internet), en consecuencia la recolección de datos se basará en:

**Observación:** La observación, como técnica de investigación, consiste en ver y oír los hechos y fenómenos que queremos estudiar, y se utiliza fundamentalmente para conocer hechos, conductas y comportamientos colectivos.

**Entrevista:** La Entrevista es una conversación entre dos o más personas, en la cual uno es el que pregunta (entrevistador). Estas personas dialogan con arreglo a ciertos esquemas o pautas de un problema o cuestión determinada, teniendo un propósito profesional.

Presupone la existencia de personas y la posibilidad de interacción verbal dentro de un proceso de acción recíproca. Como técnica de recolección va desde la interrogación estandarizada hasta la conversación libre, en ambos casos se recurre a una guía que puede ser un formulario o esquema de cuestiones que han de orientar la conversación.

**Encuesta:** Es un estudio observacional en el que el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación como sí lo hace en un experimento.

Una vez concluida la aplicación de estos instrumentos nos facilita acceder a los cuadros de frecuencia y gráficos estadísticos y corroborar, la información e interpretarlo.

### 3.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

#### INTERPRETACIÓN Y DISCUSION DE RESULTADOS A AUTORIDADES, DOCENTES Y ALUMNO DEL CENTRO ARTESANAL

PREGUNTA	SI	NO	TOTAL
1) ¿Con que frecuencia tiene aplica estilos según algún catalogo?	Mucha 100%	Poca 0%	100%
2) Cree usted que es importante valerse de la tecnología para realizar de una mejor manera el peinado de una persona	100%	0%	100%
3) Implementaría usted un ambiente apropiado para el peinado de las personas?	100%	0%	100%
4) ¿Adquiriría usted un manual en el cual se vea pasos y formas novedosas para el peinado de las personas?	100%	0%	100%
5) ¿Estaría usted de acuerdo en fomentar acciones para peinados de última moda de un folleto para mostrar a su cliente?	100%	0%	100%
6) ¿Estuviera usted en la capacidad económica de adquirir un folleto donde lo demuestre pasos, formas y estilos para el peinado de una persona?	100%	0%	100%

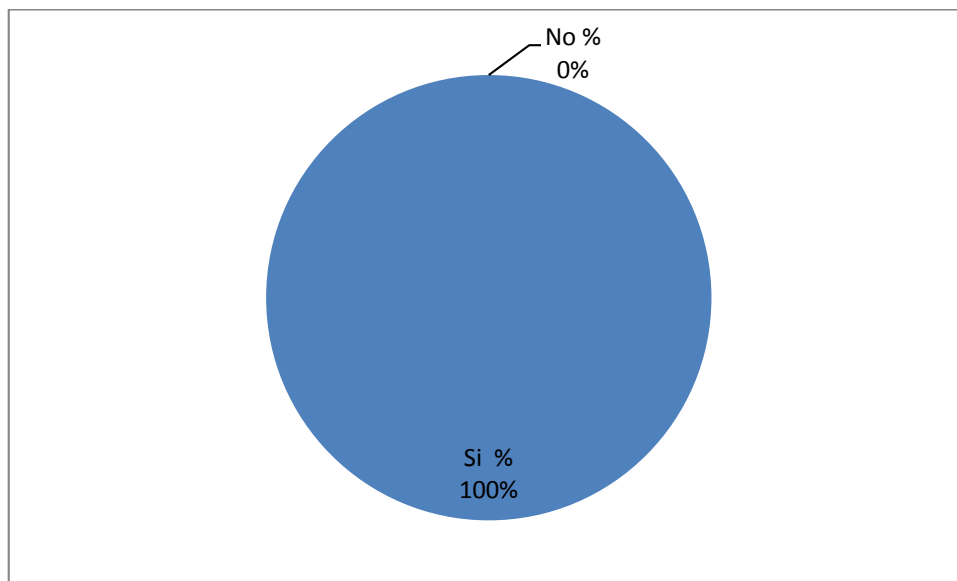


7) ¿Le gustaría actualizarse con la implementación tecnológica en su gabinete?	100%	0%	100%
8) ¿Pose usted un espacio adecuado para el peinado de una persona?	100%	0%	100%
9) ¿Cree usted que es muy importante actualizarse en el peinado de una persona?	100%	0%	100%
10) ¿Emplea usted los materiales adecuados para el peinado de una persona?	100%	0%	100%

**CUADRO # 1**

<b>Pregunta 1</b>	<b>SI %</b>	<b>NO %</b>
¿Con que frecuencia aplica estilos según algún catalogo?	100%	0%

**GRÁFICO # 1**



**FUENTE:** Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño Del Cantón Naranjito

**INVESTIGADORA:** Parrales Rosado Ángela Rosenda

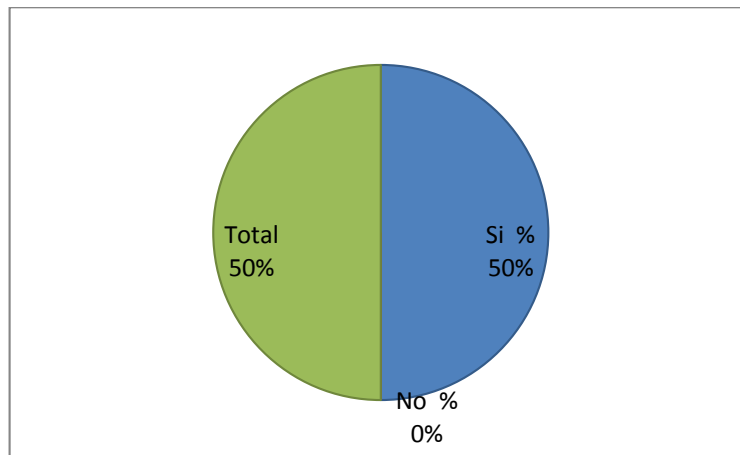
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Ha puesto el 100%, es decir que tienen con mucha frecuencia aplica estilos según algún catálogo.

## CUADRO # 2

Pregunta 2	SI %	NO %	TOTAL
¿Cree usted que es importante valerse de la tecnología para realizar de una mejor manera el peinado de una persona	100%	0 %	100 %

## GRÁFICO # 2



**FUENTE:** Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño Del Cantón Naranjito

**INVESTIGADORA:** Parrales Rosado Ángela Rosenda

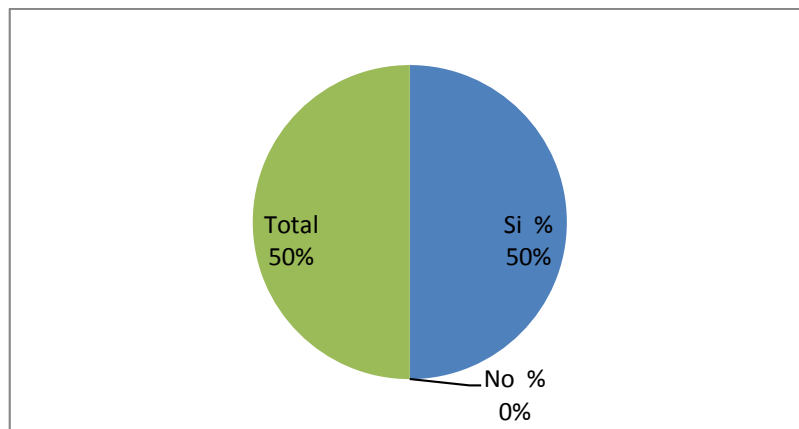
## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los encuestados afirman con el 100% que si es importante valerse de la tecnología para realizar una mejor manera de peinado una persona.

