



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL
EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

PROBLEMA:

**MEDIOS ALTERNATIVOS DIGITAL Y SU DISCURSO EN LAS NOTICIAS DE
FEMICIDIO. CASO WAMBRA.EC 2020**

AUTOR:

MARÍA FERNANDA SUÁREZ OTACOMA

TUTOR:

MSC.CASTILLO ZUÑIGA VÍCTOR JAVIER

BABAHOYO – 2021



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedicó principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres y a mi tía Ginger, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía de no temer a las adversidades porque Dios está conmigo siempre. Gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. son los mejores padres.

A mi hijo que fue una de las razones por quien salir adelante sin ver obstáculos.

Fernanda Suárez Otacoma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

A mis hermanas y hermanos por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral, que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos

Fernanda Suárez Otacoma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

RESUMEN

En la presente investigación se realizó un análisis al discurso de las noticias emitidas sobre el femicidio en el medio digital comunitario WAMBRA.EC, durante el año 2020, con el fin de identificar el tipo de narrativa en el cubrimiento de estos hechos. Para obtener los resultados dentro de este caso de estudio, se analizaron 10 noticias de femicidio referidas al último semestre del 2020. En donde para la metodología aplicada para el levantamiento de la información fue de modalidad cualitativa, por medio de la investigación descriptiva diagnóstica- exploratoria, a través de la técnica de observación directa. Los resultados evidenciaron que el medio de comunicación maneja un tratamiento socioeducativo en donde se enfocan en tratar los temas desde la perspectiva en pro de los derechos humanos, el feminismo y la opinión de expertos, debido a que se evidenció que el medio emite muy pocas noticias informativas de casos de femicidios con un seguimiento de estos hechos. El verdadero reto del periodismo es dar a conocer a la sociedad que el feminicidio es un problema público y social, por ende en esta investigación se recomienda una serie de pautas para mejorar el discurso periodístico sobre casos de femicidio en el país.

Palabras clave: Medio digital, medio comunitario, medio alternativo, discurso, narrativa, contenido noticioso, femicidio, feminicidio



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

ABSTRACT

This research carried out an analysis of the discourse of the news broadcast on femicide in the WAMBRA.EC community digital environment, during 2020, to identify the type of narrative in the covering of these facts. To obtain the results within this case study, 10 femicide news related to the last half of 2020 were analyzed. In which for the methodology applied for the lifting of the information it was of qualitative modality, through descriptive-diagnostic-exploratory research, through the technique of direct observation. The results showed that the media manages a socio-educational treatment in which they focus on addressing issues from the perspective of human rights, feminism, and expert opinion, because it was evident that the media issues very few informative reports of cases of femicides with a follow-up of these facts. The real challenge of journalism is to make society aware that femicide is a public and social problem, so this research recommends a series of guidelines for improving journalistic discourse on cases of femicide in the country.

Key words: Digital media, community media, alternative media, speech, narrative, news content, femicide, femicide



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

ÍNDICE GENERAL

I. INTRODUCCIÓN	1
II. DESARROLLO	2
2.1. JUSTIFICACIÓN	2
2.2. OBJETIVO	3
2.3. SUSTENTOS TEORICOS	3
2.4. TÉCNICAS APLICADAS	13
2.5. RESULTADOS OBTENIDOS	14
III. CONCLUSIONES	17
IV. RECOMENDACIONES	19
V. BIBLIOGRAFÍA	20
VI. ANEXOS	23



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Ficha de Observación	21
--	----

I. INTRODUCCIÓN

La construcción del modelo machista de la sociedad nació en la antigüedad, donde la población femenina fue degradada, inclusive hasta el siglo XIX la mayoría de las sociedades a nivel mundial no habían reconocido los derechos civiles y políticos de las mujeres, hasta la actualidad algunos países del mundo han atropellado sus derechos, violación sistemática en cierta medida, que ha impedido un mayor desarrollo de este género y que ha llevado a que la cultura de superioridad de ciertos sectores de la población masculina, crea que la violencia contra la mujer es algo común que puede culminar con un crimen tan atroz como el femicidio. (Carrillo Kennedy, 2018)

En el presente caso de estudio se analizó el discurso de las noticias de femicidio emitidas en el medio alternativo digital WAMBRA.EC en el 2020, con el fin de establecer qué tipo de tratamiento se evidencian en el cubrimiento de estos hechos, cuyo tema se relaciona con la línea de investigación académica de la carrera de Comunicación social de la Universidad Técnica de Babahoyo (UTB), referente a las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Sociedad Red, la cual se vincula con la sublínea sobre la Redacción Periodística, géneros, y narrativas digitales, puesto que este tema cumple con el objetivo de incentivar una sociedad participativa, con un estado cercano a al servicio de la ciudadanía.

Este estudio se convierte en eje principal de reflexión sobre la influencia de los discursos emitidos en los medios de comunicación como constructores y exponentes de la información. Debido a que el reto que enfrenta el periodismo serio en informar y captar la atención de las personas sin dejar atrás la ética y el profesionalismo.

Dentro de este estudio se realizó un análisis de contenido en el medio digital WAMBRA.EC.EC sobre las noticias de femicidio en el último semestre del 2020, en el cual el sujeto de estudio fue identificar el tipo de discurso emitido sobre estos hechos. En donde el

método científico aplicado fue de índole cualitativo, por medio de la investigación exploratoria, descriptiva y diagnóstica, a través de la herramienta de recolección de fichas de observación.

II. DESARROLLO

2.1. JUSTIFICACIÓN

Durante los últimos años, el tema de la violencia contra la mujer ha ido recibiendo una mayor atención alrededor de todo el planeta, modificando paulatinamente su condición de situación oculta y privada, para pasar a concebirse hoy día, como un evento vinculado a los derechos humanos, cuyos efectos se expanden hacia factores tan importantes, tales como la dignidad, integridad y libertad de las féminas, sin obviar el bienestar social de las mismas (Conopoima Moreno, 2019)

En el Ecuador, la violencia de género es un fenómeno social que ha incrementado, según cifras presentadas por Asociación Latinoamericana para el Desarrollo Alternativo (ALDEA) (2021) “Ecuador cerró el año 2020 con 118 femicidios”. Siguiendo la tendencia de un feminicidio cada 72 horas. Siendo esta una información masiva y con mayor interacción, en donde los medios de comunicación tratan sobre este tema, sin embargo, es importante el tratamiento que se le da a estos casos y es aquí donde entra en juego el discurso emitido por los periodistas.