### CUADRO # 3

Pregunta 3	SI %	NO %	TOTAL
¿Implementaría usted un ambiente apropiado para el peinado de las personas?	100%	0%	100%

### GRÁFICO # 3



**FUENTE:** Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño Del Cantón Naranjito

**INVESTIGADORA:** Parrales Rosado Ángela Rosenda

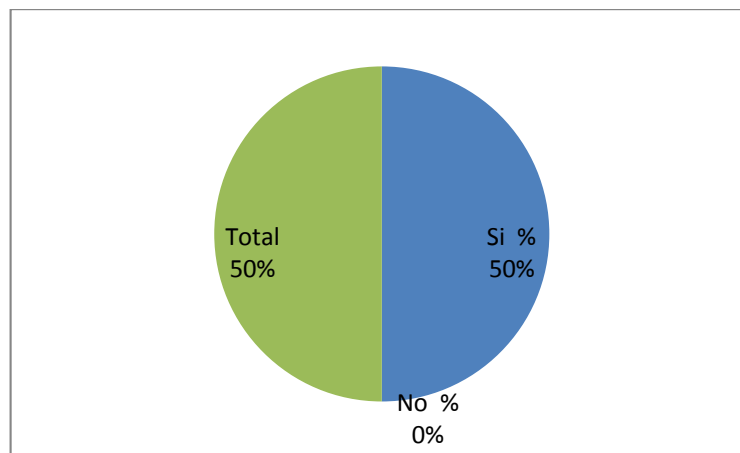
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados si implementaría un ambiente apropiado para el peinado de las personas

#### CUADRO # 4

Pregunta 4	SI	NO	TOTAL
	%	%	
¿Adquiriría usted un manual en el cual se vea pasos y formas novedosas para el peinado de las personas?	100 %	0 %	100%

#### GRÁFICO # 4



**FUENTE:** Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño Del Cantón Naranjito

**INVESTIGADORA:** PARRALES Rosado Ángela Rosenda

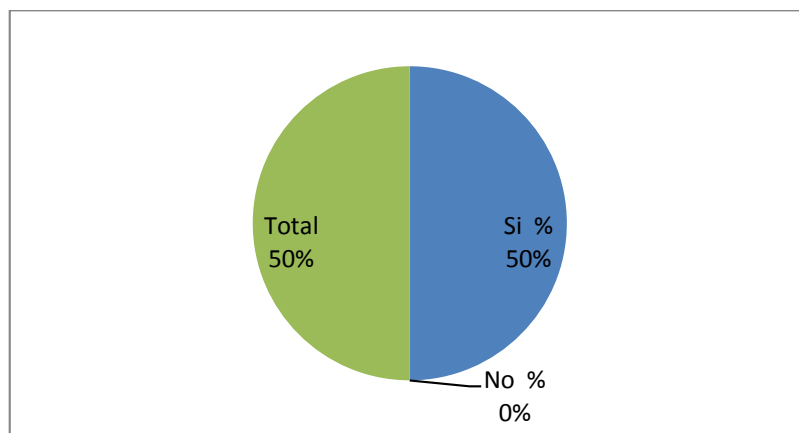
#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados dicen que si adquirirían un manual en el cual se vea pasos y formas novedosas para el peinado de las personas

### CUADRO # 5

Pregunta 5	SI %	NO %	TOTAL
¿Estaría usted de acuerdo en fomentar acciones para peinados de última moda de un folleto para mostrar a su cliente?	100 %	0 %	100 %

### GRÁFICO # 5



**FUENTE:** Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño Del Cantón Naranjito

**INVESTIGADORA:** PARRALES Rosado Ángela Rosenda

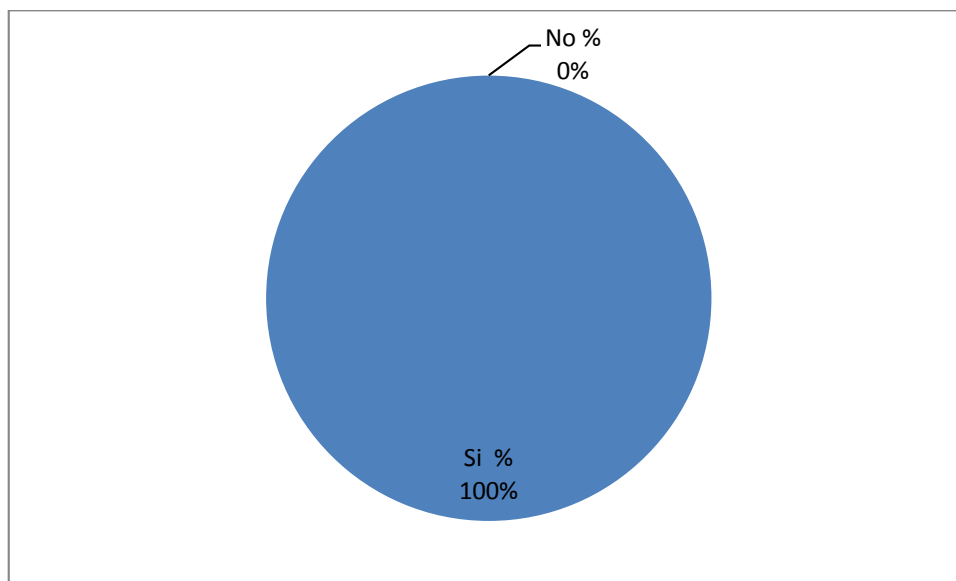
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados si están de acuerdo en fomentar acciones para peinados de última moda de un folleto para mostrar a su cliente

**CUADRO # 6**

<b>Pregunta 6</b>	<b>Si %</b>	<b>No %</b>	<b>TOTAL</b>
¿Estuviera usted en la capacidad económica de adquirir un folleto donde lo demuestre pasos, formas y estilos para el peinado de una persona?	100 %	0 %	100 %