Existen diversos tipos de discursos, sin embargo, en el Ecuador los medios de comunicación manejan comúnmente el discurso expositivo, el cual se encarga de dar la noticia de una manera clara y precisa, seguido del argumentativo el cual tiende a persuadir con su contenido. Cuando los medios tratan temas de femicidio el discurso suele ser argumentativo, mismo que tiende a ser sensacionalista, conllevando a que el hecho noticioso sea narrado desde el papel de la víctima, normalizando y minimizando la violencia contra las mujeres, distorsionando y manipulando la información, con el fin de captar la atención de la sociedad.

El aporte de este estudio se centra en comprender la influencia del discurso periodístico, debido a que es importante no naturalizar este tema y evitar el crecimiento de casos de femicidio en el país. Los principales beneficiarios con este estudio serán los comunicadores, ya que se brinda el aporte teórico sobre las narrativas argumentativa ética y profesional, para evitar caer en prácticas en donde se señalen a las mujeres como responsables de su muerte a causa del patriarcado.

2.2. OBJETIVO

Analizar cómo fue emitido el discurso en el medio digital WAMBRA.EC.EC acerca de las noticias de femicidio en el último semestre del 2020.

2.3. SUSTENTOS TEÓRICOS

Femicidio

“El femicidio contempla actos de violencia extrema sobre una mujer, ejercida por un hombre, y que como consecuencia provoca su muerte; todo esto orientado a una necesidad de sentir poder y propiedad sobre la víctima” (Freire & Rodríguez-Hidalgo, 2018, pág. 14).

A través del tiempo, diversos investigadores han aportado diferentes teorías sobre el femicidio; en donde el factor común es la muerte violenta de una mujer a causa del hombre. A continuación, se detallan diversos pensamientos más relevantes:

Teniendo en cuenta, la opinión de los autores Tutivén, Medina, & Solís (2021) en la revista científica sobre (El femicidio: morbo, banalidad y sensacionalismo en la prensa ecuatoriana):

El femicidio es un acto criminal que culmina con la muerte de una mujer, a causa de su condición de género y donde están implícitas actitudes de poder y rasgos de machismo, por parte del victimario. Por ello, el femicida siempre es un hombre, que en la mayoría de los casos

es una persona cercana a la víctima, sobre quien el perpetrador ha ejercido dominio y un alto grado de influencia.

En base a las leyes ecuatorianas, se conoce como femicidio, según información presentada por el diario El Universo (2017) se la realiza mediante:

El Código Orgánico Integral Penal (COIP), que entró en vigor el 10 de agosto de 2014, se tipificó en el artículo 141 el femicidio de la siguiente manera: La persona que, como resultado de relaciones de poder manifestadas en cualquier tipo de violencia, dé muerte a una mujer por el hecho de serlo o por su condición de género, será sancionada con pena privativa de libertad de 22 a 23 años.

De acuerdo con el Ministerio de Gobierno (2021) el feminicidio inicia con:

“La máxima expresión de violencia de género es el femicidio, que es acabar con la vida de una persona por el hecho de ser mujer, más allá de las circunstancias que rodearon su vida. Inicia por la noción equivocada de que una mujer es culpable de forma intrínseca y, por lo tanto, merece ser castigada por expresar su sexualidad. Este pensamiento esta enraizado en muchas culturas y en América Latina y Ecuador desemboca en discriminación y violencia hacia el género femenino”.

En el año 2020, en el Ecuador, según informe anual emitido de Asociación Latinoamericana para el Desarrollo Alternativo:

Son 118 feminicidios desde el 1 de enero al 31 de diciembre 2020. Son 118 vidas arrebatadas por la violencia patriarcal, en el año de inicio de la pandemia. Diecinueve víctimas tenían menos de 18 años; la más joven tenía apenas 4 meses de edad y la más adulta tenía 83 años; las edades más frecuentes están entre los 25 a 30 años. Esta información ratifica que el principal riesgo para ser víctima de feminicidio es ser mujer y que la violencia basada en género está presente a lo largo de todo el ciclo vital. (ALDEA, 2021)

El monitoreo, realizado por la Alianza para el monitoreo de los feminicidios en el Ecuador, revela que los meses más violentos en el 2020 fueron noviembre (17), mayo (15), agosto (13) y diciembre (11). (ALDEA, 2021)



Ilustración 1. Infografía de femicidios en el Ecuador en el año 2020
 Infografía tomada de www.fundacionaldea.org-

Teniendo en cuenta las diversas teorías presentadas en los apartados anteriores, el femicidio es una problemática global que se presenta en cualquier clase social, en donde la mujer es víctima mortal por el hombre, mismo que presenta dominio sobre la fémina en base al patriarcado infundido por el machismo.

Discurso periodístico

A lo largo de la historia del periodismo se han hecho muchas interpretaciones sobre la naturaleza, el desarrollo y la producción de sus géneros periodísticos basando su estructura discursiva en el viejo paradigma de la objetividad. Esto conllevó a que en las aulas de clase de casi todas las universidades del mundo, el discurso sobre la enseñanza de las técnicas de redacción periodística siguiera encaminada por los tradicionales mecanismos que ofrece la

“Pirámide Invertida” sumada a la clásica técnica de los cinco interrogantes básicos, o las cinco W por las siglas en inglés, de “what, who, how, when, where” (qué, quién, cómo, cuándo y dónde). (Saad-Saad & De la Hoz Simanca, 2016)|

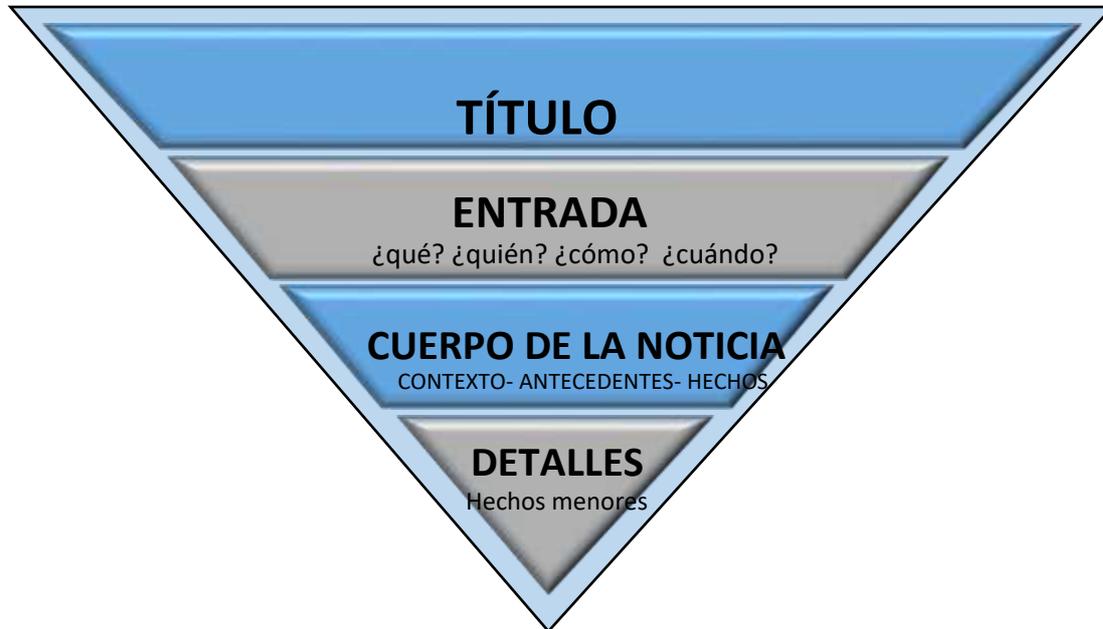


Ilustración 2. *Pirámide invertida*

Elaboración propia

Fuente: (Saad& De la Hoz Simanca, 2016)

Características del discurso periodístico

- Se produce en el ámbito social de la comunicación de información, que es actualizada a través de diferentes medios (prensa escrita o digital) y géneros (crónica, noticia, etc.)
- Orienta sobre la interpretación o juicio que merecen los acontecimientos mediante el análisis y el comentario.
- Utiliza otros códigos, además del lingüístico: el paralingüístico presente en las diferentes tipografías, y el icónico, presente en las fotografías, ilustraciones y gráficos.

- Presenta una disposición en una página determinada (en la que hay otros textos) del periódico, revista o página web, y organizando el contenido de forma atractiva para los lectores o siguiendo los esquemas estructurales propios de los diferentes géneros periodísticos.
- Utiliza un estilo informativo que busca la objetividad y la claridad o un estilo de opinión en el que priman los rasgos lingüísticos de la argumentación e incluso características propias del lenguaje literario. (Pérez, 2016)

Estructura del discurso periodístico escrito

El discurso informativo se compone de dos clímax, uno al principio y otro al final. Por obvio que pueda parecer, la marcación en todos los niveles de las fases del discurso, especialmente su inicio y final, es el rasgo más importante de la teoría narrativa, y serán las partes principales del moderno relato discursivo oral. (Manchón, 2016, pág. 450)

A partir de aquí, el orden en la presentación de la información sigue un triple criterio: el lógico (de importancia o primicia), el cronológico y el dramático o de entretenimiento. Al redactar un discurso informativo, generamos un texto en que, en primer lugar, se revela el desenlace de lo ocurrido (primicia) y, a continuación, se narran los detalles (cronológicamente) hasta un final con un nuevo desenlace (drama). Así, las frases gestionan y distribuyen fundamentalmente dos llamadas de atención a lo largo de un texto asimétrico, con una primera como protuberancia mayor, tal y como se ha visto en el esquema gráfico de la doble pirámide invertida. (Manchón, 2016, pág. 450)

Análisis del discurso periodístico

En base a la teoría de Thompson (1993), denominada "Metodología de la Hermenéutica Profunda", para llevar a cabo un análisis del discurso mas profundo, por medio de las siguientes fases:

1. El análisis sociohistórico. Las producciones discursivas son producidas y recibidas por individuos situados en circunstancias sociohistóricas específicas. Estas circunstancias pueden estar caracterizadas por disposiciones institucionales de diversos tipos y por relaciones de poder y dominación. Este nivel es esencial porque las formas simbólicas no subsisten en el vacío: son fenómenos sociales contextualizados, se producen, ponen en circulación y se reciben en condiciones sociales específicas que se pueden reconstruir con la ayuda de métodos empíricos, documentales y de observación.

2. El análisis discursivo. Este nivel contempla la dimensión específica del discurso. Esta fase es esencial porque las formas simbólicas son construcciones y fenómenos sociales contextualizados que, en virtud de sus rasgos estructurales, pueden presentar, significar y decir algo acerca de algo. Existen varias propuestas metodológicas en que las formas del discurso pueden ser estudiadas como construcciones simbólicas y con miras a la explicación de sus características ideológicas. Este nivel contiene una especificidad propia y plantea las más serias interrogantes metodológicas, tanto desde el punto de vista del análisis del discurso, como del análisis de las ideologías.

3. La interpretación. Por muy rigurosos que sean los métodos para el análisis del discurso, éstos no pueden suprimir la necesidad de una construcción creativa de la significación, es decir, una explicación interpretativa de lo que es dicho. Al explicar lo que se representa o lo que se dice, el proceso de interpretación trasciende el carácter cerrado del discurso en tanto construcción con una estructura articulada. El discurso dice algo sobre algo, afirma y representa, y es este carácter trascendente lo que debe ser captado por la interpretación. Si bien la interpretación está ya contenida en la significación en su sentido más amplio, en este nivel ella se constituye en herramienta privilegiada de penetración en la explicitación de las ideologías y en una articulación del nivel del discurso con la totalidad social. Esta fase parte de los resultados del análisis sociohistórico y del análisis formal y discursivo, pero va más allá que ellos en un proceso de construcción sintética. (Gutiérrez Vidrio, 2010)

Medios alternativos digitales

La introducción de los medios alternativos informativos surgió a finales del siglo XX, debido al gran desarrollo de la Tecnología de la información y la comunicación TICS y a la necesidad de informar de manera independiente.

Los medios alternativos digital son medios de comunicación independientes que no están conformados por una entidad de información, empresa o medio masivo. Los periodistas que trabajan de forma independiente a organizaciones sociales, culturales, ambientales y políticas. Estos medios se financian por medio de suscripciones o publicidad.