**GRÁFICO # 6**



**FUENTE:** Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño Del Cantón Naranjito

**INVESTIGADORA:** Parrales Rosado Ángela Rosenda

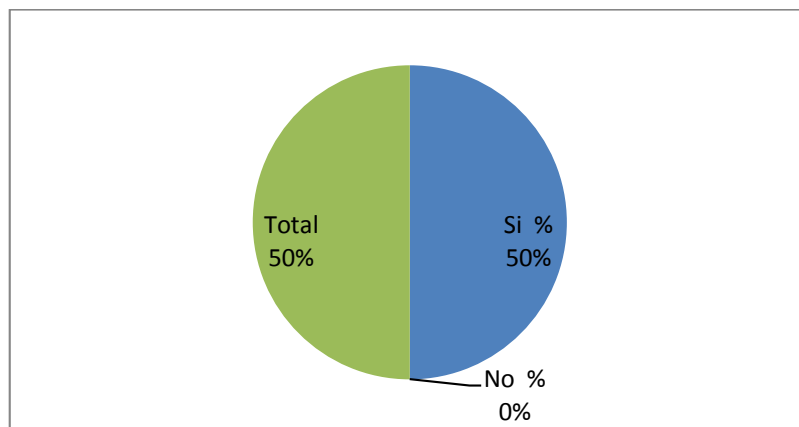
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los encuestados dicen que si están en la capacidad económica de adquirir un folleto donde lo demuestre pasos, formas y estilos para el peinado de una persona.

### CUADRO # 7

Pregunta 7	Si %	NO %	TOTAL
¿Le gustaría actualizarse con la implementación tecnológica en su gabinete?	100%	0%	100%

### GRÁFICO # 7



**FUENTE:** Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño Del Cantón Naranjito

**INVESTIGADORA:** PARRALES Rosado Ángela Rosenda

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

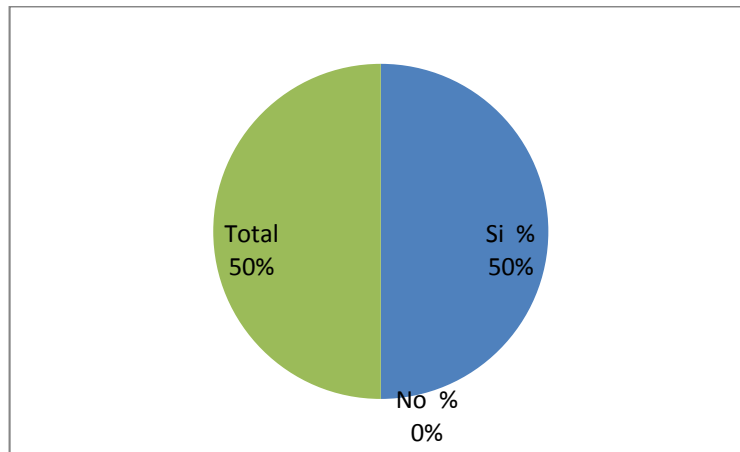
El 100% de los encuestados dicen que si les gustaría actualizarse con la implementación tecnológica en su gabinete



### CUADRO # 8

Pregunta 8	Si %	NO %	TOTAL
¿Pose usted un espacio adecuado para el peinado de una persona?	100 %	0 %	100%

### GRÁFICO # 8



**FUENTE:** Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño Del Cantón Naranjito

**INVESTIGADORA:** Parrales Rosado Ángela Rosenda

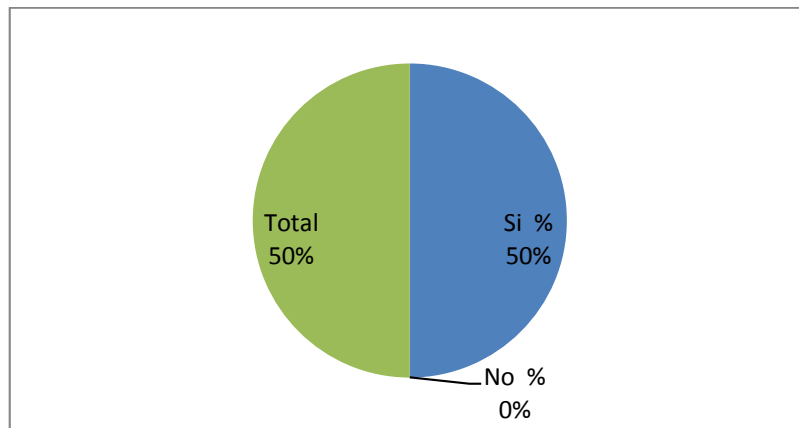
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados, si poseen un espacio adecuado para él para el peinado de una persona

### CUADRO # 9

Pregunta 9	SI %	NO %	TOTAL
¿Cree usted que es muy importante actualizarse en el peinado de una persona?	100%	0%	100%

### GRÁFICO # 9



**FUENTE:** Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño Del Cantón Naranjito

**INVESTIGADORA:** Parrales Rosado Ángela Rosenda

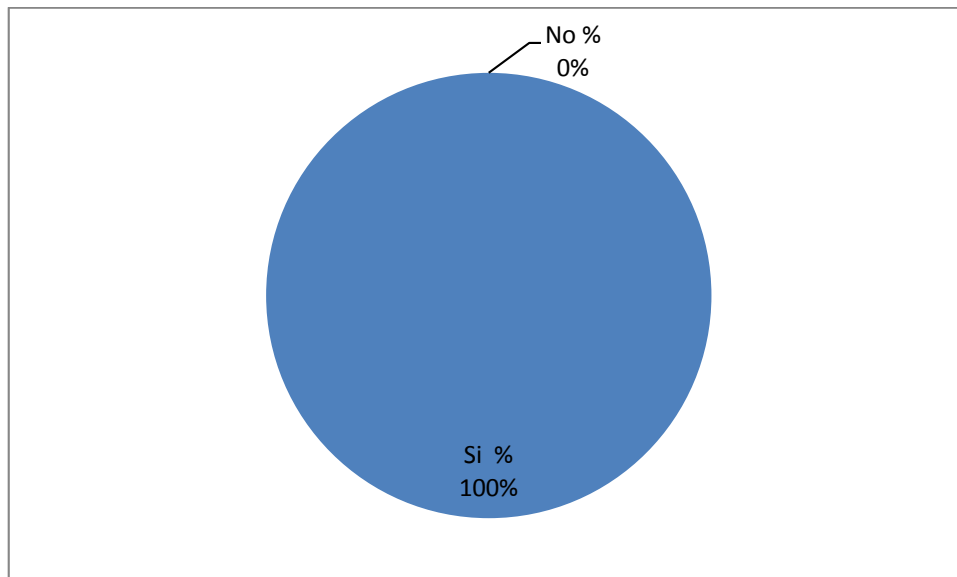
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados, creen que es muy importante actualizarse en el peinado de una persona

### CUADRO # 10

Pregunta 10	Si %	No %	TOTAL
¿Emplea usted los materiales adecuados para el peinado de una persona?	100 %	0 %	100 %

### GRÁFICO # 10



**FUENTE:** Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño Del Cantón Naranjito

**INVESTIGADORA:** Parrales Rosado Ángela Rosenda

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados, dicen que si emplea los materiales adecuados para el peinado de una persona

### **3.7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones:**

- ✓ Respecto a la solución del problema de investigación se establece un plan estratégico acorde con los datos obtenidos del análisis interno y externo de la Unidad Educativa.
  