La horizontalidad de la información y la participación ciudadana son las dos grandes bases que sostienen a los medios de comunicación alternativos. Además, la agenda informativa que tratan de construir está enfocada a potenciar el sentido crítico de la gente, la discusión y el intercambio de ideas como elemento que promueve el desarrollo del conocimiento. (Sandoya Valdiviezo, 2019)

La comunicación alternativa representa una discrepancia y oposición a la comunicación representada por medios y dinámicas dominantes, hegemónicas, homogenizantes y masivas. Esta vertiente relata una pretensión por cimentar contextos de expresión alternos a los lineamientos represivos de las culturas dominantes, donde se halle caminos hacia una diversidad en pro de la autodeterminación de las comunidades dentro de una perspectiva popular. (Cervera, 2016, pág. 65)

En un análisis de mensaje discursivo, se puede apreciar un lenguaje directo y sencillo que es apoyado en su mayoría por lo iconográfico, con una debida citación de fuentes y referencias geográficas. Con enfoque hipertextual, la navegación establece un enlace entre lead de la noticia establecida y la noticia completa, ocurre lo mismo con los demás formatos periodísticos. Para dar una pauta icónica que refuerce el texto alfabético, aparecen imágenes por texto. Los títulos dan prioridad para agendar públicamente al sujeto como protagonista

sobre la sustancia de contenido, el contexto, en ese sentido, el tratamiento de la noticia se tiende a cargar o enmarcar con valores positivos al tema o sujeto protagonista. (Cervera, 2016, pág. 72)

Estructura de las noticias digitales

Anteriormente, las noticias estaban estructurada por la pirámide invertida, la cual está constituida por el título, la entrada o entradilla, el cuerpo de la información. Actualmente, debido a la era digital la composición de la información cuenta con recursos hipermedias como nuevas características, según Kaldina, citando al autor Edo, estas son:

- **Título-enlace.** El título es un enlace que nos lleva al cuerpo del texto.
- **Títulos con palabras clave.** Estas palabras claves se usan en función de orientar al lector sobre el contenido del texto. También funcionan como mecanismo de posicionamiento de información desde el SEO.
- **Datación exhaustiva.** Se pone la fecha, hora y minuto de la publicación. Esto le permite conocer al lector si la información es actual, minuto a minuto, siendo un elemento fundamental teniendo en cuenta la inmediatez de la prensa digital.
- **Párrafo de enganche o “teaser”.** Es un breve texto que sirve para invitar al lector a continuar con la noticia. Aparece en la página principal del periódico debajo del titular y, en ocasiones, también está incluido en el cuerpo del texto.
- **Enlaces documentales.** Las noticias digitales incluyen enlaces a otros textos para ampliar la información, dar contexto o para fomentar la navegación. (Kaldina, 2017)

Periodismo digital

El periodismo digital o “ciberperiodismo” cuenta con una serie de características que benefician la navegación del usuario. La inmediatez es la más importante de estas, porque ahora

el periodista tiene la posibilidad de actualizar el contenido de la nota conforme se vayan dando los hechos. Existe una necesidad de obtener la primicia, por lo que los medios están constantemente renovando su contenido para mantener su plataforma lo más actualizada posible. La inmediatez también conlleva al periodista a tener la obligación de escribir la nota y corroborar sus fuentes de la forma más rápida posible. De esta forma, el trabajo de verificación se vuelve más complicado. (Salas, 2020)

Perfil del periodista digital

El mundo virtual que vivimos y experimentamos diariamente ha influido de forma determinante en el perfil del comunicador digital, y aunque se conservan las bases del periodismo tradicional (investigar, recolectar, organizar y verificar la información), los avances cada vez más rápidos en los medios digitales, exigen del periodista el desarrollo de nuevas competencias que le permitan desenvolverse con agilidad y eficiencia. (Acosta Aguilar, 2017)

La esencia del periodismo se conserva, saber investigar, seleccionar y escribir bien, son habilidades que debe ejercer todo buen periodista, lo único que cambia son los formatos, plataformas y lenguajes, a los que el ejercicio profesional deberá adaptarse para cumplir con los objetivos y metas planteados. Y lo más importante, transmitir a la audiencia la información ya sea a través de textos, audios, fotografías o video, la información que necesitan y esperan. (Acosta Aguilar, 2017)

El desafío de la nueva generación de periodistas es llegar a ser comunicadores multiplataforma. En la búsqueda de mejorar el perfil profesional precisa la adaptabilidad a las nuevas tecnologías y tendencias de comunicación y marketing; es menester el uso de las herramientas del periodismo de datos como una forma de diversificar la oferta de conocimientos y forjar un perfil profesional más atractivo. (Barahona, Cedeño, Villavicencio, & Correa, 2018)

WAMBRA.EC

Wambra.ec es un medio de comunicación digital alternativo de Ecuador, fundado en el año 2010 inicialmente como una radio on-line desde el 2017 este se cambia al internet y automáticamente se convierte en multimedia. Este medio se caracteriza por ser una propuesta de información alternativa y comunitaria, en donde los temas tratados son relacionados a los Derechos Humanos, Feminismo, cultura independiente y voceros de movimientos sociales, en donde su lema es hacer del planeta más justo.

El medio de comunicación tiene como misión construir un periodismo participativo y comprometido con los derechos humanos y el feminicidio, buscando fortalecer la presión social narrando estas historias e integrando audiencias y comunidades para que tomen la palabra, sin dejar atrás la responsabilidad, honestidad y calidad

Ley orgánica de comunicación

En el Título 2, Capítulo II sobre Derechos a la Comunicación- Sección 1ª-**Art.17** trata del “Derecho a la libertad de expresión y opinión” y dice que “Todas las personas tienen derecho a expresarse y opinar libremente y por cualquier medio, y serán responsables por sus expresiones de acuerdo a la Ley”; y el **Art.18**, en la parte segunda dice: “los medios de comunicación tienen el deber de cubrir y difundir los hechos de interés público. La omisión deliberada y recurrente de la difusión de temas de interés público constituye un acto de censura previa”. (Ortiz, 2017)

Los artículos antes mencionados se deben tomar en cuenta dentro de todos los medios de comunicación ecuatorianos, ya que es un derecho ciudadano, que si no se cumple según expresa Ortiz (2017) la misma ley en el:

Art. 18, se concede a la Superintendencia de la Información y Comunicación la facultad de imponer una multa de 10 salarios básicos unificados “a quienes censuren

previamente o ejecuten actos conducentes a realizarla de manera indirecta, sin perjuicio de que el autor de dichos actos de censura responda judicialmente por la comisión de delitos y/o daños causados y por su reparación integral”

2.4. TÉCNICAS APLICADAS

Tipo de investigación

Investigación Diagnóstica: Mediante el estudio diagnóstico, se logró llevar a cabo la revisión de las notas periodísticas del medio alternativo digital WAMBRA.EC, en temas de casos de femicidio efectuados en el 2020, con la finalidad de estudiar el tipo de discurso emitido y la influencia que este puede generar en la sociedad.