- ✓ Dentro de las debilidades más relevantes halladas en la investigación, se destaca la ausencia total de estrategias de planificación para las clases, planeadas y ejecutadas con conciencia de lo que se desea obtener.
  
- ✓ Igualmente, se establece un plan estratégico documentado que propone objetivos y estrategias claros, además del direccionamiento pertinente. De estos aspectos carece la institución hasta el momento.

#### **Recomendaciones:**

- ✓ La Institución está en capacidad de fortalecer su imagen en la Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño del Cantón Naranjito, Provincia Del Guayas, esto lo puede hacer con mayor presencia publicitaria en revistas especializadas y el diseño y puesta en la red de una página web.
  
- ✓ Es importante que la Directora, considere el traslado de sus oficinas a un lugar distinto. Esto permitiría a la Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño del Cantón Naranjito, Provincia Del Guayas ofrecer una imagen más seria y acceder a mayor número de alumnos, dependiendo de su ubicación.

- ✓ Se sugiere el diseño e implementación de indicadores de gestión con el fin de evaluar diferentes aspectos de la organización.
- ✓ Es importante considerar la ejecución del plan con asesoría o apoyo externo de un Administrador de educativo, de tal manera que pueda orientar su implementación y evaluar los resultados pertinentes para observar la efectividad del mismo.
- ✓ Se recomienda divulgar el plan estratégico entre los Docentes y alumnos de la Unidad Educativa Ismael Pérez Pazmiño del Cantón Naranjito, Provincia Del Guayas, a fin de aunar fuerzas en pro de su ejecución y resultados positivos.

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1. TÍTULO**

**DISEÑO DE UNA GUÍA DEMOSTRATIVA PRACTICA CORTES Y ESTILOS DEL CABELLO, PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISMAEL PÉREZ PAZMIÑO DEL CANTÓN NARANJITO, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

#### **4.2. JUSTIFICACIÓN**

La principal razón de que los alumnos, no aprendan a realizar Cortes y estilos del cabello, no hay que buscarla en una supuesta mayor dificultad de dicha materia respecto a su abstracción, sino más bien debido a la forma de enseñanza que se propone, tan alejada de los contextos de uso. Durante mucho tiempo, los estudiantes aprendían cortar y peinar como si éstos estuvieran desprovistos de cualquier sentido o significado referencial.

Así, la belleza, dependen tanto de la lógica como de la creatividad, y están regidas por diversos propósitos prácticos y por su interés intrínseco, los cortes y peinados, juegan ese papel central en la cultura moderna, es indispensable una comprensión básica de ellas en la formación científica. Para lograr esto, los estudiantes deben percatarse de que los peinados modernos, forman parte del quehacer estético,

comprender la naturaleza del pensamiento de la persona y familiarizarse con las ideas de acuerdo a cada gusto, siguiendo cada proceso de aprendizaje tal como: la práctica, la demostración, la comparación entre otras.

#### **4.3. OBJETIVOS:**

#### **4.4. OBJETIVO GENERAL**

Orientar a los docentes en su labor pedagógica mediante una guía de demostrativa práctica de cortes y estilos del cabello, para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes en la enseñanza aprendizaje.

#### **4.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Socializar la guía con los docentes para concientizar la importancia que tiene la utilización de una guía de demostrativa práctica de cortes y estilos del cabello, para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes
- Construir, a partir de la guía demostrativa, esquemas básicos de habilidades y destrezas en cortes y estilos del cabello.
- Desarrollar problemas de una forma simple y fácil a través de un conjunto de pasos y procedimientos mediante una guía.

## **4.6. DESARROLLO**

### **FACTORES DE ÉXITO PARA UN CORTE**

El acabado, la originalidad y el movimiento del cabello dependen de un buen corte. La ejecución de estos elementos depende de una buena técnica. Para llevar a cabo correctamente las técnicas se debe tener un dominio de los conocimientos teóricos, como la morfología y geometría enfocada al cliente, así como algunos ejercicios físicos que permiten tener, por principio, una buena postura al realizar el corte.

Un estilo se logra con técnicas, que conlleva la posición de los dedos al sujetar el cabello, el tamaño de los mechones de corte (transparencia) y su grosor, la posición horizontal, diagonal y vertical que es seccionado la cabellera, así como el ángulo que se forma con respecto al cuero cabelludo. Así mismo, la técnica depende de la postura de la estilista que debe ser totalmente recta, de tal manera que la cintura será única parte del cuerpo que se mueve, los brazos se debe mantener casi a la altura de los hombros para que tenga la mayor movilidad posible. También el éxito de cualquier técnica depende de varios factores, por ejemplo, de contar con los instrumentos apropiados, la forma de sujetar la transparencia, la longitud del cabello al que se le realizara el corte y la longitud que se desea, el volumen que se requiere el estilo elegido, los nacimientos y los remolinos.

### **LOS INSTRUMENTOS APROPIADOS**

Para realizar un corte, puede ser necesario el uso de tijeras, máquinas y navajas, así como otros accesorios complementarios. Es básico mantenerlos en óptimas condiciones y en buen estado. Por ejemplo, los peines de cortes deben ser de un buen fabricante, sin rebabas alrededor; una manera de comprobar su estado es que cuando sean utilizados, si enmarañan, se atorran o jalan el cabello, quiere decir que el diseño no es adecuado.



Para las tijeras, la calidad de los materiales con la que son fabricadas es directamente proporcional al resultado del corte además, si no tienen un buen filo, machucaran las puntas del cabello y el resultado será un desacomodo total del corte.

Esto aplica a todos los implementos necesarios para el desarrollo de un servicio estético, por lo que se debe poner especial atención al adquirirlos, así como mantenerlos en óptimas condiciones.

### **LA FORMA DE TOMAR LOS INSTRUMENTOS**

Todos los instrumentos debe ser utilizados correctamente, esto se debe, comenzar por tomarlos de la forma correcta, colocarlo y sostenerlos en la posición apropiada al inicio y durante el corte. Al tomar en cuenta estos puntos, se tienen mayores posibilidades de realizar un buen trabajo.

Muchas veces te preguntarás por qué se toma el cabello y los instrumentos de determinada manera, si es más fácil tomarlo de otra, al momento de realizar un corte. Esto se debe a que los fabricantes y los expertos hacen numerosas pruebas y análisis hasta comprobar cuando y como un corte será más eficiente y logrará una acción determinada, si se toma de la manera correcta.

Así, hay distintas formas de tomar cada instrumento dependiendo del acabado que se desee lograr.

No es lo mismo cortar de arriba hacia abajo que de abajo hacia arriba o deslizar el cabello con la tijera completamente abierta que hacerlo de una manera cerrada. Cada movimiento resultará en un efecto específico. En todo caso, para conseguir un buen efecto, te sugiero estudiar y practicar de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

## **LA LONGITUD DE CABELLO QUE SE DESEA**

Una vez elegido el estilo, se debe emplear las técnicas adecuadas para hacer que el cabello vaya creciendo hasta lograr la longitud necesaria sin que pierda la forma. También, encontrarás personas que desean un estilo específico, pero que en ese momento sería imposible realizarlo debido a que la longitud de su cabello no es la adecuada. Es aquí en donde la buena elección de la técnica te ayudará a reducir al mínimo los posibles errores del cálculo.

## **EL VOLUMEN QUE DESEA CONSEGUIR**

Al elegir una técnica de corte o de acabado, debes cerciorarte que te dará por resultado el volumen que tú necesitas. Muchos cortes se deben trabajar en las raíces o medios después de haberlos realizado para crear volumen.

## **LA FORMA**

Cuando lleves acabo un corte, es importante tomar en cuenta la forma que le vas a dar. En todo momento debe ser proporcional a la persona que lo va a llevar: no puedes realizar terminados muy voluminosos si la persona no se va a sentir bien, aun si a ti te gusta realizarlos o consideras que la persona, por sus características, podría quedarle bien.

## **EL DISEÑO**

Conforme vayas adquiriendo práctica podrás creer que sabes dominar las técnicas y probablemente comiences a realizar cortes sin haber analizado antes los aspectos necesarios y, en algunos casos, cuando tengas demasiado trabajo, ni siquiera dediques el tiempo necesario al cliente para conocer cuáles son sus necesidades, argumentando que estas muy ocupada

o que eres un artista y que puedes realizar cualquier estilo en menos tiempo del necesario.

Sin embargo, aun los grandes artistas en todas las artes como la pintura, la escultura o la arquitectura, han llevado a cabo un estudio concienzudo antes de realizar sus obras. Por lo tanto, te sugiero que desde tus inicios y siempre, a manera de rutina, cuides los puntos de análisis que deben ser tomados en cuenta antes de realizar cualquier estilo y tengas en cuenta el diseño que se te ha solicitado, para que mientras lo lleves a cabo no te surjan otras ideas que te puedan confundir.

### **CONOCIMIENTOS PREVIOS**

Para realizar un corte, es necesario considerar diferentes aspectos, entre los que se encuentran los puntos de análisis, los materiales y las técnicas. En este capítulo abordo el uso correcto de los instrumentos de trabajo, las líneas de corte y los acabados, que son procedimientos preparatorios y se deben dominar al realizar un servicio.

Una buena elección de cada uno de los factores, así como el buen manejo de las técnicas, te permitirá obtener los resultados buscados. Cada vez que realices un estilo trata de determinar de antemano cuáles son los más adecuados, según el efecto que quieres conseguir.

### **USO DE LAS HERRAMIENTAS DE CORTE**

Antes de realizar este servicio, es necesario saber el uso correcto de cada uno de los instrumentos de corte. Adicionalmente, se debe contar con la práctica y destreza en las manos, a fin de que se encuentren en las condiciones óptimas para manejar cada herramienta. Por ello, este apartado

debe ser estudiado minuciosamente, a fin de que una vez que se desglosen las técnicas poseas los conocimientos necesarios para realizarlas.

## **LAS TIJERAS**

Uno de los instrumentos más comunes dentro de las salas de belleza del mundo son las tijeras, las cuales han tenido cambios casi imperceptibles a través del tiempo y han permanecido en el gusto de las personas, ya que son de fácil manejo y mantenimiento.

Antes, las tijeras requerían de un afilado constante y eran hechas con hierro. Ahora, la mayoría de ellas posee una especie de minisierra en una o ambas hojas de corte, lo que permite cortar cuantas veces sean necesarias sin tener que sacarle filos. Además, su diseño es aerodinámico y los materiales con los que son fabricadas son más durables y ligeros.

Antes de realizar tu primer corte con cualquier herramienta, es necesario que acostumbres a tu mano a tomar correctamente las tijeras. A continuación te presento los pasos para sujetar de manera adecuada las tijeras y realizar los cortes:

**Primer paso.** Tomar con firmeza las tijeras de la parte media entre las puntas y los ojos, con la mano completamente abierta.

**Segundo paso.** Introducir el dedo anular en el orificio del ojo fijo y colocar el dedo meñique en la ceja de apoyo.

**Tercer paso.** Introducir el dedo pulgar en el orificio del ojo móvil.

**Cuarto paso.** Colocar el dedo índice y el medio sobre el vástago de la punta fija.

**Quinto paso.** Proceder al corte.

## GENERALIDADES PARA EL CORTE A TIJERA

Es importante señalar que se le llama punta móvil u ojo móvil porque es la única parte de la tijera que abrirá y cerrará, mientras que la punta fija debe permanecer inmóvil. Abrir y cerrar con ambas partes de la tijera provoca un corte inadecuado y el cansancio de la mano.

Cuando no estén en uso, porque se estén realizando nuevas divisiones o simplemente peinando el cabello para ver el efecto, las tijeras no pueden permanecer accionadas. Es necesario reacomodarlas en un lugar seguro dentro de la mano y que permita la movilidad. Esto se logra retirando el pulgar del orificio y, al mismo tiempo, con los cuatro dedos restantes sostener la tijera para envolverla en la palma de la mano. De esta forma, quedan libres el pulgar y el índice que servirán para sostenerlo el peine el corte, el que también deberá estar en todo momento en las manos.

Después de cada uso se recomienda eliminar los restos de cabellos adheridos a las hojas de la tijera, con un chorro de agua, y luego hay que sacarlas. Además, hay que engrasar regularmente el pivote o tomillo. La esterilización de las tijeras se realiza al final del día de trabajo o después de haberlas usado con alguna persona que sufra de alguna afección.

Es importante que practiques cuantas veces te sea posible para ir adquiriendo habilidad y familiarizarte con su uso. Al final la técnica la obtendrás con la experiencia y para ello lo único que se requiere es paciencia y destreza. Es recomendable que realices algunos ejercicios de corte. Al final de esta sección se anexan unas hojas de seguimiento de corte, que te ayudaran a practicar con las tijeras (véase el Anexo final).

## LA NAVAJA

Al manejar diversas herramientas, podrás contar con un campo de acción más amplio. El corte a navaja te permite lograr diferentes efectos, desde capas hasta desvanecidos, y en muchos casos será un complemento para

terminar las puntas de los cortes con tijeras. Por lo tanto, la puedes utilizar sola o alternadas con otros materiales y técnicas.