Investigación Descriptiva: Con la ayuda de esta investigación, se pudo analizar el clímax que componen los discursos de los casos de femicidios en el medio alternativo digital WAMBRA.EC, con el objetivo de especificar cuáles son las narrativas que inciden según el tipo de relato.

Investigación exploratoria: Por medio de esta investigación, se estudió los problemas que se presentan en el discurso periodístico del medio alternativo digital WAMBRA.EC, en cuanto a la narración de los hechos desde el papel de la víctima, basándose en las teorías de las buenas prácticas sobre el discurso.

Técnicas aplicadas

Observación directa: Por medio de este método de recolección de datos, se analizó el discurso en las noticias de femicidio de los medios alternativos digital WAMBRA.EC, en donde los elementos estudiados fueron: titular, resumen, entradilla, relato, episodio y comentarios, a través de la ficha de observación (anexo 1).

2.5. RESULTADOS OBTENIDOS

Mediante el análisis de observación directas, se detectó que el medio alternativo ecuatoriano WAMBRA.EC.ec, se caracteriza por tratar temas comunitarios, en pro de los derechos humanos, feminismo, culturas independientes y en ser voceros de las acciones de los diversos movimientos sociales en el país.

Por otro lado, se encontró que el informativo se compone por medio de una red de colaboradores tales como: periodistas populares, comunicadores, investigadores sociales, diseñadores, productores audiovisuales y editorialistas. El medio actualmente cuenta con siete programas en los cuales son:

- **La movida independiente.** - Es un espacio radial de difusión permanente de música independiente ecuatoriana en todos sus géneros.
- **Colada morada.** - Es un espacio de radio revista, donde se debate, denuncia y se resiste.
- **Ser + animal.** - Es un formato radio revista, en donde se tratan temas sobre el reino animal y se realizan debates sobre los derechos de los mismo, este programa cuenta con los siguientes segmentos:
 - **Noti-animal** (Noticias, curiosidades, mitos, cuentos, actividades, invitaciones, eventos)
 - **¿Qué puedo hacer yo?** (Alimentación, recetas, tips, propuestas)
 - **Nuestro invitado** (Entrevista sobre el tema principal de cada programa)
- **Descolonizar el coco.** – Dentro de este espacio, se realizan podcast de temas sociales relevantes con satírica, irónica, sabrosa, con el fin de promover la reflexión.

- **Las pornografías.** - Es un espacio que surge desde el interés en temas sociales y de género, para ampliar conocimientos de los mismo y generar debates.
- **Tambores suenan.** - En este segmento se realizan entrevistas de temas políticos, organizativos, culturales, etc., que son de interés diversos movimientos en el país.
- **Calzón Violeta.** – Es un espacio de activismo feminista desde la comunicación.

Mediante el análisis de contenido, del discurso de las noticias emitida, por el medio alternativo WAMBRA.EC, sobre temas de femicidio en el Ecuador en el 2020, se detectaron las siguientes generalidades:

- **Titular.** – Los títulos de las noticias de femicidio se caracterizan por ser simples y claros, en donde en múltiples veces se utiliza una redacción con motor de búsqueda.
- **Tipo de contenido.** - El tipo de contenido más empleado, por este medio son las radio online o transmisiones en vivo, imágenes y videos.
- **Género informativo.** - El género que principalmente es utilizado por el medio alternativo, es la opinión, seguido del informativo.
- **Interactividad.** - Las herramientas aplicadas para mantener interacción con los usuarios es realizado por medio de las redes sociales, principalmente Facebook en donde se interactúa, por medio de las transmisiones en vivo, comentarios o historias.
- **Cuerpo de la noticia.** - El cuerpo de la noticia se caracteriza por mantener párrafos que no superen las 4 líneas, en donde la duración de la lectura se mantenga en el rango de entre 3 a 6 minutos. La estructura está compuesta por el clímax, el interés secundario y detalles en donde se adjuntan imágenes o infografías.

- **Narrativa.** - La narrativa aplicada en este tipo de noticias es en base a los hechos pasados, en donde se analiza y se debate sobre el tema con los afectados o especialistas en el tema.

En base a la teoría de Thompson (1993), sobre la "Metodología de la Hermenéutica Profunda", en base a las fases que hay que estudiar, para efectuar un estudio más profundo de la narrativa periodística, se encontró las siguientes generalidades:

Tabla 1.

Análisis de la narrativa emitida sobre noticias de femicidio en el medio Wuambra.Ec, en el último semestre del 2020.

Reconstrucción de las condiciones de producción del discurso	Nivel icónico (visual)	Nivel discursivo			Nivel de la interpretación
		Operaciones enunciativas	Operaciones discursivas	Operaciones metadiscursivas	
Dentro de las noticias analizadas se encontró que la construcción del discurso es ejecutada por un periodista que ha evaluado o analizado previamente el tema, en donde se habla del caso de manera informativa o descriptiva.	En el aspecto material, se indica ubicación, extensión, variaciones y tipográficas. Asimismo, ilustraciones, fotografías, tablas o infografías	Se utiliza los índices temporales (ahora, ayer, hace unos días)	El medio describe muy poco sobre los hechos y se centra en apreciar, valorar o evaluar estos temas.	En base a la estructuración explícita del discurso. Se anunciar lo que se va a decir y siempre se vuelve a retomar aquello que se ha dicho	El medio analiza principalmente los temas de femicidio, a través de debates o conversatorios con profesionales en el tema, con la finalidad de aportar información importante a la sociedad.

Elaboración propia.

III. CONCLUSIONES

El periodismo, así como otras áreas de la comunicación, ha sido testigo de muchos procesos cambiantes desde el advenimiento de Internet, y especialmente después del desarrollo de lo que se conoce como web 2.0, donde surgen procesos participativos. (Renó & Renó, 2017)

El fenómeno tecnológico y social es una de las respuestas de la creación de medios alternativos, debido a que en la actualidad las diversas formas de comunicación digital, hace que la sociedad sea parte de la información emitida.