Para sujetar correctamente la navaja, esta se debe tomar por el mango con el dedo pulgar en el nivel medio de la navaja, entre el vástago y el filo, y el índice en la muesca, lo que da el apoyo. El dedo anular se mete dentro del orificio del ojo y el meñique se coloca en la ceja de apoyo.

Para proceder al corte, debes realizar los siguientes pasos. Poco a poco, y en las medidas en que tus manos cuenten con la destreza necesaria, practícalos hasta dominar la técnica.

**Primer paso.** Sujetar perpendicularmente entre los dedos índice y medio una transparencia de cabello mojado de tres centímetros de grosor.

**Segundo paso.** Colocar la navaja a cinco centímetros, de distancia del cuero cabelludo (según el largo el cabello).

**Tercer paso.** Dar cortes regulares, suaves y rápidos, hacia el extremo de la punta del cabello.

Ten en cuenta que, a diferencia de las tijeras, la navaja se debe colocar en una posición específica para obtener diferentes efectos. Cada posición es determinante para saber cuánto cabello se corta y que efecto se quiere lograr. En seguida, te señalo las variaciones en cada una de ellas. Para comprender mejor los grados de elevación, en un capítulo más adelante se explica con mayor profundidad:

- **Posición a 10 grados, horizontal:** Permite un corte fácilmente. Se recomienda para cabello grueso y el efecto es desfilado.

- **Posición a 45 grados, diagonal:** Con ellas se controla mejor la transparencia. Se recomienda para el cabello normal y el efecto es **degradado**.
- **Posición a 90 grados vertical:** Sirve para los cortes rectos. Se recomienda para el cabello delgado y el efecto es recto.

### **Consejos para el corte complementario a navaja**

**1**Es necesario dominar el corte a tijera antes de tratar de iniciarse en el uso de la navaja.

**2**Las secciones se toman gruesa, aproximadamente de dos o tres centímetros.

**3**Los movimientos durante el corte a navaja deben ser cortos y rápidos.

**4**Las secciones del cabello se pueden tomar de forma horizontal y diagonal.

**5**Al peinar el cabello, se debe mantener el peine, y la navaja en la mano derecha.

**6** El cabello debe estar húmedo durante el corte para evitar jalones.

**7**Es recomendable cambiar la hoja de la navaja por una nueva después de cuatro cortes, como máximo, para conservar un filo de corte adecuado.

### **MÁQUINA DE CORTE**

El uso de las máquinas de corte ha cambiado notablemente ya que el desarrollo de nuevas formas y aplicaciones ha impulsado una nueva generación de estilo. Al realizar un corte a máquina, podría pensarse que es un estilo pasado y tosco, cuando en realidad, con los avances y la introducción de técnicas novedosas, ya no es posible en algunos casos diferenciar cuando un corte ha sido ejecutado a tijera o a máquina. Además, su manejo es relativamente sencillo. Lo que determina los resultados es conocer la aplicación de la cuchilla y los aumentos, según el efecto deseado.



Para utilizarla solo es necesario ajustar el aumento, de acuerdo al número de corte que se desee que vaya del 0 al 4. El 0 es un corte al ras del cuero cabelludo y el 4 es de aproximadamente tres centímetros.

Al comenzar un corte, es recomendable comenzar por el número más alto, por lo general el 4, y gradualmente ir reduciendo los números, de acuerdo con el efecto que se desee lograr.

Es importante saber que la utilización de una herramienta para la realización de un corte de cabello, también está en función del tipo y estado del cabello.

Tipo y estado del cabello	Herramientas		
	Tijera	Navaja	Máquina
<b>Grueso y virgen</b>	Si	Si (muy recomendado)	Si (según el estilo)
<b>Fino y virgen</b>	Si (muy recomendado)	No	Si (según el estilo)
<b>Grueso y poroso</b>	Si (según el estilo)	No	Si (según el estilo)
<b>Fino y poroso</b>	Si (muy recomendado)	No	Si (según el estilo)

## SECCIONES Y LÍNEAS DE CORTE

Este factor es importante ya que ayuda a llevar un orden dentro del espacio. El cabello está implantado en una superficie más o menos esférica,

dependiendo de la forma del cráneo, y para cortarlo es necesario seccionar por medio de diferentes líneas, para poder ejecutar perfectamente cualquier tipo de técnica.

### **Secciones o Diagramación**

Para realizar de manera correcta los cortes básicos, es necesario seccionar toda el área de la cabeza para llevar un orden; la mayoría comienzan de abajo hacia arriba. Por lo general, se parte de la nuca baja, para delimitar la longitud del cabello a la cual se va a cortar.

Al hacerlo se debe seccionar toda la cabeza, con la ayuda de los implementos de sostén, los que se irán soltando conforme se vayan cortando, de acuerdo con el seguimiento del corte específico o de la técnica. En todo momento se debe tener seccionado y sostenido el cabello en cada punto.

Las secciones en donde se requiere hacer son:

Las transparencias dentro de las secciones se pueden tomar en cualquiera de las siguientes formas:

- **Vertical.** Permiten obtener un desvanecimiento cerrado.
- **Diagonal.** Ayudan a realizar los cortes en cabello corto; por lo general permiten integrar los grados uno a otro.
- **Horizontal.** Sirven para separar los espacios entre un área de la cabeza y otra, tomando en cuenta que se cortará de abajo hacia arriba.
- **Cóncava.** Se utilizan en el área de la nuca baja, media y alta, para los cortes con acabados parejos y semiparejos, pues darán un efecto como si estuviera perfectamente lineal, por la forma de la nuca. Esto se debe a que para realizar estos cortes, se debe inclinar la cabeza del cliente hacia adelante, lo que provoca que el cuero cabelludo se

estire. Si no realiza una línea en forma cóncava, el corte quedaría como si estuviese colgado en la parte del centro.

- **Convexa.** Son muy útiles en el área de la coronilla y se aconseja utilizarlas cuando, antes de comenzar un corte, se quiere separar precisamente la coronilla para hacer un efecto al final del corte. También sirven para el área de los contornos y los laterales, cuando se desea realizar un desvanecido.
- **Zigzag abierto o cerrado.** Ayudan a integrar una sección de la cabeza con otra; en el área frontal sirven para realizar los flequillos degrafilados.
- **Triangular.** Se utilizan en el área frontal para realizar flequillos pesados, ya sea que se corten en forma lineal o degrafilada. Proporcionan un efecto degradado hacia los lados de la frente. Son recomendables las transparencias de triángulos pequeños, aproximadamente de 1.5 X 1.5 centímetros, cuando se bloquea una permanente.
- **Cuadrangular.** Permite separar todas las áreas a cortar en la cabeza, son muy útiles en el área frontal cuando se requiere que caiga un flequillo lo suficientemente pesado y robusto.
- **Rectangular.** Se emplean a manera de pequeñas secciones de cabello, en donde se requiere que caiga el cabello semipesado y se pueden realizar en forma vertical, diagonal y horizontal; se utilizan cuando se requiere crear un efecto de flequillo con sólo algunos cabellos sobre la frente.

### **Contornos y formas de la nuca**

Los contornos dependiendo de la tendencia, requieren una atención especial, pues no son precisamente una línea, pero se deben tomar como tal. Al realizar un corte se debe separar uno o dos centímetros de espesor de los contornos para determinar la longitud del mismo.

Para cabello corto, es necesario elegir qué tipo de línea se dejara en la nuca baja. La forma que se le dé en los contornos es de acuerdo con el tipo de crecimiento a la forma de la nuca y el cuello.

Las diferentes alternativas pueden ser:

- **“M”**. Ayuda a dar un efecto moderno y atrevido y se recomienda utilizarla en cuellos largos.
- **“V”**. Genera un efecto suave y alargado; por lo tanto, se debe aplicar en cuellos cortos.
- **“W”**. se utiliza para dejar acabados modernos y de vanguardia; por lo general se aplica en cuellos largos y anchos.
- **Redonda**. Proporciona suavidad y al mismo tiempo seriedad; se recomienda para personas que trabajan en oficinas y se aplica en cuellos con una forma estándar, ni muy largos ni muy cortos.
- **Cóncava**. Ayuda a realizar estilos drásticos y se aplica cuando el crecimiento en el área central del cuello está muy arriba.
- **Cuadrada**. Se usan para los cuellos que son delgados y largos; esto da un efecto al cuello de más ancho y corto.
- **Ovalada**. Como en otros casos, es universal y se aplica a cualquier tipo de cuello.
- **Convexa**. Representa versatilidad y es útil cuando el crecimiento en el área central del cuello es muy larga.
- **Natural**. Como su nombre lo indica, sirve para dejar los contornos en su forma natural y se recomienda en los casos en los que no existen remolinos y en donde el cabello sigue una línea de crecimiento natural hacia abajo; se puede realizar un degrafileado suave.

## **Líneas de patillas**

Los acabados en las patillas ayudan realizar pómulos y ojos o simplemente a dar un efecto de suavidad y limpieza. Las distintas opciones son:

- Diagonal.
- Recta.
- Degrafilada.
- Cuadrada.
- Rectangular.
- En bota.
- Artística.

## **ACABADOS**

### **Degrafilados**

Este tipo de acabados se realizan con diferentes instrumentos: la tijera, la tijera de degrafilar y la navaja. En todos los casos la finalidad es dejar las puntas del corte más suaves para tener un control extra del cabello. Se realizan en raíz, medios y puntas. Enseguida te presento los pasos para llevarlos a cabo.

### **DEGRAFILADO CON TIJERA (SLASH)**

**Primer paso.** Una vez terminado el corte y con el cabello mojado, tomar las secciones parecidas a como se tomaron para realizar el corte.

**Segundo paso.** Sostener una transparencia de aproximadamente cinco centímetros entre el dedo índice y el medio.

**Tercer paso.** Abrir la tijera en un ángulo de 10 a 15 grados y colocarla en uno de los extremos de la transparencia a tres centímetros de la punta del cabello.

**Cuarto paso.** Deslizar la tijera hacia afuera realizando una ligera curva y repetir la acción en todo lo ancho de la transparencia.

### **DEGRAFILADO CON TIJERA (PUNTA DE SIERRA)**

**Primer paso.** Después del corte y con el cabello mojado, sujetar las transparencias como se tomaron en el corte.

**Segundo paso.** Separar la primera transparencia entre el dedo índice y medio un centímetro y medio antes de las puntas.

**Tercer paso.** Colocar la tijera perpendicular al cabello con una inclinación de 45 grados y comenzar a cortar las puntas, tratando de dejar un efecto de sierra.

### **DEGRAFILADO CON TIJERAS PARA ENTRESACAR**

**Primer paso.** Después de realizar el corte con el cabello mojado, húmedo o seco, seccionar el cabello de la manera en que fue cortado.

**Segundo paso.** Con firmeza, tomar la transparencia aproximadamente de cinco milímetros a diez por la parte media del cabello entre el dedo índice y medio.

**Tercer paso.** Introducir las tijeras de entresacar en forma diagonal y cortar en el área que se requiera, con cierres parciales.

**Cuarto paso.** Deslizar los dedos hacia afuera y sostener nuevamente la transparencia.

**Quinto paso.** Al mismo tiempo, volver a deslizar la tijera y cortar nuevamente.

**Sexto paso.** Repetir la acción las veces que sea necesario en todas las secciones del corte.

## **DEGRAFILADO CON NAVAJA**

**Primer paso.** Con el cabello mojado o húmedo, seccionar la cabellera conforme fue hecho el corte.

**Segundo paso.** Con el dedo pulgar e índice, tomar con firmeza una transparencia de aproximadamente dos centímetros de grosor.

**Tercer paso.** Colocar la navaja sobre la transparencia en el punto donde hay que entresacar.

**Cuarto paso.** Introducir la navaja suavemente con el filo hacia la transparencia de cabello, deslizarla un centímetro y retirarla de inmediato.

**Quinto paso.** Repetir la acción en todas las secciones del corte.

## **4.7. RECURSOS**

### **Recursos Humanos**

Docentes

Estudiantes

Autoridad del plantel

### **Materiales:**

Plumas

Lápiz

Carpeta

Todo lo de una peluquería

#### 4.8. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, FRANCISCO Leiva Zea,
- ✓ MAESTRÍA EN GERENCIA DE PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES, Robalino Campos y Galo Naranjo López.
- ✓ PEINADOS Y ALGO MAS, Por GEREMIAS Onias, 2010 Tomo 2
- ✓ GABINETE Y IMPLEMENTOS de PEDRO, Narciso Barras Gonzales, 2009.
- ✓ LA PELUQUERIA, FRANCISCO Budia Beltran
- ✓ Solga kim; Estilos en el cabello. Idea Books s.a. Barcelona, España. 2003.
- ✓ TENDENCIA Y DISEÑOS en Peinados [www.demujeres.co.com](http://www.demujeres.co.com)



## ANEXOS

### 1. OFICIO DONDE NOMBRAN TUTOR Y LECTOR LA FACULTAD



**UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO**  
*Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación*  
**SECRETARIA**

---

Babahoyo diciembre 10, 2014.