En función al análisis del discurso del medio digital WAMBRA.EC, acerca de las noticias de femicidio en el 2020, se detectó en cuanto al tipo de contenido emitido sobre estos hechos, este se caracteriza por ser audiovisual, seguido de las imágenes y acompañadas con texto, dejando en evidencia que el medio conoce sobre las estrategias comunicacionales para captar la atención del usuario, de acuerdo con Germán (2019) “Un contenido visual atractivo y que ofrece valor sin duda atrae, genera interacciones y por lo tanto vende. De hecho, es 40 veces más susceptible de ser compartido en social media”.

Por otro lado, de base a la narrativa este medio alternativo se caracteriza por mantener una narrativa descriptiva de los hechos, en donde no se evidencia el mayor uso de estereotipos en el tratamiento de temas de los casos de femicidios, sin embargo, sí se espectaculariza el feminicidio, lo cual crea sensacionalismo al momento de relatar detalles de morbo, en donde han suscitado el crimen, sin proteger la dignidad de los familiares o el de la víctima.

En base a la metodología de la Hermenéutica Profunda, basado en la teoría de Thompson (1993) sobre el nivel icónico, discursivo y de interpretación. Se concluyó que el esquema visual del medio digital es apoyado principalmente por imágenes e infografías. Por otro lado, en el nivel discursivo la operación enunciativa se lo realiza de manera temporal, en donde por medio del nivel discursivo se centra en apreciar, valorar o evaluar estos temas, sin salirse del tema principal. El nivel interpretativo el informativo lo aplica comúnmente, debido a que los

temas de femicidio son tratados en conversatorios, con la finalidad de aportan información relevante y educativa a la sociedad.

Los comunicadores de este medio alternativo tienen un gran conocimiento sobre el tratamiento correcto en temas de femicidio y las acciones legales del mismo, por ende se evidencia que el medio trabaja en profundizar sobre estos hechos, por medio de debates y entrevistas. En donde prevalecen los temas sobre los derechos humanos y feminismo en el país.

En el Ecuador, según informe anual de Asociación Latinoamericana para el Desarrollo Alternativo ALDEA (2021) en el 2020 fueron “118 vidas arrebatadas por la violencia patriarcal”. Sin embargo, el medio de comunicación público en ese mismo año emitió pocas noticias sobre los casos de femicidio, dejando en evidencia que el medio tiene profundizar sobre estos hechos, debido a que el incremento de publicaciones ayuda al proceso de divisar esta problemática social, ya que los medios inciden en la opinión pública.

En cuanto a la estructura del contenido noticioso de temas de femicidio, el medio se centra en realizar un titular, claro, simple y breve, en donde la redacción que acompaña al contenido suele ser aplicada con motor de búsqueda. De la misma manera, el género informativo que el medio alternativo maneja, se caracteriza por ser informativo y de opinión, en donde los comentarios de expertos incitan a la crítica, conciencia y a la interacción. La estructura del cuerpo de la noticia del medio se caracteriza por tener clímax, interés secundario y detalles, revelando que el medio aplica parámetros en redacción periodística, enfocada dentro de la “Pirámide Invertida”.

Es importante resaltar, la teoría Salas (2020) debido a que manifiesta que: “el uso de lo multimedia o el hipertexto se ha vuelto indispensable, no sólo porque facilitan el trabajo sintetizador y de investigación del periodista, sino también porque promueven una correcta

navegación del usuario a través de la web del medio para que este pueda informarse adecuadamente”.

IV. RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones expresadas en el apartado anterior, se han planteado una serie de recomendaciones orientadas a profesionales de medios de comunicación alternativos y a estudiantes de la carrera de Comunicación, con el propósito de mejorar el discurso periodístico sobre casos de femicidios.

- Efectuar el seguimiento de casos de femicidio de manera exhaustiva, exponiendo la problemática más allá del hecho de muerte.
- Emplear una sección específica para el tratamiento de casos de feminicidio, para de esta manera dar a conocer que estos hechos no hacen parte de delitos comunes y que son parte de una problemática social muy grave.
- Evitar la narrativa sensacionalista y emplear la narrativa educativa y preventiva, que concientice a la sociedad sobre la gravedad del femicidio.
- Dentro de los pensum de la carrera de Comunicación Social, se debe incluir el discurso periodístico sobre temas de femicidio, debido a que es importante que los futuros periodistas estén preparados y aporten al cambio social sobre una sociedad más equitativa.
- Los comunicadores deben consultar los manuales de cobertura sobre temas de género, tales como:
 - o Manual de Género para Periodistas, elaborado por el programa de Naciones Unidas para el desarrollo.
 - o Manual para el tratamiento de la información Sobre la violencia contra las mujeres elaborado por: Gabriela Sánchez, Ana Belén Puñal, Ana Tamarit y Juan Carlos Cevallos Maquetación: Michael Arévalo, a través de la Universidad Estatal de Milagro.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Aguilar, C. (23 de 03 de 2017). *¿Cómo debe ser el perfil del comunicador digital?* Obtenido de <http://www.entreperiodistas.com/como-debe-ser-el-perfil-del-comunicador-digital/>
- ALDEA. (20 de Enero de 2021). *Asociación Latinoamericana para el Desarrollo Alternativo*. Obtenido de <http://www.fundacionaldea.org/noticias-aldea/ltk7e8a23fmcjg9ealt9ja59t8ygp>
- Barahona, J., Cedeño, K., Villavicencio, J., & Correa, D. (2018). Los retos del periodismo ecuatoriano y los desafíos en la formación de nuevos profesionales. *INNOVA Research Journal*, 3(9), 190-202.
- Carrillo Kennedy, J. (2018). Incidencia de femicidio en el Ecuador y en la provincia del Guayas. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(1), 125-133.
- Cervera, J. (2016). Características de los medios comunitarios y alternativos de bogotá—colombia. *Revista Luciérnaga-Comunicación*, 8(15), 63-83.
- Conopoima Moreno, Y. (2019). El femicidio como resultado de la educación patriarcal. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(4), 118-123.
- El Universo. (24 de Diciembre de 2017). *¿Qué es el femicidio?* *EL Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/11/24/nota/6493672/que-es-femicidio/>
- Freire, D., & Rodríguez-Hidalgo, C. (2018). El femicidio en la prensa ecuatoriana: análisis de contenido de los diarios "El Universo" y "El Comercio". *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 24(1).

- Germán, N. (20 de diciembre de 2019). *Contenido Multimedia para redes sociales*. Obtenido de <https://www.marketingcapacitacion.com/contenido-multimedia-para-redes-sociales/>
- Kaldina. (2 de Octubre de 2017). *La noticia y la noticia digital*. Obtenido de <https://seguimientodenoticiasdigitales.wordpress.com/2017/10/02/la-noticia-y-la-noticia-digital/>
- Manchón, L. (2016). Estructura formal, textual y oral del discurso público. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 22(1).
- Ministerio de Gobierno. (26 de Febrero de 2021). *Femicidio: un problema histórico en América Latina que Ecuador enfrenta ya*. Obtenido de [ministeriodegobierno.gob.ec:](https://www.ministeriodegobierno.gob.ec/)
<https://www.ministeriodegobierno.gob.ec/femicidio-un-problema-historico-en-america-latina-que-ecuador-enfrenta-ya/>
- Ortiz, M. (2017 de junio de 2017). La ley Orgánica de Comunicación. *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/opinion/columnista-opinion-leyorganicadecomunicacion.html>
- Pérez, E. (10 de Marzo de 2016). *EL DISCURSO PERIODÍSTICO*. Obtenido de <https://littera.es/el-discurso-periodistico/>
- Renó, D., & Renó, L. (2017). Algoritmo y noticia de datos como el futuro del periodismo transmediaimágético. *Revista Latina de Comunicación Social*(72), 1468-1482.
- Saad-Saad, A., & De la Hoz Simanca, J. (2016). La enseñanza del nuevo discurso periodístico en instituciones de educación superior. *Encuentros*, 14(2), 175-190.

Salas, J. (2020). El clickbait y su influencia en la modificación de la estructura de la noticia en el Perú. *Correspondencias & análisis*(12).

Sandoya Valdiviezo, C. (27 de Octubre de 2019). Los medios alternativos. *La Hora*.

Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1102282106/los-medios-alternativos>

Tutivén, I., Medina, H., & Solís, M. (2021). El femicidio: morbo, banalidad y

sensacionalismo en la prensa ecuatoriana. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação*(E40), 259-268.

ANEXOS

6.1 Análisis de contenidos:

NOMBRE DEL MEDIO: **WAMBRA.EC EC** AÑO DE OBSERVACIÓN: **2020**

TEMA: FEMICIDIO

Tabla 1. Ficha de Observación

Fecha	Tipo de contenido	Titular		Genero informativo	Cuerpo de la noticia	Narrativa		
		NOMBRE	ANALISIS			Tiempo	Focalización	Matriz
03/07/2020	VIDEO	Protesta simbólica en honor a las mujeres asesinadas y desaparecidas	<input checked="" type="checkbox"/> Claro, simple y Breve <input type="checkbox"/> Redacción con motor de búsqueda <input type="checkbox"/> Hipertextual	<input type="checkbox"/> Interpretativo -Crónica o informe -Infografía digital -Reportaje hipertextual <input checked="" type="checkbox"/> Opinión -Comentario, critica, editoriales - Interactividad <input checked="" type="checkbox"/> informativo	<input checked="" type="checkbox"/> Clímax <input checked="" type="checkbox"/> Interés secundario <input checked="" type="checkbox"/> Detalles	<input checked="" type="checkbox"/> pasado <input type="checkbox"/> presente <input type="checkbox"/> predictiva	<input checked="" type="checkbox"/> Total <input checked="" type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> expresión corporal. segura <input type="checkbox"/> expresión corporal con inseguridad

03/07/2020	VIDEO https://fb.wat.ch/4dgjRR2RLk/ 5:30 MINUTOS	Justicia para Paola Guzmán Albarracín.	<input checked="" type="checkbox"/> Claro, simple y Breve <input type="checkbox"/> Redacción con motor de búsqueda <input checked="" type="checkbox"/> Hipertextual	<input type="checkbox"/> Interpretativo -Crónica o informe -Infografía digital -Reportaje hipertextual <input checked="" type="checkbox"/> Opinión -Comentario, crítica, editoriales - Interactividad <input checked="" type="checkbox"/> informativo	<input checked="" type="checkbox"/> Clímax <input checked="" type="checkbox"/> Interés secundario <input checked="" type="checkbox"/> Detalles	<input checked="" type="checkbox"/> pasado <input type="checkbox"/> presente <input type="checkbox"/> predictiva	<input checked="" type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> expresión corporal. segura <input type="checkbox"/> expresión corporal con inseguridad
------------	--	--	---	---	---	--	---	---

Fecha	Tipo de contenido	Titular		Genero informativo	Cuerpo de la noticia	Narrativa		
		NOMBRE	ANALISIS			Tiempo	Focalización	Matriz
28/08/2020	Arte informativa https://www.facebook.com/973959955962085/posts/3572303882794333/?sfnsn=mo	Justicia Para Gaby	<input checked="" type="checkbox"/> Claro, simple y Breve <input checked="" type="checkbox"/> Redacción con motor de búsqueda <input type="checkbox"/> Hipertextual	<input type="checkbox"/> Interpretativo -Crónica o informe -Infografía digital -Reportaje hipertextual <input type="checkbox"/> Opinión -Comentario, crítica, editoriales - Interactividad <input checked="" type="checkbox"/> informativo	<input checked="" type="checkbox"/> Clímax <input checked="" type="checkbox"/> Interés secundario <input checked="" type="checkbox"/> Detalles	<input checked="" type="checkbox"/> pasado <input type="checkbox"/> presente <input type="checkbox"/> predictiva	<input checked="" type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> expresión corporal. segura <input type="checkbox"/> expresión corporal con inseguridad