MSc. José Lucio Erazo  
**DOCENTE – UTB**

Ing. Darli Garofalo Velasco  
**DOCENTE – UTB**

De mis consideraciones:

En virtud de la autorización conferida por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de fecha 26 de mayo de 2010; ratificada el 1 de julio de 2014, el señor Decano con fecha agosto 13 del 2014; designa como Director de Tesis al MSc. José Lucio Erazo y Lector al Ing. Darli Garofalo Velasco, de la señora Parrales Rosado Ángela Rosenda, egresada de la carrera de Artesanía, cuyo tema versa sobre: "CORTES Y ESTILOS DEL CABELLO, INCIDEN EN LA ESEÑANZA APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISMAEL PEREZ PAZMIÑO DEL CANTÓN NARANJITO, PROVINCIA DEL GUAYAS".

Particular que comunico a usted para los fines legales pertinentes

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to be "N. Saldivia", written over a faint circular stamp.

Abg. Narcisa Saldivia Gómez MSc.  
SECRETARIA (E) FAC.CC.JJ.SS.EE.

## 2. OFICIO DE SOLICITUD A LA INSTITUCIÓN QUE REALIZO LA INVESTIGACIÓN



*Universidad Técnica de Babahoyo*

Papel Universitario  
\$ 1,00

0232689

Babahoyo, 2 de Diciembre del 2014

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISMAEL PÉREZ PAZMIÑO**

En su despacho,

Mediante la presente deseo solicitarle muy comedidamente se digne autorizarme para realizar mi investigación para la tesis de grado que voy a realizar en la Universidad Técnica de Babahoyo, en dicho seminario de tesis me solicitan la autorización por escrito de la Institución que voy a realizar la investigación y se me brinde todas las facilidades en el plantel que usted regenta, con el tema: **CORTES Y ESTILOS DEL CABELLO, INCIDEN EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISMAEL PÉREZ PAZMIÑO DEL CANTÓN NARANJITO, PROVINCIA DEL GUAYAS**, El director de mi tesis será el Msc. José Vicente Lucio Erazo que una vez concluida la tesis le entregaré una copia digital, en prueba que he ejecutado y sustentado mi tesis.

Por la atención que le de a la presente anticipo mis agradecimientos

Atentamente,

Sra. Parrales Rosado Ángela Rosenda  
Nº de cedula O91273410-0

**3. OFICIO DE CONTESTACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL DE  
LA INSTITUCIÓN AUTORIZANDO LA INVESTIGACIÓN.**



**UNIDAD EDUCATIVA**

**UNIDAD EDUCATIVA ISMAEL PEREZ PAZMIÑO**

**CANTÓN NARANJITO, PROVINCIA DEL GUAYAS**

Montalvo 3 de Diciembre del 2014

Sra. Parrales Rosado Ángela Rosenda

**ALUMNA DE UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

De mis consideraciones,

Por medio de la presente, le comunico a usted que se le concede la **AUTORIZACIÓN**, para realizar la investigación, y brindarle todas las facilidades en el plantel que usted desarrollo su tema: **CORTES Y ESTILOS DEL CABELLO, INCIDEN EN LA ESEÑANZA APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISMAEL PEREZ PAZMIÑO DEL CANTÓN NARANJITO, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

Por la atención que le de a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

.....  
Rector del Plantel

4. ESCANEAR EL CERTIFICADO DE HABER APROBADO EL SEMINARIO DE TESIS DEL DIRECTOR.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA, SECED

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS  
PREVIA A LA SUSTENCIÓN**


Lcdo. JOSÉ VICENTE LUCIO ERAZO, domiciliado en el Cantón Montalvo, con número de Cedula 120108025 - 4, En mi calidad de Director de tesis de Grado, designado por el Consejo Directivo con oficio S/N, de fecha 10 de Diciembre del 2014. El seminario se realizó desde 4 de Noviembre/2014 hasta el 24 de febrero/2015

CERTIFICO, que la Sra. **PARRALES ROSADO ÁNGELA ROSENDA** con número de cédula **O91273410-0**, de la Carrera de Artesanía, del Sistema de Educación Continua Y Estudios A Distancia, SECED, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

**CORTES Y ESTILOS DEL CABELLO, INCIDEN EN LA ESEÑANZA  
APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA ISMAEL PEREZ PAZMIÑO DEL CANTÓN NARANJITO,  
PROVINCIA DEL GUAYAS**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,

  
Lcdo. José Vicente Lucio Erazo  
**DIRECTOR DE TESIS**  
N° Cédula 120108025 - 4  
Telf. 05 2 953 062  
Cel. 0969112847

Correo electrónico: [pepelucioe@hotmail.com](mailto:pepelucioe@hotmail.com)

NOTA: Reproducido del instructivo general para la aplicación de la unidad de titulación de la Facultad de Ciencias, Jurídicas, Sociales y de la Educación, Octubre/2014, anexo 12, página 34



5. ESCANEAR EL CERTIFICADO DE HABER APROBADO EL SEMINARIO DE TESIS DEL LECTOR



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA, SECED

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR DE TESIS  
PREVIA A LA SUSTENCIÓN**

Ing. **DARLI GAROFALO VELASCO Msc**, domiciliado en el Cantón Babahoyo, con número de Cedula **O20062013 - 6**, En mi calidad de Lector de tesis de Grado, designado por el Consejo Directivo con oficio S/N, de fecha 10 de Diciembre del 2014. El seminario se realizo desde 4 de Noviembre/2014 hasta el 24 de febrero/2015

**CERTIFICO**, que la Sra. **PARRALES ROSADO ÁNGELA ROSENDA** con numero de cedula **O91273410-0**, de la Carrera de Artesanía, del Sistema de Educación Continua Y Estudios A Distancia, SECED, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

**CORTES Y ESTILOS DEL CABELLO, INCIDEN EN LA ESEÑANZA  
APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA ISMAEL PEREZ PAZMIÑO DEL CANTÓN NARANJITO,  
PROVINCIA DEL GUAYAS**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,

**Ing. DARLI GAROFALO VELASCO Msc**  
**LECTOR DE TESIS**  
Nº Cédula 020062013 - 6  
Telf. 05 -2 733352  
Cel. 094299644

Correo electrónico: [darligarofalo@hotmail.com](mailto:darligarofalo@hotmail.com)

NOTA: Reproducido del instructivo general para la aplicación de la unidad de titulación de la Facultad de Ciencias, Jurídicas, Sociales y de la Educación, Octubre/2014, anexo 12, página 34

## 6. FOTOS DEL PROCESO DE TESIS

### Imagen N° 6: Encuesta con directivos

Elaborado: La autora

### Imagen N° 1: Encuesta con estudiantes

Elaborado: La autora



### Imagen N° 2: Encuesta con docentes



**Imagen N° 4:** Encuesta con docente  
Elaborado: La autora



**Imagen N° 4:** Encuesta con directivos  
Elaborado: La autora



**Imagen N° 5:** Encuesta con directivos  
Elaborado: La autora