28/08/2020	Progra colada morada Audiovisual https://www.facebook.com/watch/live/?v=226890812051846&ref=watch_permalink	La violencia no le teme al coronavirus	<input checked="" type="checkbox"/> Claro, simple y Breve <input checked="" type="checkbox"/> Redacción con motor de búsqueda <input checked="" type="checkbox"/> Hipertextual	<input checked="" type="checkbox"/> Interpretativo -Crónica o informe -Infografía digital -Reportaje hipertextual <input checked="" type="checkbox"/> Opinión -Comentario, crítica, editoriales - Interactividad <input checked="" type="checkbox"/> informativo	<input checked="" type="checkbox"/> Clímax <input checked="" type="checkbox"/> Interés secundario <input checked="" type="checkbox"/> Detalles	<input checked="" type="checkbox"/> pasado <input type="checkbox"/> presente <input checked="" type="checkbox"/> predictiva	<input checked="" type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> expresión corporal. segura <input type="checkbox"/> expresión corporal con inseguridad
			<input type="checkbox"/> Claro, simple y Breve <input type="checkbox"/> Redacción con motor de búsqueda <input checked="" type="checkbox"/> Hipertextual	<input type="checkbox"/> Interpretativo -Crónica o informe -Infografía digital -Reportaje hipertextual <input checked="" type="checkbox"/> Opinión -Comentario, crítica, editoriales - Interactividad <input checked="" type="checkbox"/> informativo	<input checked="" type="checkbox"/> Clímax <input checked="" type="checkbox"/> Interés secundario <input checked="" type="checkbox"/> Detalles	<input checked="" type="checkbox"/> pasado <input type="checkbox"/> presente <input type="checkbox"/> predictiva	<input checked="" type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> expresión corporal. segura <input type="checkbox"/> expresión corporal con inseguridad

Fecha	Tipo de contenido	Titular		Genero informativo	Cuerpo de la noticia	Narrativa		
		NOMBRE	ANALISIS			Tiempo	Focalización	Matriz

26/06/2020	Audiovisual https://www.instagram.com/tv/CIEWdH3Hlvg/?igshid=e16m2brhg6wg	Violencia contra las mujeres duran la pandemia en Ecuador	<input checked="" type="checkbox"/> Claro, simple y Breve <input type="checkbox"/> Redacción con motor de búsqueda <input type="checkbox"/> Hipertextual	<input checked="" type="checkbox"/> Interpretativo -Crónica o informe -Infografía digital -Reportaje hipertextual <input checked="" type="checkbox"/> Opinión -Comentario, crítica, editoriales - Interactividad <input type="checkbox"/> informativo	<input checked="" type="checkbox"/> Clímax <input checked="" type="checkbox"/> Interés secundario <input checked="" type="checkbox"/> Detalles	<input checked="" type="checkbox"/> pasado <input type="checkbox"/> presente <input type="checkbox"/> predictiva	<input checked="" type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> expresión corporal. segura <input type="checkbox"/> expresión corporal con inseguridad
23/12/2020	Arte informativa https://www.instagram.com/p/CJJor2THNPg/?igshid=g5w0kumypqla	Impunidad en Ecuador ¡Las mujeres exigen justicia!	<input checked="" type="checkbox"/> Claro, simple y Breve <input type="checkbox"/> Redacción con motor de búsqueda <input checked="" type="checkbox"/> Hipertextual	<input type="checkbox"/> Interpretativo -Crónica o informe -Infografía digital -Reportaje hipertextual <input type="checkbox"/> Opinión -Comentario, crítica, editoriales - Interactividad <input checked="" type="checkbox"/> informativo	<input type="checkbox"/> Clímax <input type="checkbox"/> Interés secundario <input type="checkbox"/> Detalles	<input type="checkbox"/> pasado <input type="checkbox"/> presente <input type="checkbox"/> predictiva	<input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> expresión corporal. segura <input type="checkbox"/> expresión corporal con inseguridad
18/12/2020	Arte informativa https://www.instagram.com/p/CI9TeJaAf2C/?igshid=tparb17y8x7q	Violencia machista del 2020	<input checked="" type="checkbox"/> Claro, simple y Breve <input type="checkbox"/> Redacción con motor de búsqueda <input checked="" type="checkbox"/> Hipertextual	<input type="checkbox"/> Interpretativo -Crónica o informe -Infografía digital -Reportaje hipertextual <input checked="" type="checkbox"/> Opinión -Comentario, crítica, editoriales - Interactividad <input checked="" type="checkbox"/> informativo	<input type="checkbox"/> Clímax <input type="checkbox"/> Interés secundario <input type="checkbox"/> Detalles	<input type="checkbox"/> pasado <input type="checkbox"/> presente <input type="checkbox"/> predictiva	<input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> expresión corporal. segura <input type="checkbox"/> expresión corporal con inseguridad
Fecha	Tipo de contenido	Titular	Genero informativo	Cuerpo de la noticia	Narrativa			
					Tiempo	Focalización	Matriz	

		NOMBRE	ANALISIS					
09/12/2020	Arte informativa https://www.instagram.com/p/CIIngv0j414/?igshid=1a386q2hz10lk	Femicidio de mujeres Indígenas por ser indígenas	<input checked="" type="checkbox"/> Claro, simple y Breve <input type="checkbox"/> Redacción con motor de búsqueda <input type="checkbox"/> Hipertextual	<input type="checkbox"/> Interpretativo -Crónica o informe -Infografía digital -Reportaje hipertextual <input checked="" type="checkbox"/> Opinión -Comentario, crítica, editoriales - Interactividad <input checked="" type="checkbox"/> informativo	<input type="checkbox"/> Clímax <input type="checkbox"/> Interés secundario <input type="checkbox"/> Detalles	<input type="checkbox"/> pasado <input type="checkbox"/> presente <input type="checkbox"/> predictiva	<input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> expresión corporal. segura <input type="checkbox"/> expresión corporal con inseguridad
23 /11/2020	Arte informativa https://www.instagram.com/p/CH8SgvnnV14/?igshid=1c97mbsindh79	Pandemia en las sombras Las dificultades para denunciar violencia de género en pandemia	<input checked="" type="checkbox"/> Claro, simple y Breve <input type="checkbox"/> Redacción con motor de búsqueda <input type="checkbox"/> Hipertextual	<input type="checkbox"/> Interpretativo -Crónica o informe -Infografía digital -Reportaje hipertextual <input type="checkbox"/> Opinión -Comentario, crítica, editoriales - Interactividad <input checked="" type="checkbox"/> informativo	<input type="checkbox"/> Clímax <input type="checkbox"/> Interés secundario <input type="checkbox"/> Detalles	<input type="checkbox"/> pasado <input type="checkbox"/> presente <input type="checkbox"/> predictiva	<input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> expresión corporal. segura <input type="checkbox"/> expresión corporal con inseguridad

Elaboración propia